

# مُنہ ول کعبہ شریف

(سفرنامہ حج)

WWW.PAKSOCIETY.COM

مستنصر حسین تارا

# مُنہ وَلِ کعبے شریف

(سفرنامہ)

مستنصر حسین تارڑ

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور



\*Nazish\*

”ایماں مجھے روکے ہے جو کہنے ہے مجھے نگر“

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں  
اُس در پہ نہیں بار تو کبھے کو ہی ہو آئے  
(غالب)

## ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	"حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے... حاجی لوگ سکتے توں جانندے"	لاہور	1
19	"اماں حوا کا شہر"	جڈہ	2
35	"ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافر ان... احسن بھائی اور افضل بھائی"	لاہور۔ جڈہ	3
47	"اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر... ملے پے گیا شور"	مکہ	4
54	"اُلے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا... سو پنے یاروے حسن دا گرم بازار"	خانہ کعبہ	5
86	"کھوٹے سکتے بکھرے سکتے، ابابلیس اور گندی جراثیم"	"	6
101	"خانہ کعبہ کا اندرون"	"	7
109	"اب قیامت دا ہے دیر میں احرام..."	جڈہ	8
113	"مستانہ طے کروں ہوں رووا دی خیال"	روڈ ٹو مکہ	9
116	"ڈھوپ کے شہر میں بچیس لاکھ سونے کے پجاری"	منی	10
122	"منی کے غسل خانے اور 'آبا آبا... ہو ہو... سبحان اللہ"	"	11
128	"توں مستوں چادر تان کے تین غل نہ کہتے جان کے منی کن اور منی کی راتیں"	"	12
134	"ہزار قافلہ آرزو... میں دور کے شہروں سے آیا ہوں"	عرفات	13
145	"کئی حاجی بن آئے جی... ساڈے جھان زی ڈالچی باوای رنگ دئی"	"	14
156	"وکیہ بن مینڈے اوگن سائیں تیرا نام ستادی دا... میں لاچار فقیر تجھے پکارتا ہوں"	"	15
170	"پریم صراج عرشوں اتری"	"	16
172	"مزدلفہ میں بٹکے ہوئے آہو... جو سونے حرم نہیں جانا چاہتے تھے"	مزدلفہ	17
178	"عرش سے اِدھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا... اور وہ بھی مزدلفہ میں"	"	18



”روضہ رسول“

328	روضہ رسول	41
336	”کیسا دکھی انسان وہاں سوایا ہوا ہے۔ دیکھ سجانے جگ“	42
342	”روشن جمال یار سے ہے الفجائن تمام۔ پاویں گا دیدار صاحب د“	43
349	”کتھے ہر علی کتھے تیری ش۔ مس آستے دیکھوں، بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“	44
359	”بابا پچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی سی فلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“	45
363	”سبز گنبد کے ہیں کپ میں اور“فن نئی“ مدینہ میں“	46
371	”روضہ رسول کے اندر“	47
379	”خاک میں کیا صورتیں ہیں۔ ابراہیم، فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	48
385	”ہر گور کے اندر غلہ کا ایک در کھلا۔ صبح دم وہ دواؤں کا در کھلا“	49
389	”بابا بھگور کے تنے کے ساتھ دیک لگائے باتیں کرتے ہیں	50
	یار کن جولا ہوں نے تیرے حیرانہ کے گھر رکھ رکھا تھا“	
399	”بیٹھے رہیں تصور جاتاں کیے ہوئے۔ گزرے وقت کی تصور رہا“	51
404	”ابو جانا اور غزوہ کا اُحد۔ مجھے تمہاری شکست کا غم رہا ہے“	52
417	”مسجد بقیہ۔ مسجد اقصیٰ۔ عین کا کنواں۔ جنگ خندق اور طوے شہین مسجد کا“	53
427	”تار ز دیکھ تو سہمی اس کو و لوہ دی کی منزل کوئی ہے۔ غار حرا ہے“	54
453	”سُن و چمن زن ہوئے محال نہیں۔ غلاف کعب پر برا بھلاں ایک صدر تک منور“	55



”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“  
 حاجی لوگ مکے نوں جاندے“

رات کے کسی پہر جو سمندر تھا جو دکھ لی کہاں دیتا تھا گمان کا سمندر تھا جس پر ہم اذان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی جگہ زمین کا خہو ریوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے مجھے مجھے جھمکے نظر آنے لگے۔ جیسے سیاہ اوڑھنی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی مکیش ٹانگ دی گئی ہو۔ جانے کوئی بستیاں خواب میں تھیں۔ پتہ نہیں کن نیند میں اُتری ہوئی آدیاں پر سے ہم گزرتے تھے جب میرے سر کے سین اوپر جو پتھر نصب تھا اُس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی ٹیم تاریک خاموشی میں میری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا۔“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید کھل گئیں۔

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی کے پہلو میں تھی۔

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے تکتا رہا۔ آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا رہا کہ کہیں پہلوؤں کے بند ہو کر کھٹنے کے دوران زہ نے نہ گزر جائیں۔ میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں۔

مکہ...

بیکہ...

مکہ مکہ مکہ...

منہ قول کہے شریف

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی تھیں۔ میں نے پلکوں سے دیوار پر دستک دی ہے۔ یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ در کھولے یا نہ کھولے۔

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ آخر کی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا۔ شاید

اور دل کو بکھرنا رہا اور جب کہ میرے اور مکہ کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔  
شاگرد دوسرے مسافروں کو اس لئے دو چکر گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھتے تھے اور میری نظر آلودہ  
اجنبی کی کردار ملا تھی اور یہ نظر نہ تھا۔  
بے شک یا کا اظہار نہ تھا لیکن دستک دینے رہے میں حرج ہی کیا تھا۔  
اور ہر جگہ نظر آ رہا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لاؤنج میں جب داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے سمیر کی  
دراثر قاضی کے سامنے سامنے داخل ہوا تو میں وہاں جتہ کی پرواز کے منتظر تھا۔ ملاوٹ کرتے۔ سوگت بچلیاں  
ٹھوکتے۔ سوٹ ڈرگس چڑھاتے۔ ہمیں کڑکڑاتے۔ تھیں پھرتے۔ اپنے سوبائس فونوں پر کاروباری  
بدلیات دیتے یا مکمل طور پر آسودگی کے عالم میں سونے نشوون میں خوابیدہ منہ کھولے خوابیدہ لوگوں میں۔ ایک  
اجنبی کی ہاتھ داخل ہوا۔ کہ وہ سب کے سب احرام میں پہنے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج فلائٹ تھی۔  
اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے۔ غیر نیکی جن اور ٹی شرٹ میں تھا اور میں  
اپنے دیکھی شلوار کرتے میں۔ احرام میں نہ تھے۔ کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج ویزا نہ تھا ملاقاتی  
ویزا تھا۔ ہم یہ یہ پابندی نہ تھی کہ لاہور سے اپنے آپ کو نکل میں لپیٹ لیں بلکہ ہم نے جتہ بچ کر احرام  
باندھا تھا۔ ملاقاتی ویزا اور اصل حج میں تپ لگانے کے مترادف ہے۔ ہم نے جتہ کے پاسیوں میں شمار ہونا  
تھا اور یوں مقامی لوگوں کی مانند ایک مقامی حج پر قائم کرنا تھا۔ جانا تھا ملاقاتی ویزا پر اور پھر مکمل ہو جانا تھا۔ کہیں  
میرے بیان سے آپ یہ قیاس نہ کر لیں کہ کوئی غیر قانونی قسم کا خنڈوش سراج کرنے کو تھے۔  
یہی نہیں۔ یہ خاندان ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا۔

چنانچہ تیسرا دن میں اس جگہ میں سراسر اجنبی تھے۔ اپنے لباس کے باعث ہم بہت بزرگ یہ بھی محسوس  
نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا بزرگی سے ہم کو قطع ہوتا ہے۔  
احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظر دلوں سے دیکھا۔

شاگرد عادی نیت پر شک کیا۔

لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ میں اور ٹی شرٹ میں یا شلوار کرتے میں لباس ہونے کے باوجود ہماری  
حج کی نیت بھروسہ کی نسبت زیادہ نیکی اور پیروی تھی۔

مذہب کا ان کرنے والی پرواز کا اعلان ہو گیا۔

جہاز کی غیر معمولی تک پہنچانے والی ایئر لائن کو آہستہ فرمایا سے رواں تھی اور اس کے اندر یہی ہم  
دیکھیں اجنبی تھے کہ مکہ و مسافر لہذا والوں میں۔ اللہم لیک لیک۔ پکار رہے تھے۔

نہیں صرف میں اجنبی تھا کہ ٹیکس کو سزا تھا کہ اوپر دیکھتا تھا تو اس کے ہونٹ لڑبڑ میں تھے۔  
اس نے نظر بچ کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا۔ لب بہت پایا تو سرزنش کے انداز میں بولا  
"ایہا۔ تبلیہ پڑھیں۔"

میں یہ نامانوس لفظ پہلی بار سن رہا تھا "کیا پڑھیں؟"

"تبلیہ۔ کہنے کہ میں حاضر ہوں۔ اسے میرے رب میں حاضر ہوں۔"

"لیکن بیٹے ابھی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں۔ اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں۔ کیا یہ  
ضروری ہے؟"

"ہاں اب۔" اس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دھڑے سا فرول کا ہم نوا ہو گیا۔

مجبوراً اچھے بھی۔ اللہم لیک۔ کا درو کرنا پڑا۔ لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا۔ خود بخود  
زحمان نہ ہوتا تھا۔ بلکہ میں کچھ کچھ خوف محسوس کر رہا تھا۔ میں ٹیکس کے کہنے پر پکار رہا تھا لیکن ہر لمحے مجھے  
خدا تر رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چپ ہو جائیں گے اور میری گھنٹیاں ہونے لگیں آواز۔  
اللہم لیک لیک۔ پکارتی کوچ میں تھا بے غمزی در بدر ہوئی اور وہ سب میری اس حاضرت پر مسکرائے نکلیں گے۔  
دوست کہ خاندان کی جانب سفر کرتے ہوئے لیک لیک پکارنا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں  
ہوتے ہوئے کسی طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکار کر حاضری لگوائی جاسکتی ہے۔ لاہور اور خاندان کعبہ کے درمیان  
تو بہت طویل فاصلے ہیں۔

جہاز کے اندرون میں داخل ہوئے تو یکدم مجھے تو بہر حال لیکن دیگر احرام پوش بزرگ یہ حضرات کو  
بھی۔ سعودیہ ایئر لائن کی حفاتی میزبانیں جس انوار و اقسام اور پوش رہا سزا ہے کہ جس، انہیں یکدم میں حاضر  
ہوں پکارتے ہوئے یکدم دھچکا سا لگا۔ کچھ تو اس دھچکے سے سنبھل گئے لیکن میں ان میں تھا جو سنبھلے تو کسی پر لا  
دیر میں سنبھلے۔ یہ خواتین دراصل شامی اور بحینی تھیں جو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ لانے کی  
اجازت نہیں۔ جب بہت ہی معقول ادائیگی سے دیگر عرب خواتین غیر شرعی آلودہ بھی بہرہ ور ختم غیر شرعی ہونے  
کو تیار ہوں تو ابھی سعودی خواتین کو ہوا لگوانے سے قانہ۔

جہاز جو بھی ہوا میں ہوا۔ بھوانیہا۔ تو ان میزبان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات  
کو ٹوبہ کھلا دیا۔ جو نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلا یا اور جوت پینا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر مٹائی سے قارح کر  
دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کر دی گئیں۔

مکمل خاموشی چھا گئی۔

ایک نہایت ہی بگلی روشنی کے سوا مکمل تاریکی تھی۔ یعنی ایک مکمل تاریکی تھی۔

جس میں ہر مسافر اپنی اپنی آگہ میں چلے گئے۔



گل بھی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں۔

میں کبے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں۔ اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے۔

ذہنی مہر مجھ میں جو ایک ساختہاتی خامی و مگر بے شمار خامیوں کے ہمراہ رہی ہے کہ میں کبھی بھی سڑ کے دوران چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا۔ بے شک پہروں پر محیط ہو۔ اس دوران سوجھیں سکا۔ میرے آس پاس کے مسافر ہوش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے۔ جھولنے لگے کراتے۔ میری آغوش میں کرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں۔ ایک لمحے کے لیے بھی چاہتے ہوئے بھی ہنسٹا ہٹ کا شکار نہیں ہوتا۔ ہٹ ہٹ آکھیں چمپکا اور اھر اھر دیکھا رہتا ہوں۔

کمر کی کے کھٹے کے ساتھ ہاک چھٹی کیسے ہٹ ہٹ کما آکھوں کی چلوں سے دستک دینے ہوئے میں اپنے تئیں مجھ دیکھ رہا تھا لیکن کیا پتہ کہ اوپر کچھ رہا تھا کتنی کمی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا۔ نیچے یا اوپر کی کوئی شخصیت نہ تھی۔

اگر کچھ نظر نہ آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا انسان کے مطابق دوسٹ بعد نظر آتا تھا۔ آپ اگر بہت انتظار میں چلوں سے دستک دینے چلے جاتے تھے تو وہ جو ڈر تھا اُس نے تو دوسٹ کے بعد ہی واہوتا تھا۔

اور یہ کیسے دوسٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے۔

"خواتین و حضرات... میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔" پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں اُتری۔ اور میری اُتری چاہا کہ میں برادر جہاز گنم پان سے کہوں کہ۔ بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور دیکھ رہے ہیں۔ ہم تو مشتاق ہیں آپ کیسے تو کسی کارور کیا کہتے ہیں۔ ہماری دستک دینی چلوں کا کچھ خیال کریں۔ کہنے! اور انہوں نے کہا "جہاز کے بائیں جانب نیچے نظر کیجیے۔" گنگا شہر نظر آ رہا ہے۔

کہاں نظر آ رہا ہے۔

کوہر۔

کوہ بھی نظر نہیں آ رہا۔

نیچے ایک تاجدار گنگا ٹوپ تاریکی ہے۔ اس کے سوا کچھ اور نہیں۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

میں کمر کی کے کھٹے پر آکھیں چمپکا تئیں اپنی نظر نہ نیچے اتارنے لگا کہ اسے دیوانی اور کر تو یہانی ہے قید و محبس سے جب توجہ نہ کر سکتی ہے کہ تو کچھ نیچے دیوانی ہے۔ اور پھر اس تاجدار کی میں کچھ دیکھا ہوا۔ دیدہ دیکھا ہوا۔ میری نظر جہاز سے اتر کر دست کی تاریکی میں اُتری گئی اور پھر اس نے دیکھا کہ بہت نیچے ایک ہلکی سی غلامت تھی۔ روشنی تو نہیں روشنی کی دلیل تھی۔

جیسے صحرا میں بہت دور ایک الاؤ نظروں سے اوجھل ہو پر اس کی پرچھائیاں اُس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں۔ ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچائی میں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ پہاڑیاں اس روشنی سے حد تک روشنی کے باعث سیاہ ہو کر واضح ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں وہ الاؤ روشنی تھا جو اوجھل تھا۔ اس کے سوا کچھ مجھ کی نہ دیتا تھا۔ کوئی غلامت۔ کوئی شاہراہ۔ کوئی شہر۔ یا اس کی روشنیاں۔ محض روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک ہلکی وند کی مانند جھوٹ رہی تھی۔ تو وہاں روشنی تھی۔

جیسے بائبل میں روشنی کا بیان ہو رہا ہو کہ۔ جب تاریک پائنوں پر اس کی روح تیرتی تھی۔ ہر سوانہ میرا تھا اور پھر اڑان ہوا کہ روشنی ہو جا۔ اور وہاں روشنی تھی۔

لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے۔ جو آنکھوں کو خیرہ کرتی ہے۔ ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی دھند کا ایک شاہ تھا۔ سیاہ پہاڑیوں میں پوشیدہ اُس شہر میں سے جو ایک بیخبر بہر بہت نامہریاں ہوا اور اس کے باوجود وہ اسے دنیا کی تمام ہستیوں سے زیادہ عزیز تھا۔ شہر تو نہیں۔ شہر والے۔ نامہریاں ہوئے۔

جب وہ شہر والوں کی پہنچ کے نکل گئے تو انہوں نے اپنی انہی قصویٰ کو روک کر انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے بارگاہ سے خریدی تھی، مگر مرکز کو دیکھا "اللہ کی اس زمین پر تم سب ہستیوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز۔ اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔"

گنگا کی سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ کریں۔ ابھی وہ شہر نہیں آیا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی قصویٰ کے سوا پر ہریان ہو گئے تھے تو ہم ان میں سے کس کو عزیز کریں۔ یہ جو ہلکی روشنی کی دھند سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی۔ یہ کدو شامی لگتی تھی۔ کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے چھوٹنے والی روشنی کی طرح لگتی تھی۔ جھاڑی میں بھی ایک اوجھل الاؤ جیسا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا۔

ویسے جہاز کے پروں کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم سی روشنی جلوہ گر تھی وہ نور تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر گنگا کی شاہراہوں اور ان کی علاقوں، ہماراتی عمارتوں کی عام سی ہلکی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی۔ اور اس میں اُس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے۔ جو خود چراغ ہوا ہے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی۔ جب روشنی تھی۔

یہ نظر کچھ اونکھ دیکھتا نہ تھا۔ بات کو پرادر کرنے والے جہازوں سے ایسے درجنوں شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوتے تھے۔ اسی طور وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ابھی ہی ہلکی دھند روشنی ان میں سے بھی پھونکتی ہوگی لیکن یہ روشنی جب بھی اور کسی نامعلوم کچھلاں کے آثار روشنی تھی صرف اس لیے کہ یہ کسی شہر نہ تھا۔ نہ تھا۔

آنے والے دنوں میں ابھی بہت سے منتظر ایسے آنے تھے جن میں سے کچھ نے مجھے بلائی کہ ہفتا اور کچھ نے میری آنکھوں کے آگے ہوں کلنا تھا کہ میری ٹانگوں میں سے جان نکلی تھی جیسے مرتے ہوئے کسی شخص کی جان ٹانگوں سے نکلتی ہے اور دماغ تنک جاتی ہے۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔ لیکن جہاز کے پیچھے سے گزرتے ہوئے پہاڑوں میں روپوش ایک شہر کے الاؤ سے جنم لینے والی یہ ٹانگی ٹانگی سفید و خند جس طرح میرے حواس پر اثر انداز ہوئی تھی اسے آئندہ کھلنے والے کسی اور منظر کا اثر نہ ہوا۔ جب پہلی بار نگہ نظر آیا اس کی علامتیں شاہراہیں اور چار سائے ایک حقیقت کے طور پر ظاہر ہوئے تب بھی یہ اثر نہ ہوا کہ اتنی بلندی سے جو نظر آتا تھا وہ حقیقت سے پرے گن کی سرحد تک جاتا تھا۔ پہاڑوں میں سے چھوٹی مہم روئی ایک پردہ تھی اور پردے کے پیچھے جو کچھ تھا۔ باوجود اس کا سن بھی اس لیے محسوس ہوا تھا کہ وہ عیاں نہ ہوا پردے کے پیچھے تھا۔ شہر تک۔ بلکہ یوں کہنے کو اس کے پردے میں سے چھوٹنے والی روشنیوں کے آثار گزرتے گئے مگر مجھے تو پھر سے ہر کی لکھی گئی جسے میں پڑھ نہ سکتا تھا۔ باقیانی پھر سے لوٹ آئی اور راج کرنے لگی۔

یہ میرا ہمراہ۔ بے زلے اور سرد چہرہ والا۔ بے شک ہے۔ آنے والے "یہ قوف" مسافروں کے لیے ایک چشمِ حیرت رکھنے والے ایئر پورٹ ہلکاروں کے جنرل نظر میں میرے اپنے بڑے بھائی کو تلاش کر لیا۔

"سلوٹی بھائی جان۔"

"کہاں؟"

"وہ اسٹیشن کا ڈسٹرکٹ ہاؤس۔"

اور تب مجھے پتہ چلے کہ میں نے کون سا شخص دیکھا تھا۔ چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ایسے عام چہرے تھے جہاں ہمارے کچھ حجب کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے ہمیشہ کے وقت جب میں اسے سکول سے لینے جاتا تھا تو وہاں کے کلاس روموں سے نکلتے ہوئے جم فیز میں بہتا ہوا مجھے خیر و کیکر ہاتھ ملاتا تھا کہ انہوں میں یہاں ہوں یا سوچ اس کی سنگی ہتھکڑی میں حلقہ ختمی کی ایک کاس ہے جس میں زبان کا ڈیڑھ سا مکمل کیا تھا لیکن وزارتِ خارجہ نے ہر صاحبِ ہاتھ کاسے جہد میں نائبِ نیشنل کے عہدے پر ترقی ثابت کر دیا جائے۔ ویسے تو وہ ہر لوگوں کی مانند ہوسٹ کے کسی ملک میں سفارتی تعیناتی کے خواب دیکھتا تھا اور ذرا عجیب دل سے جہد کیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر جب اسے قربت نصیب ہوئی حیدر آباد خانہ کعبہ کا سفر کرنا تو اس کے دل میں دھڑکنے لگا۔ وہ وہاں کے لوگوں کو دیکھ کر ہلکا سا سڑک بھر پڑا کہ کون سا کون سا ہر جمع شدہ خاک کے ذریعے اپنے کی سعادت نصیب ہوئی تو وہ ایسا شائن اور شگفتہ ہوا کہ گھٹتے گھٹتے ہلکا کر گئے۔ بہت ہی ہلکا اور بہت ہی ہلکا اور اس کا نصیب روشن ہوا تو فون پر اس نے گھس گھس کر کہا کہ میں اب وہاں ہوں۔

صرف اتنا کہا "ابا۔۔۔ میں نے زندگی بھر راتوں کو جاگ جاگ کر جتنی محنت کی تھی۔۔۔ جتنا پڑھا تھا۔۔۔ جتنی بھی شغف کی تھی۔۔۔ آج مجھے اس کا مکمل مل گیا۔" اس سے کہیں بڑھ کر۔۔۔ مجھے اب زندگی سے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

رات کے اس پہر بھی۔۔۔ تین بج چکے تھے۔۔۔ جتدہ شہر۔۔۔ مائی حنا کا شہر۔۔۔ اس کی کئی شاہراہیں تھیں۔۔۔ روشتیوں سے منور۔۔۔ رات کو دن کرتی تھیں۔۔۔ سلوٹی کی کار جس پر سی ڈی یا "کوڑی ڈیڈ ٹیک" کی خصوصی ٹیکلی نمبر پلیٹ آویزاں تھی مجھے شہر سے ہٹنا کر کرنی تھی اور اتنی چلی جاتی تھی کہ سلوٹی کی کار چلتا تھا تو اتنا تھا۔ اور چنداں پروا نہ کرتا تھا کہ برابر میں بیٹھے ہوئے والد صاحب اس خیر و قاری کے باوجود یکدم حرکت قلب بند ہونے سے اشتعال بھی فرما سکتے ہیں۔

مجھے اس کی لاپرواہی کا رنج ہو رہا تھا۔

اور اسے ہلنے کی فریضی میں کچھ مال سا بھی حلوں کر رہا تھا کہ مجھ سے کچھ ملنے اور حال احوال در یافت کرنے کے فوراً بعد وہ میرے وجود اور موجودگی سے غافل ہو گیا تھا اور اپنے چھوٹے بھائی کبیر کے ساتھ۔۔۔ جس نے اسے کبھی اپنا بڑا بھائی تسلیم نہیں کیا تھا سوائے طنز یا انداز میں "بھائی جان" کہنے کے اور جو ہمیشہ اسے "یار سلوٹی" کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ کچھ گفتگو ہو گیا۔۔۔ مجھ سے مکمل طور پر غافل ہو گیا کہ۔۔۔ یار کبیر نے فلاں گلوکار کی وہ بگڑی ہوئی ہے۔۔۔ جڑ ہے۔۔۔ یار۔۔۔ ایم ڈیو کا جوتا تو ترین مائل ہے اس کے بھیر دیگھے ہیں۔۔۔ اور یار جس کے فلاں ایئر کونڈیشن میں جو سرخ فی شرٹ ہے یا دیکھا شرٹ ہے یا۔۔۔ بچھلے ہتھے امریکی سفیر نے جو ڈنڈا یا فلاں میں آؤں گا سفیر وہاں ٹیلی فون میں کہتا تھا جس کا اشتہار "ناٹم" میگزین میں چھپا ہے۔۔۔ اور اس کی بی بی یار۔۔۔

مجھے مال کے ساتھ کچھ ملائی تھی۔۔۔ وہی کہ بچی ابھی مکمل طور پر ایک چیز اور دنیا پرست نہیں ہوا۔ زندگی کی حرارت رکھتا ہے۔ لیکن قدرے مایوسی بھی ہوئی کہ اس دوران حج کا ذکر تک نہ آیا تھا۔ ہم دونوں حج کی نیت سے آئے تھے اور سلوٹی اگرچہ پہلے برس حج ادا کر چکا تھا لیکن وہ دونوں تازہ ترین گلوکاروں اور فیشن ڈیزائنرز کی باتیں کرتے چلے جاتے تھے۔ حج کا ذکر تک نہ کرتے تھے۔

جہاد کے معروف ترین شاہک سنٹر "ہم نبون" کے برابر میں "سپی" چلی کیا ڈاکٹر کے اندر نام کے جہاد کی بیوی ہوا۔۔۔ ہمارے دوستوں کے درمیان میں بیلا میں سے رگے سونگے ہل کے کنارے سلوٹی کا ایک مختصر سا ڈانس ہوا۔۔۔ کار کا ہاتھ جس میں داخل ہوتے ہی اس نے مکمل گھڑائی فلم "ساقیا" کا ڈیوڈی آن کر دیا اور "مہم و مہم میری کسی" گونجنے لگی۔

مکمل اس لیے تو میرے گھڑا کا ایک ٹیکہ جا کر اٹھ رہا تھا کہ وہاں کیا تو جواب میں جہلم کے قریب قریب



دیندے کے دیہہ بانی نے اسے شکر بنے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں ”تمہارا معتقل گلزار“ درج تھا۔ اور یہ کہ بیٹے آپ کو بیٹی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روات کر سکتا ہوں۔ اور ضمیر نے اس پر پیش پافور کرتے ہوئے انور یہ رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر مردوں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ مگر یہاں تک کہ ہم بدھم تیری بیٹی کے ہم نے بیٹی کی ساری ہنسی۔ یہ ہم کیسے بچ پر آئے تھے کہ ہندو کی روات میں جو صبح میں بدلنے والی تھی ہم پر ایک کافر کی شاعری اثر کرتی تھی۔

## ”اماں حوا کا شہر“

زندہ کے بارے میں ایک کہادت ہے کہ...  
 زندہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے...  
 زندہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے...  
 اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ زندہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہادت ہے تو میں اسی کہادت میں اند فکرتے ہوئے عرض کروں گا کہ...  
 زندہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔  
 زندہ میں نئی گاؤں، نئی شہر، نئی انجمنیں بننے لگی ہیں۔ ان کے کنارے میں رہتی ہیں اور ہوتی ہیں۔  
 پتلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کاروبار ہوتی ہیں۔  
 زندہ میں لوگ دن رات چلنے لکھتے ہیں اور کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔  
 زندہ میں سپر سٹورز، فیشن ہاؤسز اور شاؤنکس مائلز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی چلی جاتی ہیں۔  
 زندہ میں کاروں اور جہازی ساز کے فور ویکلر کے ڈرائیور مزدور ہوتے ہیں اور مروہی مزدور ہوتے ہیں کہ خواتین کو ایک کسٹر مخلوق کی حیثیت سے ڈرائیونگ کی اجازت نہیں اور ان کی پابندی کے دفاع میں بھی علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو مسعودیوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔  
 جدید زندہ کی شاہراہیں اور فٹ پاتھ نہایت نفیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں کہ انہیں بھگدوشی تلام بھائی دن رات جھانڈتے پوچھتے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معاوضے پر یہ جمعہ ادا کرتے ہیں۔ اگر کوئی مسعودی اپنی کار میں سے گزریں بھرا، انگوٹھیوں بھرا سونے کا ہاتھ نکال کر ان غلام بھائیوں کی جانب بکھر دیاں پھینکتا ہے تو وہ اس مسلمان بھائی کی خیرات مرکز سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جب کو کوڑ لیں بجا لاتے ہیں۔ اس کو ”ایک ہونے مسلم حرم کی پاسپانی کے لیے“ کہا جاتا ہے۔  
 زندہ جدید کی کسی شہراہ میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لمبو زین سے زیادہ طویل اور دھنڑلا قسم کی تھی۔



جدید ہندو میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فرد کو.. کہیں بھی.. سمندر کے کنارے پہنچ جاتے ہوئے.. کسی رستوران میں.. کسی شاپنگ مال میں.. کہیں بھی کسی ایک فرد کو کوئی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا.. اخبار پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا.. یہ فیصلہ رواج پڑھنے پڑھانے کا کہیں نظر نہیں آیا..

میں ہندو کے سب سے بڑے بک سٹور میں گیا تو وہاں سینئری تو بہت تھی، کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید سری سڈی میں زیادہ ہوں گی.. صرف ایک پاکستانی ناشر سنگ میل کے شوروم میں ہزار کتاب زیادہ ہوں گی.. سیاہ ماڈل میں دیکھی عربی نہیں صرف سٹور اور شاپنگ.. ٹر میں نظر آئیں.. کسی لٹ پاتھ پر چھل قدمی کرتے بچوں کے ساتھ کھیتی نظر نہیں آئیں.. یا پھر کاروں کی کچھلی نشیمنوں پر نظر آئیں..

میں نے اس دوران کسی ایک نشی ہوئی خوش خرم خاتون کو نہیں دیکھا.. شاید وہ بھی گھروں میں نشی ہوں گی.. گھر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ بیٹھنے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..

اور ہندو کے پورے طولی و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے.. پارک میں چونکہ انسان، مہر سڈی، بی ایم ڈبلیو اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی.. ہندو میں جو جہازیں ساز کے مل بورڈ ہیں ان پر چپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے.. البتہ بچوں کے دودھ یا ملبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹ کی گئی ہے کہ بچہ دکھایا جائے، چکی تو پاگل نہیں..

میں ان اقوام کی شہرت یافتہ فیشن ماڈلز کے شو کیسوں میں نسوانی ملبوسات کی نمائش کے لیے جوق آدم جسے یا مینی کوکڑا ایسا دھوتے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے.. اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی.. یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال سب دماغ اور بے سر ہوتی ہے.. صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے فائدہ.. ان بے سر نسوانی مجسموں کی چھتاچوں پر چھس سے ردا مشدہ اتکا نہیں اور زیر جامہ ملبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں..

کچھ شاپنگ سٹور میں موئے مردوں کا داخلہ ممنوع ہے.. صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے.. سٹور کے اندر بھی سر کے بالوں کی.. یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور مذہبی پولیس ایسی بے باور خواتین پر کوئی خطرہ محسوس ہے جو سر کے سکارف کو یوں ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں دیال فریج کر کے انہوں نے نیو یارک میں رائج جو تازہ ترین ہنر ڈھونڈا ہے، اس کی کچھ تو سناش ہو سکے.. ایسی خواتین اگر نظر آجائیں تو مذہبی پولیس ایک جگہ سے ہید کے ساتھ انہیں پیٹنے سے گریز نہیں کرتی.. اس کے باوجود کچھ مغرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور اردنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور طلق خدا صرف ان کے بال دیکھ کر راضی ہو جاتی ہے..

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ ہندو تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لبرل اور لڑا دل شہر ہے.. چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے ہندو ہی بہت تھا.. یاد ہے کہ میں صرف ماڈرن ہندو کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ کسی کے ساتھ تھا..

ہندو اتنا سخت گیر اور بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلک ایک پرانا ہندو جو ”ہند“ کہلاتا تھا، آدھا اور وہاں وہ سب چکھتا جو جدید شہر میں نہ تھا.. خوب چھل پھل تھی.. لٹ پاتھوں پر لوگوں تھے.. موٹر سائیکلیں تھیں.. زیادہ تر غیر ملکی تھے.. ہندوستانی، پاکستانی، بنگالی، بھارتی، افغانی، انڈونیشیائی، اپنے ملکوں کی غربت سے فرار ہو کر سودیوں کی غلامی میں پلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے..

”ہند“ ڈائمر شاپنگ کے لیے نہایت ہی آئیڈیل تھا..

یہاں سے خرید کر وہ سوٹ کیسوں کے بیچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے آدھڑ جاتے تھے.. گھڑیوں کے بازو چوڑیں گھٹنے درست کرتے وقت تانے کے بعد گر جاتے تھے.. یہاں پر جو پان فروخت ہوتے تھے، ان کا چرنا بھی نزدیکی زیر تعمیر عمارتوں کے بلے سے حاصل کیا جاتا تھا.. ہم نے ج کی تھاری کے لیے یہاں سے نہایت دیدہ زیب.. مردانہ قیمت سے نصف پر جو تین سینٹر خریدیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے سر پر ہاتھ میں آ گئے اور ان کے منہ مکمل گئے..

اس کے باوجود جدید ہند کی پُر سائش صاف ستھری مردی کے مقابلے میں ”ہند“ زندگی کی حرارت سے بھٹکا تھا..

”ہند“ کے سوا ”عزیز“ بھی تھا..

یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا..

یہاں ”قانونی“ کی نسبت ”غیر قانونی“ زیادہ تھے..

اس کی مرکزی سرک کے گرد پاکستانی ریسٹورانوں کی یلغار تھی.. لگتا تھا جیسے لاہور کی نوڈ سڑیٹ یہاں منتقل ہو گئی ہے.. وہی نکلے کباب.. کڑا اسی گوشت.. مٹھے پوری.. بریانی اور حور سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں..

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے.. ایک ڈیپوٹ کے والد صاحب تھے.. چنانچہ زیادہ وقت جدید ہند کے چھیلوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے ”ہند“ یا ”عزیز“ میں آ نکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم گھٹتا تھا، اسے بحال کر سکیں..

بلوچ ناہر ہے ایک فرما ناہر دے پے کی مانند والد صاحب کی خدمت ناہر ہیں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا.. بلکہ اکثر اوقات والد صاحب اس کی فرمائندہ داری سے نکل آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کسر ہو جو وہ نہ اٹھا رکھے.. لیکن وہ باؤشا تھا.. ہمیشہ بھگدڑ میں رہتا تھا.. مجھے اور فیکر کو بھگدڑ رکھتا تھا کہ ادے غیر.. قبلہ ابھی آج آپ کو لبنانی ریسٹوران میں مری پائے کھلاتے ہیں.. لبنان کے بے شج جوں ریسٹوران میں لیے چلتے

ہیں۔ اور آئیں ابھی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کباب چکھاتے ہیں۔ سلاوا لہی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ ”الیک“ ہے جس نے کے ایف سی کو مات کر دیا ہے۔ سعودی یمن ہے۔ اس کے چکن اور سٹریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور سعودی عرب کا بہترین مکین اور فرنیچ فراڈینہاں سے ملتے ہیں اور یہ ”معلیم“ ہے۔ جڈہ میں تقریباً واحد ریستوران یعنی ”مرچیس“ جہاں ہفتے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپر ملتے ہیں۔ یہ جو بیڑا ہٹ اور کھٹکی فراڈ ہے یہ تو پاکستان میں بھی عام ہے اور دہرے مکین وہاں ”سٹار بک کافی“ تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پکاتے ہیں۔ اگر باہر کھانے کا موقع نہیں تو روز بخاری چکن اور ڈیمر سارا پلاڈیک کر دیتے ہیں اور گھر جا کر نوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا۔ اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ بیڑا بھی ہوں تو صرف بخارہ کے ہوتے ہیں۔ وہاں دو کیا ہوتے تھے، یہ کوں پوچھتا ہے۔ اس روز بخاری چکن اور پلاڈو کے ایکچہرٹ اب افغانی برادران ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے اور آٹکے اور اب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے۔ جڈہ کی شاہراہوں پر جو گورے چنے بظاہر مسکین سے بچے بچک مانگتے نظر آتے ہیں وہ انہی جہادیوں کی آلی دلا د ہیں۔

ہم نے جڈہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی مسلسل تادی سے تنگ آ کر میں نے بطریق سے کہا ”برخوردار، تم ابھی تک ہمیں لبنانی، مصری، ایرانی، پاکستانی، امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے ہو تو جہاں ہم ہیں۔ یعنی یہ ہمارے عزیزانہ جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کھجوروں پر گزارہ کرتے ہیں۔ یہ کیا کھاتے ہیں۔ جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ یوں پیٹ پوجا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کمایا جائے گا“

”تو پراہم را!“ چنانچہ بطریق مجھے اور شمیر کو اپنی کار میں لاد کر مار مار کر تپا پتہ نہیں جڈہ میں کہاں لے گیا۔ ابھی میں اس بطریق کی بے چین طبیعت کا تھوڑا سا تذکرہ کرتا ہوں۔

اب یہ جو موجودہ بطریق دی ڈیپوٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیمادار شانت خصلت کا تھا۔ اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں سڑا ہے یا دائیں جانب نکل جاتا ہے۔ ہمیشہ تذبذب میں رہتا تھا لیکن جڈہ میں ایک طویل قیام کے بعد اس کی شانتی، بے چینی میں دخل مٹی گئی۔ بقول میر غیاثی:

بے یمن بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا  
اک آگ سی سینے میں دھکائے ہوئے رہنا

تو بطریق میں بھی بے یمنی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھبراہٹ ہوا رہتا تھا اور شاید اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور مزید رفتاریہ تک کا دلدادہ ہو چکا تھا۔ سٹیرنگ پر بیٹھ نہیں تھا وہاں آ پار ہو جاتا تھا۔ اٹھنے کا نام نہ لیتا تھا۔ ایک

عجیب روحانی کیف میں چٹلاہے مکان ڈرائیو کرنا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھ لیا کہ چٹا کیا تمہیں تنخواہ تہناری کار کے سپینڈنٹ پر درج فاضلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ سفر کرو گے، اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور اگر ایسا نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا بخوتی۔ ریٹیکس پارا  
لیکن بخوتی پارا ریٹیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے مکان اور پر سرت موڈ میں ڈرائیو کرتا چلا جاتا تھا۔ اس کا بس چلا تو وہ رات کو سٹیرنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سو جاتا۔

تو بطریق میری اس فرمائش پر کہ ”جی“ کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کرو اور وہیں بارود مار کرنا جانے جڈہ کے کسی کو نہ ٹھہرے میں واقع ایک ریستوران میں لے گیا۔ یہاں غامی آٹھ ورفٹ تھی، رفتی تھی۔ ریستوران کے مالک نے مزید تین گاؤں کو سانسے پا کر کسی سرت کے انہرے سے شہید گریز کیا بلکہ ایک چڑاری بھرا اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کہ ”گئے ہو تو اوپر دفع ہو جاؤ۔“

دیکھو ریستورانوں میں تو فیملی زوم الگ ہوتے ہیں۔ مرد سوئے ایک طرف اور کل خدائی دوسری طرف پردے میں رہنے دو بلکہ ایک روز ”الیک“ میں اپنا جڈے کے قیام کا مسلسل بائیسواں بچسن تبادل کرتے ہوئے، حساس ہوا کہ ہم جہاں کہیں جاتے ہیں اس ریستوران میں اکثر میں معترضین پایا جاتا ہوں بلکہ بابائے واحد ہوا ہوں اور اگر صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں ”بچن چاہیے بچن چاہیے“ کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے۔ میں نے بطریق سے اس دفعے کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا کہ لا۔ آپ کی عمر کے بے اول تو گھر سے باہر نہیں نکلے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورڈن میں بیٹھتے ہیں۔

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر ہابے کی فیملی نہ ہو، سکودا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں۔ شاہی کوئی ایسا ”مسکین“ مونا جو جس ایک بیوی کا مالک ہو۔ اور ایسے مسکین کو کھٹکی طور پر کنوارا ہی رکھنا جاتا ہے۔ یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شادی کے موقع پر کسی بیٹن میں آ کر والد صاحب نے بھی سہرا لٹھ لٹھایا کہ خرچہ تو ہو رہا ہے بے چارے اسراف سے احتیاط کیا جائے۔

اور یہ ریستوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا۔ اسے ”عربی غری“ وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں بابے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں میز کرسی کا اہتمام نہ تھا بلکہ مرا مرفش نشست کا بندوبست تھا۔ کچھ کھڑے سے بٹے ہوئے تھے جن میں براہجان حضرات دکھائی دیتے تھے صرف ان کے ہتھے نظر آتے تھے جنہیں یہاں ”شیشہ“ کہا جاتا ہے۔ ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکو کھڑے کے اندر داخل ہوئے اور تالین پر آٹنی پانی مار کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک گاؤں کے ساتھ لپک لگانے کی خاطر اس پر کبھی جمانے کی سعی کی تو وہ باز حکم کیا اور کبھی بھی ٹھہل گئی کہ وہ شاید پھر کاٹا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں دھڑلے دو بیڑی بڑی مشٹر یاں پلاؤ سے لہرے ہمارے درمیان میں رکھ دیں اور پلاڈیو کچھ ٹیم سوڈ معمر مرغ آرام کر رہے تھے جو



شاہد میرے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار دانشور کی چٹنیاں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ دوست مرغ برے نہ تھے البتہ بڑے بہت تھے۔ اور چاولوں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے باں کی چھوٹی موٹی پارٹ ڈرا ہاتھ کھینچ کر کھائے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جتہ میں ہی نہیں پورے سعودی عرب میں ماشا اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ جتنی کھائی جاتی ہے اتنی ہی ڈسٹ ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات مرغ کچھ کر صرف اس کی سہلیت کو ذک پہنچا کر بقیہ جتنے سے ضرور لایا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں قحط کی صورت حال بہت بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے ادا طے الکھمرے کے اندر ایک چھوٹے سے بورڈ پر دستور ان کی جو تب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول ورکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان فطریوں میں سے اڈتے ہوئے ڈھیر چاول حکم میں اتار کر بھی کچھ آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری فطریاں تو شدید ہر پریشانی کے باوجود تقریباً اور یکساں حالت میں چاولوں سے لبریز رہیں۔ اس کے بعد سویت ڈش کے لیے۔ کہ وہاں صرف ایک ہی سویت ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گرم سویاں شہد میں غرق ہوئیں۔ جو واقعی ذائقہ رکھتی تھیں۔

پھر قہوہ آ گیا۔

قہوے کے بعد میں نے سلیوٹ سے پوچھا کہ جی بر خوراد اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جوجی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی ذرا ادھر ادھر تاک جہاں کی تو کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت جان نگیوں سے ٹپک لگائے لگھ رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خوابیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں وہی کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور چکن کھانے کے بعد اونگھ جاتے ہیں تو کم از کم اونگھ جائیے کہ یہی رواج ہے۔ اونگھ نہیں سکتے تو حق پیچھے۔“

ایک روز میں نے اس مسلسل ہوش بازی اور قہوہ خانہ بازی سے تنگ آ کر سلیوٹ سے کہا ”یار نائی۔ اس حدید شہر سے الگ تھلک یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی قدامت میں قائم ہو۔ جہاں عام آدمی کے رقبہ کوئی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آجیں مگر نئے والے جتہ کے قدیم باسی بیٹھے ہوں گے۔ اپنے اس شہر کے کھوجانے پر متکشف جسے ریل کی ریل ٹرین اور مغرب کی یلغار نے بحیرہ احمر میں

وکیل دیا تھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قہوہ پیتے ہوں گے۔ جتنے کو کڑا لے اپنی اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔“

”ہاں ایسی جگہ ہے۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جتہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں دو نمبر شاہجی کی مہمانی ہو کر رہی ہے۔

میں نے کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد بھرموں کے سر نکوار سے قلم کیے جاتے تھے یا ہاتھ کاٹے جاتے تھے۔ عوام انہاس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آجے جوق در جوق آجے۔ بال بچوں کو بھی ہمراہ لائے اور بھرموں کے سر رھڑے الگ ہو کر خاک میں خون آلود حالت میں ترپے تو کھینچے اور جبرٹ حاصل کیجیے۔

میں نے جتہ کے قیام کے دوران ”عرب نڈو“ میں ایک نہایت معروف عرب جلاو کا تفصیل انگریز پڑھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ایک معزز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھر اسے سر کالے ہیں جتنے تر بو بھی نہیں کاٹے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے وقتوں میں تو لوگ سرکاری جلاو بننے کے لیے سٹارٹس کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے ڈکھ تھا کہ اس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشہ کو اپنانے پر تیار نہیں اور اس کی دیکھواریں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ مرکاٹے کے بعد نہایت اہتمام سے ایک خاص ٹکڑوں کے ساتھ دھو رہا ہے اور سنبھالتا ہے۔ اسے اس بات پر غر تھا کہ وہ بھرموں کو کینٹر کر دار تک پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کی نکوار کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو قاضی حضرات کی کوہ گردن پر تھا۔ اس نے مختلف بھرموں کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ مثل کی جانب جانے اور گردن کو جھکانے کے دوران ان کا کمر دھل ہوتا ہے لیکن اس نے ایک تو جوحان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سراٹھا کر نہایت سکون سے چلتی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر قدرے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری نکوار تلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر میں وقت پر حکم آیا کہ سزا پر فی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سراٹھایا کسی قسم کی حسرت کا اظہار نہ کیا اور واپس چلی گئی۔ دو مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی وجہ کی باعث مزاحمت خور کوئی گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کسی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور شاید ہولناک موت کو سامنے پا کر حیران اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیسا جرم تھا کہ وہ جتنی خوش مثل کی جامع بڑھتی تھی۔ ایک بار میں تین بار۔

میرے پیچھے پیش دروازہ بھی دراصل ایسے ہی جلاو ہوتے ہیں۔ بے رحم ہوتے ہیں۔ جتہ نہایت کا شکار نہیں ہوتے۔ رجور کڑے نہایت خود غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کرداروں کو اپنی کہانیاں اور

ناولوں میں ڈھال دیتے ہیں۔ مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالاخر تین بار متعلقہ کی جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاندار ناول لکھا جاسکتا ہے۔

کسی زمانے میں جدہ کے اس پرانے علاقے میں دور دراز کے حاجی بابا اترتے تھے۔ سمندری جہازوں سے اترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منڈول کہے شریف کر لیتے تھے۔ ان گئے وقتوں کی چند بولی بولی۔ کم از کم میری نظروں میں نہایت دیدہ زیب قدیم عمارتیں اور وہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈوزروں سے، بجائے ہوئے تھیں۔ خوفزدہ اور دیکھی ہوئی تھیں۔ تہایت ”پرائم لینڈ“ پر تھیں اور پھر سنووز اور شاہنگ مالز کی دیوایاں گھٹ لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو لمبا میٹ کر کے کروڑوں ریالوں کے رائج سنگھاس پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں۔

ان آخری سانس لیتی ہوئی چند عورتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی۔ روشنی یہاں کم تھی۔ روشنی کے سمجھے بھی پرانے زمانوں کے تھے۔ اس احاطے میں چلا سبکی کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھنے والے معمولی نہ تھے۔ مغرب اور تنگ نظری کے عقیدوں کی پیلخار سے پہلے کی عرب تہذیب کے بجھتے ہوئے نمائندے تھے۔ قہور کی چکیاں بھرتے۔ شہر خنچ نما ایک کھیل میں مگن۔ جتنے گڑگڑاتے۔ احاطے کے سامنے جو شاہراہ تھی اس پر لڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مال سونے میں نہال لوگوں سے تعلق۔ اپنے آپ میں مگ۔

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے کینوں کو شانت اور بے پرواہ حالت میں پایا۔ انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا۔ ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہوتے اور کرسیوں پر بیٹھتے انہوں نے دیکھا تو ہوجا لیکن انہیں کسی کے آنے یا چلے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔

پرانی کاروں سرائوں کے پہلو میں۔ چندویں آئی پی نشیمن تھیں۔ دیوان نما نشستیں تھیں جو مکمل تھمائی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں۔ وہ ان پر بیٹھ سکتے تھے یا ناگہلیں سمیٹ کر ان پر استراحت فرما سکتے تھے۔ دیوان کا خاص خیال رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ حد بیشیشہ سامنے رکھ کر ان کی تال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے۔ جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پارک یا کھڑ پر جو پہلوان پان فروش تھا وہ پان آپ کو تھما نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا۔

آس پاس ایک ہی دیر تھا۔ اگر آپ اسے دیکھ سکتے ہیں تو۔

اسے بھی کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی۔ کوئی بدو۔ اور وہ بھی کوئی افغانی سا بدو تھا۔ جو بھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے ٹوٹ کر رزق حلال کما تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی ذمہ داری شاہوں نے اور مغرب والوں نے لے لی تھی۔ وہ اپنے بدن تاقواں میں لرزتے اور جھولتا کسی ایسی میز پر قہور دھرا جاتا اور بھی جھولتا تھا اس میز کا حرکت نہ کرنے لگ جاتا۔ اب یہ جو حد تھا تو یہ یہاں بیشیشہ کھلاتا تھا۔

منڈول کہے شریف

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تھا کوئی ٹافٹ اپنے آپ میں مل کرنے کی خاطر پانی بھرا ہوا ہے۔ وہ ہمارے ہاں کے نئے کی مانند تھل پاتا ہے کی نہیں تھی بلکہ سراسر شے کی تھی۔ چنانچہ آپ ہال سے منگا کر جب محل کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شے میں بھونچال سا آجاتا ہے اور جیلے اٹھ کر بلا ٹکا کرنے لگتے ہیں۔

ہمیں یہاں آکر دیکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کہے بغیر خواہش بغیر وہ جو منحنی بد بھالی تھا، اس نے قہور کی پیالیوں کے فوراً بعد ایک بیشیشہ ہماری میز کے پہلو میں آکر اس کا رد پائیں اس شے کا سر نہ تھا یعنی یہ ٹولی یا چلم کے بغیر تھا۔ بعض بیشیشہ کا دھڑکا۔ سر نہ تھا۔

”والد صاحب۔ آپ کو نئے ڈانٹے کا تمباکو چنا پسند کریں گے؟“ بلوچ نے نہایت مؤدب پر غور داری سے استفسار کیا۔

”میں بھی تو محض ایک قدیم ثقافت کی قربت حاصل کرنے اور اس کی نو باس سو گھنٹے کے لیے چند محسوس لگانا چاہتا ہوں۔ تو ڈانٹے سے مطلب۔ یعنی سے سے غرض نکال دو نہیں۔ بس تمباکو ہو اور عربی قسم کا ہو۔“

”آہ۔ یہاں پر کوئی ایک تمباکو نہیں ہوتا۔ مختلف ڈانٹے ہوتے ہیں۔ مثلاً سیب کے ڈانٹے والا۔ انکوروں یا باداموں کے ڈانٹے والا۔ طراپیری یا فربوزے کی تمباکو رکھنے والا۔ جو بھی آپ پسند کریں۔“

”تم بھی پیو گے؟“

مجھے کامل یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کہے گا کہ نہیں اباجی۔ بھلا آپ کے سامنے۔ لیکن اس نے بد تامل کہا: ”ہاں جی۔ میں تو سیب کے ڈانٹے والا تمباکو پیوں گا۔“

”یہ سچ کچھ جوڑ ہو گیا ہے۔“ میں نے اظہار ہو کر سوچا۔ ”بے شک ڈیپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا جھک کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو پیوں گا۔“

”میں تو بھی جرات نہ ہوتی۔“

اگرچہ میرے والد صاحب اولا کو ہمہ وقت ڈانٹنے والے۔ اپنی بزرگی کی وجوہ سے جمانے والے اور مع کر نے والوں میں سے نہیں تھے۔ بھر بھی ہم ایک جاب تو رکھتے تھے۔ یہ کہی نسل کے بے کہے جاب ہو گئی ہے۔

امامی کاروبار سے لوٹتے جھکے ماندے اور غلام حال۔ فیلٹ ہیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے۔ سوٹ ہمیشہ قہری ہیں زیب تن کرتے اور صرف رنگین ٹیڈ سے سلواتے۔ شہزادہ نہیں جیسی ہائیں کے پسند ہو کر کرتے تھے۔ وہ دھڑکتے ہی ثانی سمیت ان تمام ”امشیاء“ سے نہایت حاصل کرتے اور لٹھے کا ایک کھڑکھڑا تھپتھپا اور دھبے بالوں کی زبان زیب تن کر کے ایک ”الانی“ چار پائی پر بیٹھ جاتے جس پر اگر کسی جان نے کوئی ٹھیس یا چار۔ بھائی ہوتی تو وہ اسے اٹھا دیتے کہ ان کے نزدیک الانی ہان کی چار پائی کی نیت ان



کے تھے بدن کو بھائی قحی۔ گرمیوں میں ہاں کی بہت میں سے ہوا کا چلن ان کے گرمی سے ستائے ہوئے بدن کو ٹھنڈک دیتا۔ جب میں اپنی دوپٹی منہ پر لپیٹا۔ ان کا بھاری بھر کمناہت مرضعہ اور یہ زہریب جھٹکھینتا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدن اور پھر باہمی خود آجاتے اور تال سے منہ لگا کر گڑگڑاتے ہوتے فالتو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی کالے سے کش لگاتے ہوئے زیادہ زور دہی نہ لگے اور اتنی شہابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تبا کو بل جائے۔ تال سے منہ لگا کر پانی کا تائب درست کرنے کی مجھے اجازت تھی۔

چلم ہی وہ خود تازہ کرتا...

اور یہ تو واقعی ایک فائن آرٹ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین ہمشاں دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹوپی یا چلم کے گلے میں کس قسم کا دھنسی گڑھ رہنا ہے اور اس پر کھینک کر تبا کو کھینچیں میں کتنا سراسر پر بچھا ہے اور انگوٹھے سے اسے کتنا دھانپا ہے اور آخر میں انگوٹھی میں سلتی پھال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنا ہے کہ نہ تو دھڑلے اتنی ٹھوس دھری جائے کہ ہوا کا گدڑ مشکل ہو جائے اور نہ اتنی چھدری کہ ایک ہی کش سے اس کی چنگاریاں یکدم سلتے لگیں اور وہ جھسم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کیا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

والد صاحب اپنی ہاں کی چار پانی پر دروازہ کر اس تازہ شدہ سلتے ہوئے حقے کی نال منہ میں دبا کر ایک کش لیتے اور اندھا کی سیر کرتے گئے۔

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوئی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کش ہی لگے لیتے اور اب نصف صدی کے بعد میرا بیٹا نہایت حیرت سے مجھ تارہا ہے کہ وہ تو سب کے ڈالنے والا تبا کو پچے گا۔ چنانچہ جتھہ کے ”بلڈ“ میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو بیاترا کہلاتا۔ شرلانے بھرتی کاروں کے برابر میں۔ متروک شدہ حاجی عمارتوں کے زیر سایہ۔ بدبو مٹی جاری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری شیشہ پی رہے تھے۔

غیر تو دھنسی کش لگانے کے بعد ہی ریٹائر ہو گیا۔

البتہ بلوچ نے نہایت پروفیشنل انداز میں اپنی ٹیک منہ لپٹا لے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ دم بدم جاتی تو بدبو مٹی ہمارے کپے بغیر اسے تار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔ ہم یہ شیشہ کری کا نازک کام دہریک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دور دروز مجھے مسلسل کھانسا تھا لیکن شہت کی پاکیزگی کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور تارہا ہے جتھہ میں بھی تارہا کہ اوقات میں ہر شے متعل ہو جاتی ہے۔

آپ کی شاہک مال میں ہیں تو اس کے واسطے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ روشنیاں بند کر دی جاتی ہیں۔ دکانوں کے شکر کر جاتے ہیں۔

ریستورانوں میں بیٹھے ہوئے افراد باہر نہیں جاسکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا۔

سعودیوں کو نماز کی انت پڑھنی ہے۔ ان کی خصلت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے جیسے کھانا پینا۔ سونا جاکن۔ جھٹکھینکنا یا شاہک کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادائیگی کو اپنے حواس پر سوار نہیں کیا۔ وہ ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو نہیں ہوئی، اگر ہوئی ہے تو وہ مسجد کس مسلک کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کہاں کیا جاسکتا ہے۔ قبلہ کس جانب ہے۔ اور پھر دیگر بے غمازیوں پر ایک پرتقدس نظر تھارت ڈالنے ہوئے اس کی ادائیگی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ہارے میں پتہ ہی نہیں چٹا کہ وہ کب غسل سے اٹھے اور کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ دوئل غمازہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سعودی بھی انہی لوگوں میں شامل ہیں۔ یہ الگ بات کہ ریستوران، سپر سٹورز اور دکانوں میں متیہ تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے غمی سے ٹھٹکتے رہتے ہیں۔ کوئی شراب سرتے رہتے ہیں، فریج فراغ کھاتے رہتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں کہ کب نماز کا وقت احتیاط کو پہنچے اور کب وہ باقاعدہ زندگی کا آغاز کر سکیں۔

شہید ہے کچھ برس پوچھتے تھے۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف اپنی جگہ بلکہ ان پر بیدہی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امریکی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا بھی چاہے پڑھے اور جس کو چاہی نہ چاہے اطمینان سے سڑک کا پیپے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میلوڈ کے گانے سنتا رہے۔ زبردستی کا زمانہ گزر گیا ہے۔ ”آزادی“ جس پرور کا آتے زمانہ۔

وہ جس قسم کی اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بھان میں مبتلا کیے بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی اسی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی نماز تھا نہ کرے۔

یہ سٹورز اور شاہک مالز کے داخلے پر اسرارش کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں کی پواؤں اور بچوں کی مدد کے لیے فنڈ ریز کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک آدھ سعودی ہی ایسا ہوگا جو کچھ نہ نذر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔ اپنے بھرتے ہوئے پرس اٹھا دیتی ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لادن ایک سعودی ہے یا کیا وہ خبر کو امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے مجروح کرنے والے پشتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ مجروحیت ہم سب کو بہت بھگنی پڑی ہے۔



جذہ میں غلاموں کی بہتات ہے۔

مڑکیں صاف کرنے والے۔ فٹ پاٹھوں اور سٹورڈ کی صفائی پر مامور خا کر وہب۔ ڈرائیور۔ چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے۔ شاہجی مال کے کھڑے۔ ملکیت۔ ٹیکسٹریوں اور کھیتوں میں مشقت کرنے والے۔ بلند بالا اور تھیں تعمیر کرنے والے۔ ایسٹ گارڈھوٹے والے۔ ایک زیر تعمیر کالی مگر پیر جسے میں نے خاص طور پر پرکھا تو وہاں جو سنگڑوں حذرور، راج، انجینئر اور سپر وائزر وغیرہ موجود تھے، ان میں سے ایک بھی سعودی تھا۔ تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سہنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں۔ غلام ہوتے ہیں۔

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ صحرائے نجد میں تھل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو پچیس ڈگری کی دوزخ حدت میں کھلے آسمان سے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرنے والے بیشتر کارکنیگروں میں سورج کی حدت کا فکار ہو جاتے تھے۔ اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور دو بھی پشمان تھے جو اس ناز جنہم میں اپنے ویلڈنگ ناراضی ناز جنہم سے جلائے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہا رہ جاتے تھے۔

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں انوا کیا گیا تھا۔ زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی۔ بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جتن کیے تھے۔ ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزاد ہوتے تو بھوکے مرنے۔ تین دقت کی روٹی کے لیے ترستے۔ کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے۔ اپنی بیٹیوں کو بیانا نہ سکتے۔ تو یہ سعودیوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا۔

ایک اور حال یاد رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تعینک آ میر صورت حال کو برداشت سے باہر پا کر سعودیوں سے کہا تھا۔ ٹریڈنگ ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں۔ جانشین قربان کرتے ہیں۔ تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا کہ ”تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو۔ جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گند کی اٹھانے والے اپورٹ کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی اپورٹ کر لیتے ہیں کہ ہم تمہاری خدمات کا اختا سوا وضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہم تو تمہیں نہیں بلاتے۔ تم مت ساجت کر کے آتے ہو۔ تو تم ہمارے غلام ہو۔ غلام احتجاج نہیں کر سکتے۔“

سلوکی رہاؤں گا اسے بکھنا سٹلے پر سمندر کے کنارے ایک نہایت پروکار مسطید مسجد کے گنبد وینار  
جذہ کے آسمان کو چھوتے تھے۔

سبحاوس مسجد کے امام کا بہت دلدادہ تھا۔ اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جذہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا۔ سلوکی کا کہنا تھا کہ وہ لو جو ان امام پیشتر سعودیوں کی مانند ایک نہایت پرچش زندگی گزار سکا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی۔ اور اس کے باوجود وہ بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت بیاک تھا۔ اتنی کمال کی قرأت کرتا تھا۔ اور اس کی قرأت سے بڑھ کر امریکا کی ٹیکس ہوتی تھی۔ وہ عہد موجود کے بے حس مسلمانوں کی پسواندی اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پردہ تھا کہ رُلا دیتا تھا۔ خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا۔

جہاں نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے۔ مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ۔ کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے۔ نہ کوئی درشت ہے اور نہ ناز جنہم کا کوئی خوف۔ جیسے اپنے گھر میں ہوں۔

نماز جدا بھی شروع ہوئی اور اگلے لیے ختم ہو گئی۔ اتنی شبالی سے پرہی گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے۔

ہم تو تب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے۔ مولوی صاحب خطبے کے دوران صحیح بیچ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے۔ ہمیں ملن ظن کرتے۔ جنہم کی نوید سناتے۔ اپنے مسلک کے دفاع میں ہوار بہ کف۔ اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم سمجھتے نہ سکتے۔ تب ہم مطمئن ہوتے۔

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نماز بھی اس سے مختصر۔

ہم پچھلی صفوں میں تھے۔ جو جو ان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی سر پہی ریں بھری اور دل کی جھیں پرچی شکوک کی جو کا ہی تھی، اسے ہٹا کر بیچے جو ٹیکوں سندرا احساسات کے تھے، ان میں طول کر جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر انہیں سنا کرتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلتے۔ ایسی قرأت تھی۔

ہمارا زیادہ دقت تو تھیلی میں گزرتا۔

تھیلیہ کیا ہے۔

میں شیشہ ہی شیشہ ہے۔ کارنگری ہی کارنگری ہے۔ ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے۔ ریال کی کرامات ہیں۔ روت کے ایسے مجزے ہیں جو کسی بھی ٹیلیو کے گمان میں نہیں آ سکتے تھے۔

دنیا میں کوئی ایسا فیشن ہاؤس نہ تھا۔ بے شک وہ میریں۔ لندن۔ بروم یا نیویارک سے جنم لیتا ہو۔ جس کا یہاں اپنی جنم بھوی سے بڑھ کر شاعر اور پرکھو ہشودم نہ ہو۔ اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے پاؤں تک جو بھی پہنا ہوا ہے۔ ایسا۔ زیر جامہ۔ زور۔ گھڑاں۔ شوز۔ جرابیں۔ میرے جواہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ وجہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عتائی تاک اور سرگرم آنکھیں بھلا کون بھلا سکا ہے۔ شاہ فہد کے کندھار بھی اتنے ہیں کہ عمارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ایک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو منتف تازک ان پر شاکر نہیں ہوتی تھی اور چونکہ ہوتی تھی وہ بھلا فرمان شاهی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراؤن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ جو پھر بقیہ سعودیوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر دایلوں کا حسن تو ہے لیکن ناک نقشے کی کشش مفقود ہے۔ ریستورانوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی نو جوان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بے روج۔ مہمو سے گلتے تھے یا بدو سے گلتے تھے۔ جذبہ میں جونس نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتی ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے میں قاصر ہوں بلکہ بڑ کرنا ہوں کہ ج کی نسبت سے آیا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو دیکھی جیسی عمارت ہی آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آتی ہے تو قصور نظر نہ آتی بس یونہی ہی نظر آتی۔ البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر آتی تو یہی بتایا گیا کہ یہ اول تو لہجائی ہیں ورنہ شاکی ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی وہ چار بیویوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جب تک سانس چلتا ہے بیویاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالتے سنبھالتے دم نکل جائے۔ پہلی تو روانیتا قباٹی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین العرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولمیں پسند و پوراری سرزمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ویک ایڈ یعنی جماعت احمدیہ کو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ ہفتہ روایتی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے یک زوجہ حضرات کو ”مسکین“ کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی اور نوڈر کر سکا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجھ کر شاہ خرچیاں اور فضول خرچیاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خادمہ کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب سرمایہ باقی نہ بچے۔

چونکہ کسی قسم کی شکل یا عیبہ جانماری بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجریدی محسوس دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی سارن سدری جہاز ہے۔ کہیں بڑی بڑی صراحیاں یا فانوس آویزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے درمیان میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سعودیوں کی ”بھس جمال“ کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک فائدہ تو ہمارے پاکستانی غلاموں کو ہوا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے تو قاصر ہیں اس لیے انہیں ”جہاز چوک“، ”لوہی چوک“ یا ”سائیکل چوک“ کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

ساتھ وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی لمبوس۔ لی شرت۔ جینٹ۔ سوٹ۔ میٹل اور بنیان جو بھی درکار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی شرت۔ کسی چیز کے ڈیزائن کو روکی تخلیق کردہ ایک شرت۔ پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو۔ یہاں جلیہ میں سیبا ہے۔

اور جلیہ کے شیشے کے شوکیوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ ریت کمرے ہیں۔ محلی کوئرا بیٹا وہ ہیں۔ جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین لمبوسات بچے ہیں۔ تو ان کے بدن تو ہیں۔ سر نہیں ہیں۔

اور یہ مرد تھیں۔ مٹی کوئز۔ جن کے صرف بدن تھے۔ سر نہیں تھے۔ یہ سعودی عورت کی بھر پور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جائز تھے۔ لیکن جہاں سوچ کا منہ تھا۔ بر تھا۔ وہ ناجائز تھا۔ غیر شرعی تھا۔

جیسا کہ میں پہلے بھی شرمندگی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان صورتوں پر بچے زبردست انتہائی بیجان خیز اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو کم ہی قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ محض اس کے پیچھے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں۔

آخراں قسم کے بیجان خیز اور مختصر لباس پہنتا کون ہے؟

یہ کوئی نہ کوئی تو پہنتا ہوگا۔

ورنہ ان کی نمائش کا کیا جواز ہے۔

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرائیویٹ پارٹیوں میں حجاب کی بجائے فیشن گھروں کے بنی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں۔

جملہ ایسے ہی لمبوسات کی نمائش کا وہ ہے۔ شاپنگ مالز کے شیشہ گھروں اور مغربی رہائشیوں سے کیا ہے اور وہاں جو فخر و فخر آقا قیامت سواروں میں نظر آتا تھا، فٹ پاتھوں پر چلا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام دکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا تھا اور لگتا تھا۔

جملہ وسائل سعودی معاشرے کا ایک حقیقہ تھا۔

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو۔ ڈوٹے میں آداب دیکھنے والا ہو اور حسن کی اک ڈرامی ہوا کے چلنے ہی ڈھیر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جذبہ میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے۔ چاہے وہ چہرہ مرد کا ہو یا عورت کا۔



بارے میں ذرا ضعیف اعتقاد پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے۔ چونکہ جہدہ میں اماں حرا کی قبر کے آٹھ چار بھی ہیں تو جہدہ کچھ میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا کی بچی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سائے میں نفل ادا کرتے بھی دیکھا تھا۔ واللہ بالہم العوالب۔

میرے اس طویل بیان میں آغاز کے سوا جہدہ پہنچنے پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا۔ کہیں بھی ایک لمحے کی مسافت پر مسافر اور چھ گھنٹوں کی مسافت پر واقع مدینہ کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا۔

آپ کو گمان گذرتا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس لہو ولب میں جلا ہو گیا ہے۔ جہدہ کے فشن گھروں اور شاپنگ مالز کے پیچھے لگتا ہے۔ لہذا، امریکی اور ایرانی دوستوں کے طواف کرتا ہے۔ سٹارکب کی کافی پیتا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظرحرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانچتا ہے اور مجال ہے اس نے اس دوران کسی عبادت، نماز، روزے یا تزکیہ نفس یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بخشی کا کچھ اظہار کیا ہو۔ مسلسل لہو ولب میں جلا اور پیش و سر ہا ہے۔

ایسا ہرگز نہیں ہے۔

گو میں رہا رچین ستم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

سب شک میں رہیں ستم ہائے جہدہ ہا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ میں تو محض یہ چاہتا تھا کہ جہدہ کو پناہ دیا جائے اور پھر ایک بار جو مذہب کی شریف کیا جائے تو پھر رخ بدلاتا جائے۔ ادھر ہی رہے۔ میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا۔ یعنی اپنی تنظیم سے صلاح مشورہ کیا تھا۔ کہے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

## ”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں۔“ ”حسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جھیل یا بلند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے جیسے ہوتے ہیں۔ ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کوہ نور اور بھی حال ہی میں اس جھیل یا برفانی پستی تک ہو کر آیا ہو اس کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں کہ سرکار آپ تو زیارت کر آئے اب ہمیں بھی راہ دکھلا دیجیے۔ چنانچہ پہلے تو میں نے بک ستورز سے اور سابقہ حاجی خواتین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کتابچے اور پمفلٹ حاصل کیے اور ان کا گہرے استغراق سے تفصیلی مطالعہ کیا۔ لیکن کچھ پڑنے نہ پڑا۔ ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر۔ یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران۔ اٹھتے بیٹھتے۔ کھانا کھاتے۔ سواتے جاگتے۔ کسی شہر میں داخل ہوتے۔ وہاں سے نکلنے۔ کسی مقدس مقام پر پہنچنے کی باتیں پانچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈھیر ساری مسنون، افضل اور احسن دعائیں اور دعاؤں کا درجہ تھیں۔ اور ان میں سے کسی ایک کی ادا انگلی کے بغیر ذرا سی غفلت سے پورا حج مفلک ہو جاتا تھا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضر یا غریب میں انہیں جو نہ تو مجھے زبانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکھل سکتے تھے۔ اور نہ وہاں پر اثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری سمجھ سے باہر تھیں۔ اس کے علاوہ ایک طویل فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی۔ اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جاتے ہیں تو ایک بکرا قرآن مجید تو معافی ہوگی۔ یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ۔ کسی نہ کسی طرح سمجھ ہی جائیں گی لیکن ایسا سفر کی منازل کو کسی ہیں۔ جانا کہاں ہے۔ کتنے روز قیام کرنا ہے۔ بھر کوچ کب کرنا ہے اور سنا مک کیا ہیں یہ سب کچھ لکھتا ہی نہ تھا۔ کوہ نور کی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جانتے ہوں کہ کس شب آپ کوئی منزل پر قیام کریں گے۔ کتنے دنوں کا سفر ہے۔ راستہ آسان ہے یا دشوار۔ اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر جھگڑتے رہیں گے، منزل تک نہیں پہنچیں گے۔ تو میں نے مجبوراً اپنی تنظیم سے رجوع کیا جو مجھے پہلے ہی اس فرض

کی اور انکی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں۔

میمونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی، تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی محنت میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرسبز کا پیدار ہمارے نصیب میں نہ تھا کہ وہ دینی شادی سے پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی حیثیت ایندنی تھی اور ہماری بھانجی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لاڈلی بیٹی کو گھر میں کنواری بٹھائے رکھنے لیتیں میرے جیسے خدشہ کی روک تھام کے حامل آوارہ گرد شخص کے لیے ہرگز نہ باندھتے۔ وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایسے اہل اہل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی سول سروس میں ایک سخت گیر منتظم ہونے کے حوالے سے کل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت "پڈنہ" تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروق کے عدل کے پیروکار ہیں۔ خاصہ یہ ہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول بندے کی گنجائش کہاں ہوتی۔ نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوبائی بزرگ مولانا احمد علی لاہوری کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خفیہ قاتل تھے اور معروف دینی مجتہد "غلام الدین" کے ایڈیٹر بھی تھے۔ میں نے اپنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی والد ذرا متعصب ہو جائے۔ میمونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی حلاوت کے دوران اس مجتہد "غلام الدین" کو ایڈیٹر بھی کرتی تھی۔ قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زوجہ سے پڑھا تھا اور مجھ ایسے ظاہر الحال پرست کے گھر میں تیس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کئی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر رواں ہو جائے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں۔ یوں میں نے ان سے رجوع کیا۔

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا۔ یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار ہی سامنے آئے تھے۔

"میمونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ جو حج ہوتا ہے، یہ کیسے کیا جاتا ہے؟"

"جب جاؤ گے تب کچھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا۔ آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے۔ کچھ ہوتا کچھ میں آئے۔"

میں اس بے عزتی کو بھائی کرکے کا معاملہ تھا اور چالپنی پر اتر آیا۔ "میں پوری کوشش کروں گا مونا بیگم۔ بس تم ہی مجھے پار لگا سکتی ہو۔" بلکہ سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے۔ کدھر جانا ہے۔ کب جانا ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے۔ بلکہ۔۔۔

"پہلے تو حج کی نیت کرنی ہے۔"

"وہ تو میں نے کب کی کر لی۔"

مذہب کی بنیاد

"جہد سے تم براہ راست منی جاؤ گے جسے نہ تو بھی کہتے ہیں۔"

"سبحان اللہ بھرتو ہمارا حج ہمیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو نہ جانتے ہو۔"

"اگر مسخریاں کرو گے تو نہیں بتاؤں گی۔"

"سوری۔"

"تو جہد سے تم منی پہنچو گے۔ وہاں لاکھوں خیمے ہوں گے۔ اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے۔ وہاں تم تین دن گزارو گے۔"

"اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟"

"عبادت کرنی ہوگی۔ نمازیں پڑھنی ہوں گی۔"

"پانچویں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟"

"کم از کم۔"

"میرا تو کنبہ کل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے۔ بہت ضروری ہے؟"

"ہاں۔ بہت ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ یہ مشقت بھی کر لیں گے۔ سہہ نہیں گے اس کے سوا اپنی میں اور کیا کریں گے؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے۔ اور کیا کریں گے؟"

"کھائیں پئیں گے۔ خیمے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ کپ لگائیں گے۔ بھدو و غسل خانوں کے سامنے قطاریں لگائیں گے جہاں کھجی باری آتی ہے اور کھجی نہیں آتی۔"

میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ غسل خانہ تھا۔ "اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا کرتے ہیں؟"

"مہر کرتے ہیں۔"

"اس حالت میں کیسے مہر ہو سکتا ہے۔ بلوچ اور دیاؤ کی بھجوری میں؟"

"وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ مہر بھی آ جاتا ہے۔"

"بہر حال۔ تو منی میں تین دن پڑے رہتے ہیں۔"

"مسل نہیں۔ ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں۔"

"دوست۔ تو وہاں کیا کرتے ہیں؟"

"دعا میں کرتے ہیں۔"

"دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعا میں



"مزولفہ"

"تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فنٹ پاتھ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا تنگ ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے۔ اور کیا پورے بیس نکپس لاکھن پش خواتین و حضرات سب کے سب بیویں در بدر ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں تو یہ سب لوگ بالی کہاں کرتے ہیں؟"

"پتہ نہیں۔ میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی۔ نہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں۔ وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ لیکن کیا رات ہوتی ہے"

"فنٹ پاتھوں پر۔ سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میونسپل کمیشنر۔"

"بلجوتی کے بابا۔ میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے جج کے دوران اگر کسی شب میں مجھ سے روٹنا ہوتے ہیں تو مزولفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوئی۔ اس دنیوی کی چلی عورت ہوئی اماں حوا ہوئی مزولفہ کی رات میں۔ کیوں ہوئی؟۔ یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی۔"

"اچھا تو مزولفہ سے گلہ سو رہی واہیں آگئے۔ جہاں شیطان کو کنگر یاں مارنی ہیں۔ ویسے میونسپل کمیشنر آپس کی بات ہے کسی کو بتانا نہیں کہ جج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے ناں شیطان کو کنگر یاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی دانش نظر نہیں آتی۔ ایک اچھا بھلا ذمی شعور انسان ایک عام سے چکر کو شیطان کبھی کبھی کر اسے کنگر یاں مار رہا ہے۔"

"وہ عام سا پتھر۔ شیطان ہوتا ہے۔"

"کیسے ہوتا ہے بھئی۔"

"دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے۔"

"چلو دیکھا جائے گا۔ لیکن اس جج کے شیڈول میں منہ نہ یہ تو کہیں آیا ہی نہیں۔"

"وہ نہیں آتا۔"

"کیوں نہیں آتا۔ یہ کیسا جج ہے۔ میرا تو بچہ خیال تھا کہ ان دنوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی جج ہے تو ان کا جج سے کوئی تعلق نہیں؟"

"بڑا راست تو نہیں۔ کہ جج بنیادی طور پر عرفات میں مکمل ہو جاتا ہے۔ البتہ طوائف و دارع کے لیے اللہ تعالیٰ سے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ حبس حاضری دیتے ہو۔ اور بدینہ منورہ۔ وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ۔"

"تو کیوں نہ جاؤ۔ وہاں تو جاتا ہے۔"

"کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟"

"بس کرتے ہیں۔"

"پھر؟"

"پھر مجبور نہیں نظر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھی جائیں گی۔ خطبہ جج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جائے گے۔"

"بس اتنی بات تھی جسے فسانہ کر دیا۔"

"ہاں۔"

"بھئی وہاں عرفات میں کچھ حساب کتاب تو ہوگا۔ سو فیصد نتیجہ تو نہیں ہوگا۔ آپ کی عبادتوں اور نیوں کے پرے چمک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ لیل ہے۔ یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹے گا کوئی شخص تو ہوگی۔"

"نہیں سہی حاجی ہو جاتے ہیں۔"

"یعنی کوئی لیل نہیں ہوتا؟"

"نہیں۔"

"پتلے حاجی ہو گئے۔ تو پھر پھل؟"

"حاجی تو ہو گئے لیکن ابھی چھٹی نہیں مل سکتی۔ عرفات سے واپس مٹی میں نہیں آتے۔ راتے میں مزولفہ میں رات گزارتے ہیں۔"

"کیوں؟"

"جج پر جاتے ہوئے نہیں پوچھے کہ کیوں۔ بس گزارتے ہیں۔"

"وہاں بھی قیام کے لیے خیمے ہوں گے؟"

"نہیں۔ وہاں کی بھی چھت تلے رات گزارنا منع ہے۔ وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی ہوگی۔"

"لیکن کہاں؟"

"کہیں بھی۔ سڑک کے کنارے۔ فنٹ پاتھ پر۔ کسی پہاڑی کی اوٹ میں۔ جہاں بھی جگہ ملے وہاں۔ رات کی آمد کی میں کنگر یاں نہیں گئے اور پھر سو رہے وہاں سے کوچ کر کے مٹی پانچیں گے۔ شیطانوں کو کنگر یاں مار دینا گے۔ قربانی دینا گے۔ سرمٹہ حائیں گے۔ عید کریں گے۔ احرام ادا کر اپنے لباس زیب تن کریں گے۔"

"پھر ذمہ میرا مطلب ہے نوتا۔ مسامحات بہت ادا و پیچیدہ ہوتے جاتے۔ یہ جو مقام ہے ذولفہ۔"



اس رزق حلال کے معاملے سے مجھے اہلی کی ایک قریبی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد مشغول تھے۔ ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے۔ بنگلے میں رہتے تھے۔ آخری عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے پیشتر کیوں خیر نہ آیا۔ کہنے لگے ”بھئی اخراجات کا معاملہ تھا۔ اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں“ اس پر احتیاط کرنے والے متحجب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کبہر اسے کہ خراجات کا معاملہ تھا۔ تو یقیناً جھوٹ کھد ہا ہے۔ حج سے واپسی پر ایک قریبی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجھ کو بتایا۔ ”مگر چہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے۔ ساری عمر میں نے بھی رزق حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹروں کا رزق چاہے جتنا بھی حال ہوا اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے شک وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں فیس ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے مہیوں سے حج نہیں کروں گا۔ میں نے چار ہفتے نہیں خریدیں، اپنی کونجی کے پھولوں میں باغیچوں اور آس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خالص رو دھ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچے ہیں۔ ہفتہوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا۔ انہیں نہلاتا تھا۔ چارہ کاٹ کر آگے رکھتا تھا اور رو دھ بھی خود دھاتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔“

باقی سب کچھ تو ٹھیک تھا لیکن یہ ہلکے سٹگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی۔ اس میں شاید میرے عاجز ذات ہونے کا جال ڈال گیا تھا۔ مگر اگر ہوا جائے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے میں ایک فقیر کو کردار ادا کیا تھا۔ اور میرے مشکوٰۃ میں ایک راوی نے مجھے حج کا سٹاک سمجھ کر ایک سٹڈیو لایا تھا اس کی ٹھکانے نے بھی میری عزت نفس کو مزید ریزہ کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ ایک ڈرامہ تھا۔

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا۔ بے وجہ متاثر کیا تھا۔ میری جھولی مجبوری تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر۔ کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید ہلکے کیلئے کیا رہ جاتا تھا۔ اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود بلائے۔ اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالے۔ تو یہ ہلکے سٹگے ہو جانے کی شرط مجھے پسند نہیں آتی تھی۔

ایک دوست تو نہیں آشنا کہہ لیجئے جنہیں فلسفے سے غمزدی بہت رجت ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پر جا رہا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلادیا تو نہایت طر آئینہ سکرانہٹ لہوں پر جا کر بولے ”ناؤ صاحب آپ کے فریب دیتے ہیں۔ یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ جیسے روشن خیال اور

”تو پھر مانتا ہے تو پھر چھتے کیوں ہو۔“

”ایک آخری سوال۔ یہ جو سٹکوں کی تعداد میں مسنون دعائیں وغیرہ مانگی ہوتی ہیں، ان کا کیا ہوگا۔ خانہ کعبہ کی پہلی جگہ دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھتا ہے۔ روضہ رسول کا سیر گنبد نظر آنے پر جو رو دھ و سلام پیش کرنے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا۔“

”تمہاری نیت سے ناں حج کی؟“ وہ جھک آگئی۔

”رو ہے۔“

”تو پھر کچھ ہو جائے گا۔“

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی۔

میں نے کوئٹہ کے دوران ایک گھرانے کی ملاقات کی تو کہنے لگیں ”بہن مجھے تو کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کیا کیا ہے اور جانا کب رہے۔ بس جہد حرم لوگ ملتے ہیں بھی چلی جاتی ہوں۔ اور جو کچھ دوسرے لوگ کرتے ہیں میں بھی کر چلی جاتی ہوں۔ پتہ نہیں اس طرح حج قبول بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور احسن تالیفیں سے ہی ملاقات رہتی ہے۔ جس کسی سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ یہ عمل افضل ہے اور یہ عمل احسن ہے۔“

ایک بے حد تجربہ کار اور متحدہ بارہا جاتی ہو چکے لاہوریے بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ حج تمام آپ ہی کچھ نہ ہائی کیجیے۔ یہ عقدہ کھولنے کا خرچ ہے کیا۔

تو انہوں نے فرمایا ”سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو۔ اس میں شکوت اور جھجک نہ ہو۔ پھر منگتے ہو جاؤ۔ مگر اگر ہو جاؤ۔ جیسے لہریں درخت میں تہا رہی کار کے بندہ شیشے کھٹکانے والے۔ ردائی نکلیں بنائے۔ شیشے پر ٹک ٹک کرے اس پر ٹک چپکے نہیں ہیں اور کوہنے والے منگتے نہیں ہوتے۔ لاکھ لاکھوں کا پامنا صرف ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے مانگتے ہی ملے جاتے ہیں۔ تمہیں رزق کر دیتے ہیں۔ بد تیزی بھی کرتے ہیں کچھ لاکھ لاکھ اب نہیں کرتے اور مانگتے ملے جاتے ہیں تو بس یہی سچ ہے۔ نیت کرو اور ایسے منگتے ہو جاؤ۔“

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کہیں بھی شک کی ایک کوپٹ بھی نہ تھی۔ محنت کہاں سے آئے کہ یہ سب کچھ تو ابھی ابھی کھالی سال سے ٹھکانا ہوا ان کو یاد تھا۔ بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تعالیٰ راج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے جس سینہ بھلا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پر جا رہا ہوں۔ ہزاروں کو دے کاغذ سیاہ کرنے والے ایک ادیب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوگا روضہ بھی پوری ہے اس میں ایک فیصد بھی محنت ہو تو ہمارے جہنم میں چلا جاؤں تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا۔ دیسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلا دیا بیجا ہے تو کچھ سوچ کچھ کری مجھے بیجا ہے۔ یہ تو نہیں کہ خود ہی بلائے اور پھر غرضی قبول نہ کرے۔

صبح اٹھ کر کھنے والے ایمان لے آئے ہیں اور صدق دل سے حج کے لیے جاتے ہیں۔ آپ اگر چاہتے ہیں تو صرف اس لیے کہ دایہ پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذہبی جذبات کو بیک میل کر سکیں۔ جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر ادیب کرتے ہیں۔

کسی حد تک وہ درست بھی کہتے تھے۔ کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا۔ ایک پتھر کو دیکھتا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالتا اور لوگوں کو اپنی خبر سے محروم کر کے بیک میل کرتا تھا۔

لیکن اس بار میرا کچھ اور وہ تھا۔ اس سفر کی روکنا دیکھنے کا۔

حج کی نیت میں اور شوق میں تھیں۔ کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں دایہ پر اس سفر کی روکنا دیکھ کر ہند کروں گا۔

اس کی کچھ وجوہات تھیں۔

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں حج کی شریات کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے بلے گاڑ دیا۔ جتنی دیر دستوران کی بامانی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا "مار صاحب میں ایک فارے سوئیکل فرم کے لیے کام کرتا ہوں۔ ٹڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شاندار مختصر ہو چکی ہے کہ ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا۔ میں نے جو زندگی گزار دی ہے۔ اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کسی نے دی ہے۔ تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آنے اور نہ بال بچے۔ جواب میں آپ کا نام آیا۔ آپ کی خبروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کیا ہے اس کا شکر یہ کیسے ادا کروں۔ شاہد ایسے۔" یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک چمک ٹال کر میری طرف بڑھا دیا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی۔ "میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں۔"

میں ایک مکمل سائے میں چلا گیا۔ بہت دیر چمپ پینا رہا اور اس چمک کو بکھتا رہا جو میری تخلیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا۔ کسی بھی ادیب کو بھلا اس سے بڑا کا پھلی مفت اور کیا مل سکتا ہے۔ اس کے سامنے تو فریض ہرگز بھی مامور نہ رہتا تھا۔

لاہور دایہ پر میں نے میوند سے اس ملاقات اور چمک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی "انہیں... حج صرف اپنی حق طالع کی کمائی سے کرنا چاہتے ہیں۔ کسی خبر کے پیسے نہیں۔ حکومت کے خرچے سے بھی نہیں۔ جب تمہاری نیت ہوگی، بال بچوں کے فرمائش سے فارغ ہو جاؤ گے تو پانی کی کمی سے چلے جانا۔"

میوند نے فتویٰ دے دیا تھا تو میں نے اگلی ملاقات پر وہ چمک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ دایہ پر گیا اور پھر پھر دیانت کیا کہ میں آپ کی ایک درپردہ تمنا پر نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور دایہ پر عادت سے مجھ کو ہرگز ایک اور سفر نامہ تحریر کروں۔ تو ان صاحب نے نہایت متانت سے کہا "ہاں۔ یہ شرط تو ہرگز

یقینی لیکن خواہش ضرور تھی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ "کھٹکوارغ بدل گیا اور میں اس کا پھلی مفت کے سحر سے باہر آ کر تامل انداز میں باتیں کرنے لگا۔" ابھی اندازہ وہ ہے اور نہ خواہش۔ لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو دایہ پر ہرگز اس سفر کو یہ نہیں کروں گا۔"

وہ صاحب شدید حیرت میں مبتلا ہو گئے۔ "لیکن کیوں۔ آپ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں دایہ پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے احتساب کیوں؟"

"اس لیے کہ۔ فرض کر لیجئے کہ وہاں پہنچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو۔ جو حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قلمی اور روحانی واردات گزری۔ اور مجھے کچھ بھی نہ ہو۔ میں جوں کا توں رہوں۔ جیسا ہوں ویسا ہی رہوں۔ نہ گناہوں کی چٹائی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار اتریں۔ نہ کسی روحانی کیف کی سرسختی کی بارش میں بیٹھوں۔ تو پھر کیا کروں۔ اگر دایہ پر میں یہی کچھ تحریر کروں تو علمائے کرام اور مشائخ اور شہر کے لوگ مجھے نوٹی پر چڑھا دیں۔ انہیں عقیدت اور روحانی جذبے کی جس افادہ کی عادت ہے، وہ وہیں نہ کروں تو وہ مجھے مار ڈالیں۔ اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کروں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا۔ ایک سفید جھوٹ ہوگا۔ میں جیسا کہ یا بھی مسلمان ہوں، کم از کم حج کے سفر نامے میں تو بے جا لٹاؤں اور اپنے آپ کو اس عمر میں مبتلا کر کے جو بھی طاری نہیں ہوا۔ اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو میں لکھ سکتا۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ مکہ اور مدینہ کے بارے میں محض خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا۔"

"آپ اگر گئے تو یہی لکھ گئے جو آپ محسوس کریں گے۔"

"اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟"

اس کا جواب میرے محسن کے پاس بھی تھا۔

لیکن میں نے کچھ نہ کچھ تو محسوس کرنا تھا۔ وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ... میری مجبوری تھی۔ میں نے زندگی میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ میں برآمد ہوتا ہے کہ نہ دلائل کام آتے ہیں اور نہ آپ کی اپنی ذاتی سچائی۔ عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے۔ اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے۔ وہ جیسی بھی ماں ہو۔

ڈراؤنی۔ بس ایک شکل دالی گلے میں کو پھلوں کی مالا ڈالے کالی ماتا کے مندر میں آنے والے پکاڑیوں اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بچتے نہیں کر سکتے۔ انہیں ٹال نہیں کر سکتے۔

آپ دلائل سے کسی بھی مذہب کے پیروکار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں ہٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں۔

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوئے ہیں اس کی تہدیش ہوتے ہیں۔ اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے، آپ کے نزدیک گھر ہوتا ہے۔



ایک اجاڑ بھی تھی۔

ان مقامات کے لیے عقیدت کے عبادت کی سرشاری اور سرسختی کے بچھتاؤ اور شرمندگی کے اور عبت کے اظہار کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے۔ ان میں یکسانیت بہت تھی تقریباً ہر لکھنے والا انہی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں لکھن تھی۔ تحمل کی بلند پروازی تھی۔ ایک تادل کی مانند کردار نگارے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں بٹھا کر جنگ احد کی باتیں کی جاتی تھیں۔ اللہ جہاں سے باقاعدہ ڈائلاگ کیے جاتے تھے اور فطرت کیا جاتا تھا۔ یہ بھی مجھے منظور تھا۔ تو عقیدت عبادت، سرشاری اور سرسختی، بچھتاؤ اور شرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے۔ اگر یہ سب کچھ محسوس ہوا تو اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا۔ اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی۔ کوئی نوٹس تیار نہ کیے۔ حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے۔ تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد۔ اسے جواز تلاش کرنے کے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں۔ غدر گناہ ہے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن اس کا عذر ابھی پیش کروں گا۔

آپ بے شک اسے ”چور چوری سے جانے بہرا پھیری سے نہ جانے“ کی مد میں ڈال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن مذہب کی شریف میں حج کہتا ہوں۔

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے سنا ہے اور یہ فاصلہ تو ہمارا لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیع و دیگر کی ”الامین“ کی پہلی جلد تھی۔ تیس جلدوں پر مبنی یہ سیرت رسول میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے۔ رفیع کو تو اس عمر پہنچ کر کئی کے حوض جو اجر بنا ہے، وہ تو افتاء اللہ بلانا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکڑ مزاج شخص سے مجھے جو قربت حاصل رہی ہے تو اس کے باعث مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا۔ اس کا ٹھیکہ یقین ہے۔

جدہ آمد کے دوسرے روز سلطوی نے اعتراضیت سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈائریکٹری میں کتاب ”حج“ کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیے کہ اب اسے بھی دیکھ لیجیے۔ میں ایک مدت سے علی شریعتی کی فلسفیانہ تجزیوں کا مداح تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ شخص انقلاب ایران کے جوش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہ کی خطیہ پولیس ساداک نے ہلاک کر دیا تھا۔

علی شریعتی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا۔ ایک اور انقلاب تھا۔ حج کی جو فلسفیانہ توجہ بہادریت وہ پیش کرتے ہیں، یگانہ اور حیرت انگیز ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے میرے حج کو ایک ایسا فرخ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا۔ میں تو سیدی کی بات ہے مگر سے ہدایات پر اندھا دھند عمل کرنے کے لیے۔ سوال کیے بغیر سر جگانے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن ”حج“ نے میرا نگاہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے۔ اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری مطالعے کے بعد حج کے لیے رخصت سفر

چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا۔

گہرا نے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اُتارا ہے اور ہر شے کچلی ہے۔ ابھی ابھی ناؤ و کتا ہے اور کانوں کے کچے پردے اذان کی آواز سے خزانے نکلتے ہیں۔ اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں مذہب کی شریف میرے مولا بلا لودہ بنے مجھے۔ جتنے ٹیکسٹ۔ دو اینٹوں پر بیٹھو اور ابراہیم علی کہتا ہے کہ اوپر کچل مٹھا اٹھانے لیے جاتی ہے اور آپ فوراً اوپر دیکھتے ہیں اور بچہ کام تمام ہو جاتا ہے۔ قرآن پاک پر سر ہلاتے ہوئے نمازیں۔ روزے۔ عیدیں۔ جنازے۔ اشہد لا الہ الا اللہ۔ لحد میں اترتے ہوئے۔ لاؤڈ سپیکروں پر لڑکس کا شور۔ مرتے ہوئے سورہ یسین۔ غرض کہ زندگی کا ہر پہلو عقیدے کی قید میں آئے ہوئے انسان کے کمپیوٹر میں یہ ڈیٹا ان رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں سے اس ڈیٹا نے جنم لیا تھا تو وہ کمپیوٹر ٹرکٹ سے آتا ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرنا ہے۔ یہاں آؤ و زاری کرو۔ خاندان کعبہ سامنے آیا ہے تو اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافی مانگو۔ روزہ رسول کا تہ نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں خراب ہو جانا ہے۔

یہ کمپیوٹر انسان کو گم دیتا ہے کہ تمہارے محسوسات یہ ہیں۔ جن تابع ہو۔ اس حکم کی تعمیل کرو۔ کیونکہ اس میں کچے پردے پر قہر قرآنی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکا کی روٹل بھی ہوگا۔ اسی کمپیوٹر میں اگر پیدائش کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو ہر گز، بھاری، شک نہ صاحب، بیت اللہ اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کمپیوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا۔

کوئی ایک کمپیوٹر دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر ان ہی نہیں ہوتا۔ جیٹا بڑا رہتا ہے۔ اس انسان کے لیے وہ کئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جاسکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا۔ تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانب دار رد عمل تو ہرگز نہ ہوا۔ آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے۔ آپ کا کمپیوٹر اختیار ہو۔

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کمپیوٹر میں پچھلے تریسٹھ برس سے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے اس سے فراہم ہو سکتا۔ پھر میں کہاں گیا۔ مڈگل کا فیصلہ تو کمپیوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا۔ لیکن میں جھپٹا نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ میری شدید تناسق کی میں اس قید سے نکلوں۔ میرا کمپیوٹر سراسر خالی ہو جائے۔ شگفتاں ہو جائے۔ مجھے اس کی لطافت نہ کرنی پڑے جب میں نیوٹرل میٹر میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی میٹرنگ جانے خود بخود ہے۔ شک، بیک میٹرنگ جانے اور میں کی کھائی میں جا کر وہاں یا پہلا میٹرنگ جانے تو میں دھچکے آئے جاؤں۔ آئے کہاں؟ کہیں بھی۔

تو ایک بہتری کا سفر دیکھا گئے۔

”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. ملے پے گیا شور“

جج میں ابھی کچھ روز باقی تھے..

میں رہیں جدہ تو تھا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں تھا..

اس کے خیال سے جو جدہ سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بٹائے بیٹھا تھا..

ملے ہوا کجج سے فوڈسٹ اس سے ایک انتہائی ملاقات کر لی جائے.. اسے ملے کی ریہرسل کر لی

جائے تاکہ یکدم اسے سامنے پا کر حواس باختہ نہ ہو جائیں.. اس سے ملے.. اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ

آداب سیکھ لیے جائیں تھوڑی سی ٹیپ پر کٹس ہو جائے..

تو ہم اسی.. چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے.. پہلی ملاقات ہے.. جی پہلی ملاقات ہے.. کو

جائے ہیں..

جدہ تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتا چلا جاتا تھا..

شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا فی الحال اس نے اس آنت کی ذیوی لگاٹی تھی کہ وہ طویل

ہوتی چلی جائے.. ختم نہ ہو.. ختم ہوگی تو ملاقات ہو جائے گی.. اس آنت کے ابد گرد و روشنیوں کے انبار تھے..

ہماری کار کے اندر جدہ کے مسافرات کی چکا چوند تھی..

آئی روشنی تھی کہ رات کے اس پہر دن کا گماں ہوتا تھا..

میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جاتا چاہتا تھا لیکن اس کے بیہوشی کے اندر کسی سٹیجیم کو جھڑک

بٹا دینے والی روشنیوں نصب کر دی گئی تھیں اور وہ سو نہ سکتا تھا..

شب نصف ہو چکی تھی.. اندھیرے اور اچالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لوگوں کے لیے قیام کرتی تھی اور

سبحانہ کی کار ایک صبار قارنہ زور پیچھے کی مانند تھا جس بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی..

پھر شاہراہ کے سین اوپر منزلوں کے ناموں والا ایک سائن بورڈ قریب آتا گیا.. اس پر چلی حروف

میں اگر چارو بہت سی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف ”مذکرہ“ لکھا

باندھ لیتا.. میں آئندہ دنوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا.. ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعت کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا.. وہ کہتے ہیں.. ”جج کی پوری مثال کے طور پر ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام باجرہ تھا اسے خراج عسین پیش کرنے کا نام ہے.. ایک ہے جج دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام اور تمام بران کا بیان ہے کہ تمام انسانیت میں سے ایک عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت جس کا نام باجرہ تھا واقعی دنیا تک لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا دفن وہاں ہے..

اگر حضرت باجرہ کو حضرت ابراہیم، حضرت سارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برباد

جایاں میں نہ چھوڑ جاتے تو.. نہ قحط ہو جاتا اور نہ کعبہ تعمیر ہوتا.. نہ سعی ہوتی.. نہ قربانی اور نہ شیطان.. اور نہ

حضرت اسماعیل کی آل میں حضور کا درد ہوتا اور نہ جج ہوتا.. تو جج باجرہ ہے..

اور اب وہ نذر گناہ.. اگر جج کے سفر تارے کو ایک گناہ جاسکتا ہے تو.. شریعت اپنی کتاب کے آخر

میں کہتے ہیں ”جج محض عرفات میں مکمل نہیں ہوتا.. اور ہوتا ہے.. جج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ

اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور.. اپنے لوگوں کو جج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں.. نہ شریک کریں تو جج

اور ہوتا ہے..“

تو یہ نذر مجھے شریعت نے مہیا کیا..

میں نہیں چاہتا کہ میرا جج اور ہوتا ہے.. اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا

ہوں.. چور چوری سے جاتا ہے.. سفر تارے کی ہیرا چھری سے نہیں جاتا..



دکھائی دیا جس کے اوپر شہادت کے لیے خانہ کعبہ کی ایک سیاہ شہیہ تھی۔

یہ روڈ ٹولک تھی۔

بھری ٹری۔ رات کے اس پہر بھی۔ شاہراہ کے سینے پر ٹریفک شاکیں شاکیں کرتی ہمارے دائرہ  
بائیں سے گزرتی جاتی تھی۔

جب میں نے منزلوں کی نشاندہی کرنے والے نیلے سائیکل بورڈ پر زندگی میں پہلی بار منہ کر کے دیکھا  
دیکھا تو اسے پڑھ کر میں ایک چپ نہٹے میں چلا گیا۔ نہ بدن میں کسی سسٹمی نے جتن لیا نہ تاریخ کے اوراق نے  
مجھے کسی ہیجان میں مبتلا کیا اور نہ ہی میں اپنی خوش خوشی پر نازاں ہوا کہ میں آج کیسے دیر میں جا رہا ہوں۔ کسی  
سے ملاقات کرنے، آشا ہونے جا رہا ہوں۔

شام اس لیے کہ میں نے اپنے آپ کو نیٹرل گیسٹر میں ڈال دیا تھا۔ اپنے آپ کو برا بھونچا نہیں کیا  
تھا۔ جو شہر نہیں دلا تھا۔ نہ کسا تھا اور نہ اشتعال دلا یا تھا کہ سبحان اللہ میرے یہ نصیب کہ میں آج شہروں کی  
ماں کی جانب رواں ہوں جس کی جانب پوری حیات میں ہمیشہ میرا منہ رہا۔ جہاں میرے نئی تولد ہوئے۔  
جہاں اللہ کا گھر ہے۔ ادھر جاتا ہوں۔ سبحان اللہ۔ نہیں میں نے قطعی طور پر اپنے آپ کو چودہ گز نہیں کیا۔ کیپڑ  
کے ڈنکا کی تنی ان کی گردی اور نیٹرل گیسٹر میں رہا۔

ایک آوارہ گرد کو لے لے۔ چاہے وہ ایشیا میں ہو یا یورپ میں سب سے زبان خیز وہ لہجہ ہوتا ہے جب  
وہ بدیل چلتے۔ کسی بس یا کار میں سفر کرتے حکوم شاہراہ کے کنارے آویزاں کسی سنگ میل کو دیکھتا ہے اور اس  
پر ایک ایسے شہر کا نام لکھا ہوا دیکھتا ہے جسے اس نے تاریخ کی کتابوں میں یا ٹیکل میں ہی دیکھا ہوتا ہے۔ روم  
اسے کوئٹہ۔ بکرا۔ بلن۔ شاہک۔ بوم۔ ہیروت۔ دمشق۔ ایشیلیہ۔ استنبول۔ گلگت۔ کاشغر۔ شی آن۔ اور۔  
ایک عجیب عجیبی طرز کی قربت میں سانس لیتی ہوئی ہیجان خیزی میں ان میں سے کسی ایک نام کو تنگ میل پر  
درج دیکھ کر اپنی خوش خوشی پر نازاں ہوتا ہے۔ اور یہ شہر۔ جس کی جانب میں سفر کرتا تھا۔ جسے خدا کی ہر روز پانچ بار  
اس کی جانب چہرہ کرتی اور جتنی تھی۔ ان میں سے کسی ایک شہر کی جانب کوئی ایک بھی جھکتا نہ تھا تو وہ ان میں  
افضل تھا اور اس کے باوجود مجھ پر چنداں اثر نہ ہوا کہ میں نے اپنے آپ کو نیٹرل گیسٹر میں ڈال رکھا تھا۔

جہد سے نکلے والی شاہراہ پر نصف شب کے بعد جب کہ جہد کی بے رحم روشنیاں پیچھے رہ گئی تھیں  
اور ایک بے آواز مہر کی تاریکی کا رے اندازاً وہی تھی ایک دور ہوا آگیا۔

شاہراہ تقسیم ہو گیا۔ سائیکل بورڈ پر ہدایت کے حرف درج تھے۔  
نکھ کر نہ سہارے چلے جائے۔

ہندہ خود۔ بائیں جانب مڑ جائے۔  
لہذا اس نے نہ صرف کوئی زندگی میں پہلی بار ایک سائیکل بورڈ دیکھا۔

ٹوٹے کو آیا۔ میرا طعن خشک ہو گیا اور ماتھے پر پسینہ پھوٹنے لگا۔ کوئی اور کینٹرگ کیا۔ میں نے بڑی مشکل سے  
اپنے آپ کو سنبھالا اور پھر سے نیٹرل گیسٹر میں ڈالا۔

ادھر یا ادھر؟

بداکھن سوال تھا کہ ادھر یا ادھر۔

شہروں کی ماں کے پاس چلیں یا وہ شہر جو منور ہے ادھر کا رخ کریں۔

چونکہ ہم نے گھر سے نکلے ہوئے فیملہ کر لیا تھا کہ پہلے ادھر پھر ادھر۔

بہت بعد میں یہ حکم نکلیں پہلے تو ادھر۔ پھر ادھر۔

لیکن یہ تو بہت بعد میں نکلا۔

تو فی الحال ادھر۔

مجھے علامہ اسد کی کتاب ”روڈ ٹو مکہ“ یاد آتی چلی جاتی تھی۔

اور میں آج روڈ ٹو مکہ پر جا رہا تھا۔ ادھر کو سفر کرتا سفر تھا۔ جو ایک نام کو سائن بورڈ پر دیکھ کر نیٹرل  
گیسٹر کے باوجود ایک چپ نہٹے میں چلا گیا تھا۔ لیکن اس چپ نہٹے میں بھی ادھر یا ادھر کی کشش کے  
دعا گئے اٹھتے رہے۔ ان کا کوئی سرا ملتا نہ تھا کہ یہ اتنے اٹھتے ہوئے تھے۔ یا پہلے ادھر ہوتے چپکے سے۔ پھر  
ادھر بھی آجاتے۔ ادھر والے کا جو محبوب ہے، پیارا رہے تو اس کے در پر اگر پہلے دھک دے آتے تو عاشق نے  
ناراض تو نہیں ہوتا تھا۔

لیکن ادھر والے کا۔ بزرگبد والے کا چونکہ حکم تھا کہ پہلے وہاں جاؤ جو مجھ سے عشق کرتا ہے تو ہم اس  
کے فرمان کے تابع ادھر جا رہے تھے۔ یوں کچھ تسلی ہوئی۔

دائیں جانب صحرا کی وسعتوں میں اُس کی بے آباد نہائی میں کہیں کہیں لینڈ روڈز اور مٹی جھینوں  
کڑی جھیں اور ان کے برابر میں نیچے نصب تھے۔

یہ اہل جدہ کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ رات صحرا میں گزارنا۔ صحرائیں اگر چہ ٹھنڈی، بی اہم و لیو اور فراری  
نہیں ہوتے تھے لیکن ان کی خلعت نہیں بدلی تھی۔ میرے ایک قریبی دوست کا روادار کے سطلے میں رجم یا رجمان  
گئے اور ابو نعیمی کے سلطان کے مہمان کے طور پر ان کے دستچ بکس میں قیام کیا جہاں کے ہاتھ زوم بھی سونے  
سے مرصع تھے اور نہانے کا سب کسی بڑی بچی کی شکل کا تھا۔ جو یہ دوست اگلے سو پر فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد ملنے  
کے لیے باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سلطان کے عرب مہمان ادھر ادھر ریت کے ٹیلوں پر غوغاب ہیں۔ بعد  
میں ان سے دریافت کیا گیا کہ کیا شیخ یہ کیا ماجرا ہے۔ دنیا بھر کی آسائش اور راحت ترک کر کے ریت کو کیوں  
بستر بنایا ہے تو جواب ملا کہ اندر ایئر کنڈیشنر کا شور بہت ہے اور دوسرے یہ کہ جو لطف ریت پر لیٹ کر کھلے

آسمان تلے سونے کا ہے وہ بند کروں میں کہاں..

”اچھا آپ چپ بیٹھے ہیں..“

دراصل اس سطر کے دوران میں چپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چپ کے گنبد میں دم رو کے اپنے دل کی دھڑکن سنتا چاہتا تھا۔ بیض محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شیر کھانا پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو غالی کر کے باہر اور تقدس کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا وار کیسے ہوتا ہے..

”ہاں..“

وہ دواں بھی چپ تھے لیکن زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تھے.. تھوڑی دیر کے بعد بلوچ پھر بولا ”ابو آپ تلبیہ پڑھیں ناں..“

”تلبیہ؟“ یہ کوئی اجنبی سائل تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

”ہی ابو.. ایک الہم لیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں.. میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعمت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہان ہی آپ کا ہے.. آپ کا کوئی شریک نہیں..“

یہ واحد دعا تھی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں اٹک جاتا تھا اور جہاں اٹک جاتا تھا وہاں پہاڑ بھول جانے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا ٹوٹ ٹوٹ کر کے سلجھتا اور سیر کی آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. وہ دونوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں ٹم ٹم لیک الہم لیک کا دور کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جاؤ گے لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے.. وہ دونوں اس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد میں مبتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جذہ سے چلنے ہوئے میں نے سلجھت کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں داخل ہوتے ہی رنگ کو سڑی نہ شروع کر دے کہ اب آدائیں دیکھو اور اباجی وہ سامنے.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار کی تھی کہ شمال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ بیٹا ذرا ناگاہ پرست دیکھنا.. بیٹا کی آنکھ کیوں رہے ہوں.. دریاے سندھ کے پار وہ آبشار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جذہ میں گھومتے پھرتے اس نے مجھ سے پتہ نہ لے لیے تھے اور ڈرائیو کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. قابل دیہ مقامات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ بیٹا بھی چپ! میں بھی چپ تھا اور اس پاس بھی چپ جاتا تھا تاکہ میں نیچے سے دے پاؤں چلنے چوری کا مانند دپ کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا انجن بھی چل رہا تھا لیکن وہ دے پاؤں بے آواز..

اس لیے رات کا ایک بج رہا تھا جب شاہراہ کے دونوں جانب اند میرے میں سے چند سیاہ

پہاڑیاں صحرائی تاریکی میں سے انھیں اور واضح ہو گئیں.. نظر آنے لگیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر مکہ کی پہلی روشتیاں ٹھٹھانے لگیں.. میں ان جلتی بجتی روشتیوں کو جیسا کہ پوٹ بٹلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں.. آنکھیں جھپکے بغیر دیکھنے لگا کہ اس میں خاندان کہاں میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہلی جھلک نظر آنے پر جو دعائیں مانگیں آکھ چپکے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گھڑی گزرنہ جائے..

میں دے پاؤں چپکے سے ایک چوری کا مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟  
میں کوئی چور تھا؟

چور تھا..

چوری کرتے تھیں گھر زب دلا.. اس لیے دے پاؤں جاتا تھا.. توبہ تو یہ کہتے شاہ بھی کیسے ظالم تھوں پڑاؤں ہو جاتا تھا.. میں نے اس لیے واقعی کہنے شاہ کو شہید یا پند کیا.. یہ کوئی موقع تھا.. مجھے بغیر سرفروش اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا اور وہ میرے لیے مصرت ثابت ہو سکتا تھا..

گھر زب دے کہاں.. ہم چور تو نہیں ہیں.. ڈھانے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

”خاندان کب دکھائی دے گا غوثی؟“

”ابا وہ تو یہاں سے دکھائی دے گا.. اتنی دور سے اور نہ ہی سہ کے اندر پہنچ کر نظر آئے گا.. تب دکھائی دے گا جب ہم اس تک پہنچیں گے.. ریٹیکس کریں والد صاحب..“

اب والد صاحب ریٹیکس کرنے جو گھر سے ہی نہیں تھے..

سچاؤ اور تازہ میں بیٹھے رہے.. دور شرمناکی روشتیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آنکھیں لے جا کر کچھ تلاش کرتے رہے..

تے ٹھگ اوس ٹھگاں دے ٹھگ کوں..

گھر گھر.. توبہ تو یہ

آپے پائیاں ٹنڈیوں تے آپے کھچیا ایں ڈور

سراؤے دل کھنڈا سوڑ..

کھنڈا ایں شرمناکی روشتیوں کے اندر تو تھا.. یہ طے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس گھر سے کوموڑ کر رہے نہیں دیکھتا تھا کیونکہ آگیا ہے..

کون آیا ہمیں لباس نئے..

عرش کرئی تے بانگیاں سنیاں.. سنے کے پیا شور..

کتے میں واقع خور تھا..

اور جب ہم کچھ کتے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے ابلیس ہوتے ہیں.. کیسے دل گرفتہ اور ہلکتے



ہوتے ہیں کہ یہ کتبہ ہے۔ بڑی مراحمیوں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک چمک اور چکا چوندی تھی۔ اور اس نکتے میں شور تھا۔ دہی شاپنگ مالز سپر سٹور اور ریسٹوران جو جذبہ کے آزار تھے اور فن باتوں پر شاہراہ کے درمیان میں مزے سے ٹپکتے۔ شاپنگ کرتے۔ آپس میں چٹلتیں کرتے۔ ٹیکسٹوئل کے برگر کینگی فرائنڈ چکن اور چیزا کھاتے۔ کوک اور پیسی نوش کرتے آکس کرٹیکس چاہتے بے پردہ لوگ۔ صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں لبوس تھے۔ ایک اور بے روح ماڈرن شہرول کو بجھادیے والا۔ ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے "میں حاضر ہوں۔" نپکارنے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا۔ خواہ مخواہ رنجیدہ اور آبدیدہ ہو کر لبیک لبیک کی ڈوہائیاں دیتے رہو۔ کون سے گا۔ اس شہر میں اس کا کھڑا کیسے ہو سکتا ہے۔

یہ پریم گنگا شہر تو نہیں تھا۔

اب ہم ایسے ٹم ہوئے پریم گنگا کے شہر۔

اتنی چمک بھڑک کے چکا چوندی شہر میں تو ایک سوئی کم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے کم ہو سکتے تھے۔

حالی لوگ نکتے نوں جاندے، اماں جانتا تخت ہزارے۔

جنت دل یار آتے دل کعبہ ہو میں پھول کتاباں چارے۔

ہم بھی اگر تخت ہزارے والے تھے لیکن حالی لوگ تھے، نکتے آگے تھے۔ ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ جدھر جا سکتا ہے جنت میں کعبہ ہے۔ کہ ہم نے تو منہ ذل کعبہ شریف کیا تھا اور جس نکتے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا۔ تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا۔

نکتہ۔ شہروں کا شہر۔

شہروں کی ماں۔

کتبہ۔

جس کی جانب نصف جہان۔ اریوں لوگوں کی خلقت کا اژدہام۔ ندان کے چہرے ملتے ہیں نہ قطبیں نہ دنگ۔ نہ تکیں جو جودے میں جائیں تو کبھی مزید چوٹی ہو جائیں اور کبھی اتنی نیکیں کہ فرش میں شکاف وال دیں۔ اور دھلتے پٹائی یا زمین پر ان کے پیسے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نس کا کوئی تعین نہ ہو تو کسی خلقت کا اژدہام روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے جودے میں گرتا ہے تو یہ بتک جھ پرکھ اژدہ کرتا تھا۔ معمول کا ماڈرن پر شور شہر تھا۔ درست کہ دنیا کے بہت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کا یہاں تھا اور ہے یا کہاں ہے۔ اور اسی کتبے سے میرے محبوب نبی کو نکال دیا تھا۔ ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ تو اسے پھر بھی عزت رکھتے تھے تو میں کیسے اسے مزید نذر کوں۔ کوئی قطبی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے۔

منہ ذل کعبہ شریف

سوائے ٹریک کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا۔

سلیقہ کسی حد تک اس شہر کا ہی تھا۔ آٹا ہاتار بنا تھا۔ اس کے لیے یہ معمول تھا۔ لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں۔ پہلی بار آیا تھا۔

حالی لوگ پہلی بار نکتے آئے تھے اور ماہرین اور دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ سلیقہ نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیل ہو گئے۔ دور دور تک نہ کوئی پتار تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آٹور۔ البتہ متوقع حالی لوگ رات کے ڈھائی بجے بھی سڑکوں پر مزگشت کر رہے تھے۔ شاپنگ میں مشغول تھے اور ان میں سے کچھ کو میں نے دیکھا کہ ایک تھور کے سامنے قطار بنائے گرم گرم روٹیوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہوئے جاتے تھے۔

ایک طویل ٹریک میں داخل ہو گئے۔

اس کے اندرون میں جیت ہوائی جہازوں میں نصب ہتھیاروں ایسے جہاز ایئر کنڈیشنر ایک لطیف سیرکائی شورشیں بلند ہو رہے تھے۔ سڑک میں بہت خشک تھی اور سرد ہوا تھی۔

ہم اس سب سے ہواؤں والی سڑک سے باہر آئے۔ باہر آئے تو ایک ٹہل کے پاؤں اونچی ہماروٹوں میں سے ایک بلند قامت کھجور کے درخت کی مانند ایک چکا چوندی شہر میں جتنا رسوا رہا ہوا۔

ان کی پہچان ہمارے لئے تھی۔ جو ایک ہی تھا لیکن رنگ و روپ مختلف تھے۔

سلوٹی اور نمبر نے باب عبدالعزیز کے سامنے جو ایک گھڑیاں چھوڑ دی ہیں، اس کے نیچے جھک کر اتر رہے ہیں۔ ان کی کہانی یہاں سے لے کر ان کے دل میں ہو جائے گی۔ جیسے میں پہلے تھا اور وہ میرے بزرگ کے خیردار جو یہاں سے آگے پیچھے ہوئے تو... پہلے میں کم جاؤ گے۔ اور خود دھوکہ کرنے کے لیے خود کارزنوں میں اترنے کے لیے چلے گئے۔ میں شاہرہ سے چندہ سے دھوکہ کر کے چلا تھا اور ظاہر ہے وہ ابھی تک قائم تھا۔ میں اتنے ترڈ میں پڑنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اگر کچھ شک ہے تو کون وضو خانوں میں اترے اور اس سارے محل کو دھو کر دے تو وضو ہو گا۔ نہ تو اللہ معاف کر دے گا۔ میں نے پہلی بار باب عبدالعزیز کو اطمینان سے دیکھا۔

تو کیا خانہ کعبہ کے اس بلند دروازے کو سامنے پا کر میں کچھ آبدیدہ ہوا اور دالہا نہ انداز میں اس باب کو اپنی آنکھوں میں سمجھا۔ اس کی چونکٹ پر سر رکھنے کو بھی چاہا جس کے اندر شدید بھیجی کو اللہ کا گھر ہے؟۔ نہیں... بالکل نہیں۔ میرے اندر ایک نیم سرایتی نے تو اسی لئے جنم لے لیا تھا جب میں نے شاہراہ پر آویزاں منزلوں کے ناموں میں "مکہ مکرمہ" لکھا دیکھا تھا۔ انتظار بھی تھا لیکن دل سے ہوک نہ بھی تھی۔

میناروں کی مانند باب عبدالعزیز بھی ماڈرن طرز تعمیر کا ایک بلند دروازہ تھا جس میں سے کہیں بھی نور یا تقدس کی کوئی کرن نہ چھوٹی تھی۔ بے شک اس پر زور کثیر خرچ کیا گیا تھا۔ روشنیوں کی بہتات تھی، دنیا کے سب سے ترین چہروں سے تراشیدہ تھا۔ شاندار اور پر شکوہ تھا لیکن اپنے اندر پوشیدہ "غزائے" کا پتہ نہ دیتا تھا۔

ایک اور الجھن تھی جو سچائی تھی کہ باب شاہ عبدالعزیز اور باب شاہ فہد۔ تو جو حرم کے خادم ہوتے ہیں، وہ اپنے آقا کے گھر کے دروازوں کے نام اپنے نام پر تو نہیں رکھتے۔ غلام کی کیا مجال کہ مالک کی حویلی کے بڑے چاچا کو اپنا نام دے۔ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ہوگی جو مجھے اندوہن کے پنے نہ پڑتی تھی۔ موسم میں بہت خوشگوار تھی۔

ایک بار میں تو چاہا کہ گھڑیاں چھوڑ کر زائرانہ رنگ لکھ لوں شانی سے لیکن اس دوران اگر بیٹے وہاں آگئے تو کیا ہوگا۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اس لیے ایک ایسے جیسے بچے کی طرح کھڑا ہوجائی کی طرف ہاتھ تو بڑھانا چاہتا ہے لیکن ڈانٹ سے ڈرتا ہے۔

نمبر اور سلوٹی لمبی لمبی پلاسٹکس بھرتے بھرتے میری جانب آرہے تھے۔ کانوں میں انگلیاں چلاتے۔ ہتھیلیاں جھٹکتے وضو سے فارغ ہو کر آرہے تھے۔

"چلو والد صاحب۔"

"چلو۔"

روشن اماں کے سفرے سفید رنگ مرمر کے فرش پر چلتے تلخ سے خرید کر وہ وہ چیلیں کھینچے جو ادرہ جاتی تھیں، ہم باب عبدالعزیز کی چونکٹ پار کر کے ایک عمارت کے اندر جاتے ہیں۔ بلند گتیس ہیں،

"اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر واندہ ہوا"

سوہنے یار دے حسن دا گرم بازار"

"سلوٹی۔"

"جی آئی۔ یہ خانہ کعبہ کا پتہ ہے؟"

اس مینار کی ساخت بہت نئی تو بنی اور ستری شکل کی تھی۔ وہ اس قدر رات کے ڈیزے جیسے بھی نمایاں اور روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا جیسے کسی کٹیج ڈرامے میں ایک اہم کردار پر سپاٹ لائٹ مرکوز کر کے اسے فوکس میں لایا جاتا ہے۔ اس میں کوئی کشش نہ تھی۔

نہ تو اس میں دمشق کی جامع امینہ کے مینار کی تہ امت اور خوش شکلی تھی۔

ذریعہ سمجھ کر طبع اس مینار کی مسری کرنا تھا۔

آیا صوفیہ، قلی مسجد کے عروسی آسمان میں گڑھے ہوئے برچھوں ایسے نازک میناروں کا تذکرہ کیا۔ جامع مسجد ہرات کے محن میں سے بلند ہونے والے ٹینگوں۔ نیلا ہٹ میں رنگے ہوئے میناروں کو کیا فراموش کریں۔ یہاں تک کہ بادشاہی مسجد لاہور کے مینار جو شان رکھتے تھے۔

پہلے اس لیے مینار تھا کہ خانہ کعبہ کے دل سے اٹتا تھا۔

نیل کے پار ہوئے تو یکدم باب عبدالعزیز سامنے آ گیا۔

اگرچہ یہ میں تک عبدالعزیز کے دروازے کے سامنے ایک وسیع احاطہ تیز روشنیوں کی زد میں آتا ہوا اور وہاں احرام پوش مختلف حاتوں میں کچھ چلتے بھرتے تھے۔ کچھ اونگھتے تھے۔ کچھ تنگسوں میں بیٹھے ہاتھ کر رہے تھے۔ ذریعہ میں چھپے حاتوں میں سے خود کارزنوں پر کھڑے۔ کچھ نہادو کر۔ کچھ فارغ ہو کر۔ بیشتر دھوکہ کے احاطہ کی روشنیوں میں ابھر کر زنوں سے پہلا جھپک ہوا قدم اٹھا کر فرش پر قدم رکھ کر جھوم کا ایک حسیں جاتے تھے۔ اگرچہ جھوم کا ایک حسیں جاتے تھے لیکن الگ الگ جاتے ہیں، ٹیکس اور قد بت



ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ دھرم بھرے دائرہ گول ہیں، خدام صفائی میں مصروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی طلحہ خدا کی روشنی ہے۔ راہدار لڑائی میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیر خوار بچوں سے لے کر اتنی برس کے درمیان کی تمام درانگی موجود ہے۔ سیاہ پوش اراکین کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ اٹل پیشین اور ملا پیشین خواتین قرآن پاک پر اتنی جتنی ہوئی ہیں کہ پیٹنیں پڑھتی کیسے ہیں اور کئی قرآن کے اور اچھی جوتی ان کی چوٹی تا کیسے مزید چوٹی ہو رہی ہیں۔ افریقی مرد قرآن پڑھتے ہوئے بھی مسکراتے ہیں کبھی جھوٹے گتے ہیں۔ اور کیا جانے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں مگن ہے۔

ہم ان کے درمیان میں سے راست بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے۔ جگہ جگہ ہوئی خواتین کے احرام میں ڈراپے پڑے ہوئے چلتے گئے۔

میں چلا جا رہا تھا کہ لوگوں کے پار آئیں کم چمکاتے کہ کہیں وہ سیاہ پوش عمارت میرے بند پھلوں پر دھک دے کر لٹ نہ جائے۔ جیسے ”خٹکٹا“ کے قد چھین بھرتے ہرن کی بانگیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے ہمیری آگئیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے اس حصے میں آگئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زہ نے کی ہے۔ اس کے گل بونے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے ہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی تہک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند روی طرز کے پرانے ستون جن میں سے ہر ستون کی تاریخ الگ ہے۔ جگہ ہوئی محراب اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھک تھی۔ توان روی ستونوں کے اعلیٰ سرخ سفید اور کھنکھارنگ کے چھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں مجھے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ رو سفید گردش کا بہاؤ دم دم سانس لیت دکھائی دیا۔ آہستہ کا گھر دکھائی نہ دیا۔ رب کے بندے بچتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ اپنے روپ رنگ۔ تو نیمتوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ڈڑوں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرائی صورت یک جان حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ میری دیر نے کہا تھا

”یہ وہ ہے جس کی تمہیں خبر نہیں۔“ عس حمر بڑے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

مجھے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جو ڈڑے ایک دم دم سر میں بہتے طواف کرتے ہیں ان کی پہلی جھک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر چلیوں کے گرد بھی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرتے لگتا ہے تو کیا گزرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کچھ گیا تھا اور نظر کچھ اور آگیا تھا۔

مجھے ایک سیاہ بچہ دے کے گرد ایک لکھتاں۔ ان گت ستاروں کے صحرائے حمر میں اپنا اپنا وجود کو کر ایک

خدا دل کیسے شریف

روشن بالہ تحقیق کرتے ہیں اور یہ بالہ بھی دھرم سے اس کے گرد بہہ رہا ہو۔

مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے۔ داستان نے۔ اس سفید صحر کے دم بہاؤ کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ اس منظر میں خند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی۔ اور یہ حقیقت سے مارا لگتا تھا۔ ہمیری چپ اور سانس کے گنبد میں یہ ان گت سفید ڈڑتے داخل ہوئے اور اپنے دم بہاؤ میں یہ چپ اور رتا بہا لے گئے۔

بے شک اس سے اگلے سے مجھے خانہ کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا۔ میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو کر اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہی لیکن وہ نورانی جھک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحر میں گھوٹی۔ سیاہ خلاف سے دھکی مکب نما عمارت جو مکمل مکعب نہیں ہے۔ اونچائی چوڑائی میں کچھ فرق ہے۔ انسانیات اس کے گرد گھیرا ڈالے اس کے گلے کا بار ہو رہی تھی۔ سفید صحر کے ایک بار جس کے ہر پھول میں جان تھی۔ اور ہر پھول اپنی الگ شناخت کو کر اس بار میں پرویا بہاؤ میں تھا۔

ایک سفید گھریا سیاہ کٹی کے گرد لپٹا چلا جاتا تھا۔

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب ہونے والے سفید ڈڑوں کے ترک میں تھی۔

ڈڑوں کا یہ بہاؤ بہتے بہتے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذب ہو رہا ہے۔ ابھی جذب ہوتا ہے اور ابھی اس میں سے بھوٹ کر رہنے لگتا ہے۔ یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بہتے ڈڑے اس گھر سے کہیں اہم ہو رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں رواں یہ آہستہ رو نیمتوں میں لے جانے والے صحر کا دم صبا رب کے گھر کو اہم بنا رہا تھا۔

یہ سفید بہاؤ جیسے دھرم سے دھرم سے خانہ کعبہ کو تعمیر کر رہا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں ہوتا۔

خانہ کعبہ میرے اندازے سے بہت چھوٹا تھا۔

ٹیلی ویژن پر جو دکھائی دیتا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے۔ ترک ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید دایا بہتا تھا جس کے قطرے یاقم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ رہی تھی۔ بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی بیڑیوں سے اتر کر گن میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب چلوں گا تو اس سے ٹکرا جاؤں گا۔

اُسے چھوٹے سے گھر میں اتنا بڑا رب کیسے رہتا تھا۔

بے شک یہ اس کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے۔ رہتا تو وہ کہیں اور ہے۔ کہاں کہاں رہتا ہے۔ ایس جہاں بلا کر رہتا وہ کہیں اور ہے۔ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ اگر شہرگ کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں



ابھی ہم ترک جتنے میں تھے۔

ستونوں کے درمیان جب وہ سفید ڈول کا آہستہ خرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سموتے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے۔ ابھی تو ہم نے میز چھایاں اتر کر تھکے نہ صبح کے کھن میں پہلا قدم رکھا تھا۔ اور ہاں بے شک ہم درپرب میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں پکار رہے تھے۔ بہاؤ کی سفید پری جو ایک سیاہ کوہ قاف کے گرد ہونے والے اذان کرتی تھی اس کے جادو کے امیر تھے لیکن گانٹھ کے کپے تھے اپنی چپلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سننے سے لگائے چلے آتے تھے تا آنکہ سلجوق نے حرم کے کناروں پر آب و حرم کے جو بڑے بڑے کلر دھرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک تجربہ کار ملاقاتی تھا۔ رہ کے گھر میں آتا جاتا رہتا اور جاتا تھا کہ اگر ہم دفور جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں حرم سے باہر اتر آتے تو وہاں کسی اور کی قیاس میں چلے جاتے یا تنگے پاؤں جاتے۔ ہم سے بڑھ کر جذب والے اور اشتیاق والے ملا نہیں بھرتے ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں شامل ہو رہے تھے۔

سفید گرداب، متحرک ڈولے۔ آہستہ رو بہاؤ۔ جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں۔ نیند میں چلتے تو ہوں پر آگاہ ہوں۔ یہی ایسا تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے۔ یہ آج کے روزے نہ تھے جو متحرک تھے۔ بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی لائٹ رکھی گئی تھی۔ اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے۔ تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی۔ انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ زائرین کے ڈولے کچے سے نظر بچا کے۔ دے بے پاؤں۔ چوری چوری۔ اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں لگن ہو گئے ہیں۔ آج بھی وہی زائرین تھے۔ حضرت ابراہیم کے زمانے کے وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے قحطی سواب بھی ہے۔ جو تب سے لے کر اب تک لمحہ موجود تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں۔ یہ سب کے سب اپنے آپ میں کمن لہان و مکاں سے ماوراءِ زلے تعداد میں کتنے ہوں گے۔ چند ہزار۔ تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں۔ کعبہ کے ہم عمر ہیں۔ اس کے بار ہیں، اس کا ساتھ بھی نہیں چھوڑتے۔ اور شاید ہر برس ایک مرتبہ یہ لمحہ بھر کے لیے رکھتے ہوں اور خانہ کعبہ کو گماں گھر و مہارک کہتے ہوں اور جواب میں۔ ”تمہیں بھی“ کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر احرام میں بنائیں تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں۔ یوں سفید پوش نہ ہوتے اپنے زمانے کے پیرانوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے آؤنی چوڑے رنگین سے بندھے ہیں۔ دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں۔ دواڑ بھوسوں والے۔ ناف تک آتی داڑھیوں والے۔ ہمارے ناناؤں کے تو نہیں۔

کیا پتہ ہزاروں برس سے انہوں نے کسی زمانے کو۔ کسی نوادار کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

اجازت ہی نہ دی ہو۔ ان میں کبھی شاہ اور شاہ حسین بھی چلا جاتا تھا۔ تاکہ، بھلائی اور فیر بھی گردش میں تھے۔ غالب بھی پردہ ڈالنا تھے کہ کہیں اس میں بھی دو کا فر ختم نہ لگے۔ اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا۔ اور اس سفید مہرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھتی ہی وجود میں آ گیا تھا اگر میں بھی قاتوب سفید ڈولوں میں کیسے مجھے پہچان سکتا تھا؟

کہ میں ایک جھپٹکا ہوا ڈول تھا۔

میز سے پاؤں میں روانی نہ تھی، لغزش تھی۔

کہ میرے اندر شک کی جڑیں بہت گہری تھیں۔

دور سے پہچاننا جاتا تھا کہ یہ ڈولہ ڈانواں ڈول ہو رہا ہے۔

سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن خائیں ہے۔ کچھ چوٹا اور ٹپک کرتا طواف کرتا چلا جاتا ہے۔

تو اس قدر بہاؤ میں۔ میں کیسے داخل ہوں گا۔ اگرچہ میں وہاں تھا لیکن دوبارہ کیسے ان ڈولوں میں ڈولہ ہو کر پہننے لگوں گا۔

”آئیں ایہ۔“

میں پر حلق تو بہت تھا۔

ابھی کچھ لمبے پہلے اگر مجھے ”آئیں ایہ“ کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف ہرن کی مانند ذوق دہن بھرتا طواف کے گرداب میں جا شامل ہوتا۔ میں اتنا بے چین اور ہاتھ لیکن اس خیال نے مجھے ڈرا کر رکھا تھا کہ خانہ کعبہ کے ہم عمر زائرین میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ کیا تو یہ تم ہو تم جو وہاں اتنا زائرین میں جھپٹ کر چلتے ہو۔ شک سے مکمل خیبات حاصل کرنے والوں میں سے نہیں ہو۔ ہم پہلے ہی تم سے بیزار ہیں تم دو بارہ نہیں آ سکتے۔ چنانچہ ترک ستونوں کو چومنے غراہوں تلے سے گزرتے جب ہم خانہ کعبہ کے کھن میں اترے۔ شاندارات کے ٹپکے تھے جب اترے اور میں نے اس گردش میں شامل ہو کر طواف کرنے کا قصد کیا تو سلجوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانواں ”والد صاحب“ کس دھیان میں ہو۔ طواف یہاں سے شروع نہیں کرتے۔ جہر اسود کے سامنے پہنچ کر گنتی شروع ہوتی ہے۔ آغا ز وہاں سے ہوتا ہے۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے۔ صرف شبلی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر رہنا چاہتے تھے کہ کہیں یہ رک نہ جائے۔ ابھی اوپر سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ بس بس۔ تو اس سے فوشتر یہ فعل ہو جائے۔ مجھ لیا جائے۔

اور والد صاحب کے دل میں دھکارے جانے کے بہت خدشے تھے۔ کہ یہ ہزاروں برسوں سے گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں۔ نہ بھری نسل کے ہیں، نہ رنگت اور زبان کے تو کیا پتہ وہ مجھے دیکھ

وہ... جیسے ایک گلیں میں بھرتے... ہر راگبیر کے پیچھے ذمہ داریاں اٹھاتے پر ایشیائی کسے کو ذمہ داریاں کہتے ہوئے دھکا دیا جاتا ہے۔ کہ کو کہاں سے آ گیا ہے۔

ان غدشوں کے باوجود والد صاحب ”آئیں آئیے“ کا اذان پاسے ہی زندہ میں بھر رہے ہیں۔ مگر جرم میں تو اقل ادا کرنے والوں کو ناپتے چارے ہیں۔ جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ فائدہ نہیں کرتے کہ کھنکھائیے گاڑی میں نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تھکا نہ جائیں۔ سب مسافر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ سب آسرا ہاتھ ملتے نہ رہ جائیں۔ والد صاحب اتنے محظوظ الحواس اور بے وقوف ہو گئے۔ ”کلکتا“ کے ہرن کی مانند اب ان کی نگاہیں ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں۔

جھراسو کہیں خانہ کعبہ کی ایک ٹکڑ میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہریں پرجوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پڑتا تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اس کی سست کاغذیں ہو جاتا تھا کہ رنگ سیاہ کی ایک بجلی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر محض میں بچے سنگ مرمر کی سفیدی میں راست بناتی تھی۔ آخری حد تک چلی جاتی تھی۔ اس سیاہی پر کمرے ہو کر بائیں جانب نگاہ دوڑائیے تو وہ پتھر سے جا بکھرا لے گی۔ اگر درمیان میں بہاؤ کی لہریں حائل نہ ہوں تو... معمولی پتھر تھا۔ جسے حضرت عمرؓ نے چوتھے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیچھے رہنے چاہتا تھا۔ مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیادہ اور دواغ کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی، درمیان میں اتنی غلط فہمیاں رہی کہ میں انہیں دیکھ کر رونہ کر شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن یہ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمائے کی خاطر رب کے بندوں کو مضطرب پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں۔ بچوں بھی ایک بے شدہ منصوبہ بندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شیڈول میں شامل نہ تھا۔

تو میرا اور بے شکوے میرے آگے پیچھے دو بلند روی ستونوں کی مانند ایسا وہ اور مستحکم... میرا ہاتھ نکڑے۔ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے دیکھتے ہوئے مجھے اس سیاہ بجلی تک لے گئے جو جھراسو کی سمت کی نظر کو ہلکی تھی اور جہاں سے ہا کا قدر طواف کا آغاز کیا جاتا تھا۔

”طواف کی نیت کریں ابائی۔“

”وہ تو میں کر چکا۔“

”اٹھنا دانا کھانا جھراسو کے بائیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب۔“

اب اضطراب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔

”ایلیف... کھانا ابائی۔ اور نیت کریں۔“

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے خواتین و حضرات ہمیں دیکھتے رہے۔ پاؤں اکٹڑتے

خود دل کیسے شریف

تو ردی ستون میری ڈھال بن جاتے۔

”اے اللہ... میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اس کو میرے لیے آسان فرما اور اس کو مجھ سے قبول فرما۔“

”اب دونوں ہاتھ بلند کر کے تسلیوں کا زخج جھراسو کی جانب کریں اور اللہ اکبر کا کر چنان شروع کر دیں۔“

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے تسلیوں کا زخج اس جانب کیا جہاں جھراسو کے ہونے کی شدید تھی کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ڈرا ڈرا سا ”اللہ اکبر“ گلے میں سے برآمد کیا۔ یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ نفا میں اونچے ہوئے تھے بلکہ آسمان پر ہزاروں ہاتھ محض کعبہ میں بے چین کپھلوں کی مانند چھوٹ رہے تھے۔ ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کھڑے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے۔

شہید ہے کہ جھراسو تو محض ایک بہانہ ہے۔ دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے۔ اس کے ساتھ دست پیچھے لیٹے ہوئے اور وہ آپ کے ہاتھ کا منتظر ہوتا ہے۔ اور میرا جیسا زائر۔ ماما لکھم سر جی۔ ہم آگے ہیں۔ ہور شاؤ کی حال اے۔ اہا زت اے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ باطل ثابت ہوا کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذروں میں شامل نہ ہو سکوں گا۔ دھکیلا جاؤں گا۔

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا۔ دوپا کنارے کی ریت کا ایک ذرہ جیسے بہاؤ کی زد میں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر ہے۔ دونوں بیٹوں کے درمیان میں۔ چلنے لگانے جس طرح ہوا چلتی تھی۔ طلق خدا چلتی تھی۔ خوف کے پہلے پتھر کا آغاز ہو گیا۔

یاد رہے کہ میں اسی لمحہ کے دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہاڑی کوڑی کے ناک چھپانے بہت نیچے سیاہ پھاڑیوں کے شاخے میں سے پھونکی ہوئی روشنیوں کی صورت میں ”دیکھا“ تھا۔ جب بھی راست کا کبھی پہر تھا۔

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں جتنے نور و غیرہ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے اُسٹرب کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور اداکاروں کے کھڑکاپ لیے جا رہے ہو۔ جلی شریفی نے بھی ڈرامے کی مثال دے کر انہی طواف میں گمن لوگوں کو اداکاری کہا تھا جو بیٹکڑوں مختلف توہینوں اور زبانون کے تھے لیکن ان کے ہاٹکار کی زبان ایسی تھی کہ وہ سب اسے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے۔



خمر اسود کے برابر میں درکعبہ کی شہری چوکت تھی۔ یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے منکشا تھا۔ اگر میں اس تک پہنچ بھی جاتا تو دستک نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دو چار ہاتھ بلندی پر تھا۔

یہ درکعبہ واقعہ تھا۔

”اُمّ لے پھر آئے درکعبہ اگر وہ نہ ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر زیادہ خوار نہ ہوتا تو اسے لوگ دلی سمجھتے۔ اگرچہ ہم تو کچھ ہیں۔ ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکتہ میں داخل ہونے کو تھے۔ اور یہ وہ زمانے تھے جب ہمارے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ دور سے نظر آنے لگتا تھا۔ خاصہ شہر ہوا، پیر ملو اور شہر اودوں کے محلات نظر نہ آتے تھے۔ ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تادیر دیکھا اور پھر آئے تو بیچ کی نیت سے تھے۔ لوٹ گئے۔ کس اس نے مجھے بلایا نہیں، بات نہیں کی۔ تو میں جانے کا نہیں۔

بیت والے تک و دو کرنے والے اور کچھ ناواقف مگر جذبہ کی شدت والے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اس کی بلندی چوکت کو تھامے دیوار کعبہ سے لب لگائے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعائیں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جانا ان کے بس میں نہ تھا۔ لوہے کے ڈوڑے ایک طاقتور محتاط پس پئے ہوئے تھے۔

یہ درکعبہ واقعہ تھا۔

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے بیٹے سلجوق کے لیے ایک بار نکلا تھا۔

وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈپو میٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تنظیم میں ”نہس سر“ کہتا ہوا تک آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے۔ یہ درکعبہ کھول دیا گیا تھا۔

سلجوق خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا۔ اس کا بیان کا نہ رہا تھا۔

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندر میرا ہے؟ آج کیا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں۔ کیا یہ بھی نقل قلیاں ہیں کہ وہ وہاں ہے۔ واقعی ہے۔ تو کیا ہے۔“

تو اس نے کہا تھا ”اُمّ لے مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہاں کیا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی ہم سب برابر ہو گئے۔ واقعی زندگی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ ہوا۔ صدر و مملکت۔ وزراء۔ مشیر۔ سفیر۔ سب کے سب کیسے اور لاٹھی ہو گئے۔ وہاں کچھ قدیم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں۔ اور اندر اندر میرا ہے۔ کچل بھی نہیں ہے۔ ایک صندوق ہے۔ فرش کیسا ہے چھت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ ادھر کیا ہے اور نیچے کیا ہے۔ تین ستون ہیں جو کھڑی سے تڑپا رہے اور بہت قدیم ہیں۔ اندر داخل ہونے سے اب سب کیسے اور لاٹھی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ تو داخل آکر گرنے کے لیے۔ بعد سے میں پڑے رہنے کے لیے۔“

نورِ دل کہے شریف

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر۔ اور سب کے سب تنہا ہو گئے۔ دوسروں کے وجود سے لاتعلقی اور غافل ہو گئے۔ البتہ پڑنے کی سرگوشیاں جس اور سسکیاں اور ہچکیاں تھیں۔ میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں نفس پڑھے۔ میرے لیے سب سے بڑھ کر خیرہ لوح تھا جب میں نے سوچا کہ کھل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن حریہ کا پھٹنے کا کسین تو خانہ خدا کے اندر ہوں جدھر بھی رخ کروں گا وہ ہوگا۔ اباجی آپ نے میرے لیے جو کاوشیں کیں۔ اور اسی نے راتوں کو جاگ پرک کر جو مجھے پر حیا تھا۔ اور آرمی ٹیچر کی فکری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول سروس کے امتحان کے لیے جو مشقت کی تھی۔ جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا۔ تو ان سب کا چمکل گیا۔ مجھے اب زندگی سے اور کچھ رک رکائیں۔“

یہ سلجوق کے سرسری جذبات تھے۔ کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندر دن کی تفصیل جو میں نے نوہ لے کر۔ جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کیف میں خمار آلود ہو کر جو تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی۔ وہ آپ تک پہنچانے کی سعی کروں گا۔

ویسے خانہ کعبہ جس طور صرف حکمرانوں، امروں اور شاہوں کے لیے دیا جاتا ہے، یہ مجھے ایک عجیب سا انصاف لگتا ہے۔ یہ کیہ تر از دہے کہ ایک چلنے سے ایک ایسا حکمران ہے جو تلے کا مرکب ہوا ہے۔ جس نے خلق خدا کی کمال کھینچ ڈالی ہے، اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے چلنے سے تھک پڑتا ہے۔ پانچ کیرہ۔ سترے اور برتریزہ دوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں کٹر قریب اور دعا کا دامن نہ تھا۔ ہو۔ صرف خلاف کعبہ اور ایک سیاہ کھل کو آکھوں سے لگا یا ہو۔ خلق خدا کو آسانیاں دینے والے۔ ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے نثار ہوتے رہے ہوں اور ترچے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک حجت مارتے کے لیے تو ایسے لوگ درکعبہ کے قریب بھی پہنچ نہیں سکتے۔ عجیب انصاف ہے۔

خلق خدا جن سے عاجز ہے درکعبہ صرف ان کے لیے دیا ہوا ہے۔

ایک میراثی نے جو دھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لڑو بانٹے ہوئے کسی کی جمولی میں ایک ڈبیر ڈال دیا۔ کسی کو ایک لڑو پر غصہ دیا اور کسی کو دھکا دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب حرا دھوں کو برابر کے لڑو جمولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے۔

تو درکعبہ کے سطلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم رائج تھی۔

چوکت سے چمٹے ہوئے۔ لپٹے ہوئے اور لگے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے۔ لگنا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے۔ ہمیشہ سے درکعبہ کا حصہ رہے ہیں۔ چاہے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈوڑے کو یہ اختیار رکھیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے عطا طیس سے الگ ہو جائے۔

میں بھی گرداب میں آیا ہوا ایک ڈوڑہ تھا۔

خوشیوں اور جھڑپوں ہوتے... اور یہ شہر محض گھاس پھوس ہوتے...

ہم چونکہ ڈرتے تھے، اس لیے ہماری انگ انگ محض گھاس کی یا خوشبودار جھاڑیوں کی پہچان نہ ہوتی تھی... بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے... ریت کا ایک ڈرتا، ایک بدبودار پودہ یا ایک مہک اور مہاڑی اس کی پہچان نہ ہوتی تھی...

ہم سفید ذروں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی...

ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا... پہلے پتھر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدن پر دارو ایک زمانے ہوئے تھے کہ ہمیشہ سے جی پیٹن رہا ہے... ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ذرہ رہا ہوں...

میں ایک ذہنی طور پر پسماندہ بچے کی مانند منہ کھولے جس کی پاچھوں سے دال بہتی ہو، اس کی مانند پر شوق طواف کرتا ہوا خانہ کعبہ کے سیاہ پوش گھر کو دیکھتا چلا جاتا تھا...

میں اس کی آرائش اور سنہری خطاطی سے آگاہ تھا...

کوئی ایک بار میں نے ان کی شہادت تصویروں میں اور ٹیلی ویژن پر دیکھی تھی...

غلاف کعبہ سے میری آشنائی بہت قدیم تھی...

جب سے جب ایک بار اس غلاف کی بخت اور کڑھائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی...

کاش... لیکن... اور کھڑی پر تانچا چڑھا کر دانگے کیس تخلیق کرنے کا ہنر ہم سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا ہا شاہ حسین تھا...

انی حسین جولا

شاہد مومن، شاہدہ کافر

جولا ہا سوا آ...

تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں...

تو جو ہم ہیں... وہ ہم ہیں...

شاہد مومن، شاہدہ کافر

جو ہم ہیں... وہ ہم ہیں...

تو اس غلاف کعبہ کو کھڑی پر چڑھا کر اس کے سنہری تیل بونے اور آیات نگار نے کو ایک ہار ہم جولا ہوں کو بھی حکم دیا گیا تھا۔ مصر کے اس قصبے کے ہنرمندوں کو حکم دیا کہ ہم جولا ہوں سے یہ غلاف بنایا گیا

میرے آس پاس ہرگز اور ایرانی زائرین کے نہایت تربیت شدہ گروپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک عجیب جذب میں ڈوبے ہوئے دعائیں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا...

جو کہ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا...

جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرتا چلا جاتا تھا...

"اے اللہ، بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے... اور یہ شہر آپ کا شہر ہے... اور آپ کا امن واقعی امن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے... میں ذور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں... بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ... میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا سوا سوال جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے... اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں..."

یہ حرم آپ کا حرم ہے... اس میں کوئی شک نہیں...

یہ شہر آپ کا شہر ہے... بے شک...

بندہ آپ کا بندہ ہے... کون انکار کر سکتا ہے...

اور میں بھی دور کے شہروں سے... شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں...

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ... ان کا شمار نہ کریں، نہ مجھے شرمندہ کریں، نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود اپنی بلا بھیجا ہے... ہم دونوں کی ہجرتی اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں، حساب کتاب نہ کریں...

رند بننے گئے قیامت میں  
شیخ کہتا رہا... حساب حساب

تو حساب کتاب نہ کریں...

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں...

میں دور کے شہر سے... شہر لاہور سے آیا تھا...

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بہتے بہتے بھی غلے تھے... اس متحرک سفید صحرا کے بہتے بہتے ڈوے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے... شی آں سے... کا شہر اور بخارا سے... خرطوم اور مراکش سے... دھطان سے اور ہالی سے... امریکہ سے اور یہاں تک کہ آکس لینڈ سے... ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب مجھے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے...

تو یہاں بہتے بہتے بھی ڈوے تھے اور گردش میں تھے وہ دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے...

اور کبھی زمینی فصلوں کے ڈوے تھے... جو صحرائیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ آس گھر کے گرد گرداب میں تھے جو صحرائیں ڈوؤں کو اڑاتا ہے... اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گلے ہوتے... کچھ تو ہر ہوتے... کچھ



تھا جو صد ہوں سے اُسے پہنے اور شکار کرتے آئے تھے۔  
 میں خانہ کعبہ کے اس خلاف کو کتنا چاہا جا رہا تھا۔  
 بہت بعد میں انکشاف ہوا کہ یہ جائز نہیں۔  
 دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔  
 کیوں نہیں دیکھتے۔  
 جن کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اس کو کیوں نہیں دیکھتے۔

ایک روز میں نے نمبر کو صحن حرم میں فضل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ خلاف پر رکھے اسے پت پت دیکھے جلا جا رہا تھا۔  
 ”نمبری“ میں نے بعد میں اس سے کہا ”سنا ہے کہ طواف کے دوران یا نماز پڑھتے ہوئے براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔“  
 ”کیوں نہیں دیکھتے۔ میرا لی جاتا ہے اسے دیکھتے دیکھتے رہنے کو۔ میں تو دیکھوں گا اب تو چاہے اجازت نہ بھی ہو۔“

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھاؤں صرف خانہ کعبہ کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے چلتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے پیچھے برابر میں جو لوگ، بچے بڑے بوڑھے، غور میں، لڑکیاں طواف میں مگن تھیں۔ میں ان کو بھی ایک جھمکے مگر اہٹ کے ساتھ ایسے کتنا تھا جسے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل بے شمار لوگوں کو دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کسا چھای بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ ”میں بھی آیا ہوں“ وہ سب کو تانا چاہتا ہے۔

قرض خفت تھا اور اس پر چلتے ہوئے پاؤں دیکھتے تھے۔ جیسے ہماری بالیاں پیسنے سے کول کان دکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلتے نمبر پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں ٹکھیاں پیچھے کیے سید بھلائے، آگے کیے پر بیڑی کر رہا ہے۔ تب مجھے یاد آیا کہ روانگی سے خوشتر میوند بیگم نے جو ہدایات دی تھیں، ان میں سرفروست ہے قحی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر سید تانے (اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ...) یوں) اکڑ کر سر اٹھا کر لگانے ہیں۔ کیوں؟ صلیح حدیبیہ کے تحت جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نیت سے مکہ آئے تو صحن حرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا ”کفار کے سامنے جو اپنی توانائیاں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے نوازے گا۔ بڑل کر داتا کہ مشرک مسلمانوں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں۔“ صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلتے ہوئے مکمل کیے۔ وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اوپنے کر کے چل رہے تھے، ہاتی چکر عام رفتار سے مکمل کیے۔ کفار نے کہا ”یہ تو ہرنوں کی مانند چلتے ہیں۔“

میرے لیے ہرنوں کی مانند چلنا زار مشکل تھا۔ بھر سوچا کہ قصص میں تو نہیں کی گئی کہ کس عمر کے کیسے ہرن۔ عمر سیدہ اور بعد سے بدن کے چرن بھی تو ہوسکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا۔ اپنی ستر روی کو ہمیز دی، سیدہ جہاں تک ہوسکتا تھا پیلا یا اور کندھے اوپنے کر کے تیز چلنے لگا۔  
 آس پاس بڑ بڑاہٹ تھی۔ جھنجھٹا ہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پیسنے کی توجہ کی کسی دیکھیں اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت بھی تھی لیکن گراں درگزر تھی قحی۔ بہاؤ میں بہتے ایک ڈوے کے دوسرے ڈوے کی نزدیکی کیسے گراں گزر سکتی ہے بلکہ وہ شکر گزار ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو پہ پہلو چلتی اجازت دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب تو گویں کی میخیز میں گھرا ہوا مقام امراہیم کا سنہری شیشے کا شوکس نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا جھوم بہتا ہوا لنگے چارہ تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے ٹس کرتے، چومتے۔ اپنے لباس صنیے اور چادریں اس سے چومتے آبدیدہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کسی دھات یا پتھر میں ثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان ثبت ہیں جو حضرت امراہیم سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے حسن ابدال میں پتھر صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہ دم ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت امراہیم نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ سے اسے واسطے پر کھڑے ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ دراستی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو بد ہی جاتے جس کا گھر انہوں نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا۔ ایک بار جب عمارت تخریب ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شریفیہ تعمیر کی کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حق تعالیٰ کی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی وہ دولت شتم ہو گئی جو اس معیار پر پوری اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ عظیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ چاہتے تھے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جوار کی ایک قاعدہ بھٹا تھا کہ اس عمارت میں ایک کتاب ہونا چاہیے اور اسے کتب شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور بیش و بد اس سے روگردانی کر کے کچھ حصہ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کتب کی شکل دی۔ اور جب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔  
 بہر حال یہ طے ہے کہ عظیم ایک زمانے میں یوں حرم کے صحن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا۔ اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں ان گنت لوگ آ کر تو کویا خانہ کعبہ کے اندر جا کر آ کرین اور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے دھکم پیل ہو رہی تھی۔  
 فی الحال تو اس عمر سیدہ موٹے ہرن کے لیے یہ صحن نہ تھا۔

”دیکھی جیسے دونوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے۔“ اس بہانے نے حسرت سے سوچا اور پہلا کلمہ  
حطیم کے س کلمے حصے کے میں اور پر خاندانہ کی چھت پر بارش کے پانی کے ٹکاس کے لیے ایک پتہ زل  
نصب ہے جسے بیرواہت کہا جاتا ہے۔ اگر بھی سکھ میں، ران رحمت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم کم ہوتا  
ہے تو رب کے گھر دے کی چھت پر جو پانی برستا ہے وہ اسی پرنالے کے منہ سے حطیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون  
گرنے دیتا ہے، اس پانی پر زائرین طواف میں ہوتے ہیں اور منتظر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے  
پانیوں کے چھپنے کو بے ہو کر اس سے اشیان کرتے ہیں۔ خلو بھر پھرتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بجھتی۔

احمدول کے ٹپ کا لی جانب گھر میں۔ مجھ رسالت۔ رسول اللہ کی کمان۔ خلفائے راشدین کی  
گواہوں اور لہاد مبارک کے علاوہ وہ کعبہ کے نقل جہاں قریش پر ہیں وہاں سونے اور قیمتی دھاتوں سے ساخت  
کر دیا ہوتا ہے۔ دیکھی نماز میں ہیں جو بھی خاندانہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو حطیم پر گراتے تھے۔

رات تھی۔ حجاز دشمنوں کی چکا چوند میں خاندانہ کی چھت کے اوپر جو آسمان تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب  
کبھی نظر آتا تھا تو غلیظ آقا تھا۔ ہمیں ہاں کا ایک ٹکڑا دکھایا۔ اس لیے آج اشیان کرنے کا کوئی چانس نہ  
تھا۔ آس پاس بڑبڑاہٹ۔ سرگوشیاں۔ برزخہ واسپے آپ میں گشت۔ سنگ سرمر پر گھٹتے ہزاروں ننگے پاؤں کی  
سربراہت۔

میں ابھی تک اس گردش میں شامل ہو جانے۔ دھنکارے نہ جانے کسے جاؤ میں چلا جا رہا  
تھا۔ کہیں آگے پیچھا کرتا۔ کانٹے ملتا۔ پڑ کر تاجلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے  
آپ کو بہت طعن کی کہ بھائی تار کیا کر رہے ہو۔ ہولنوں کی مانند اور اصرار مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔  
چپ چپ چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرتا؟ کچھ تو کرو۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی فریاد۔ نہ دامن پھیلا یا۔ نہ خیرات  
کے طالب ہوئے۔ نہ کوئی آواز زاری، کوئی گریہ کیے گدا کر ہو کر ابھی تک گدڑی میں سے سٹکلوں بھی نہیں  
گالا۔ محض میلہ دیکھنے کو نہیں آئے۔ کچھ تو کرو۔ چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں  
یاد تھا۔ پوری کی پوری لہا بھی اور اس کا اللہ اور ہم اللہ۔ اور اللہ ایک بھی پڑھنے لگا۔ لیکن یہ ذخیرہ محمد دہتا۔  
چند قدموں میں ہی ختم ہو گیا۔ اب کیا کریں۔ پھر یاد آیا کہ گھر سے چلے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں  
نے فرمائش کی تھیں۔ دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خاندانہ میں روزے رسول پر پڑا ہوا ہو ہمیں یاد رکھنا۔

یہ ایک عجیب واردات ہے کہ کچھ ایسا شخص بھی اگر حج کی نیت کر لے۔ تو لی انور ولی اللہ ہو جاتا ہے۔  
جو ملی خدا تک یہ خبر پہنچتی ہے کہ آپ نے خاندانہ کعبہ کے لیے رخت ستر باندھ لیا ہے تو آپ بزرگ و بزرگ اور  
معزز ہو جاتے ہیں۔

یہ کچھ میں آتا ہے کہ ان دنوں جب لوگ خشکی کے راستے پیدل چلتے، اگر بیکم کے ہمراہ چلتے تو  
راستے میں کم از کم دو بچے پیدا کرتے۔ اگر اس طویل سفر کے دوران بچہ مرتے تو مرز میں جہاں پر قدم رکھتے ہیں ہند

بھائی اسلامی اخوت سے سرشار ہوتے۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ مسلم اور ایک بدن ہے جس کے ایک فرد کے بدن  
میں درد ہوتا ہے تو گویا کل اس درد میں مبتلا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے محسوس کرتی ہے تو یہ عافان ہندو بھائی بہت  
مہربانی کرتے تھے تو ان موقع حاجین کو دت لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور غالی ہاتھ جائیں اور وہاں سے  
محبوبیوں میں رہیں اور اگر وہ مہربانی کے مژدوں میں نہ ہوتے تو وہ اسے اللہ کے گھر تک پہنچنے اور اس سے ملاقات کرنے  
کے سفر و منتظر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی سراج تمام دے دیتے۔ یعنی  
ہلاک کر دیتے۔ اللہ کو پیارا کر دیتے۔ اور جب ان میں سے بچ جانے والا کوئی ایک داندہ جی ادا کر کے ثابت و دلیلیں  
اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر ہوتی تھی اور اسے تقریباً دلی کا درجہ دے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں حج پر جانے والوں کی منت ساجت کرنا۔ کہ میرے لیے دعا کیجیے گا۔ طواف  
کرتے ہوئے میں ایک بار میرا نام کیجیے گا۔ تو سمجھ میں آتا ہے۔ لیکن ان دنوں۔ موجودہ صورت حال میں  
جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے، اقلیت میں بدل چکے ہیں۔ نہ جذبے اور نیت کو کوئی مل جاتا  
ہے۔ نہ صرف دولت کرے اور وہ بھی مہابت محض دولت کو۔ جب کہ پریشانی حاجی حضرت نے درجہوں پر  
اعداد راج کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اسے حج ہو چکے ہیں اور اس میں پھر سے اس  
نے بلا لیا ہے۔ کیا کریں۔۔۔ بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہو گا۔

کیا یہ ”بلاوا“ بھی پہلے چپک کر لیتا ہے کہ میں نے کس کے پاس جانا ہے۔ اس کے پاس تو نہیں  
جانا جس کے لیے جہیزا نہ ہو۔ کٹکا اور غریب ہو۔ بے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر دینے کے  
لیے مہر جاتا ہو۔۔۔ دن رات دعا کیں کرتا ہو اور جب اس کی تنہا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ کہہ کر تلی دے لے  
کہ میں بلاوا نہیں آیا۔

وہ اسے بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی عہد ہے۔ بہت سے لوگ مالی وسائل رکھنے اور خواہش  
کے باوجود جاتے ہیں۔ ارادے باندھتے ہیں اور وہ ٹوت جاتے ہیں۔ لیکن وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے۔  
اور وہ رہ جاتے ہیں۔ اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور میرے کی  
پوشش جرمی کی بجائے جذبہ میں ہو جاتی ہے۔ زار و راہ کے لیے بینک میں رقم نکالنی ہوتی ہے اور جس روز یہ  
سوچتے ہیں کہ چلو پھر بھی کبھی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تار صاحب ہمیں آپ کی ضرورت  
ہے، کل آ سکتے ہیں۔ تار صاحب جا کر آتے ہیں تو جب میں زار و راہ میرا ہوتا ہے۔ سبب بنتے چلے جاتے  
ہیں۔ تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی عہد ہے۔

چنانچہ اس کے باوجود کہ تقریباً ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے۔ ان زمانوں میں بھی خلق خدا کسی جاننے  
والے عزیز و رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ حج پر جا رہا ہے تو ابدیدہ ہو جاتی ہے، اس کی پیش کر کے ملتی  
ہے کہ تارو جی۔ وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا۔۔۔ روزہ رسول پر میرا سلام کہنا اور میرا نام لے کر کہنا۔ جن لوگوں



یہ میری تانی جان فاطمہ بی بی ہیں۔ بخشت اور مرے جی ہو گئیں۔ اسی کیبے کا طواف کر رہی ہیں۔ انہی چہروں پر چل رہی ہیں۔ ہر اٹھا کر کہہ دیا کہ اپنی بھتیجی ہوئی بیٹی آ نکھوس سے نکلتی جاتی ہیں۔ اور ان میں جو آ نکھوس بھرتے ہیں وہ بھی نیلے رنگ کے ہیں۔

اور کہیں ہنوک امتی ہے کہ میری اسی جان بھی تو انہی چہروں پر چلتی تھیں اور میں جانتا ہوں کہ ان کے ترشے ہونے یا ایک اور نازک ہونے پر کس کا نام تھا۔ وہ کس کے لیے دعا تھیں یا کتنی تھیں۔ جیسے آج اولین آدمی دعا کی اسی کے لیے تھی۔ وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلتی آ رہی تھیں۔

میرے شاعر اہلجامی نے اپنی دواز قاضی اور وسیع تن و توس کو بڑھا پے میں جانے کیسے بیان کیا ہوگا۔ کیسے یہاں چلے ہوں گے۔۔۔ مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمرے کے لیے تہا بھیج دیا تھا اور پھر پچھتاہے تھے کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہا رکھیں گے۔ لاہور ایئر پورٹ کے لائن میں وہ سر جوکے بہت اداس اور خوفزدہ سے بیٹھے تھے۔ دوران کے گلے میں بلوچ کی کسول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ سینے سے لگائے تھا چپٹے تھے۔ پھر انہیں سہ سے میں لیا سہ آئے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا۔ ان کی شخصیت اور بڑھاپے کی عینا کی سہ اتنا متاثر ہوا کہ گتے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی۔ دیکھ بھال کی۔ خود بھول گیا کہ میں یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد بنالیا کہ ان کی بیٹی آنکھوں والے بابا جی کا خیال رکھتا ہے۔۔۔ سہارا دیتا ہے۔ بابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لیا کہ نوجوان کو جان کر رہے۔۔۔

خواف کرتے ہوئے کبھی تانی جان دکھائی دے جاتی اور کبھی اسی جان میرے ساتھ چلے جاتیں اور بابا جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھ رہے تھے کہ کہیں مستغیر تک تو نہیں گیا۔ اسے دیکھتے تو نہیں لگ رہے۔ اس نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔ اور اس کے آگے پیچھے اس سے قد میں نکلتے ہوئے جو جو جان ہیں جو اس کا خیال ایسے رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ہمراہ آتا تو میرا خیال رکھتا۔ میرے پوتے ہیں اور اس نمبر کی شکل تو مجھ سے بہت ملتی ہے۔۔۔ مجھ پر گیا ہے۔

یہ صرف رب کا گھر نہ تھا۔۔۔ چمڑے ہوؤں سے ملاقات کا گھر بھی تھا۔

کہیں بیسوند کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں پہچان نہ پا رہا تھا۔ وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے جب چرم سادہ ہوتا تھا۔۔۔ پھر کیلا اور چمڑا چونکہ دلا نہ ہوتا تھا۔۔۔ مگر کچھ کارفرم سنگ مرمر کا نہ تھا۔۔۔ سنگریزوں کا تھا جو کے کی آتش دھوپ میں سکتے گتے تھے اور ان پر جیتے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے پھاروں سے مزین ہو جاتے تھے۔۔۔ ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب عتاد مردہ کی اصل پہاڑیوں کے پتھر موجود تھے اور دراز ترین دکاٹوں اور مکاٹوں کے درمیان کسی کرتے ان تک پہنچتے تھے۔۔۔ وہ لاہور واپس آئے تو مہل نہ سکتے تھے۔ ان کے بیٹے ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے۔

وہ بھی یہاں تھے جو دھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں پہچان نہیں پا رہا تھا۔ کہ وہ میری شادی سے

نور دل کیبے شریف سے بھی جانتا ہوں ہے۔ میں کہ جناب میری طرف سے کیڑوں کو چمڑا ڈال دیکھ کر کاٹوں آسے ہیں۔ فرمائش آ رہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر متکراتا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعا میں کرنے کے لیے کس کو کہہ رہے ہیں۔۔۔ مجھ کو۔۔۔ میں نے تو آج تک کسی حادی کو شک کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔۔۔ نہ کبھی کوئی فرمائش کرنے کو جی چاہا تھا تو ان کو کیا ہو گیا ہے۔۔۔ مجھے تو اپنے سوا کس یا دوسرے بیٹی لون کا نمبر بھی یا نہیں رہتا تو اسے لوگوں کے نام۔۔۔ جن بچوں کے لیے دعا میں مانگنے کے لیے کے لیے کہہ رہے ہیں۔ ان کے نام اور جو کچھ مانگ رہے ہیں۔ وہ کہاں یاد ہے۔۔۔ لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے ایک بازار نکلی وہاں کی سکرین نمودار ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سرادھ جب نے دو بیٹی لون کیے تھے۔ ان کے لیے اور ان کی تکم کے لیے دعا مانگو۔ اور یہ دعا مانگو۔ اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب۔۔۔ یہ سب کچھ پوری تفصیل سے یاد آ گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا۔ اور جب سب کی سب دعا میں ختم ہو گئیں۔ آل اور ادبہن بھائی، رشتے دار، دوست آ۔۔۔ وہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف پھر دوسرے واقف تھا۔ سب کے نام دوہرا دیے۔ ان کے لیے دعا میں مانگ میں تو پھر اپنے پوسٹ میں، دودھ والے، سبزی فروش، مارکیٹ کے دکانداروں، مالی جو بے شک بیسیاں تھا، ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوش بختی کی دعا میں کرنے لگا۔ ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہہ خانوں میں کب کے دفن ہو چکے تھے۔۔۔ ایسے چروں کے لیے جواہر چلے نظر آئے تھے۔ جو فقیر میری کار کے شیشے بھا کر مجھے متوجہ کرتے تھے۔ اور میں انہیں بیک نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے۔ اور جب کچھ اور بانی ذرا تاویلتین کیجئے میں نے صدق دل سے کہ رب کے کمر کے گرد گردش میں تھا، منافقت سے کام لینا بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کے لیے بھی دعا میں مانگیں جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا تھا۔ دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں نے میرا رزق روکنے کی بھی سر توڑ کوشش کی۔ میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعا میں مانگیں۔ میں یقیناً وہ نہ تھا، جولاہور میں تھا، کوئی اور تھا۔ کون تھا۔۔۔ پتہ نہیں کون تھا، میں نہ تھا۔

خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ تنہا نہیں چلے۔ ہمیشہ کے لیے گم ہو چکے۔۔۔ خاک ہو چکے۔۔۔ چمڑے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلے ہیں۔

جو چمڑے چکے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

جن کو آپ نے اپنے انہوں سے دفن کیا تھا۔ ماری ڈالنے سے پہلے کفن کے بند کھول کر ان کے لائے پیادے چہرے قبلہ رخ کیے تھے۔ ان کا منہ دل کیبے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے۔۔۔ بے شک وہ مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دفن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو جاتی ہے۔

میرے ان سے جو کبھی کہاں آئے تھے۔

بہت پہلے یونہی چھوڑ گئے تھے۔

البتہ میں ان ضعیف موٹے پیشوں کی ٹینک والی، ریٹھی سفید بالوں والی، سٹھری اور ایک گویا سی، گھری جتنی مائی کو خوب پیکتا تھا۔ یہ میمون کی ای جیس زینت کی بی۔ آخری عمر میں بھی وہی طرز پر اپنی چوکی اور ہڈیاں کرکٹ کی کوسڑی میں کر فیصلے دے رہی ہیں کہ اس بچے نے باہر جاتے ہوئے بال کو خواہ مخواہ چھینا ہے تو آؤٹ ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ماؤ میں اس سے بات کرتی ہوں کہ ہندوؤں کے مقابلے میں کیوں آؤٹ ہو گیا ہے تاہم ان کی کھیل کا سٹری انٹی کرڈ میں ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آنا خود گوندھ کر ساتھ لے آئیں گی کہ میمون مجھے تو کرانچوں کے گوندھے ہوئے آنے کا انتخاب نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بس اللہ جتنی ہیں یا نہیں میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کو سہرا تو دیہ ہوگا، خود کسی کا سہرا نہیں دیا ہوگا۔ کہ وہ خود وہ بہت اسی دوران میں آئے کہ بہت جی کران کے سگے دادا جان سمجھتے تھے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے۔

نہیں کہیں میری خالائیں بھی طواف میں تھیں۔

عجب سیر تھا۔

جو بچہ چکے تھے اس دنیا کے میلے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی۔

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے۔

اور مجھے بھی ملتی تھی۔

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی بھی ترنا تھی۔

پر وہ یہاں نہیں تھے۔

لیکن وہ میرے۔ میرے باجی کے یہاں ہونے کا سبب تھے۔

اگر وہ اپنی زمین سچ سچ کر اپنے اکوٹے بیٹے کو نہ پڑھا تے۔ شریکوں کے طے اور پھبتیاں کہ۔ یہ چوہری امیر بخش ہے جو میں سچ سچ کر اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے۔ پڑھنا پڑھانا تو ہندو لالوں کا کام ہے۔ جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی۔ کوئی اپنی تھوڑی ڈانٹ ہے، مل چلا نا ہے۔ کیسا نادان ہے۔ سننے کے باوجود۔ تو نہ بھی لیا جی یہاں ہوتے اور نہ میں۔ اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے۔

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے۔

اصل سچ تو ان کا تھا۔ ہم تو محض پر چھائیاں تھے۔

میں نتیجہ ثابت نہ تھا جولاہور میں تھا۔ کوئی اور تھا۔

فرک ڈائرینگ ایسے چلے آ رہے تھے۔ کسی حد تک فریڈ اور مجھے ہوئے بدلوں والے۔ بے حد منظم اور سنجیدہ اپنی خواہشیں کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ مجال ہے کوئی اور ڈائرینگ ایس بھی چنگک جائے۔

ایمانی گروہ جو طواف میں تھے ان کی تنظیم بھی بے مثال تھی۔ گروپ لیڈر سر جھکائے در زمان قادی

بلند اور رقت بھری آواز میں دعائیں پڑھتا جا رہا ہے اور بقیہ لوگ چلتے جاتے ہیں اور وہ ہر اتے جاتے ہیں۔ سو ڈائی، مانڈ، پشیمین، ملا، پشیمین والے، نا، پشیمین۔ ہر اکوٹے۔ سب کے سب ایک ترحیب سے ایک سینے سے سب کو بک کر قربت میں سر جھکائے گردش میں ہیں۔ اور صرف پاکستانی ہیں جو گندھ، پشیمین ہیں۔ ان کا کوئی والی وارث نہیں۔

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں۔ اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی تاک میں کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں۔ یہ ملک ہا ہے جن کا اتحاد اور عقلم سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں بھی چونکہ ایک گندھ، پشیمین تھا، اس لیے کبھی کسی گروپ کی پیروی کرنے لگا اور ان کا سر براہ جو کچھ پڑھ رہا ہوتا اسے دوہرانے لگا اور کبھی کسی اور جاب رجوع کرتا اور ترکی میں اللہ کی شاکر کرتے لگا۔ اور اس در بدری اور گندھ کی میں بھی لطف بہت تھا۔

میں اردو، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی انجینی زبان میں دھمیں دہرانے لگا تو چند لمحوں میں دہ زبان انکی میری ماوری زبان ہو جاتی۔ میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگا۔ یہ لطف تھا۔ میرے پسندیدہ شاہ جی۔ یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زبانوں میں طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک پوکھلائے ہوئے پریشان حال پاکستانی باجی کو جو بار بار اپنی دھوتی اڑس رہے تھے حیران تھے اور ان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ رب کے گھر کے پھیرے لیتا ہوں تو یہاں کیا کرتا ہے اور کیا پڑھنا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعاؤں کی فریاد کرتے تھے اور ان کے کچھ پہنے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں اس گروہ کے ساتھ چلتے سمجھنے اور کبھی کسی دوسرے گروپ میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ ٹھک آ گئے۔ لاچار ہو گئے تو انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خاندان کے سب سے مخاطب ہو کر نعرہ لگا دیا۔ انہوں نے بتایا۔ آگیاں۔

تم نے بتایا ہے تو میں آگیا ہوں۔

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس باجی کے یہاں بہانہ دیکر ہماری عربی، فارسی، ترکی تمام دعاؤں پر حاوی ہو گئی۔ چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا۔

جب میری عربی، فارسی خلاص ہو گئی۔ ترکی تمام ہو گئی تو میں بھی شدہ پنجابی میں درخواست گزار ہو گیا کہ تم نے بتایا ہے تو میں آگیا ہوں۔ اب جو کرو سو کرو۔

یا کہہ دو کہ تم نے نہیں بتایا تو ہم اپنی درخواست واپس لے لیتے ہیں۔

لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

آپے اپناں لٹن یاں تے آپے سمجھاں ایں ڈور۔

خود ہی تو ہمیں شکار کیا اور اب دھیرے دھیرے ڈور کو خدائی سمجھنے ہو کر ہمیں کسی عمل شکاری ہے۔



میں کھایا سوچا پارہ جس دے حسن درگرم ہزار۔  
تو سہنے پارے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔  
ہر ذرہ اس گرم بازار سے سلگتا تھا۔

رہا

میرے حال دا محرم قول!

اے رب اگر تو میرے حال کا محرم ہے۔ اور تو ہے۔

تو تجھے کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتا ہوں۔ تو نے جہاں بھی اپنے پیغام بھیجے تو جن لوگوں میں بھیجے ان کی مادری زبان میں بھیجے تو ہم سے غفلت کیوں کی۔  
پاؤں گا دیدار صاحب دا۔ ہر دم کی بخاں ہوئے۔

صاحب

تیرے گھر کے گرد پھرے لگاتے ہیں صاحب۔

صاحب ترا دیدار نہیں پاتا اگرچہ میں شیواں ہوا جاتا ہوں۔ جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں۔ تو کیوں وصیان نہیں کرتا۔

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا۔ ہونٹ خاموش ہو جاتے۔ نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی خواہش۔ میں ایک سانے میں چلا جاتا ایک روپوش کی مانند کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں، کیوں ہوں اور پھر کئی ذات کا پر شوق دیکھا چہرہ نظر آتا۔ اس کی اندنی ہوئی آنکھیں مجھے ڈوبو دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر ردائیں کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں پھرے جان پڑ جاتی۔ میں جان جا تا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں۔  
میں زندگی میں پہلی بار مکہ میں تھا۔  
میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا۔

یہ انہی مقام تھے۔ میرا سر بیگانے تھے لیکن ان میں انجیت یا بیگانگی تھی نہیں۔ میں یہاں اتنا ہی تامل محسوس کر رہا تھا۔ بے خطر اور بے پرواہ تھا جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے۔ گواہی دہی میں گھومتے ہوئے۔ اس کا کیا جواز تھا۔ صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں چھپنے سے لے کر اب تک ایک تسلسل سے دیکھی تھی تو یہ اب بھی نہ گنتے تھے لیکن تصاویر اور فلمیں تو میں نے لالہ قلعہ دہلی اور روم کے کلاسم کی بھی تقریباً اسی تسلسل سے دیکھی تھیں تو پھر دہلی اور روم میں یہ اپنا نہایت کیوں نہ تھی۔ کسی حد تک تقدس کا اس میں مل و مل ضرور تھا لیکن تقدس میں ضرور ہوتا ہے۔ ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی نہ تھی تو پھر کیا تھا ممکن ہے ہر قسم کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن اپنے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہو۔ ایک بڑے جواز کے پہلو میں ہند کی ہوئی ایک ادا بنائی ہوئی جو مجھ کو اسی ہند کا وہی لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جا رہا تھا

ہو۔ لیکن ہم وقت اسے اپنے ایک الگ سے مسند کی کھوج ہو اور اکثر وہ تلاش ہے سواری ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ مسند مل جائے تو وہ اپنے لنگر بخوشی اس میں اتارتی ہے اور اس مسند کو گھر کر لیتی ہے۔ بدن کا وہ حصہ بھی شاید اسی طور یہاں اس طواف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو پہلی بار سے مکمل کیا تھا۔

آپ میں جو پہچان اور اضطراب جمع لیتا ہے وہ بھی خبر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے الگ الگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے۔ جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے نکیل کاٹنے گرا رہے ہیں سب کے سب کھول کر انہیں پھرے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق نہ رہ جاتا ہے۔ اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات غریبی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی اب گھر گھر کر نکلنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے۔ تو یہاں ایسا ہی ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا تھی تو میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا۔

حطیم کے املاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاد خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار کے ساتھ کھینچا جب پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں پہنچے لگتا ہے تو وہاں چاروں کونوں میں سے تیرا کونہ خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو نہ کن بھائی کہلاتا ہے۔ اکثر زائرین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی جانب بھی رخ کرتے ہیں۔

طواف کی گردش سے جو تسخنی جنم لیتی ہے، اس میں ایک جھجھکاہٹ۔ دعاؤں کی سرگوشیاں، انتہائیں، آہیں اور ہچکیاں اور اللہ کی ثناء کے سرتو ہوتے ہیں لیکن اس تسخنی کے پس منظر میں ایک اور روم مسلسل کانوں میں اترتی ہے۔ ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھٹنے کی سرسراہٹ۔ گردش کی ایک اور سریلی تسخنی سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور اگر آپ نور کریم کو تہہ بدم کے گھٹنے کی الگ الگ آواز پہچان سکتے ہیں۔ اور گھٹنے قدموں کی مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی۔ جیسے پیادوں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو۔ جتنے بھی ڈرتے تھے سارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے اور یہ انہی کی مسلسل سرسراہٹ تھی۔

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں مختلف کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر آپ پر اس کلیشے کے مطابق اثر نہیں ہوتا۔ متوجہ رد عمل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ مکہ۔ خانہ کعبہ ہیبت اور جلال ہیں۔ یہاں آ کر انسان ان کی عظمت اور رعب تلے آ کر دھڑاڑیں مار مار دے لگتا ہے۔ ان کی وحشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی مسافیاں اٹکن فرا کرنے لگتا ہے۔ لیکن مجھ پر۔ بے شک آپ مجھے خارج کریں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا۔ مجھ پر خانہ کعبہ کا یا تہہ پر گز نہ ہوا۔ نہ میں ڈرا۔ نہ کسی خوف کا شکار ہوا۔ نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو اس کا مہمان ہوں۔ بلایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہوتا ہوں لیکن صاحب بھی مجھے داد

دے کہ چلا دے پریش آگیا ہوں۔

شرے کا مستحق تو سہان ہوتا ہے نہ کہ میزبان۔ اور یہ میزبان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا۔ نرم طبیعت اور معاف کرنے والا لگا۔ جو اس سے کیا ڈرتا۔ بے شک میرے بدن میں ایک ہمدردت منہی دور رہی تھی ایک نے تجربے میں سے گزرنے کی لڑش ہو سکتی تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل و شش نہ تھا۔

حطیم اور دکن کیانی کے درمیان میں جو دیوار کعبہ تھی۔ خلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیاں تھی۔ اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چلتی ہوئی تھی۔ چہرے اس میں پیوست کیے ہونے اس پر بشت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے قہقہے ہونے بے پناہ لوگ کیکڑوں کی طرح اس کے ساتھ چلے ہوئے تھے۔ زنان میں کوئی جان تھی نہ وہ ذرا برابر چلتے تھے۔ نہ بولتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوانہ چلی اور نہ کسی آواز کی کاغذ تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر بھی تھیں۔ ایسے چپاں تھے جیسے متناطیس سے لوہے کے ڈوے چٹ جاتے ہیں۔ وہ ایک داغی آبادی لگتے تھے۔ جیسے یہ سب کے سب میٹیں پیدا ہوئے تھے۔ یہاں جوان ہو کر میٹیں فوت ہوئے تھے اور پھر سے پیدا ہو کر پھر سے چٹ گئے تھے۔

خاند کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی ہوسوں کی نمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں۔ جیسے سیلاب کی زد میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے۔ بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آ پچکتی ہے اور اوپر کا حصہ آبی خشک ہوتا ہے۔

کیا ان لوگوں کو کچن نہیں آتی۔ جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گیل کر دکھایا ہے یہ وہیں پرانے ہونٹ کیسے رکھ دیتے ہیں۔ کیسے اس جراثیموں سے بھری سیکن زدہ دیوار پر اپنے ہونٹ جمادیتے ہیں۔ کیسے لوگ ہیں۔ عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں۔ نہ۔ یہ میرے لیے نہیں۔ یہ میرے کرنے کا کام نہیں۔ طواف ہی کافی ہے۔ بے شک خاند کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلانٹ پر ہونٹ رکھ دینے کے لیے جو سرشاری رکھا رہا ہے۔ وہ مجھ میں نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ مجھ میں نہیں۔

یوں بھی یہ سراسر شرک تھا۔ سیاہ پتھروں سے جلی ہوئی، سفید سیٹ سے بڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیکڑے کی مانند ہوتا تھا اور اس کی تصویر ہوئی سب پر ہونٹ جمادیتا شرک نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا۔ مگر بے شک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں۔ اندر نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے۔ اس کا جواب مل جانے تو سارے کعبہ میں مل جاتا لیکن ابھی تک پھٹ نہیں چلا کہ آخر وہ رہتا کہاں ہے۔ بے شک شوگر سے بھی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں۔ تو پھر کہاں رہتا ہے۔

مجھ میں صحن ہاگل نہ تھی۔

شام کا اس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈیڈ تجربہ تھا۔ نامعلوم کو جاننے کی جستجو تھی۔ میں اس جستجو کی اور میں بندھا چلا جاتا تھا کہ کیسے آخر میں کیا ہے۔ یہ دور کوں پہنچتا ہے۔ آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا دابہ

ہے کہ کوئی زور کھینچتا ہے۔

طواف کی گردش میں آئے ہوئے سب کے سب بدن مردوں کے قند تھے۔ عورتوں کے بھی تھے۔ عمر رسیدہ۔ لاچار۔ اپنے بیماری بدن کھینچی، بیوہ چاہنے کی ماری ہوئی عورتوں اور۔ جوان جہاں بھری نہی عورتوں کے بھی تھے۔ اور اتنے ہیوم میں، اتنے ٹھنڈے ہوئے پیک شدہ اثر دہام میں وہ اور آپ پیک بدن ہو جاتے ہیں۔ آپ کے بدن۔ پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری نہی نو جوان عورتوں کے جسم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں۔ ہچوٹے ہیں۔ دھبے ہیں۔ ایک عورت چاہے آپ کہیں بھی ہوں کسی ہی پتھر جگہ پر کیا ہی پاکیزہ عمل کرنے میں مصروف ہوں۔ ایک عورت کے بدن کے حصول کی ایسی بڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن۔ یہ تو دنیا کے۔ حیثیات کے اور نفسیات کے فرائض کے جسمی اصولوں کے معاملے تھے۔ اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رہ جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر تقدرتی حیثیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا جس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے۔ اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے جھکتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے وجود کو آپ اپنے وجود کے ساتھ پیوست پاتے ہیں تو وہ عورت۔ وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوئی ہے۔ یا بیٹی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ ریت کے ایک ڈزے برابر بھی اور کچھ نہیں۔

جیسے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔ جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے۔ تو ریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ ہوتا ہے؟

یہ ایک حیرت ناک اور اجنبیہ میں ڈال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہلکتا کر کے ڈالا تجربہ تھا۔ انسانی بدن کی فحشیت بدل جائے۔ نہ تابع ہو جائے۔ اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم نہ مارے۔ اور کا اور ہو جائے۔ یقیناً مجھے پُر زورہ کر کے کھول کر دوادایے جوڑا گیا تھا کہ میں وہ نہ رہا جو کہ تھا۔ جو طوطہ پر اللہ تعالیٰ نے موٹی سے کہا تھا کہ۔ میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں۔ اسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر تم وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے۔

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کر دی گئی تھی۔ اور وہاں صرف ماں رہی اور بہن وہ گئی تھی۔ ان کے سواریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا۔

یہ سات پچیسے طواف کے کیسے خمر آ رہے ہیں۔ کیسے قبول ہوتے ہیں۔ کوئی دعا میں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کوئی فریادیں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے۔ یہاں کچھ بھی پڑھنا فرض نہیں۔ واجب نہیں۔ کچھ بھی نہ پڑھیں۔ گو ننگے ہو کر چلنے پر ہیں جب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے۔

نکن برائی کی گردو پتے ہوئے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خاند کعبہ کے اس کوٹے کو بھی مخاطب کر رہے تھے۔ ہم جہاں میں بہتے تھے کہ یکدم اس بہاؤ کے آگے شام کوئی رکاوٹ آ گئی۔ میرے آگے



چلنے والے لوگ جھپکنے لگے۔ اپنے پاؤں کو روکنے لگے۔ جتنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا۔ ہم جن کعبہ میں نمایاں اس سیاہی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا۔ حجر اسود کو سلام کیا تھا۔ سب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا۔ تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر حرم کعبہ کی سفیدی میں عموماً روئے والی سیاہی کی تلاش میں تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھرے۔ ”اللہ اکبر“ کہہ کر حجر اسود کی جانب رخ کر کے اگا چکر شروع کر رہا تھا۔ اسی لیے رکاوٹ آگئی تھی۔ لوگ جھپکنے لگے تھے۔

میرا چاہا ہوتا تو یقیناً ایک تیرے مہار کی مانند منہ اٹھائے۔ منزل کعبہ شریف کیے دوسرا چکر شروع کر دیتا لیکن سلوک نے مجھے کیل ڈال دی کہ اب آپ نیچے گناہ رکھو۔

لگاوتے دوسرا ہی آئی۔ یہ نہیں کہ سر اسرار و اسرار اور مکمل دکھائی دی بلکہ بزرگوں جھپکنے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں نہیں جھانکی اور پھر اوجھل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا تو رُکے۔ ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے۔

صرف ایک چکر صدیوں پر کیے محیط ہو سکتے ہیں۔

زمانوں پر کیسے حاوی ہو سکتے ہیں۔

ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا۔ اگرچہ تین سو بیت جمنی تھیں۔

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ ہندو مقدس گائی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے منک دکان چکر رک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں۔ میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے احساس ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے۔

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا۔ کہ لو بھی آپ ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔ اب دُعا دار رہنا۔ تاجدار رہنا۔ روگردانی نہ کرنا۔ دوسرے سے گھرنے نہ آنا۔ صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جنم کے ساتھ بندھا ہے وہ دوسرے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے پھیرے لگا رہی ہے۔ مشرقی حیا غالب ہے، کبہ بھی نہیں سکی کہ باہر آؤ۔ منگھ وکلاؤ۔ دیکھوں تو سہی کہ کس کے ساتھ بندھی ہوں۔

کچھ لمبیں لپکا چار اور معذور تھیں۔ چل نہیں سکتی تھیں۔ پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ ذیلیوں میں تھیں۔ مہاراجا کی ڈولیاں اٹھائے طواف کرنے والوں کے جھوم میں عربی زبان میں ”ہنو پجو۔ ہنو پجو“ کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے۔

اور یہ لمبیں پچل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تاجدار اور شائق تھیں۔ ان کے لب

دعا میں کرتے۔ التجا میں کرتے۔ فریاد کرتے جھپکنے نہ تھے۔ جس گھر میں دلہا میاں بے پرواہ تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روٹی تھیں اور چمکان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر دیکھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گریلا کرنے کا سبب بنتے تھے۔

ڈولی لے کے آئے کہاں۔

اور جب یہ کہاں آتے تھے تو ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاٹ کہاں تھے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے۔ جھوم میں دھناتے چلے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ذیلیوں کے چوٹی کنارے آپ کو دھکی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے راستہ چھوڑ دیتے تھے۔

چلنے پھرنے سے معذور۔ بابا جی ایک طویل عمر کے سامنے بے بس ہو چکے۔ مائیں اور باپ۔ ذلیل جیہڑ پڑ بیٹھے۔ جنہیں ان کے عزیز دھکیلے تھے۔ جن کے پاؤں طواف میں تھے۔ آنکھیں اپنے قدم کھینچتی چلتی جاتی تھیں۔ بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے۔ رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد رکھتے سہارا دیتے۔ اور کچھ چٹیاں اپنے باپوں کو سنہا لیتی۔

یہ نہیں کہ صرف عزیز رہتے داری ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنہا لیتے تھے بلکہ ایک ٹوکڑا تے ہوئے۔ مرنے کے قریب ترک بابا جی کو ایک لمبا ترکا سونائی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا۔ اور بابا جی کی لمبی آنکھوں میں جو آنسو لگتے تھے وہ اس سیاہ فام بچے کو دیکھ کر سیاہ ہونے لگتے تھے۔

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلامی میں مبتلا نہ ہو جائیے گا کہ تیری سرکار میں بیٹے کو بھی ایک ہونے۔ سبھی ایک کچی نہیں ہوتے۔ زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بدتمیز تھے۔ وہ لوگوں کو دھکیلے۔ روندتے انہیں نکھیرتے چلے جاتے تھے۔ انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے۔ لیکن یہ بہت کم کم تھے۔

میں نے متعدد دایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو۔ یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فرما دی جا سکے۔ اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان بچوں کو دھکیلے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بچے۔ منہ کھولے یہ ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلے دعا میں لگتے طواف میں تھے۔

اور بچہ گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فاتر اطفال بچوں کے چروں پر بھی وہی حیرت۔ کہ یہ میں کہاں ہوں۔ اور وہی بے نیکی اور پسماندگی تھی جی جو میرے چہرے پر تصویر ہو رہی تھی۔

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بچے دھکیلے ہوئے طواف کروانے کے لیے لے آئے تھے۔

مجھ میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گڑبوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلتا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا۔ ایک پکر پورا ہو گیا تھا۔

پیسے ذکر میں غرق لوگ سر جھٹکتے حالت حال میں اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں۔ زبان دکان سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا غرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا مکمل ہوا ہے۔ جھرا سود کے منہ سے برآمد ہوتی سیاہی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دے ہیں۔ اگر قبضہ چھ پھیروں میں غرق ہوتا ہوں۔ ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی۔ یہیں ایسا غافل ہو گیا تو جے کے تہ کرے گا کیا ہوگا۔

ابھی تو طاقات کی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ اگر یہیں مبتلا اور غافل رہا تو جے پر کیسے جاؤں گا۔ آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا۔ غائب کعبہ کے گرد گردش کرتے ہزاروں ذروں میں سے ایک ذرہ۔ طواف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانہ گزار سکتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ ذرہ کا درالکلام ہے بلکہ وہ جو قادہ ہے اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر۔ تجھے میں نے ایک فہم دیا ہے۔ اور جتنے بھی شعر ہیں اگر وہ فہم بن جائیں اور جتنے بھی مسند ہیں وہ روشانی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے باوجود تو بیان کر۔ جیسے کلمہ چھ گوشت ڈالے ایک دہن کن اکبوں سے اپنے دلہا کے سراپے کو نکلتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو بھی بیان کر۔

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں۔

سیاہی پر قدم روک کر۔ جھرا سود کی جانب ہاتھ اٹھا کر ”اللہ اکبر“ پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔

آخری۔ سا تو اب پھیرا مکمل ہونے کو تھا جب میں نے نمبر سے درخواست کی کہ یا رکھ بندوبست ہو سکتا ہے۔ ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت جگہ چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے۔ دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ یونہی ہاتھ لگانے کے لیے۔ اسے چھونے کو جی چاہتا ہے۔ صرف چھونے کو۔ چھونے جانتے کو نہیں۔ یونہی۔

”دیکھیں گے والد صاحب“ اس نے میری درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لاسی ہاتھوں کے حصار میں لے دھکیلا ہوا چلا رہا۔ اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حلیمہ سے ذرا آگے ہوئے تو نمبر نے میرا ہاتھ جکڑ کر دائرین کے کھم میں سے مجھے یوں کھینچا جیسے مسند میں ناکارہ ہو چکی ایک کشتی کو ریت

پر پھینکے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں۔ بچہ کی گردش کو چہرے سے سوئے دھکیلتے ہوئے۔ کبھی اپنی رازگاری سے تھکتے ہوئے دائرین کو سواری کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر غائب کعبہ کی دیوار کی تربت میں لے گیا۔

جب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا ”والد صاحب قائم رہے گا“ کہ یہاں بھی کھجور کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھٹ کی قامت کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو تین فٹ مربع بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چنے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں بٹھادیں۔ اور اتنی سختی سے جمادیں کر مجھے یقین تھا کہ جب وہ انہیں اٹھائے گا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گرونا تک کا پتھر صاحب ثبت ہے۔ تاکہ بھی نہ آئے تھے۔ دھنن دائرین جن کے اوپر نمبر کے پاؤں نے ایک خیمہ بنا دیا تھا انہوں نے نیچے بیٹھا کچھ اندھیرا محسوس کیا اور اوپر دیکھا کہ روشنی کیوں کم ہو گئی ہے۔ اور ان میں سے ایک صاحب نے نرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے۔

”آ جا کیں اباجی“

اور میں جو نمبر کے سہارے کے بغیر کھجور میں ڈول رہا تھا نور اس کے پاؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جاگا۔ ہاتھ بلند کیے اسے تھا اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگا اور پھر ہونٹ رکھ دیے۔ میں نے خود کے پاؤں پر دیکھا آگے ہوئی میرے ہونٹوں کو چھونے کے لیے۔ کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا، اس گیلی کی ہتھکڑی دیوار کو چھونے کو۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی کراہت آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ چا رکھوں چوں مجھ سے جیسٹر ہزاروں کیلے آہیں بھرتے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں۔ کوئی ارادہ نہ تھا۔

میں نے مونا سے ایک سوال پوچھا تھا۔ اور یاد رہے کہ وہ صفائی ستھرائی چھوٹ چھات کے معاملے میں بالکل براہمن ہے۔ ”تم نے جھرا سود کو چھوڑا اور تم سے جیسٹر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہاں اپنے ہونٹ رکھ دیے تو کچھ کراہت محسوس نہیں کی۔“

کہنے لگی۔ ”نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ مجھے تو یوں کراہت محسوس نہیں کی۔“

یہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں۔ تو میری کیفیت بھی یہی ہو گئی۔ دیوار کعبہ کی ابھی تیر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں۔ اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے۔ ابھی تو اس کے چہروں میں سے نئی تصویر کی جھلک آتی تھی۔ نہ جھجک نہ کراہت نہ اس کا کوئی خیال۔ یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور کسی اور یہاں کے محسوسات مختلف تھے۔ یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے۔ پچھلے ہونٹوں کی سرسبت کرنے سے ہوئی ہے۔ جیسٹر پر حاضری اس نمبر کے نکلنے سے مکمل ہوئی ہے۔ البتہ ناک نے بہت عجز کیا۔ دیوار سے ہاتھ لگا تو ہونٹ جدا ہو جاتے۔ اور جب ہاتھ کو دیوار سے لگے کچھ لمبے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے مدد آتی کہ



اب ہماری باری ہے۔ تاک پہنچی ہوئی تو کبھی آسانی ہوتی۔۔۔ ہاتھ اور ہونٹ دونوں لگے رہتے۔۔۔  
آنکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔

انہیں جب کبھی چمکتا تو چمکتیں دیوار کو کہہ کر چھو تیں۔۔۔ دریا پر دستک دیتیں۔۔۔ کوئی ہے۔۔۔ اندر کوئی ہے۔۔۔  
میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔ صرف کان تھے جو سنتے تھے۔ آہیں،  
صدائیں، دعائیں، پچکاریاں، التجائیں، سفارشیں، معافیاں۔۔۔ دسے دسے کئی ہاں اللہ بھلا کرے گا۔ اور دے دے  
اللہ تو کن بھلا کرے گا۔ دسے دے اللہ۔ تو اس لمحے مجھے اس لاہوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ کج کیا ہے؟۔۔۔ سیکھے  
ہو جانا۔۔۔ وصیت ہو کر تب تک نہ چھو نہ بچ نہ تک پہنچ نہ جائے۔ تو میں بھی سکتا ہو چکا تھا۔ اسی لمحے ہو گیا تھا  
جس لمحے میرے لب دیوار کے لیے پیوست ہوئے تھے۔۔۔ یہاں ایک بڑی مصیبت تھی۔ دینے والا ایک تھا اور  
اس کے گرد ہزاروں گدا کرتے جو مانگتے چلے جا رہے تھے۔ تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے  
یا نہیں۔ اپنے لیے مانگا۔ سب کے لیے مانگا۔ طواف کے دوران چلتی دعائیں کی جن جن کے لیے کی تھیں،  
انہیں بھر دو بھرا لیا۔ جو کہ یاد آ رہا تھا۔ کوئی ایک شخص۔ کوئی ایک یونہی۔ کوئی پتہ سب کے لیے مانگ رہا تھا۔ اور اس  
گدا گری کے دوران۔۔۔ مسلسل مانگتے چلے جانے کے عمل کے دوران کبھی کبھی شک کی ایک کوچیل پہنچتی تھی۔ چوکوں  
سے دو بار پہ دستک دینا چلا جاتا ہے۔ اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا  
ہے۔ کیوں پکارا ہو رہا ہے۔۔۔ وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا۔ کوئی اور در تلاش کر۔۔۔ لیکن شک کی  
یہ کوچیل چھوٹے ہی بدن سے ایک ٹوک سی اٹھی یہ پکارتی کہ میں حاضر ہوں۔۔۔ اور وہ کوچیل اس ٹوک کے گرم  
سانسوں کی زد میں آ کر مر جھا جاتی۔ مر جاتی۔۔۔

کیا یہ صرف ماحول تھا جو مجھے اپنے رنگ میں رنگتا تھا۔۔۔ خانہ کعبہ و میمان بڑا ہوا ہو۔۔۔ مسلمان اٹھا ہو کہ  
آسمان پاس۔۔۔ دور دور تک کوئی فی روح نہ ہو۔ کڑی دھوپ میں تھا ہوا۔۔۔ اور صرف میں ہوں۔ تو کیا تب بھی واقفگی  
اور جذب کی یہی کیفیت مجھے نہ حال کر دے گی۔ کیا تب بھی میں اس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی ای  
شدت اور گدائی میں ڈوبا مانگا چلا جاؤں گا۔ اپنے لیے۔۔۔ دوسروں کے لیے قریا کرتے چلا جاؤں گا۔۔۔ دستک  
دینا چلا جاؤں گا۔۔۔ یہی حق چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں۔ اس مغروٹے کا  
حق جواب تو ہمیں مل سکتا ہے جب یہ حقیقت میں بدل جائے۔ لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک۔۔۔ تجا  
پجاری اپنے دیوتا سے لا پر وا ہو جاتا ہے۔۔۔ پجاری نہ رہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں۔۔۔ ماننے والے  
نہ ہوں تو خدا تنہا رہ جاتے ہیں۔ تو یہ کعبہ۔۔۔ رب کا گھر بھی تو پجاریوں نے ہی بنایا تھا۔۔۔ ماننے والوں نے ہی  
اس کا مان بڑھایا تھا۔۔۔ بڑے کہے کہ جینوں سے سمجھا کس نے۔ ان ماننے والوں کے کھرے اور سچے دلوں  
کے درمیان اگر مجھ سے سیارہ دل بھی آجائے تو وہ بھی رضایا جاتا ہے۔ میرے من کی کاک اتارنے میں طواف  
کرتے ہزاروں پجاریوں کی آہیں اور دعائیں شامل تھیں۔۔۔ دیوار کعبہ پر سبکی جینیں اور ہونٹ تھے۔۔۔ یہ نہ

ہوتے میں تھا ہوا تو یہ کاک کب اترے والی تھی۔۔۔

دیوار گری کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر نہ والوں کی دیواری سے برتر اور حق تھی۔۔۔  
خانہ کعب کی یہ دیواری ایک دیوار گری تھی۔۔۔ لیکن یہ کیا کرداروں مانتے والے جو اس کے ساتھ  
کیکڑوں کی مانند چنے ہوئے تھے۔ دیوار کے چھروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور ایک جان ہوتے تھے۔ اپنے  
اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گریہ کرتے طر حال ہوتے تھے۔ ایک بیانی غمزدی آ کر کے بار بار اپنی مختصر  
داڑھی سے اسے چھوٹے اور کہتے۔ معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ ایک افریقی کے آنسو چہرے پر جوا نسو  
ڈھلتے تھے وہ بھی سیاہ رکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی دھل رہی ہے اور ایک اندھ چٹین لڑکی  
تھی۔ جس کی چمپنی فاک دیوار سے لگ کر مزید چمپنی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے دھارے بہتے  
تھے۔ ایک پاکستانی شاید ہندوستانی دیوار پر ہاتھ۔۔۔ رتا ایک عجیب بیجان میں شکایتیں کرتا رہتا تھا۔ لیکن یہ  
کیا کہ صرف میں تھا جو گریہ نہیں کر رہا تھا۔۔۔ آبدیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی ریت میں سے جھٹنے  
کیوں نہیں چھوٹتے۔۔۔ گملاہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو جنم دے سکے۔ میرے رخسار کو سکے ہی  
رہے۔ ان پر آنسوؤں کی دھاریں تو کیا ایک بھی آنسو لگ انک کر نہ بہا۔۔۔ نہ شمس نے کسی کی۔ نہ اپنے آپ کو  
آ مار دیا۔ کیا۔۔۔ شمس ایک۔۔۔ اکا تو نہ تھا کہ اپنے آپ کو کھل کر اس منظر میں گریہ کرتا ہے۔ اگر میری آنکھیں خشک  
تھیں تو یہ اس کی خشکی تھی۔ میرا تو کچھ نکل ڈھل نہ تھا۔۔۔

اس عجیبی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا۔ اسے بوسہ دیتا تھا کہ میرے لب رکھتا تھا۔ پھر ہاتھ لٹک کر  
مانگتے میں کھو ہو جاتا تھا تو پھر لیے تالی ہوئی تھی کہ ایک اور باروں لب رکھ دوں۔ محبوب کے چہرے کو چومتے  
ہوئے کون سیر ہوتا ہے۔ کس کی تسلی ہوئی ہے کہ میں کافی ہے۔ لب بھانے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے۔۔۔  
خمیر کے بازو مجھ پر سایہ کیے ہوئے تھے اور دوسرے مین اوپر دیوار سے لپٹا مجھے سے لائق دیا جہاں  
سے لائق۔ میرے لیے ایک اجنبی جانے کیا کیا مانگا رہا تھا۔ کس کے لیے مانگا رہا تھا۔ کیا میرے لیے بھی  
کچھ مانگا رہا تھا۔۔۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری پہلی آدھائی میری ای کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی  
انضیات دے رہا ہو گا۔ اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کوئے ہنس پر تھی۔۔۔ اگرتھی۔ میری ماں نے سینے  
میری خوشی اور خوش حالی کی دعائیں کی تھیں۔۔۔ اور میں نے آج ان کی شہرت اور جنت کے سب سے اونچے  
کل مناروں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی دعائیں مانگی تھیں۔۔۔ نمبر کی ماں نے بھی بھینچا پھیلے برس  
اپنی آل اولاد کے لیے التجا میں کی ہوں گی اور آج کا یسا اس کی صحت اور حمد رتی اور اس کی چھاؤں کے سدا  
رہنے کی دعائیں مانگا رہا تھا۔۔۔ عجیب پنگ پنگ کا کھیل تھا۔ گیند اُھر سے اُھر آتا تھا اور پھر اُھر سے اُھر  
چلا جاتا تھا۔۔۔

کیا خمیر میرے لیے بھی کچھ مانگا رہا ہے؟

اگر تھک لے تو اچھا ہے۔ کیونکہ امکان یہی تھا کہ یہاں شاید میری صدا کی شنید نہ ہو۔ اس کی منی جانے گی۔

وہ ایک کمر خیدر۔ لاچار سا چھکا ہوا بوڑھا تھا۔

شاید وہ کوئی ایرانی تھا۔ بڑک بھی ہو سکتا تھا، شاہی بھی۔

غور کریں کھانا۔ دیکھتے سہتا کسی نہ کسی طرح دیواری قربت میں پہنچ تو گیا لیکن اس کے سامنے دیوار کے ساتھ گئے۔ کبھی اس سے جدا نہ ہونے والے۔ اس سے جڑے چنے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی۔ یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا۔ اور اگر دیوار سے جڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا۔ اپنا مقام چھوڑتا۔ تو وہ بہت پیارا لگتا خیدر کمر بوڑھا جس کی سلیڈ داڑھی روتے روتے نیچولی تھی وہ جتنی دیر میں مردہ ابھری ہوئی نیلی رنگوں سے مجھے بازو ایک پانی سے باہر چھلکی کی مانند تر پاتا۔ اور اس کی بھی بھی آکھوں میں کیا کیا احتجاجیں تھیں۔ آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، موت حاجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو۔ میں نے دوبارہ نہیں آنا، مجھے راستہ دے دو۔ صرف ایک بار چوم لینے دو۔ اور وہ خیدر کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں پہنچتا۔ اتنی دیر میں کوئی اور زور آور زائر اس خالی مقام کو بھر دیتا۔

میں اس بابائی کا چہرہ بھی نہیں بھول سکتا۔

میں نے آئندہ دنوں میں حج کے دوران۔ روضہ رسول کی جانب سر جھکائے چلتے ہوئے کہیں بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا۔

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے۔ جو بھی آس پاس تھے۔ جو نہیں دیکھتے تھے۔ ان کا کچھ خیال نہ کرتے۔ بلکہ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹھے نہ تھے، ان سب کے لیے اس چہرے پر اچھا نہیں تھیں۔ درخواستیں اور عرضیاں تھیں۔ کہ مجھے پاد پھنچا دو۔ میں بھی دور کے شہریوں سے حاضر ہوا ہوں۔ بے شک بوڑھا کمر خیدر لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں۔ بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے۔ یہ شہر آپ کا شہر ہے۔ بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں۔ اور سوال کرنے کے لیے مجھے اس دیوار تک پہنچا دو۔ کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے۔ میں بہت ہی دور کے شہریوں سے آیا ہوں۔

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا۔

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ بھی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو۔

میں نے دیوار سے ہٹا دیا۔

ہوٹا الگ کیے۔

اپنے آپ کو بھرا کیا۔

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے فخر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب لپکے۔ لیکن میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ بڑھا کر ان ننگے ہوئے دور کے جانے کون سے شہر سے آنے والے سوالی بابا کی کے لیے راہ بتائی اور میرے انھیں سہارا دیا اور میں نے زریب مسکرا کر بچائی میں کہا "آ جاؤ بابا" میں نے جو جگہ خالی کی تھی اس میں نہ ہو جانے سے خوشتران بابا بھی لے جن پر تھک کر گناہوں سے مجھے دیکھا ہے۔ ایسے دیکھا ہے۔

جیسے اس ملاج کو دیکھتے ہیں جو سمندری طوفان کے دوران آپ کو قیمتی موت سے بچا کر مائل پر لے جاتا ہے۔

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے۔

ایک برغانی دروازے میں گرا ہوا محمد موت کا منظر ایک کوٹہ روڈ اُس رستے کو دیکھتا ہے جو اُس دروازے اُس کے سامنے آتا رہے ہیں۔

ایسے۔ اُن بابا بھی نے مجھے دیکھا۔

بلکہ یہ سب مثالیں ناکارہ اور پیچ ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت کی کوئی حیثیت نہ تھی۔

کیا میں نے ان بابا بھی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طول دیا ہے۔ نہیں۔ بلکہ میں نے تو کچھ بیان نہیں کیا۔ دور کے شہریوں سے آنے والے اس خیدر کمر بوڑھے نے مجھے دیکھا۔ اس دیکھنے کو بیان کرنے کے لیے ایک زندگی دور کا تھی۔

اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پر تھک کر بھیجی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی جگہ میں دیوار کو بے جڑ گئے۔ اس کی ایک اہمیت ہو گئی۔

ساتواں پیرا مکمل ہوا اور اس سیاہ پٹی پر قدم رکھا جو مجھ کو سونکھ جلی جاتی تھی تو ہم نے اُس چکر کو مجھے میں چوم نہ سکا تھا ہاتھ بلند کر کے الوداع کہا اور ہٹاڑے سے الگ ہو گئے۔

میری زندگی کا پہلا طواف مکمل ہو گیا تھا۔



جو لوگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقام ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے مفا اور سروہ کی جانب سکی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم محکم کعبہ میں اطمینان سے گھومنے لگے کہ اس میلے میں گھومنے کا بھی عجیب حلف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور درگاہ محکم کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے۔ ہاتھیں کر رہے تھے۔ عبادت کر رہے تھے۔ تلاوت میں کھڑے تھے۔ بچے دوڑتے بھرتے تھے۔ ماٹیں بچوں کو دوڑھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ ہجوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں۔ کسی کوٹے میں اپنے آپ میں۔ اپنے آپ میں جڑب جڑب تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا اس میں غرق بیٹھے تھے۔ یہ وہ تھے جو سب سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تھا تھے۔

”والد صاحب تک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یار۔“

”میرا خیال ہے کہ تھک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جو ہے کہ نہیں تھا۔ ایک اور طواف کر کے کھڑے؟“

وہ دونوں سکرا کر لگے۔

دراصل ان کو شہر تھا کہ یہ وہاں ہے جو کھینچ بیٹے پھر کا کیت کھولنے کے لیے جاتا ہے۔ واپس آتا ہے تو وضو سام سے صوفے پر گر جاتا ہے کہ تھک گیا ہوں تو یہاں جو زعفران لگا تا پھر تارے تو یقیناً کسی لمبی ٹھکان سے ڈھے جانے گا اور ہمیں مصیبت میں ڈال دے گا۔ یونہی شوخ ہو رہا ہے۔ کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دیکھ دیں۔

”والد صاحب! آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چلتا ہوں۔ اور وہاں مضر ہے۔“

ہم حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں آئے اور وہاں سے سبز حیاں طے کر کے پہلی منزل پر آئے۔

یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا۔ خوب روشنی تھی۔ یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے درہشی سیاہ خلاف پر شہری رہاگوں سے گاڑھی ہوئی آیات قریب آتی تھیں کہ درمیان میں زائرین حائل نہ تھے۔ تفر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی۔ اور جو سفید گردش تھی ہم اس کی رخ سے ادا پر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدا دکھائی دیتی تھی۔

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

اور پھر کھلا آسمان تھا۔

اور بدن کو بڑے دے والی خشک بھری ہوا کہ نہیں بدلتی آتی تھی۔ اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا۔

اور یہاں ایک مضر تھا۔

یہاں سے۔ رنگ مرم کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے۔ رنگ کو تمام کر چپے تو نظر کیجیے۔

”دکھو نے سکتے، کھرے سکتے، ابا بیلین اور گندی جرائین“

حجر اسود سے رخصت چاہ کر ہم مقام ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے کہ

یہی دستور تھا۔۔۔

عام فلوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور محکم میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے۔ لیکن حج کے دوران کوئی تخصیص ہوتی نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکتا ہے یا نفل ادا کر سکتا ہے۔ چنانچہ طواف کے خاتمے کے بعد جب میں مقام ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک بی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھ۔ یہاں عورت بھی مرد کے برابر حق اور برابر میں عبادت کر رہی تھی۔ میرے بائیں جانب دو افریقی تو جوان عورتیں شوخ اور بھڑکنے لگیں کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بالند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ تندرست جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں دھڑکتی لاتی تھیں کہ وہم ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے ہاتھ دھڑکتے رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹی کھڑی تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں کر رہی تھی جلی جاری تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو ہاتھ بٹھڑنے پر اتر آتی تھیں۔ پتہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو کن کن کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھڑ رہی ہیں، ہوسکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جھومتی تکریرات رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران تو پاکستان میں تو اس قسم کی ”مباحاتوں“ کی کوئی ممانعت نہ تھی۔

لیکن ایک ہی صنف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ مکمل ہونے کا احساس ہوا۔

رات کے اس بھر پر دشمن بن رہے تھے۔ محسن حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا۔ سیاہ خلاف میں اٹکا ہوا خاندان ایک خواب لگتا تھا۔ غیر مرئی لگتا تھا۔ جیسے یہ گھریل دوہل کے لیے آسمان سے اتر رہے۔ عرشوں کے سترے اسے تھا دیا ہے توہل دوہل کے لیے سستانے کے لیے براہمان ہو گیا ہے۔ اور طلق خدا کو خبر ہوگئی ہے اور وہ اس کے گرد ہوگئی ہے۔ اسے گھیرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے۔ اور وہ جو گردش کے گھیرے میں آچکا ہے، منتظر ہے کہ کب ان کا طواف انتقام کو پہنچے اور میں پھر سے کوچ کر جاؤں۔ اللہ عرش پر بے مگر ہے۔ لیکن طلق خدا بھی جانتی ہے کہ طواف ختم ہوگا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے، چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا۔ چادری رہتا ہے۔ تو وہ کیسے کوچ کر جائے۔ کرکھی جائے تو اوپر ب سرزنش کرے گا کہ جن بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر کیوں آگیا۔ تو کیا گھر ہے۔

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سیٹ دکھائی دیتا تھا اور وہ فن تحک سر پر پھر سے پھیرے باز ادا کار دکھائی دیتے تھے۔

اس منظر میں ایک عورت تھا۔ ایک جادوگری تھی کہ اس پر یقین نہ ٹھہرتا تھا۔ نظر ٹھہرتی تھی تو لاچار ہو جاتی تھی، ابھرے اٹھتی نہ تھی۔

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکونی سے نیچے رات کے تین بجے کر نہیں بدلتی خندک بھری ہوا اپنے دشمنوں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادھر سے رہ جاتے۔ میں بھی اور خانہ کعبہ بھی۔ بھڑک رہی ہے۔ بلکہ مسنون بھی یہی ہے کہ انسان محسن حرم میں خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگائے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں۔

اور اگر وہاں جھوم لیا وہ۔ دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی رسم ادا کر لے۔

اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو ادھر آ جائے کھلے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش بھی آ جائے۔

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا۔

یعنی محسن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے۔ مکمل منزل پر آ کر اگر پھر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ منٹ اضافہ ہو جاتا ہے۔

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی صحت پر چلتا شروع کریں تو نیچے کے مسافت پھیروں کے برابر یہاں ایک پھر مکمل ہوتا تھا۔ چنانچہ یہی مسافت تھی اس میں ایک مدت صرف ہوتی تھی۔ نیچے محسن نصف سے زیادہ خالی تھا۔ پھر ابھی اندازہ تھا۔ وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا۔ پہلی منزل پر

بھی اسے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر۔ یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر کیا ایک ریاضت میں کیوں بنے ہوئے تھے جس کی مسافتیں طویل تھیں۔ نیچے وہ اتنی مدت میں چوسات طواف مکمل کر کے یہ فریضہ ادا کر سکتے تھے تو اب کے خدا پر مہربان تھے۔ تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے۔

میرا ایک قیاس ہے۔ ایک اٹکل بچہ سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا تو اب مع کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے۔

نیچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھرے تھے۔ ان سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طول دیتا چاہتے تھے۔ جہنم میں مگر کر دیکھتا تھا۔ لوگوں کو دیکھتے اس جہنم کا ایک حصہ ہوتے۔ اس کی موجودگی کی باس میں سانس لینے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ موع میل کرنا چاہتے تھے۔ تنہا ہو کر زمینان سے لطف لینے۔ خانہ کعبہ کے گل سراپہ کی پتی آنکھوں تلے رکھتے۔ اپنی کن مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے۔

نیچے اسے جہنم میں گھرے رب سے باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔ براہ و نیاز کے لیے تھپائی شرف تھی۔ اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی۔

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا۔ ہوا میں خندک اور امن بھری آسودگی تھی۔

آسمان قریب بھی تھا اور میراں بھی۔ اس سے کوئی شکایت نہ تھی۔ جیسا کہ شعراء حضرات وادعا کرتے ہیں۔ جیسے کھلے آسمان تلے بھولی ہوئی سرسوں کے گیت میں ایک خندک بھری زرد تھک ہوتی ہے۔ ایسی خندک اور دھبہ تھی۔

یہاں بھی۔ پورے کے پورے خاندان آباد تھے۔ اپنی چٹائیاں پر براہمان۔ درخت چکن کے سنبک تھے۔ بزل و اثر کی یونکوں سے ریاس بجاتے۔ جیسے پتک پر آئے ہوں۔ عبادت میں ڈوبے ہوئے۔ قرآن کے کاغذوں کو اپنے آسودے سے گلیا کرتے۔ دعا نہیں مانگتے۔ اپنی اپنی طلب اور شوق کی کائناتوں میں کم۔ اور ان کے سامنے صحت کے سرے پر جو گہری تھی اس کے گرد چلتے طواف کرتے گزرتے تو ان سے بے خبر۔ طلب اور شوق میں کم۔ میں فرش پر یونگی تادیر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مجھے سہارا دے کر تھا۔ چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ لگا کر بیٹھ گیا۔

نیر اور سلوٹی جھ سے کچھ زور کاٹوں کو پھو کر بیٹھنے پر تھکا ہوا کچھ سے غافل ہو گئے۔ میرا اور ان کا رشتہ منقطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے کہیں اور شہ جھول لیا۔ اب میں کیا کرتا۔



اُن کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں۔

اُن کے راستے میں آتے ہیں۔

اُن کا راستہ کھولنا کرتے ہیں۔ جن کی ذات کے کھولنے سے کمرے ہوتے جا رہے ہیں۔

اور ایک کھولنا کہ جسے کھرا ہوتا ہے۔

اس کے لیے سات پتھروں کی شرط ہے۔ طواف درکار ہے۔

پہلے پتھر کی تکمیل پر کچھ ذبح چھرنے کو ہوتا ہے پھر جاتا ہے۔

دوسرے پتھر سے میں وہ آلائش جو زمانے نے اس سے پر عبادی ہیں وہ اترنے لگتی ہیں۔

تیسرا پتھر اختتام کو پہنچاتا ہے تو اس نکتے پر زندگی کی جو عبادتیں ہیں، وہ واضح ہونے لگتی ہیں۔ غور

کرنے پر مدھی جانتی ہیں کہ یہ کب ذلعا تھا، کس نکال میں ذلعا تھا۔ کہ ہر سب سے پہلے کھوج کیا جاتا تھا۔

چوتھے پتھر سے دور ان اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ اس کا ایک ایک

حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ اسے پڑھنے تو لکھا ہے کہ میں دو کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم

ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے۔

پانچویں پتھر سے میں آپ تکھے ہونے ہیں لیکن اس تھاوت کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے

کھولنے سے کھرے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں۔ اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی حجر اسود کی

سیدھ میں ایک سیاہ پتی ہے جس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر پکار کر ہاتھ ہلا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں۔ چھٹے

پتھر کا اختتام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے نکلے تو جو ابھی کچھ دیر پہلے کھولنا تھا، دینا کے بازاروں

میں تو شاید چل ہی جا تا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیری کوئی وقعت نہ تھی۔ تو کھرا ہوا ہی جاتا ہے۔ گل

عبادتیں واضح ہو چکی ہیں۔ جو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے۔ اسے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا

رب ہے، جو آسمانوں کے بیچے ہیں۔ (اور میں بھی تو ان کے بیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان سب چیزوں

کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں اُن میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا رب ہے جنہیں ہواؤں

نے اڑایا ہے (میں بھی اڑتا ہوں) پرواز کرتا یہاں آیا ہوں۔ اور میں بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں)۔

اور جب ساتوں پتھروں پر اختتام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سب جو کچھ کھولنا تھا کھلنے لگتا

ہے جیسے ابھی ابھی نکال میں داخل کر رکھا ہو۔ یہ اب کس بھی بازار میں چل سکتا ہے۔

صرف نیلے کو اب دھیان رکھنا ہے کہ وہ ایسے عمل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھولنا ہو جائے۔

لیکن سب کیا کرے۔ اگر تو ہمیشہ کے لیے رب کے کمر میں رہائش اختیار کر لے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو

واپس دنیا کے بازار میں جانا ہے۔ کیا کرے رزق کمانا ہے۔ معاشرے کے مطابق چلنا ہے تو اس پر دیر سے

عبادت کرتے کرتے۔ احترام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا۔ عبادت اور احترام کی بھی کوئی حد

ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں۔ عبادت کرنے والوں کے چہروں میں غم ہو گیا۔

اُن چہروں میں جن کی تسی محض حرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی۔ جن کی سائنس مغرب

تھیں۔ قرآن پڑھتے۔ نفل ادا کرتے۔ یا سر جھکائے کر یہ کرتے لوگوں سے پرے۔ گہری کے ساتھ چلے

طواف کرتے چہروں میں غم ہو گیا۔

اُن سے دور ایک سید سے جب لگائے بیٹھا تھا لیکن اُن چہروں پر زوم ان کر کے انہیں فوکس میں

لا تا تھا۔

جسے میڈیا کی زبان میں ”بگ بگ کوز“ کہا جاتا ہے۔ اس میں لا تا تھا۔

رب کے گھر کے گرد۔ بے شک دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو

گواہک سے ناک ملا کر اتنی قربت سے دیکھتا تھا کہ ان کے نیچے نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر

جو شوق اور عشق کے سامان تھے ان کو بھی زبرد پاتا تھا۔

میں گویا قرآن میں طاہرہ تھا کہ چہرہ پر چہرہ۔ زبرد تھا۔ اگرچہ اس زبردانی کرنے والی عشق میں

کو کچھ بوجھ پھرنے والی خاتون کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں۔

ایک ناول نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں

اُس چہرے پر ایک بڑا ناول لکھ سکتا ہوں۔

صرف ایک چہرہ چاہیے۔

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے

ہوئے۔ غرق ہو چکے تھے اور ان پر۔ ہزاروں ناول لکھنے کا سامان موجود تھا۔

میں ایک مرتبہ پھر واضح کر دوں کہ میں کہاں ہوں۔

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر۔ رات کے تین بجے اگرچہ رات کو بھی دن کا سماں ہے۔ موسم خوشگوار

ہو سوں گیا۔ خشک ہے چڑتا ہوا۔ ہوا مہربان۔ آسمان قریب اور دھج مہربان۔ نیچے کعبہ میں وہی سفید

کانٹائی گردش کا محرک بغیر تسلسل۔ جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھنا ہے تو عبادت

گزاروں سے آگے بڑھ کر حقائق خشک کے قریب ہو جائے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجئے۔ ایک

جادو کی تصویر جس کا پرنٹ کس لیے یاد رہی میں نہیں لکھ سکتا۔ صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے۔ ایک سیاہ پوش

کعبہ۔ پردہ پوش۔ تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے نرسے میں آیا ہوا۔ وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے

ہیں لیکن اس کی سامری جادوگری کا منظر دیکھنے کے لیے اگر آپ حقائق خشک تک چلے جاتے ہیں تو حارج

ہوتے ہیں۔

دیر سے مجھ سے رنگ لآئے گا۔ جب تک اس بارے میں قلعہ ہوتا ہے کہ یہ رنگ کیوں بڑھ رہا ہے۔ آلائشیں کیل می رمی ہیں۔ میں بھی کمر اٹھا۔ اور مجھ سے کھونا ہو رہا ہوں۔ میرے ساتھ بھی بعد میں ایسا ہی ہوا تھا۔

تو آپ کافی قوی بن چاہتا تھا کہ ریلنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خوابناک منظر کو دیکھ سکیں وہاں آپ مائل ہوتے ہیں، طواف میں مصروف ان سکوں کے راستے میں جو کھولنے سے کھڑے ہونے کے مراحل میں چل رہے ہیں۔ صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی نہیں دیتا تاہم میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد طواف میں مگن تھے اور ان کے چہروں کو تیر دیکھتے رہنے سے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا۔

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے آس پھر کی ہلکی تنگی میں جب کہ میرے پیٹے میرے وجود سے غافل ہو چکے تھے۔ ان ہزاروں چہروں کو دیکھتا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور۔ عبادت میں غرق۔ ٹھکے ہوئے۔ بجوے میں پڑے ہوئے۔ قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے۔ چلتے جا رہے ہیں۔

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا جس پر نہ گناہ کی پشیمانی تھی۔ اور نہ ثواب کی حرص۔ بُرو تھا۔ اور مردود نہ جواز آتا تھا۔ ایک پر مسرت۔ چلنا بہت تھی۔ جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آنکس کریم کھاتا ہے تو اس کے چہرے پر ہوتی ہے۔ جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یوں کسی موٹے پر سڑتے ہوئے محبوب کی شکل سامنے آ جائے جیسے بنا کو بے وجہ قرار آ جائے۔ اور یہاں تو ہول سے باوجود بھی ہمتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا جس پر ایک بڑا ذوال کھسا جاسکتا تھا کہ یہ کیسے دیر سے دھیرے کوٹا ہوا۔ پہلے۔ جب اس کے کانوں میں اذان بھونکی گئی تو وہ نواں غور اور بے دارغ تھا اور پھر کیسے دیر سے دھیرے زندگی نے۔ معاشرے اور معاش کی مجبوریوں نے اور شاید مذہبی تنگ نظری نے اسے کھونا کر دیا۔

سب سے زیادہ مذہبی تنگ نظری کمرے سکوں کو کھونا ہو جانے پر مجبور کرتی ہے۔

پھر سے گزرتے جا رہے تھے۔

پینکشن کش میں سراسر بیکار اور نکتہ بیٹھا رہا۔

میری ہجر ماحسوس کرتا کہ رب کے گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا۔ آس پاس جو مخلوق ہے، حرم کی صحت پر کھلے آسمان تلے وہ کیسے ان اموال لمحات کو یکیش کر رہی ہے۔ دولتیں سمیٹ رہی ہے اور تم ایک انٹونی کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کافی سے ادھر رہے ہو۔ اس چہروں کو دیکھتے چلے جا رہے ہو اور وہ پھر سے جس کو دیکھتے ہیں تم اس کو نہیں دیکھتے۔ تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھا اور منڈل کیسے شریف لگن پڑے لگن۔

سنگ حرم کا فرش جہاں میں اٹھتا تھا تھا۔ اس میں بھی شب کی تنگی سرایت کر چکی تھی اور میں دیر تک سجودے میں رہتا تھا کہ میرے ماتھے میں بھی اس خشک کی سرایت ہو۔

میں اب بھی جب کبھی خانہ کعبہ کی کوئی فضائی تصویر دیکھتا ہوں یا ٹیلی ویژن پر اس کا ٹاپ شاٹ یا بلندی سے فلم بند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچاتا ہوں کہ یہ کھود کھو یہ چوت پر جو تیرا آئینہ آئینہ ہو نظر آتا ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اور میرے پیٹے مجھے چپ کر دیتے ہیں والد صاحب! میں کیا بتاؤں۔ ہم بھی تو وہ ہیں تھے۔ اور جب بھی سلام پجھر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے۔

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔

گنبد کے گرد ایک دو اینٹ کی اونچائی کا گھیرا تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں۔ مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر چھسکا مارے ایک لال گھال گوری خرکن۔ قرآن کے ورق آفسوڈ سے گیلے کرتی خاموشی سے سر ملاتی پڑھتی جاتی تھی۔ چونکہ روشنیوں کی چٹکا چوٹ تھی اس لیے میں ذرا سا ہلک کر۔ جہاں تک کہ اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے یہ تاک جہاں تک شروع کر دی۔ یعنی میں جہاں تیاں دار رہا تھا۔ اور قرآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو خرکن کے سامنے کھلا تھا۔ بٹھے اب احساس نہیں ہوا تھا لیکن آج اس منظر کو دوبارہ زندہ کرنا ہوں تو زرا حیرت میں کھوتا ہوں کہ اب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا۔ وہ خرکن ظاہر ہے آس پاس اور خاص طور پر میری موجودگی سے سراسر غافل تھی لیکن وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا ورق جب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوتا۔ نہ کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں۔

اور پھر کچھ دیر تاک جہاں تک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے۔ طواف میں زندگی کرتے چہروں کو اپنے دھیان میں لے آتا۔

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا۔

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو پہچاننے لگا۔ ان سے آشنا ہونے لگا۔

کسی ایک چہرے کا منتظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے نوکس میں آ جاتا۔ اسے اب تک اپنا پھیر مکمل کر کے آ جانا چاہیے تھا۔ منتظر رہتا کہ ابھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے غافل اپنی دھن میں مگن چلا جائے گا۔ ان چہروں میں ایک تڑپا با بھی تھی۔

چہرے بدن کو ایک فرض یا لے بے جو نے میں متحرک کرتے تھے۔ سر پر ایک خردی تھوڑی ٹوپی۔ نہایت بے دروغ سفید داڑھی۔ اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یہیہ گھٹنوں تک آتے نل بوت پہنے ہوئے ہوتے۔ یہاں تو ظاہر ہے ننگے پاؤں۔ چوڑیاں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے۔

مجھے طواف کرنے والوں کے ہجوم میں دور سے ان کی قوافی ٹوپی نظر آ جاتی اور میں انتظار کرتا کہ کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں۔ چھاتی تانے۔ جیسے اب بھی اپنے وطن قازقان کی وسیع چراگاہوں



میں ٹکڑا ہوا ہوں۔ نہایت راضی۔ رہتا ہوں۔ چونکہ یہاں بھرتے پل بھر میں گزر جاتے۔ اور اسے خوش و خرم بھی ابھی ابھی ان کے خیال میں ایک پتہ پایہ ہوا ہے۔

ایک چہرہ اس خاتون کا تھا جو شاید شادی تھی، شاید نہ کر تھی۔ اردنی بھی ہو سکتی تھیں۔ وہ ایک بچہ گاڑی و سکیٹی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی یا پریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہی کا ہو سکتا تھا۔ ایک ماں جانے کوئی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے۔ اتنے تردد کرے۔ پیسے بچھڑے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ تنگ رہا ہے۔ نکلا کر یاں راستا اپنی پریم میں اچھل رہا ہے۔ قابو میں نہیں آتا اور اس کی ماں دعائیں مانگنے پر اب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر دھڑکی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے منہ سے نندا ہوتی پریم پر چمکی لب سبز کر جیسے اسے چوم رہی ہے۔ جیسے وہ دونوں ایک پارک میں سیر کرنے کے لیے آئے ہوں۔

یہ پہلے بچہ کا منظر تھا۔

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو بچہ قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا۔ کچھ حیران تھا۔ اچھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا۔ بسست پڑ چکا تھا۔ اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے۔ میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا کہ اور وہ خاتون پریم و سکیٹی پر لب دعائیں دوہرا رہی تھی۔

دو یا پانچ افغان میاں بیوی۔ مرد سیاحہ بچوں کی میں۔ تبا ہوا۔ سیدھا ایک پلندہ شجر کی مانند۔ اور اس کے برابر میں اس کی بیوی۔ گوئے کسادی سے حزن ایک سیاہ بڑے گھبرے والے گھٹا گھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپیٹی ہوئی۔ لیکن چہرہ کھلا۔ آنکھوں میں سرے کے انتظار۔ رخساروں پر نقش و نگار۔ دونوں پلندہ قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا۔

ایک پاکستانی باپ اور پالی بھی تھے۔

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود نوخیز جوانی کی مست چال میں چلتے تھے۔ کبھی بابا جی اپنی دھن میں آگے نکل جاتے۔ اور کبھی بانی اپنے شہنشاہی بدن میں ایک جنگل نیلے میں گودتی ہرنی کی پھرتی بھرتی بابا جی کو اور لیک کر لیتے۔ وہ دونوں سفید کھد کے کرتوں اور تہ بند میں بیٹھتے تھے۔ البتہ بابا جی کے سر پر کھد کی ایک بکڑی بھی تھی۔ وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم نہ تھے۔

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل ذرا کا تھا۔

وہ صاحب کا قاعدہ ایک شوق نیلے رنگ کے جوگنگ سوٹ میں بیٹھتے تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی۔ اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سر میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگ نہیں تھے سرخ جرابیں تھیں۔ میرا قیاس کہتا تھا کہ موصوف مقامی ہیں مکہ کے باسی ہیں اور ورزش کے شوقین ہیں۔ چنانچہ کسی پارک وغیرہ میں جانے کی بجائے اوھر آ نکلتے ہیں، شوق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لگتے جاتے ہیں۔ ہم بڑا مہتمم ثواب وغیرہ۔

ایک انگریزی جنگل میں نہایت رنگ و رنگ لبادے میں نہایت شاندار انداز میں اپنی روزانہ قاسمی پرانزاں چلتے تھے۔

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشنا ہو چکا تھا۔ اور اکثر اعزاز و کمال تھا کہ ان صاحب کا طواف مکمل ہونے کو بے ادراپ سے دو بار نظر نہیں آئیں گے۔ آشنا چہروں میں انتہی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے۔

ایک چینی بابا جی جن کا قدم بہت مختصر تھا طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں غریبی نہیں آتے تھے لیکن وہ اپنی موجودگی کی پہچان کروانے کے لیے مسلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے۔ وہ نظر نہ آتے تو ان کے سر رسیدہ چھ دکھائی دے دیتے۔ وہ بھی اوھر جہم میں ڈوبے تو اوھر چلتے اور کبھی اوھر ڈوبے تو ڈوبے ہی رہتے۔

اللہ و نیکی کی خواہشیں سراسر سفید ہیں انہوں میں وحشی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ مہتمم۔ سفید قلم شاید یونیا کی قصیر جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں کعبہ سے ایک لگائے پیسے بھی خانہ کعبہ کی تصویر جھلملاتی نظر آتی تھی۔

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے۔ انہیں نظر میں رکھتے۔ کبھی لوگ شات میں مشاہدہ کرتے اور کبھی کلوز اپ میں جاتے۔ ان کی بے پروائی اور اوراد کی کوئی حد تک حد سے محسوس کرتے۔ اور یہ بھی دیکھتے کہ ان میں سے کسی ایک چہرے پر بھی ثواب کا لالچ یا بخشش کی تمنا بھارتی تھی۔ نہ کوئی ڈر تھا اور نہ اس کی کوئی ہیبت جو بچے جن میں گھبراتے بیٹھا تھا۔ وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے۔ جن چلتے۔ کبھی دوڑتے۔ کبھی سکن سے مغلوب قدم کھینچتے تھے تو محبت کے مارے ہوئے بے غرض اپنی خوشی اور من رضی سے ایسا کرتے تھے۔ میں نے ایسے شانت اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے۔

ان کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی۔ اسے اپنی جانب آنے پر اپنے آپ میں جذب ہونے پر مجبور کرتی تھی۔ انہیں یوں مسلسل نکلتے تھے میں بھی کچھ حالت دارنگی میں چلا گیا۔ اس گردش دار قادی دیر سے نظریں جھانے ہوئے تھا کہ جیسے میں کسی ظلم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگ جیسے ان کی بے غرض محبت اور عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور میرے دھڑلے سے ان کے قدم منتقل ہو رہا ہے۔ اسی بڑے غم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے۔ ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے اندر چھوٹے چھوٹے سنی ایچ خانہ کعبہ ان کے بدنوں میں گھبراتے ہیں۔ تقسیم ہو رہے ہیں۔ تاخیر کی پور جتنے۔ غلاف سمیت اور خلاف پر کاڑھی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی بار ایک ہیں کہ کس شہری کی گیسر میں ہیں۔ یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے۔ اور جو کجی یا مکان میرے حواس پر اثر کرے یوں لوگ یہاں سے جا نہیں گئے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدنوں میں لیے جا نہیں گئے اور ان میں اللہ بھی

میں نے بطور حق کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا "جو بقی"۔  
 وہ بیچ میں صرف تھا۔  
 "جو بقی" میں نے پھر کہا۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

"یہ پرندے کیا ہیں؟" میں نے مدھم آواز میں پوچھا تاکہ تلاوت میں مجھ کو ترکنہ نہ ہو۔  
 "یہ اپائیلیں ہیں انو۔"  
 "اپائیلیں.. یہاں؟"

"ہاں جی.. رات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھونسلے ہیں اور کچھ شہر کے گرد جو سیاہ پہاڑیاں ہیں، وہ اب بھی رہتی ہیں۔" ان کا ایک اور غول اترا۔ جرم کے گمن میں اترتا رہا اور پھر غلاف کو قتر یا چھوٹا اوپر اٹھا اور دوسری منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چوند روشنیوں کی زد میں سے خارج ہو کر سیاہ آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا۔  
 اپائیلیں..

یہ چودہ سو برس قبل شہر بھی تھیں۔

"اور ان کی طرف پرندے بھیجے۔ اپائیل اور ان کے اوپر پتھر پھینکے نشان والے۔"

آج بھی ہیں۔

آج جب کہ میں ہوں.. یہ بھی ہیں۔

انہی اپائیلوں کی نسل کے قتل میں اب بھی ہیں جنہوں نے نکلر یاں برسا کر ابرہہ کی سپاہ کو ٹھوس کر دیا تھا۔

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا کہ لوگ یمن میں تعمیر کردہ اس کے شاعر معبد میں حاضری دیں۔ ابرہہ کے سپاہی عبدالملک کے سوا نیت پکڑ کر لے گئے۔ عبدالملک ابرہہ کی لشکر گاہ میں گئے جو مکہ سے چھ میل کے فاصلے پر انس کے مقام پر تھی۔ ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا۔ "آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔"

"آپ کے آؤں میرے دو سوا نیت پکڑ لائے ہیں، وہ مجھے واپس کر دیں۔"

ابرہہ نے حیرانی سے کہا۔ "میں خانہ کعبہ کو سمار کرنے آیا ہوں، آپ نے اس بارے میں مجھ سے کوئی درخواست نہیں کی۔"

تو عبدالملک نے کہا "اے ہارشا! میں نے اپنے مال کے بارے میں درخواست کی ہے۔ میں تو

ہو تو پہلی بار.. صرف فی جنس اتری.. میری آنکھوں نے سادون بھادوں چمڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا۔ جو سادون خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر.. پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے.. اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے ہوئے بھی.. جو سادون نہ برسا تھا، وہ ان چروں کو دیکھ کر.. جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا کمرہ لگا ہوا تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے.. وہ خانہ کعبہ کے متولی ہو گئے تھے.. تو اس امکان کا جو احساس ہوا تو وہ سادون جھلک اٹھا.. کہ یہ کیسے نصیب والے ہیں.. یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا۔

مجھے یہ دو لٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے یعنی لال گال گوری ترکنے نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی.. اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حروف پر رکھ دیا.. وہ حیران نہ ہوئی.. کہ یہ وہ علاقے تھے جہاں جہریاں لگتی ہی رہتی تھیں.. رخساروں پر آبشاریں بہتی ہی رہتی تھیں.. حیران تو وہ پیسے ہوئی ہوگی کہ یہ شخص ابھی تک ٹھنکا کیوں بڑا ہے.. سادون کی چمڑی جب آتی ہے تو اپنی من مرضی سے آتی ہے.. تو وہ آگئی.. اس ترکنے نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ باہاجی جواب چاکر ہوئے ہیں اور اتنا روئے ہیں تو لمبے تن کی ہڈیاں ہیں جو کہ وہ تھے.. پر اس چمڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا.. رفک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور عورتی چمڑی کے سر سے ہلے کچھ نہ آئے گا۔

میرے بیٹے مجھ سے دور جا چکے تھے.. کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا اشتہاک ہے کہ وہ مجھ سے غافل ہو جائیں گے۔

آسمان میں رہاں تھا اور اس میں سے خوشی اور خوشگوار کی پھوار مڑتی تھی اور اس آسمان پر میں نے سیاہ پرندوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا.. وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے.. دو پہاڑیاں جن پر کہیں کہیں گھروں کی روشنیاں تھیں اور تارکی کے رات میں تھیں وہاں سے وہ پرندے اڑتے آ رہے تھے.. ان کا ایک غول یمن میرے سر پر گزرا کہ نیچے اڑان کرتا گمن حرم میں اترنا.. ان میں سے کچھ پرندے غول سے جدا ہو کر گمن کے پار اٹھ کر تارکی میں چلے گئے اور بیشتر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک لیٹرن لیا.. اور اسے تقریباً چھوٹے ہوئے پلندے ہونے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا۔

وہ سنگروں کی تعداد میں تھے۔

ان کے غول کے غول اترتے تھے.. بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے گھانڈہ روں جو وہاں میں چھوٹے آ رہے ہوں.. ان میں سے کوئی ایک غول یکدم گمن حرم میں ڈال دیا گیا اور خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرتا پلندہ ہو جاتا.. یہ کیونکر دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور حراموں کی علامت ہوتے ہیں.. یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شامت کرنے سے قاصر تھا۔



ان اونٹوں کا مالک ہوں۔ بیت اللہ کا مالک خدا ہے، وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔“

اور کیسے حفاظت کی!

”صحابہ خلیل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر باطل پرندوں سے ایسی ٹنگریوں کی بوچھاڑ برسوائی جن میں سے ایک ایک ٹنگری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا لشکر خشک گھاس کی طرح پھال ہو گیا۔“

وہ چپائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے۔

اب رہا لشکر چمپک کا شکار ہو گیا۔ اب رہا کبدن چھالوں سے بھر گیا۔

یہ عام اہل کھلایا۔ ہاتھیوں کا سال!

چودہ سو برس سے زائد کا عرصہ گزرا۔ جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی ابا بیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑا میں کر گئی تھی پہاڑوں میں اپنے گھونٹوں کو لٹکتی تھی۔ یہ تسلی کرنے آئی تھی کہ کوئی ابرہہ تو نہیں ہے۔

یہ وہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی ٹنگری دیکھی۔

یہ ابا بیلوں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ شخص ایک نفعہ ایک دیو مالائی داستان نہیں۔ یہ مستند ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ان ابا بیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے۔ خشک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میرے لیے کشف کا ایک لمحہ تھا۔ جس نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی۔ میں قرآن کو ایمان کو پکھکتا تھا۔ یہاں تک میں۔ مٹی، عرقاں اور مزاحمت میں۔ اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر میری گنتی چلی گئیں اور یہ مجھے ایک ناقابل یقین تحفہ سے دوچار کرتی تھیں۔ حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو میرے لیے بے مثال کیا۔ اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں۔ بے خشک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی چلی جاتی ہے۔

دوبس چہرے جو طواف میں تھے جن سے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے چہروں نے لے لی تھی۔ یہ کچھ اور کوٹھنے کے تھے چہرے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آچکے تھے۔

وقت کا بہاؤ مدہم اور بے آواز تھا، ابا بیلوں کی مانند۔ گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی سپیدی مکی ایسی۔ ہر سو پھیلنے لگی۔

حرم سے پرے۔ نہ کہے سکا کی سکر پیر اور حرم پر امدت شاندار ہوئی۔ جن کی شاندار آمدنی حرم سے بھی بلند تھی۔ ان سے پرے جو سیاح پہاڑیاں تھیں جن میں مدلل کلاس اہل تکہ اور ابا بیلوں۔ سیرا کرتی تھیں۔ اور دونوں چودہ سو برس گزرنے کے باوجود دونوں کے ٹوٹے تھے۔ اہل تکہ بھی اور ابا بیلوں بھی۔ سویر کی سپیدی میں

مذہب کی شریف

نمایاں ہونے لگے۔ ہم جن چکا چند برقی روشنیوں کے حصار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور بک کا اجالا ایک وحش کی مانند چمکتا گیا۔

یہ بھی کیا دل میں سرائت کر کے اُسے اجالتا ہوا اجالا مظر تھا۔

یہ منظر کچھ اور مظر تھا۔

نہ یہ ہرات کا طلوع آفتاب تھا۔ نہ سندھ کے پانیوں پر چمکتا۔ نہ ناگہایت کی برقیوں پر اترتا۔ نہ شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا۔ اجالا تھا۔ یہ کوئی اور ہی اجالا تھا۔ دہات کے سیاہ لہاؤں سے سننے جارہے تھے اور رب کے گھر پر اجالا اترتا جا رہا تھا۔

پہلے تو نظر دور تک نہ جاتی تھی۔ جو کچن دو شیزو تھی اور اس کا قرآن پاک۔ کچھ اور لوگ تھے عبد رب اور عبادت میں کمن اور میرے بیٹے تھے کسی اور دھیمان میں۔ لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے لگی۔ دعائیں کرتے۔ نہ رب پر خواہشیں دہراتے۔ تنہا اور آرزو کی مانگ کرتے۔ جتنے آنسوئیں میں تھے ان سے بھی بڑھ کر کہا پکے لوگ۔ دور دور تک نظر آنے لگے۔

اس دوران۔ اجالا پھیلنے سے کہیں پہلے۔ تہجہ کی اذان بھی مجھ تک آئی۔ اور اپنی گردش مدد سال میں پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور خوش ادا کی۔

پھر فجر کھلایا اور آگیا۔

تھوڑے خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی، اسے سرکاری ملا آیا تو خوش ہو گئی۔

وہ بھی کیا رات تھی۔ اور کیا سویر تھی۔

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ اور اس نے دھیمی بار کہاں آتا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا یوسر تھا جس کا ایکشن ری لے پکے نہ تھا۔ عشق کی پہلی تک تھی اور اس کے بعد ایک اور تک نصیب میں آگئی جائے تو وہ سیکھ بیٹھ ہوگی۔

میں نے جس گنبد سے فیک لگائے یہ بحر طرائف۔ جزائی شب آسمانوں سے اگرچہ کبھی بکھار بھٹلائی آسمانوں سے۔ گزاری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید بحر میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے ڈرتا ہوں کہ اب تک میں نے دیکھا تھا۔ جانا کہ کب کدول میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے۔ ابا بیلوں اور ہماؤں میں تو ان سب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک مظر اور دیکھا۔

اُس مظر کو دیکھا تو جو سادہ برس چکا تھا، اس کے باطن میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں سے برسنے لگا۔

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا۔ کرتا تو بھی رات تھی۔ دیکھ نہ سکتا تھا۔

دوا بخت۔ چپے چپے ہوئی لال لٹکائی۔ جتنی گوری جو کچن آلتی باقی مارے نہیں مٹھنے سینے نمازی حالت میں

نبیؐ بدستور قرآن پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب گئی اور ان پاؤں میں سفید جراثیم تھیں۔ صبح کے اجالے میں... میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جراثیم کی اڑیوں پر... مٹی کے کڑے تھے... وہ گندی ہو گئی تھیں۔ اڑیوں پر زیادہ... اور دکھائی دیتے تلووں پر کیسے کھین... یہ بڑکن... جو میری بیٹی بیٹی کی ہم عمر ہوگی... اسی کی طرح گوری چٹی لال کال تھی... یقیناً پاک اور صاف ہو کر حرم میں آئی تھی... اور اس نے یقیناً دھلی ہوئی سفید براق جراثیم پہنی ہوں گی... اور یہ گندی ہو گئی تھیں۔

اللہ کے اس گھر میں چلتے چلتے محسن کعبہ کے فرش پر چلتے چلتے اس فرش پر مٹی کے جوڑے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہو گئی تھیں۔ انہوں نے رب کے گھر کے محسن کی صفائی کی تھی... اس کی مٹی کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا۔

اڑیوں پر گندی ہو چکی جراثیم کو رشک سے دیکھتا ہوں۔ کیسا بے نصیب تھا کہ نہ خدا کی پہلی بھٹک دیکھ کر رویا۔ بطواف کرتے دیوار سے لپٹے بھی آسمانوں کی نمی باہر نہ آئی۔ اور جب سادوں کی صورت میں برسی تو کہاں برسی... چند چہروں کو دیکھ کر... یا پھر ان گندی جراثیم کو دیکھ کر... ان کے نصیب کو دیکھ کر... میں کیسا بے نصیب تھا۔

## ”خانہ کعبہ کا اندرون“

سبحان ماشاء اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اُسے مختلف مواقع پر سربراہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور مدینہ رسولؐ کے اندر جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور لواحق ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ پہلی بار جب اس نے ان فضاؤں میں سانس لیے تو قائل فہم طرد پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، آس پاس کیا ہے، کچھ ہوش نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں۔ بدن کے ساتھ دماغ بھی سن ہو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگتا اور کبھی پھر سانس میں چلا جاتا تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آگاہ درکار ہے وہ اتنی فہم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ پھر میں نے فرماؤں کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت ہو تو ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے۔ ہوا کیسی ہے... درود دیوار کیسے ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں... اس کے بعد جو ضروریات اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں تھدے کھلی دیکھیں... آس پاس کا دھیان کیا۔ دیوار دور کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری تسلسل کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضرین کے لئے اور پہلی انگ انگ ایک ”نشانہ ایمان اعلیٰ کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔

خانہ کعبہ کا باب ملتزم فرش حرم سے بلند... اور اسے خلاف کعبہ نہیں ڈھکا۔ قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصیب ہے۔

محسن کعبہ میں کھڑے زائرین اپنے ہاتھ بلند کر کے بھٹک اس کی چوٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں۔

میں کی تو در کعبہ ہے۔

یہاں اس کی چوٹ کے قریب پہنچنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے قدام لے کر کوئی آسان کام نہیں... اللہ کے گھر کی چوٹ تھامتے کے تماشائی اس دنیا میں کچھ نہیں...

یہ وہی ور ہے کہ آپ لوٹ آئے گرد و کعبہ وادہ ہوا۔



اور اگر وہ کعبہ داہر جائے تو کون لوٹتا ہے۔  
تو یہ دیکھ دے داہوتا ہے۔

ایک بیڑی ہے جسے خادم پھیلے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں۔

طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس بیڑی کو پھیلے جا رہے ہیں جس کا  
فرغ خانہ کعبہ کی جانب ہے۔

وہ ایک کمرین کی مانند ہے۔ ایک زمرانے کی مانند گردن اٹھائے۔ زائرین میں سے راستہ بتاتی دور  
سے نظر آ جاتی ہے۔

اور یہ حرکت کرتی بیڑی دیکھ لے اس بات کی کہ آج در کعبہ داہوگا اور کچھ نصیب والے ہوں گے  
جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے۔

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک پیمان  
پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ تو کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور  
باب ملتزم کی چمکتی کوٹھالی لینے کو خوش نصیبی کی معراج جانتے ہیں۔ تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ داہوئے  
ہے۔ بے شک وہ کعبہ کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس بیڑی کو حرکت کرتے  
ہوئے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جا غمک ہوتا ہے۔ تو وہ بھی گویا  
شدت احساس کی سطح پر روحانی طور پر اس بیڑی پر ہیں۔ جب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔

جو بے خبر ہوتے ہیں۔ طواف میں فنا اور گم ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں  
کہ کیا ہوا ہے۔ اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس بیڑی کو آنکھوں میں سموئے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں۔

چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس بیڑی کے ساتھ ساتھ حرکت  
کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں۔

بالآخر وہ بیڑی باب ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے۔

جیسے آگ بجھانے والوں کی بیڑیاں اس عمارت کے ساتھ جاگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک  
کو ہلا رہی ہے۔

دراصل یہ بیڑی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے۔

مشق آتش کو ملی دینے والی ہے۔

وہ جو کون کون بھڑکتی ہے۔

قادر کے آتش پرست مسلمان کے سینے میں۔ ملنے کے شعور سے پر بیٹھے والوں کے تن بدن میں

بھڑکنے والی۔ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے۔ وہی آتش۔

جب وہ بیڑی ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے تو پیمان میں حریر شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس  
دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے۔ ہم نہ سمجھیں۔ ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا  
مہمان ہونے کو ہے۔ آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ مملکت یا ذریعہ عظم بیڑی پر قدم رکھتے ہیں، مہمان کے  
دند میں شامل کچھ عیار۔ کچھ دھوکے باز۔ کچھ ظلم کرنے والے سکین شکنیں بنائے اور آنسو پونچھتے اور ایک دو  
پاکیزہ۔ وزیر اور سفیر بیڑی پر قدم رکھتے ہیں۔ جب آخر میں نکلیں جا کر جنیئر سفارت کاروں کی باری آتی  
ہے۔ بھی نہیں بھی آتی۔ لیکن بلوٹی کی باری آ جاتی ہے۔

سلبوٹی کا کہنا ہے کہ اس نے بھی خورشید انکسار ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں  
رہ جاؤں گا۔ خورشید نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں۔ خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا۔

باب ملتزم کو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی نرالی جانی سے کھولتے ہیں۔

یہ جانی فتح مکہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ جانی دینے سے  
انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سرزنش کی کہ محمد ناسخ ہے، وہ تم سے یہ جانی زبردستی بھی لے سکا ہے تو انکار نہ  
کرو۔ اور جب اس نے خانہ کعبہ کی جانی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کے بغض کو  
نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی جانی کی ملکیت برقرار ہے گی۔

اسی در سے یہ تقریر یا ای مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح مکہ کے بعد داخل ہوئے تو  
انہوں نے ”حق آیا اور باطل چلا گیا“ کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا۔ کسے چنا۔ صرف ایک سیاہ قام  
کو۔ کسی قریش کو نہیں اور کسی انصار کو نہیں۔ صرف بلال کو۔ کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے جوں  
سے پاک کرو گے۔

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال بیچھے رہ گئے۔

خانہ کعبہ کے اندر ٹھہر گئے۔

اور جب عبداللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی۔  
حضرت بلال نے نشاندہی کی۔ اس کے بعد عبداللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے۔ منہ سامنے  
رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا، اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین  
ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے۔

اس مقام پر بھی سلبوٹی نے نقل ادا کیے۔

لیکن ابھی تو ہم بیڑی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک نرالی جانی  
سے در کعبہ کھولا ہے۔

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب بابِ محترم میں سے

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چونکٹ سے چار پانچ انچ نیچے ہے۔

یہ کمرہ یہ گھر ایک کعبہ ہے۔ اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر داخل اندھیرا ہے۔ بجلی نہیں ہے۔

گنجان ایک ٹیوب لائٹ آن کر کے کمرے کے دو میان میں رکھ دیتا ہے تو اشیا کی وضاحت کچھ ظاہر

ہوتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواریں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواریں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ خلاف سے

ڈھانچا گیا ہے۔ چھت بھی اسی خلاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ خلاف اسی

شبابہ کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے خلاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھت تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر خلاف میں

ملغوف ہیں۔

بابِ محترم سے داخل ہونے پر جب ٹیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے ٹنگے کچھ قدیم

برتن۔ چراغ یا فانوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غالباً بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے۔ کتبے ہیں یا

خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے

تھے اور نشاندہی حضرت بلالؓ نے کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 2x4 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معانی مانگنے کا

مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اعداد و شمار اور ٹیوب لائٹ کی روشنی کا کافی ثبات ہوتی ہے۔

اندر بہت جھس ہے۔ بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزانہ کوئی کمر کی نہیں۔ ہر جانب سے بند

ہے۔ سوائے بابِ محترم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس میں اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے۔ اندر بمشکل چالیس کے قریب

لوگ سہا سہا ہو۔

اور جو لوگ بلا خراہ اندر داخل ہوتے ہیں وہ ایک ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ

وقت عبادت میں گزرے۔ سر جھکانے میں لگ جاتے۔

ہر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچے مگر تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کرنی بے روزہ

خواہش پر ہر شخص کا دم لگتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کمرے ہو کر نکل آ کر نہ کر کے

خواہش ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر کوئی اندر جھوم کرتا ہے۔ اس کے بعد جہر معافی کا مقام ہے وہاں کمرے ہو کر

معافی کی خواہش جاری کی خواہش ہوتی ہے۔

بابِ محترم میں سے خانہ کعبہ کے اندر قدم رکھتے ہی شاہو گدا ایک ہو جاتے ہیں۔ ایک سربراہِ سلطنت

اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ دونوں اس کی سرکار میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک

دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

ہر کسی کو غمزدہ ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جائے نماز پر کھڑا ہونے سے رو نہ جائے۔ معافی

انگنے کے مقام پر معافی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کھو نہ دے۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ درد ہے ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں۔ اپنے اندر ہی اندر۔ کہہ سوسوں کے گرنے کی آواز نہیں ہوتی۔ غالی انسانیت

ابدیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سلجوق جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تو اسے دیروں سے خلاف ایک تجربہ ہوا اس کا کہنا تھا کہ

میں چونکہ دو بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے درو دیوار اور اس کی آرائش سے

واقفیت ہو چکی تھی۔ میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں اتنی شہرت اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں

اور کس رخ پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جائے نماز کا رخ کیا۔ بھر مقام معافی پر

مجددے کیے۔ البتہ تیسری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف تھی۔ خوش بختی کا احساس وہی تھا اور افسوس بھی اتنے ہی

گرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار نوٹ کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیرا ہے شمار سانسوں سے جس زدہ گھر ہے اللہ

کا۔ تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیر چونکٹ والا دروازہ ہے۔



اور ان کھلے ذروں میں سے مجھے اوپر جاتی میڑھیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ دوسرے تھے۔ نوافل کی اداسگی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظر میں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ میڑھیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش سراغی تھی۔

کیا میں چلا جاؤں؟

میں ہمت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی میڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں تک ٹھہر لائے۔ کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔

یہ میڑھیاں چمک رہی تھیں۔ گھومتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سنہری دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لفٹ کا ہوتا ہے۔ اس کے پتہ باہر نہیں کھلتے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ یہ دروازہ جو دکھائی تو سونے کا دیتا ہے، واقعی سونے سے تراشیدہ تھا۔ شیش کی بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شیشے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھائی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھانچا نہیں جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین منزلے آئے کہ یہ گھومتی ہوئی میڑھیاں تھیں۔

اندھیرا محراب گہرا ہوا تھا۔ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں اُدھر آ گیا۔

میڑھیاں کسی بھی گھر کی اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی دس دھڑکتا ہے۔ چہ جائیکہ اللہ کے گھر کی میڑھیاں ہوں۔ لگتا جیسا تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں، جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں اولین اذان دی تھی۔

جب آخری میڑھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خاموش کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پانچویں تھی۔

مجھے ہو کر تھا کسی کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر عینہ برستا ہے اس کے درمیان دالی جاگتی تھی۔ ایک خلا تھا۔

وہ چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتنا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گھر کی چھت پر کھڑا ہوا اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھوئے ہو۔

بس اتنی گواہی تھی۔

اور اس خلا میں کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں۔

البتہ مٹی کی مہک تھی۔

سلجوق نے یہی کہا کہ آباد ہاں اس اندھیرے میں سانس لینے سے مٹی کی مہک اندر جاتی تھی۔

وہاں مٹی کہاں سے آتی۔

شاید وہاں جھاڑیوں کے پتوں کی جاتی تھی کیونکہ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ ایک اُن چھوٹی چھاتی تھی۔

ایک ساٹا تھا۔ اس میں تھپا۔ بکسروا کیلا میں کھڑا تھا۔

میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے سترے میرے وفد کے ارکان عبادتوں اور عقیدوں میں خود اور مصروف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس لیے صوب سے روشن تھی۔

پھر یکدم میں غروب ہو گیا۔

مجھ پر ڈر غالب آ گیا۔

کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

کوئی نہیں جانتا کہ میں اُس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر میڑھیوں پر کھڑا ہوا یہاں آ چکا ہوں۔ کہ ہر کوئی گن اور گنتا۔ کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی۔ جو کہیں ایسا نہ ہو کہ کہنے کے چالی بردار ایسی کا اعلان کر دیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب منتر سے باہر چلے جائیں اور درو کعبہ میرے منتقل کر دیا جائے۔

اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔

کسی کو بھی شک نہ ہو گا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک منٹک لو جو ان ہم میں موجود نہیں، تو میں کیا کروں گا۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ کیا کروں گا۔

جان اتنی عزیز ہوتی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا نہیں جاتا، پھر ناچا ہتی ہے۔

ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی میڑھیاں ہیں،

دھڑ دھڑا کر اترے لگا۔ اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑا کر رہا تھا کہ کہیں در کعبہ منتقل نہ ہو گیا ہو۔

میں مجھے پہنچا تو وفد کے بیشتر ارکان در کعبہ سے باہر جا چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا

جنہوں نے باب منتر میں کی چونکٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی میڑھی پر قدم رکھا۔

اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، ہر گھلی نفا میں آ گیا ہوں اور میں نے

سرخوشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی کسی عزیز سے ہوتی ہے۔ اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا نہیں

چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے۔

میں نے سب کو بہت گریہا، یاد بارخانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت عقل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ دسکتے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی عینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے۔ اور وہ کہتا، بس ابو خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا عیسوی ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں یہ حالت کچھ مٹکا تھا کہ جس دن لاگے سوتن جانے۔ تو جان وی مسکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا۔

بے شک تن وی چتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لاگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ ہارتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے۔

آپ ایک مختصر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پہنچتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک ذرہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر۔ زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا صحرا کیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی۔ یہ میں کچھ کچھ جانتا ہوں۔

## ”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں بھی گمان گزرا تھا کہ کبھی اپنے آپ کو کھٹکایں گا۔

ایک روز آئے گا ایسا کہ کفن میں خود اپنے آپ کو پچھلیوں کا اور بد رضا اور بدلتی لچیلوں کا اور پھر بد منرت بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے دن گئے گور کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے۔

یہ کبھی بھی گمان میں نہ آیا تھا۔

الگ الگ کردوں میں اپنے گرو احرام پہنے جا رہے تھے اور وہ پہنتے نہ تھے۔ مگر جاتے تھے۔ چو لباس پہنی بار پہنا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی الٹا ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سب کو اور ٹھیکہ کو پکارتا جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول تھے کہ بیابا یہ کھلا حصہ تو پیٹ پر ٹھہرتا ہی نہیں، جھک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور دوسرے ہدایت کی جاتی تھی کہ آجی سانس سمیٹ کر اسے تہ بند کی طرح باندھیں جیسے وہاں جان باندھتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے کے روشنی جیلٹ گس لیں اور پھر سانس نہ لیں کچھ عرصہ۔

بالا خر سفر ج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہنے تو نہیں بلکہ اوڑھتے تھے اور باندھتے تھے۔

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستھرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں کے سمٹ کھابور ہوا تھا۔ یعنی غلبا یا نہیں گیا تھا، خود نہایا تھا اور کھٹکایا نہیں گیا تھا خود کفن لپیٹ رہا تھا۔ چونکہ اس سے دسٹر کفن پوش کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے الجھ رہا تھا۔

پیش لباس کی تجدید ملی نہ تھی، ذوات اور خصلت کی بھی تجدید ملی تھی۔

میں شریعت کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خصلتیں بھی ترک کرو۔

بھیسڑ بکے کی خصلت ترک کرو۔ جو اپنے سے کمتر لوگوں کو دہاتا ہے۔ اور دانست لگا پاتا ہے، انہیں کھا جانے کی کوشش کرتا ہے۔

تم میں ایک چوہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو خفیہ رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دھروں کی



ملکت گمراہ رہتا ہے۔

بعض اوقات تم ایک لومڑی کی خصلت اختیار کر لیتے ہو۔ بچیں دے جانے والی۔ اور تم ایک بھیر بھی ہوتے ہو۔ سر جو کائے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند۔

یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیار کر دینے کا وقت تھا۔ ایک جانور سے ایک "انسان" کے روپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا۔  
وراصل ایک "آدم" ہو جانے کا۔

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ ایک "آدم" کے روپ میں آ جاتا ہے۔ احرام کا سب سے بڑا استعارہ موت ہے۔ اس لئے جب انسان احرام اپنے گرد لپیٹتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا۔ اپنی ماضی کا۔ اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کرتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے۔ ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور جگہ کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے۔

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جرابی چھوٹ کر رہ جاتا ہے۔ روح کی وہ آگے چلی جاتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مر جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا چنانچہ "میں" کی بجائے وہ "ہم" ہو جاتے ہیں۔  
آپ جو پہلے تھے وہ مر چکا، راب جو ہیں کچھ اور ہیں۔

احرام باندھتے ہوئے خشک کے ننھے سپوند میرے اندر سرسرا رہے لگتے ہیں۔ یہ نومولود سپوند لے نہیں ہیں۔ میں نے ایک مدت انہیں خشک اور شیعہ کا دودھ پلا کر پالا ہے تو یہ کہتے ہیں۔ نہیں تاؤ تم بدل نہیں سکتے تم دی رہو گے جو کہ تھے۔ تم اپنی بھیر بڑے کی بھیر نہیں بدل سکتے۔  
جو ہے کی مار زواری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔  
تہا دی عیاری لومڑی کے روپ میں موجود رہے گی۔

اور تم ابھی ایک بھیر ہو۔ ہاں ہاں کرتی۔ دوسروں کے آگے جھکتی۔ عزت فحش کے بغیر۔ دنیا کے چارے پر مسلط مذہباتی۔ تہا را پیت کبھی نہیں میرا تم حرم کو قبر تک لے جاؤ گے۔  
لیکن یہ سراسر درست نہ تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے سپوند لیں میں وہ پہلے والا دم ختم نہیں ہے۔ احرام کو سامنے پا کر وہ کچھ کم سرسراتے ہیں، ہر جہاں جاتے ہیں۔

جھٹکا آپ دنیاوی لباس اتار کر احرام سے تن ڈھانچتے ہیں آپ پر فوراً کچھ پابندیاں بھی عائد ہو جاتی ہیں۔ یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ ہر لاگو ہیں۔ چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

کاروبار حیات۔ معاشرے میں مقام۔ اپنی تلاش۔ اپنی قوم قبیلہ اور شناخت بھلا دینے ہے۔ جیسے کہ آدم تھا۔ اور یہ سب کچھ کس بھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

وہ ایسے کہ آپ نے بہت کچھ ترک کر دینا ہے۔

شفاف۔ آپ نے آئینہ نہیں دیکھا تا کہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں۔  
کمر میری شب بہت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں۔ میں میں ایک بھیر کی مانند۔

کسی قسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جاسکتی۔ تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں۔ اس خوشبو کے حوالے سے۔ تاکہ اس خوشبو سے غلٹک جو یاریں ہیں، وہ یاد نہ آئیں۔

کسی بھی کفن پوش اجرائی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو۔ پانی کا گلاس ناؤ۔ کپڑے کھلاؤ۔ وضو کا بندوست کرو۔ الیک یا تاجراج رہ نہ ستوان سے روست چکن لاؤ اور فریج فراز کے ساتھ مٹھو ماس لانا نہ بھولنا۔ اور ک کی چٹنی بھی یاد رکھنا۔ چائے کے کرکڑ۔ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں۔ کوئی چوہری نہیں، کوئی کی کین نہیں۔

انسان تو کیا جانوروں اور کیڑوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔ نہ ہی پودوں کو کھاتا ہے۔ نہ درختوں کو کاٹتا ہے۔ قدرت کے ساتھ اس سے رہتا ہے۔

شکار سے بھی اجتناب کرتا ہے۔ نرم کرنے کا رویہ اپناتا ہے۔

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دیتے ہیں۔

شاری نہیں کرتی۔ اگر کبھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں۔  
ذہنی کسی ایسی تقریب میں شامل ہوتا ہے۔

میک اپ کا استعمال۔ کسی بھی ایسی شے کا استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے، بکھارتی ہے۔ ممنوع ہے۔ یہاں تک کہ آپ بالوں میں کٹھن بھی نہیں کر سکتے۔ تاکہ آپ وہی رہیں جو کہ ہیں۔

نہ کسی سے بحث کرتی ہے۔ نہ ہی گالی کھوج پراتنا ہے اور نہ ہی ٹکمر کو پاس آنے دیتا ہے۔  
احرام کو سونے دھانے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دیتی۔ آن سلا رکھا ہے تاکہ آپ کی پہچان کی طور

انگ نہ ہو۔

ہتھیاروں کی اجازت نہیں۔ اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں نظر نہ آئیں۔  
سامنے کی تلاش نہ کرو۔ دھوپ سو۔

اپنے سر کو نہیں ڈھکتا۔

اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکتا۔ نہ ہارنگھار نہ زہور نہ پائش۔ ہاں سنوارنے بھی نہیں اور کانٹے بھی نہیں۔

## ”مستانہ طے کروں ہوں روِ وادیِ خیال“

روڈ نو مکہ...

سلجوق کے ولایت سے نکل کر اپنا سامان ڈھرتے۔ رات کے دس بجے ہم پاکستان قونصلیٹ کے باہر پہنچے جہاں سات آٹھ کوسٹر گاڑیاں اپنے ٹائروں پر پٹنی جاری تھیں کہ ان میں تو نصیلت کے عملے کے اراکین اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شد و حد سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ داکٹر قونسل صاحب کے نزدیک عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوسٹروں کی جانب پلکے لگے تھے۔ چھوٹوں پر سامان لوڈ ہو رہا تھا بھگرائی کی جارہی تھی کہ کہیں کوئی جگ، سوٹ کیمس رو نہ جائے۔ اور چھینیں یقین تھا کہ یہ کوسٹر گاڑیاں ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں گی، وہ احرام میں لہرا رہی تھیں کھاتے۔ سب کے سب سفید سفید۔ جیسے تو نیا کے روڈ میں جدہ میں قس کر رہے ہوں۔ ادھر ادھر محکمہ رہے تھے، ان میں سلجوق بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوسٹر کا گروپ لیڈر تھا اور سامان رکھنا۔ غیر مست کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا۔ اور بھگرائی پر نظر رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔ اس کی ذمہ داری تھی۔ اور اس دوران اس نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی زد میں اس سے کہیں سینئر سفارت کار اور سفیر بھی آئے۔ لیکن وہ سہکتے ہوئے بلکہ لطف اندوز ہوتے اس جوئیز کے احکام بجالاتے رہے کہ احرام باندھنے کے بعد سب کی سیاری ختم ہو گئی تھی۔

روڈ نو مکہ...

ہم ایک مرتبہ بھراس روڈ پر رواں تھے۔ آگے پیچھے آٹھ کوسٹر اسٹے بے چین اور تیز رفتار جیسے ان میں سوار مسافر نہیں وہ خود حج کرنے کو جا رہے ہوں۔ ہمارے کوسٹر کا ڈرائیور کالا خان تھا۔ جو نہ تو بہت کالا تھا اور چال بھی واجبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا۔ ایسا ماہر کہ پلی صراط پر سے گزرنے کے لیے بے فطراس کی خدمات حاصل کی جاسکتی تھیں۔

اور یہ تو نہیں کہ روڈ نو مکہ پر صرف ہم ہی ہم تھے۔ صرف ہمارے کوسٹر تھے۔ بلکہ تھا کہ پر اجدہ خالی ہو رہا ہے۔

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے۔

اور خون نہیں بہنا چاہیے۔ اپنے آپ کو بھی دھم گنتے سے بچاؤ۔

یہ سب کچھ آپ پر اس لمحے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دوسرا سفید چادریں بدن کے گرد لپیٹتے ہیں۔ میں نے بچہ لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے بمشکل سانس اندر کھینچی اور احرام کی چادر کا اپنے والد صاحب کی طرح۔ جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہیہ درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر پھر سے باندھے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پیٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر پیٹوں کی جی خراب گس کر باندھی اور اپنے آپ کو قاتل کر لیا۔

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ تھا، وہ تو ایک ٹکس کی مانند لپٹی تھی جو میں نے لپیٹ لی۔ اس پیچیدہ عمل سے فراغت حاصل کر کے دو ٹکس پڑھے اور حج کی نیت کی۔ اللہ کو خیر دار کیا کہ میں آ رہا ہوں۔ یہ محض کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، سیرا منتظر تھا، بلا واسطہ والا منتظر تو رہتا ہے کہ وہ کیسی یہ کجنت آتا ہے کہ نہیں۔

گھر سے نکلے ہوئے بے خبری میں ایک قدم آگے پر نگاہ پڑ گئی۔ میں ایک حریف اور چٹو رو میں رہا تھا باندھے۔ نیم سرخ آنکھوں والا ایک نیر جو خبری بھالنے کا شوقین تھا، درم کے جلنے کی حسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی عادت نہیں ہو رہی تھی۔ کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی بچاؤ نہ کھمک کر گرنے کو آ جاتا۔

ناجم تھا۔ نیا لباس تھا۔ نو مود کو عادت کیسے ہوتی۔

اور ان۔ بالیم لیک۔



جیسے آباد یوں.. شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایسی حملہ ہونے میں کسی دوپار منٹ ہیں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر شخص، اپنے گھر اور کاروبار اور خوش ترک کر کے کہاں بچانے کے لیے نکل کھڑا ہوا ہے۔

ایسا بے پناہ اور گھناؤنا ہمارا ڈنڈہ ہے۔

روڈ کھائی نہ بنی تھی.. سب کو کھدکھائی دیتا تھا۔

گوسٹر، بلیس، ٹیکسیاں، پرائیویٹ کاریں، کاروان.. ٹرک.. ٹریلر.. جیپیں... بے تاب اور بے چین اس خوف میں جھل کر کہیں ہم پیچھے نہ رہ جائیں.. اور اس حشر اور اثر و نام میں کالا خان یوں لٹکتا تھا جیسے گھسٹ سے بال لٹکتا ہو۔ ایک ایسی روح کی مانند جو دیواروں کو پار کر جاتی ہے۔

روڈ ڈنڈہ میں رکاوٹیں بھی تھیں..

تعدد مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں جھلکتی ہوئی تھیں..

ہم ٹوٹے.. یا بڑھتی بھتی پولیس کاروں کی فلیش لائٹس کچھ نیلی کچھ پیلی اور ان کی دہشت.. کوئی ایک سعودی پولیس مین عام طور پر نہایت نوجوان اور کبھی عمر کا نو جوان کو سڑ میں داخل ہو کر نیم تاریکی میں دیکھے ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرسری نظر ڈالتا.. پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو شہدہ عربی میں اس سے کہہ لگا تاہر پھر ایک مکمل جاسم سمیٹتی.. ”پاکستانی تو نصیلت“ کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے گزرتے ہوئے ہمارے دل رکتے تھے.. اگرچہ جڑکتے تھے لیکن ان کی دھمک دھمک کی دھمک پورے کو سڑ میں سنائی دینے لگتی تھی.. اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں ”وزیر ویرا“ پر آئے تھے ”جج ویرا“ پر نہیں.. بے شک اس ملاقاتی وزیر اور جج پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے نہ نہیں لگتی.. کوئی ایک حکم کسی شاہانہ قصر سے کسی بھی لئے جاری ہو کر ہمیں روک سکتا تھا کہ جہاں واپس جاؤ.. احرام اتار کر چپکن بخاری کاؤ.. سوئٹنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انٹرین فلوں کے گانے دیکھو.. ایٹھویہ ریڈے کی ٹاف کے بارے میں رائے قائم کرو.. مگرے کرد اور جج کو بھول جاؤ..

وہیے ایک اعتراف ہے جانو ہوا..

اور یہ ان گھوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت بدتمیز اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد.. یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک انہیں میں اور نیکیوں میں احرام باندھے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں.. ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں.. وہ انہیں بھی روکتی تھی.. ڈراتی دھمکتی تھی لیکن پھر.. جانے دیتی تھی..

صرف اس لیے کہ جوج کی نیت سے آئے ہیں.. حاضری دینے کے لیے آئے ہیں.. انہیں اس سعادت سے محروم کر دینے سے گناہ ہوگا..

روڈ ڈنڈہ..

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے منہ موڑ کر.. متقطع ہو کر.. مکہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر مڑ گئے جس نے ہمیں مکہ تک لے جانا تھا..

بس یہی سوڈ تھا جو میری کچھ میں نہیں آتا تھا.. کہ اگر ہم حج پر آئے ہیں تو مکہ کیوں نہیں جاتے..

.. جی لوگ کتنے نواں چاند ہے..

مکہ سے منہ موڑ کر کہیں اور چلے جانا.. کیا حج ہے.. لیکن یہی حج تھا..

مکہ سے منہ موڑ لیتا ہی حج تھا..

”اور حج جوج کے لیے آئے ہو..

اپنی حیات کے خشک صحرائے..

تہوارے لیے ایک چشمہ نکلتا رہا ہے..

بہت غور سے اپنے دل کی دھڑکن سنو..

تم اس چشمے کی ٹنگنا ہٹ سن لو گے..“

صرف مکہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا حج کی روح نہیں ہے.. خدای کعبہ اور قبۃ تہاری منزل ہے.. یہ محض تمہاری غلط فہمی تھی.. حضرت ابراہیم تمہیں سکھاتے ہیں کہ حج کعبہ میں نہیں.. حج کا آغاز بھی ہوتا ہے جس لمحے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو.. کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے.. منزل نہیں..

کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلے گا۔ تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شہرگ دھڑکی محسوس کرو گے..

تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو.. اور میں تمہارے قریب آ جاؤں گا.. تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو..

اس لیے ہمارے کو سڑ سے تم کی قیام کی.. مکہ سے.. خانہ کعبہ سے منہ موڑ کر مکہ کی طرف کیا..

استراحت فرماتے نہیں آئے، سچ کرنے آئے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ سوال بطور سہولت سے کیا جو اس ادا کرنے کے لیے بہ قول رہا تھا۔

”واہ صاحب آپ تک کہے ہوں گے۔ فحری نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ جب تک سو جائیں۔“ مجھے نیند نہیں آتی تھی۔

پایہ منی کی ہستی بھرتی جا رہی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے اور جن بسوں اور ویکوں سے اتر رہے تھے، اور وہ ہزاروں کی تعداد میں تھیں تو ان کے ہزاروں انجی بریکیں لگائے گھر گھر دھڑ دھڑ مچا رہے تھے۔ اور اتنی قربت میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی نہ کوئی اس بجے میں پہنچ آئے گی۔

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جتنے بھی مسلمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر کر بے خبر خراٹے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعا میں کر رہے تھے۔ قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے۔ تسبیح کر رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو غیے میں اتنی بے تالی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے فوراً سے رستہ نشین کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ ایسے اضطراب میں تھے جیسے دقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے۔ دیت مگر لگی ہے اور ہر ذرے کے ساتھ دقت گزرنے لگا ہے اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں بہت کچھ کرنا ہے۔

لیکن مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا۔ بس سوتا تھا۔ چنانچہ میں سو گیا۔

منی ایک روشن شہر ہے۔

دھوپ کا شہر ہے۔

سورج اور لاکھوں سفید غیے مقابلے پر اتر آتے ہیں کہ دیکھیں کس میں کرنیں زیادہ روشن ہیں۔ اور پھر دھوپ کا سفید راج۔ ہر چٹان، ہر احرام ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے۔

منی تو کیسے برف رنگے لاکھوں ابراہاموں کا شہر ہے۔

ایک بے انت خیرہ ہستی ہے سیاہ پہاڑوں کے چٹیل دامن میں۔ نشیب و فراز میں۔ یہاں تک چٹانوں کے کناروں پر اور ان دھلوں پر بھی جہاں ریت کا ایک ڈوہ نہیں بٹھ سکتا جانے غیے کیسے ٹھہرے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ غیے جو منی کی باقاعدہ سرکاری ہستی کے ٹٹ پاتھوں۔ کونوں کھدروں۔ اور آس پاس کی چٹانوں سے چنے چنے ہوتے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں۔ یہ غیر قانونی تارکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن کے پاس نہ یہاں آئے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چھپ چھپا کے آتے ہیں اور شامل ہو جاتے ہیں۔ اکثر پورے خاندانوں کے امراء و مشق کے مارے ہوتے ہیں اور قانون بھی ان پر ایک نظر کرتا ہے

## ”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے بچاری“

منی۔

چودہ چار روز کا شہر ہے۔

برس کے بیشتر دنوں میں صحرا ہوتا ہے۔ بے آباد اور ویران ہوتا ہے۔

اور جب آباد ہوتا ہے تو مکہ اور مدینہ بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں۔

رات کے اس پہر۔ منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک مجرہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی تنگ بہت پانا آئی کہ اس کا نام بھی منی ہے۔ سو نہ ہے۔ کیونکہ منی کو نہ ابھی کہتے ہیں۔

ہم منی کی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوند اتنی تھی کہ لگتا تھا کہ بھری دوپہر میں پہنچے ہیں۔

منی خیرہ ہستی۔

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید غیے۔ درمیان میں سیدھی ایک دوسرے کو کاٹتی سڑکیں اور ان کے کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی کچی عمارت نہیں۔ سفید کپڑے کے ٹکڑے غیے۔ لاکھوں کی تعداد میں۔ میرے کو فوراً ہی کے مختصر غیے ایسے نہیں بلکہ وسیع پلے پھیلنے والے ایئر کنڈیشنڈ غیے جن میں قالین بچے تھے۔ قالین کا کوڑا تھا کہ کھوٹو بچے صحرا کی ریت۔ اور قالینوں پر فوم کے گدے۔ کچھ صاف ستھرے کچھ زیادہ نہ صاف ستھرے۔ جن پر وہ بارہ اللہ کے مہمانوں کی مجلس نشی تھی جسے کھینچ جان کر یعنی منجائش کو، دو گئے لوگ بھی پہلو پہلو کر راقا کر سکتے تھے۔

منی کی خیرہ ہستی کے لاکھوں سفید غیے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں نوسیلے ابھرتے تھے جیسے عیناً وہ سیدھے گلیکسز کی ابدی برقیوں کے ٹکڑے ابراہام ابھرتے ہیں۔

میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سرگٹ سلگ لوں۔ لیکن اگر خوشیوں لگانے کی مناسبت تھی تو وہ پیمانے کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی اس لیے میں نے ضبط کیا۔ بطور اپنے مگر سے دور مضامین اٹھا لیا تھا جنہیں ان دنوں میں کمر لکھا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ بچا یا اور کچھ داڑھا اور آسودہ ہو گئے۔

ابھی ہودی طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر



اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا۔ درگزر کرتا ہے۔

سیاہ پھاڑوں کے پھیل دامن میں ایک خیرہ سستی اس دامن کو بھرتی ہوئی۔ جہاں واقعی تپ دھرنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں کہیں کوئی ایک جس دھرا جاسکتا تھا وہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے۔ دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھیس بھانسیں کرتا رہتا ہے۔ ایسا دیکھ کر شہر ہے۔ ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی حق و حق سحر کی دیرانیوں میں سونا در یافت ہونے پر یکدم سونے کے حصول کے لالچ میں وہاں جھوم کرنے والوں کی آمد سے۔ ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے۔ اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ذلی آخری ذرہ ہوا جاتا ہے اور وہ کانیں بیک رہ جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی دھرا پھاڑ بھی خیر ہو جاتا ہے۔ ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب ٹوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار چھاڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواؤں میں بھجھکتی ہیں۔ کھڑکیاں اور دروازے تیز ہوا کے دباؤ سے کھٹکتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں۔ گواڑ سر پٹختے چلے جاتے ہیں۔

مئی بھی سال بھر ایسا ہی ویران اور خیر شہر ہوتا ہے۔

اور پھر آٹھ اور نو ذوالحجہ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے دگ غول کے غول۔ سفید پوش افواج کی مانند لپکار کرتے اس شہر میں اترتے ہیں۔ سفید چوہنیوں کی مانند رینگتے ہوئے اس ویرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھر دیتے ہیں۔ اور یوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر بھی آباد نہیں ہوتا۔

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر کہاں آباد ہوتے ہیں۔ کہیں نہیں۔ صرف مئی میں۔

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے۔ ”سونے“ کے لالچ میں یہاں آتے ہیں۔

اپنی ڈال حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں۔

اس ”سونے“ کی چمک نے پیداؤں کے فوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چمب دکھلا دی تھی۔ ان کی مندی ہوئی ابھی ابھی ماں کی کوکھ میں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔

پیداؤں کے ساتھ ہی ایک نکال نے سکے ڈھالنے شروع کر دیے تھے۔ منالیں پانے کے سونے کے۔

ایک نئے پرانے کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی۔

ایک اور چمب کے رسول محمد کا اقرار اور رنج تھا۔

کسی پرانے کی پانچ بھر میں شہت جس اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا۔

اور کہیں لکڑی کی ادا بھی کی شہادت ابھری ہوئی تھی۔

اور ایک سکے ایسا ڈھلتا تھا جس پر چ کی بھر فرض تھی۔

یہ جڑا لکھوں مسافر تھے اور در کے شہروں سے آئے تھے تو کسی سونے کی بھر کو حاصل کرنے کے لالچ میں مٹی تک آ گئے تھے۔

اور یہیں سونے کی ادا کن تھی جو کچھلے چودہ سو برس سے سنہری ڈالیاں وجود میں لاتی رہی تھی۔ انک اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ شجرہ ہوتی تھی۔

اسی لیے مٹی پر برس ان یا مٹی میں آنا ہو جاتا تھا۔

بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں جنموں کی عمارتیں ایسا در ہو کر لی تھیں۔ یا پھر اس کے ویران گلی کوچوں میں سحر کی تیز ہوائیں پلاسٹک کے بیگ، کاغذ، خالی ڈبے، بوتلیں اور زائین کے پھینکے ہوئے بوسیدہ پیرا مین اڑاتی بھرتی شور کرتی تھیں۔

اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو ویرانے میں بھارا جاتی تھی۔ ہولے سے، ڈھمکے مٹی، اور اس میں بھی جو بھی بھارا جاتا تھا اسے بے وجہ قرار آ جاتا تھا۔

صرف یہ کہ لاکھوں خیمے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں اس پاس کی پہاڑیوں اور چٹانوں کے کناروں پر، چٹانوں کے نیچے، گلیوں میں۔ فٹ پاتھوں پر۔ یہاں تک کہ جہاں غسل خانے ہیں ماں کے برآمدوں میں اور جنموں کے درمیان جو راہداریاں ہیں وہاں بھی لوگ کھلے آسمان تلے لیٹ آبا رہ جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود باش کے عادی ہوں وہ اسے سکون اور تسکین دے رہے ہوں اور قرار سے وہاں آبا رہ جاتے تھے۔

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے رہنے ستون ان جن میں الیکٹک اور تازان نمایاں ہوتے ہیں۔ گلیوں۔ کھوکھوں۔ فٹ پاتھوں پر۔ ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراک ظاہر ہونے لگتی ہے۔

گلیوں لکھ کے قریب ”سونے“ کے پجاری اگر شہر میں اترے ہوں اور ہوں بھی مختلف قومیتوں اور براعظموں کے تو ان کی زبان کے ذائقے اور پسند ناپسند بھی مختلف ہوگی۔ جو دھاک ہر زبان کے ذائقے کا سامان بن جاتا ہے۔

”عرب نیوز“ کے مطابق ہر روز پچاس لاکھ ڈال روٹیاں مٹی کے حدودوں میں سے نکلتی ہیں۔ یعنی ایک روٹی خوراک کے لیے فی حاجی پانچ دو روٹیاں کھڑی رہتی ہیں۔

اسی مٹی میں جن شیطان بھی پائے جاتے ہیں۔

پچیس لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں۔

یہ شیطان زائین کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آتا نہیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں سے جا بھروں کے ہاپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں۔ مگر بتائے بیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دوبی کریں کہ کئی ان کا شہر ہے تو وہ کچھ کہتے ہیں۔ اور اگر وہ یہ کہیں کہ کئی صرف ان کی خاطر آ رہا ہوتا ہے تو بھی ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے۔

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں۔ ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک زیر نہیں ہو سکے۔ جن کے ٹوں کھڑے ہیں۔ ان کی استقامت میں کچھ کمی نہیں۔ لیکن اس برس بھی مقابلہ ہوتا ہے۔

ابھی ان کے گرد اور وہ تک آباد جو سفید پوش حضرات ہیں، اپنی عبادت میں مگن ہیں۔ رب کے پیچھے ہوئے حرفوں پر جھکے اور دعاؤں میں غرق ہیں۔

ابھی تو وہ آئے ہیں۔ پہلا دن ہے۔ اور ابھی وہ شیطان کے رو بہ رو ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ کیسے رکھیں کران کے اندر اس کا ذریعہ ہے۔ وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں۔ اسی لیے وہ ابھی اُدھر کا رخ نہیں کرتے۔ چاروں براہیمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے خیموں میں منہ چھپائے عبادتوں میں مگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں۔

مٹی میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی۔

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو۔

جانے وہاں اذان دی بھی جاتی ہے یا نہیں۔

یالا کھوں لوگوں کے صرف سانس لینے سے اتنا شورا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی۔

اگر بے فرض محال اذان نہیں بھی دی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔ کیونکہ ہمیں لاکھ سونے کے پھاروں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا لاکھ کا کلاک فٹ ہو جاتا تھا جیسے دل ناتواں کو کھڑک رکھنے کے لیے ایک میں بیکمر جن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں۔ تو وہ ایسا لاکھ زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹاکا جاتا ہے کہ جو جی کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ وہاں ہی رہنے لگتا ہے۔ کہ اٹھو اٹھو۔ غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ۔ پانچ ہو چکے لگو۔ گونگے ہو تو بولے لگو۔ شور مچ جاتا ہے۔ گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ پازیس کھلنے لگتی ہیں اور ہر شرابی اور ہر گمراہ کوئی بڑے غلام علی خان یا روشن آرمیکہم الپ گنتی ہے کہ جاگ جاگ کر مومن بن جائے۔

تو مومن پیدا کیسے نہ جائے۔ سارے شور شرابے اور سریلے لالوں میں مومن کی کیا مجال کہ وہ سوتا نہ جائے۔

اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں۔ اس اندر کے گھڑیال کی ٹن ٹن سے تو یقین جانتے آپ

ہزاروں سے بیدار نہیں ہوتے۔ بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی نیند آتی ہو یا ایک سیاہ

بران کی مانند چوڑیاں بھرے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ نہ کوئی بھائی لینے ہیں نہ کوئی غنودگی طاری ہوتی ہے۔

وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو دیکھا نہ جائے۔ لیکن یہ دیکھا جائے کہ وہ بُت ہے یا خدا ہے۔ یہ دیکھا جائے۔ کہ کی بُت

کے لیے اپنی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بُت کتابی خوبصورت ہو۔

مٹی کے ایک۔۔۔ لاکھوں میں ایک۔۔۔ نیچے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جھٹلا پیدا ہوا۔

بیدار ہوا ہوں تو اس پاس کیا دیکھتا ہوں۔ غنودگی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ چشتر اہل خیرت کے لیے کی کیفیت میں ہیں۔ وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں۔۔۔ وہ تو پوری شب جھکتے رہے ہیں۔ عبادت میں مگن۔۔۔ تبادلت کرتے دوعا میں اٹکتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں۔

انہوں نے نہ جانے کیسی کیسی ستریلیں طے کر لی تھیں۔ کہاں جا پہنچے تھے۔ اور میں سوتا رہا تھا۔ اونٹوں والے بچوں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر کسی سوئی رہی تھی اور شہر بھڑک رہا تھا۔

ایک شدید احساس جبر نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ کہ میں سوتا رہا تھا۔

لیکن شہر مٹی میں اور شہر بھڑک رہا تھا۔ ایک فرق تھا۔

سنسی بے خبر بے شک غفلت میں رہے۔ سوئی رہے۔ لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ نیند نہ تھا۔

اس کی کانوں میں سے ڈایاں برآمد ہوتی رہتی تھیں۔

میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

بے شک اس اقرار سے اُس ماتھے پر جس پر عذاب کا سیاہ نشان ہے، اُس پر تیز جی کے بل پڑ

جائیں اور ریش مبارک پر خشونت سے ہاتھ پھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں۔ ان کے سامنے نہیں ہنپوں

نے رب کعبہ کی اجارہ داری کا بہرہ پھر رکھا ہے بلکہ مٹی کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل

پانچ نمازیں بھی ادا نہیں کی تھیں۔

شاید اس لیے کہ پانچ برس کی کبھی عمر میں میری پینہ پر مولوی صاحب کے جوید برے تھے۔ نماز

کی ادائیگی کے دوران جو بروز بھٹی ہوئی تھی اس پر نماز جاری رکھنے کے حکم کے ساتھ جوید برے تھے اور

میں بھی اوندھا ہوا کر رہا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے۔

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا۔

کچھ تھا تھا۔ میں نے پوری حیات میں یا قاعدہ سے پانچ نمازیں بھی نہ پڑی تھیں۔ لیکن یہاں۔

بلکہ پہلے طواف کے بعد میں خود بخود ”یا قاعدہ“ ہو گیا تھا۔ اور میں یہ بھی افراد کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ذمیر

ساری نمازوں کی ادائیگی کی عادت ہی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری عمر میں جب تک کہ

”کب“ نکلیں آ یا ہے۔ ایک اونٹ کی طرح میری عمر پر ایک کوہان ابھرا یا ہے۔



## دوسنی کے غسل خانے اور ”آہا آہا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“

غجر کے آثار مجھے کے دروازے سے اندر آتے آتے واضح ہو رہے تھے..

باہر سویر ہو رہی تھی اور مٹی کے خیمہ شہر کے درمیان جو سینکڑوں گلی کوچے تھے ان میں ہزاروں موقع ماحی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے.. آپ بے شک اپنی پورترتہ میں عرش کو چھوا سکیں.. مست ملک ہو جائیں.. کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی ضرورت سے ماورائیں ہو سکتے.. یہ بولتیں مہیا نہ ہوں.. آپ بے ہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یا دہاتی ہے اور نہ یاد الہی ستاتی ہے.. ہمارے خیمے کے برابر میں جو راہنڈرشی دہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست بھاپ اڑاتے نظر آتے اور درجنوں دائرین اچھا اچھا کھانڈرکا کھانڈروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے چائیں مایک رہے ہوں.. میں نے ایک بنگلہ ریستوران سے کافی ریال صرف کر کے جو کچھ خریدا وہ کچھ بھی ہو سکا تھا لیکن ناشتہ نہیں ہو سکا تھا.. شاید وہ اگلے تھے آلیٹ ہوتے ہوتے.. یا میدہ تھا یا مجبور تھا.. اور اس کے ہمراہ کتنے کے گلاس میں جو نیم جو شانہ سا تھا وہ چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا..

”سوئے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے.. ایک ایسے سے کے حصول کے لیے آئے دے کے لیے جس پر ”ج“ کی مہر ثبت ہو، شکایت کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکایت نہیں کرتا..

البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسب تقشش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے.. کتنی دیر میں باری آتی ہے.. کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکایتوں کے دفتر کھلے تھے..

مجھ کو لاکھ دائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں سینکڑوں ڈاکٹرز اور خصلتیں ہوں.. ایک دوسرے سے جدا آب دہوا اور خوراک کے عادی ہوں.. بے شک ایک قسم ہوں لیکن ان کا خیرافہ اور طبیعت تو جدا جدا تھی.. ایک ہی قومیت اور زبان کے بچیں لاکھ افراد کا بعد دست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جاسکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے..

بہت ساری بڑا بڑا ہٹوں، شکایتوں اور الم ناک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی.. اگرچہ وہ کسی پراسان نہیں کرتے، یہ ان کی روزنی روزگار بھی ہے.. وہ قطعی طور مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت شخص ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے.. ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کمانے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ کھجور و دودھ ج کی آمدنی سے ہی ملتے تھے اور اب اگر وہ مرغ چلا دھکاتے ہیں.. لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت نہیں دیکھتے.. اپنی شکلوں سے زیادہ خی بصورت کاروں میں گھومتے ہیں.. ایسے ولازمیں رہتے ہیں جن میں وہ سچے نہیں ثواب بھی ج کے دوران نہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے.. اس لیے سعودی امیر لائن ج کے دفین میں ملاقاتی دہرا پر آئے والوں کے لیے کرائے ڈیڑھ گنہ کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر فہمہ گانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پونے چار ہزار روپے کی پونگی پیش کرنی پڑتی ہے.. تو یہ شخص ثواب کا ہی نہیں مناسب کمال کا کام بھی ہے..

اور انہیں یعنی عربوں کو کمانے کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زائد کا ہے.. جب سے حضرت امیر الیم نے کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے.. چنانچہ وہ ایک کھیرٹ ہو چکے ہیں.. خج ختم کے بعد بھی تازہ کھرا ہوا تھا کہ ج کے موقع پر حاجیوں کو پانی کو پلانے کا کھانا اس کے ذمے ہوگا.. دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے.. خانہ کعبہ کی چابی کس کے پاس ہوگی کبھی سردار ہی تھی اور یہی روزگار..

اگرچہ موجودہ حکمران حجازی نہیں.. نجدی ہیں اور ان دونوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے.. اور اس دیرینہ رقابت کے شواہد ہمیں آج بھی ملتے ہیں.. ایک تاریخ دان کا تجربہ ہے کہ تاریخ کو مٹا دینے اور اس کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آثار و حادہ بنے کا محسن اور دیرینہ رقابت کا شہنشاہ ہے.. کہ یہ نجدی نہیں.. حجاز کی تاریخ ہے.. اور اسے شہر کا نام دے کر نوا دیا گیا ہے.. بعض حضور کو براہ راست کیا جاتا ہے کہ اس کے سوا چاند نہیں.. اگرچہ ان کی ذات سے وابستہ حالے ایک ایک کر مٹانے چاہئے ہیں.. ہوائے ان کے مرقہ کے بشیر تو بنیام ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے حزاروں کی مانند زحاد بنے کا سوا کیا تھا لیکن اس میں بے ادبیت کے خدشات تھے، اس لیے اجتناب کیا گیا.. یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا دوسرا مسکن جبل نور جس کی کمرہ حرامیں پہلی دفعہ لالہ لڑی تھی، اسے بھی تاپیندہ یہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بین میں بدل دیا جاتا ہے..

لیکن میں تو ہلک کیا ہوں..

کیا مسلمان ہوں کہ ج پر آ یا ہوں اور اس کے باوجود صراط مستقیم سے ہلک کر جانے کو حرم سے کہاں لٹا گیا ہوں.. کہنا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ ج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داغ بیل نہ دینا زیادتی ہوگی.. کمر میں چار رہمان آ جائیں تو بھگدڑ مچ جاتی ہے تو مجھ کو لاکھ ہاتھوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں





میرے لیے کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔“  
میں نے محض مردانہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالت قطار بیان کی ہے۔ نذرہ غسل خانوں کے  
سامنے ان سے بڑھ کر جم غفیر تھا کہ خواتین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں۔  
مٹی میں یہ واحد حکایت تھی۔

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تک جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان  
ہاؤس کے پھریدار سے نظر بنائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی۔

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے خطر ہیں، ان کا  
ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں ”آہ آہا... جو ہو... سبحان اللہ“  
یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا انتظار ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں۔ اپنی باری تمہیں اس  
دوں گھاٹس چر گئے ہو کیا... میں انت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔  
فیک اور حاجت مند۔ اور اس دفعہ کے چٹم وید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر  
تھے۔ برائیس پاکستان کے سفر تھے اور پھان ہونے کے نطے لوہاس سے عاری کھابت نذرہ دل اور اس کھتے،  
ان کا پسندیدہ موضوع بھی مٹی کے غسل خانے تھے۔

بقول ان کے ایک صاحب اپنی ٹاف کے زبیریں جھٹے کو دونوں ہاتھوں سے کٹروں کرتے ہوئے  
قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ بلکہ... کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دیجیے  
کہ روانی آب ہوائی چاہتی ہے۔  
اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں۔ آپ کے ہاں تو ہوا ہی چاہتی ہے۔ ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو  
چکا ہے۔ اور قطرہ قطرہ دریائے شہو ہوا جا رہا ہے۔

میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب بڑھتے ہوئے ایسے شائقین کو بھی دیکھا اور لاچار اور  
بے بس دیکھا اور یہی طے پایا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو بھی ایک ہوئے۔  
اور کیا کیا ایک ہوئے۔

یوسف شاہ اگرچہ دیرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلے  
بہلتے ہیں اور کوئی پشتو کہتے ہیں تاکہ دھیان غار ہے اور اہم جنسی کی نوبت نہ آئے۔  
مہدی صاحب... کینیڈا میں ہائی کمشنر رہ چکے ہیں اور ان دنوں یو این او کے سیکرٹری جنرل کے آس  
پاس کسی پلٹو محمد سے پرستش ہیں وہ اپنی ریزہ کی ہڈی کو سنبھالنے کی خاطر گلے میں ایک طوق سا پہنے ہوئے  
ہیں۔ پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت حس سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں۔ منتظر ہیں کہ کب  
بلاوا آتا ہے۔

فیڈرل سیکرٹری برائے اطلاعات و نشریات انور محمود ہیں جو ٹیک سنبھالنے ایک کوڑا اٹھائے چلے  
آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڑا کیسے اٹھایا جاتا ہے۔ میں دریافت کرتا ہوں  
کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے میڈیا کے ذرا ہیں تو یہاں ذرا وقار کیوں ہیں۔ جوان کی تہم  
کہتی ہیں ”بھائی میرے گھٹوں میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں ایڑیں سلسم ہے، انور صاحب بے چارے

\*Nazish\*  
Pakistan

صحنہ اس بھی تھی اور فرش پر قالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارئیش فوجان امریکی لہجہ میں اسلام کے بارے میں کچھ دیتا جو دل کو خوش کرویتا۔

امریکیوں سے یاد آیا کہ ہمارے مکتب کی قربت میں۔۔۔ غسل نہ لوں تو ہم اُدھر سے ہو کر جاتے تھے۔ امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیمپ تھا جنہیں یہاں تک لانے والی سیاحتی تنظیم کا بیزنس کے خیموں پر آویزاں تھا اور اس پر علی حروف میں ”ایئر ڈائریکٹرز“ لکھا ہوا تھا۔ یہ ایک مخصوص امریکی رویت تھا کہ جاری تنظیم کے ذریعے حج کیجئے اور سیدھے جنت سدھا رہئے۔ ان امریکیوں کے لیے نہایت پر تکلف انتظامات کیے جاتے تھے اور وہ باقاعدہ فرمائی انڈوں اور فوسٹ کمپن کا ناشہ تناول کرتے تھے اور لُچ کے لیے مونی کی میزیں چا جاتی تھیں۔۔۔ شہر ان کے گردوں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد منتلائے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہی تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا۔ ان میں سے ایک نہایت فربہ امریکی خاتون شہلاور قمیض میں میوس دوپٹہ اوڑھے ہاتھ میں بیچتے تھے۔ ہر وقت لپک لپک پکارتی بھرتی تھی۔ انہیں ایک حکایت تھی کہ ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو۔ اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی۔

اور ہاں میں اس کے پہلے پیچھے ناشتے اور ہڈا اُتھہ بازاری لُچ کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے۔ اور تحقیق کرنے پر ٹھکانا اس کتب میں چنگائی بھائی دال چال لگائے بیٹھے ہیں اور قلائد جگہ ہندوستانیوں کا ذریعہ ہے اور ان کے ہر لوہ کو کھنڈی باورچی ہے جو پلاؤ بہت عمدہ پکاتے ہیں۔ پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا۔ اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو ”لیبک“ کی جانب ہر کارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن ٹکس لے آتا تھا۔ اور اس دوران اتنے چکن شیش کھائے کہ پاکستان واپسی پر جب کسی رستوران میں چکن کی ان ڈیلیوں کو دیکھتے تو فوراً منی بیچنے جاتے اور نقل ادا کرنے کو جی چاہتے لگتا۔

تو سنی میں دو روز نہ گئیں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔۔

اور دوسری خیمے کے باہر سرشام تھڑوں پر چینی تھی۔

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع و اقسام کے حاجیوں سے ملاقات رہتی۔ معلومات اور مسنون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا۔ آرونی امریکی لطفی سناتے لیکن ایسے لطفی جو ایمان کو حیرتزل نہ کرتے ہوں۔ خوراک اور غسل خانوں پر بحث ہوتی۔ بیہوش پریمیاں وحید سے ملاقات ہو گئی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بزرگ تھے اور اپنی سفید ریش کو سنوڑتے سگریٹ پی سگریٹ پھونگتے چلے جا رہے تھے۔

”سہاں صاحب۔۔۔ یہ حج کے دوران سگریٹ پینا جائز ہے۔“

”پہنچیں۔“

”بھرا تو خیال ہے جائز نہیں۔ اگر خوشبو لگانے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی نہ پھیلانے کی بھی

## ”تو توں مستوں چادر تان کے۔۔ تیں عمل نہ کیستے جان کے۔۔ منی کے دن اور منی کی راتیں“

منی کے کوچہ بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈبوں۔۔۔ جوں کے کارنتوں۔۔۔ پلاسٹک کے تھیلوں منزل واپسی بوتلوں سے یوں اٹ جاتے تھے کہ آپ سڑک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کباڑ میں چلتے تھے۔ اور پاؤں پٹی بھی خوراک اور جوں سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے ملے ڈونر، صفائی کی مشینیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ بازار پھر سے صاف نہ ہوجاتے تھے۔ اگر مونی ڈائریکٹرز جوں کے دو ڈبے منزل واپسی ایک بوتل اور ڈوشا پنک بیک حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کباڑ سڑکوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سینہ اتھا آسان نہ تھا۔

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ بس نماز پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں۔ پنک ستارے ہیں۔

سرشام مکتب کے باہر تھڑوں پر محفلیں جم جاتی تھیں۔

منی میں دو روز نہ گئیں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔۔۔ جہاں کچھ لوگ سو رہے تھے۔ جیسے سونے کے لیے آئے ہوں۔

کچھ نہیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں۔

اور ہم کچھ وقت عبادت میں مصروف رہے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں۔

میں ان خیموں زدگیوں کا مرکب تھا۔ یہاں گندوں پر نماز پڑھتے وقت عجیب مزاحیہ صورت حال پیدا ہو جاتی تھی۔ کہ آپ ہاتھ ہاتھ سے ان پر کھڑے ہیں اور ڈولتے ہوئے اپنا ٹیٹلس قائم رکھنے میں مشغول ہیں۔ بعد میں جا کر اٹھتے ہیں تو انہیں مل جاتا کہ گھنے فوم میں دھنسنے سے انکاری ہو جاتے ہیں، بشکل لڑکھڑا کر کھڑے ہوتے ہیں تو پھر ڈولتے لگتے ہیں۔ اس ڈالواں ڈول صورت حال کامل میں نے یہ کالاکہ سامنے والے خیمے میں جہاں آرونی امریکی قیام نہ رہتے، نماز کے وقت وہاں چلا جاتا۔ ان کے پاس خاصی



ممانعت ہوگی۔"

"بالکل ہوگی۔"

"تو پھر آپ کیوں بی رہے ہیں؟"

"مجھے سگریٹ کی لذت ہے۔" وہ ایک طویل کش کا سرکراتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ صرصر اپنی نیکہ بلکہ کل بال بچوں، بچے تو تین سویت ج کے لیے آئے تھے۔

"ج پر آنے سے فوٹو میں تو بہت تاب ہوا۔ جیسے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کرکڑے کے ڈمپر میں پینک دیا اور یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری تنگم نے کہا۔ یہاں صاحب آپ ہزار پڑھتے ہوئے مجھ سے کچھ آگے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعائیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی بڑا کی خاصی کی ہوتی ہے تو ذرا احتیاط کیا کریں، ج کا معاملہ ہے۔ تو میں نے کہا۔ نیک بخت معاف مانگنے میں نہیں، بدن میں کوئی گنہگار نہیں کی دو ہائی دیتی ہے۔ کچھ کچھ پڑھ جاتا ہوں۔ آئین کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ فٹروں کے سامنے دھواں دے دیتے لگتے ہیں۔ مجھ سے میں جاتا ہوں تو ناک تبا کو سونگھتی ہے۔ میں کیا کروں، مجبور ہوں۔ اس پر تنگم نے اپنا ذاتی بیک کھولا اور اس میں سے میرے برانڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ دیے اور کہنے لگی۔ یہاں صاحب میں جاتی تھی کہ آپ ان کے بطور ج نہیں کر پاؤں گے۔ مجھ سے آگے پیچھے کرنے اور بے ریلو دھواں مانگنے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کش لگانے سے نہیں ہوتا۔ بسم اللہ کیجیے۔ چنانچہ تارڑ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آ گئی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے دوسرے بصدات میں جو کی آری تھی اس کا مادہ ابھی ہو گیا ہے۔ مٹی دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟"

"چیتا تھا۔"

"اب کیوں نہیں پی رہے؟"

"ممانعت ہے۔"

"حالت کیسی ہے؟"

"بھئی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ بہت پوچھے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔"

"کش لگائیں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔"

"معاف کروے گا۔" میں نے سرکرا کر کہاں صاحب کو دیکھا۔

"اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کش ہیں۔"

میں نے میاں صاحب کے منابت کردہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگایا تو بدن کی ایسی بھالی ہوئی ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ چھ پڑھنے کو بھی بی چاہئے لگا۔ ویسے تو میں نے مٹی کے گل کچھوں میں ہزاروں ماحول کو برسرِ عام ہونے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لعن طعن کی تھی کہ

مذہب کے شریف

ان کا ج قول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے کش کے بعد میں نے میاں صاحب کی یہ توجہ بدل و جان سے قبول کر لی کہ وہ اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے تو دو چار کش اور کشی۔ ایک خطا اور کشی۔ اور یہ خطا بھی اللہ میاں اس میاں حدیث کے کھاتے میں ڈال دیتو۔ مجھے تو غلٹانے والے ہی تھے اور میرا ج تو قبول کر لیتو۔

کتاب کے باہر سرشام اس تھمرے پر بیٹھے ہوئے۔ اور بیڑوں سے نظریں بچا کر کش لگاتے ہوئے کچھ اور تجربات بھی ہوئے۔ انسانی نفسیات اور رومل کے کئی پہلو سامنے آئے۔

ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈالنے دو پاکستانی بے فکرے اور بے پردا جیسے گوانڈی می میں محوم رہے ہوں۔

کوئی بوڑھا افریقی، کرغیدہ، جس کی سفید داڑھی کے چند بال اس کی آنسو ٹھوڑی پر لٹاپاں ہوتے تھے، اپنی دھن میں جانے کیا پڑھتا کیا روکتا آس پاس سے آتعلق چلا جا رہا ہے۔

ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ پاتھ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں دو رات گزار سکے۔

خوراک کے کدو کھوں اور رستورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور ملازم جو ہر برس یہاں کاروبار کے لیے دکان میں جاتے تھے اور انہیں ج سے کوئی فرض نہ تھی۔ یہ ایک میلہ تھا جس میں دو روز کی کمانے کی خاطر آئے تھے۔ اور میرا گمان تھا کہ وہ ہر برس ہا برس سے سخی میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک ہاتھ نہ ج نہیں کیا تھا کہ مجھ سے بھی دل غریب نہیں تھیں روزگار کے۔

یہاں بھی، اپنے خیمے سے باہر، مٹی کی شام میں۔ ایک تھمرے پر ہر جان میرے سامنے۔ خانہ کعبہ کی دوسری منزل کی چھت پر اس رات گنبد سے ٹیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں عروج لوگ گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی گنن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مدتوں بیان کیا جا سکتا تھا۔ ایسے یہاں بھی، مٹی کی شام میں۔ تھمرے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے۔ ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان کرنے کے لیے۔ کہ یہاں محض عقیدت اور گنن نہ تھی ایک بے پردا پلنگ پر آئے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی ایک مرد و کار ہے۔

اس تھمرے پر بیٹھے ہوئے۔ کئی روز کے بعد پہلا کش بدن میں بھرنے کے بعد باورداشت میں جو سب سے لوگ اور بیاری تصویر باقی ہے، میں جانتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں۔

ہمارے برابر میں دو پاکستانی با بے۔ جو سفید لٹیں تھے۔ بچپن کے بار لگتے تھے اور چٹن چٹن پڑھ بھی لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو۔ دعائیں مانگتے۔ بلند آواز میں آیات قرآنی کا ورد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں "یار محمد دین۔"

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا "یار محمد دین۔" اسی ویلے بے پڑے

مٹی کے دن..  
اور مٹی کی راتیں..  
بس اس ہوس میں.. اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں.. سوئے عرقات  
چاہیں.. اور کب وہاں شاہانِ شاہ کا دھنخ کر دہ فرمان جاری ہو کہ.. تارڑ ماحلی ہو گیا..  
ابھی تو مٹی..  
مٹی مٹی..  
یا تو ٹانوا.. جو کہ میری نیکی بھی ہیں..

لے ہونے سے وقت توں پڑے ہونے.. یعنی "یار محمد دین.. اگر ہم بھی پڑے کھٹے ہوتے تو اسی طرح  
معیت میں چلا ہوتے.."  
نفل کفر والی بات ہے.. جو سنا وہ رپوٹ کر رہا ہوں..  
ویسے مجھے یقین کامل ہے کہ وہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان آن پڑھوں  
کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا..  
وہ آٹھویں بندہ کر کے.. نہ جانتے.. نہ سمجھتے ہوئے.. یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ چلے آئے  
تھے.. جس پر کچھ نہ لکھا تھا..  
ایک ایسی ہی سلیٹ پر "اقراء" لکھا گیا تھا..

تو جو پڑھ کھٹے نہیں ہوتے.. صرف انہیں ہی "اقراء" کی آواز آتی تھی..  
اسٹینڈل سے خشکی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی مٹی پہنچے ہیں اور وہ چھوڑ دہ کی مسافت  
کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ مٹی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو بھی ٹھنسن آتا ہے.. افریقہ.. یورپی یا ایشیائی اس  
سے گھل رہے ہیں.. آبدیدہ ہوئے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں..  
پاکستان ہاؤس سے آگے دائیں جانب ایک مکتب کے باہر ایک بارش.. خوش خشکی کی انتہا کو چھوڑتے  
ہوئے ایک صاحب.. میرے قریب آتے ہیں اور نہایت گرجوٹی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں..  
تارڑ صاحب.. آپ بھی یہاں..!

"کیا مطلب کہ میں بھی یہاں.. میں ان کی گرم جوش گردت سے الگ ہو کر ناگوار سے کہتا ہوں..  
اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شبابت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مولانا مجید جمشید  
ہیں جو نادیہ حسن کے سنگ پاکستانیوں میں پاپ سنگ کی خشت اول ہیں.. ایک پائیز ہیں.. جنہوں نے روح  
کو چھوٹے والے درجنوں گیت گائے.. اور دل دن پاکستان.. گایا.. اور اب ایک بارش صورت میں مٹی کی گلی پر  
بچوں لاکھ لوگوں میں سے ایک.. اس سٹیج پر پر فہم کر رہے ہیں..

دیے میں شروع سے ہی جمید جمشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں.. ہزاروں قربان ہوتی  
دو شہزادوں کے ہجوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی.. وہ ہمیشہ اپنی  
بے مثال مقبولیت سے شرمندہ اور حیا دار رہا.. شاید.. درجہ جانی تو بہ کروں شیوہ مغربی.. اسی کے بارے میں کہا  
گیا تھا..

ہم لوگ قوامی ماحیا ناؤں اور جعلی شہرت کو منہم نہیں کر سکتے اور یہ کیسا ٹھنسن تھا جو ایک زمانے کی پسندیدگی  
پر حاوی.. ملکوں ملکوں جانا پہچانا.. سب دنیا ترک کر کے دائمی بڑھائے.. ہر جگہ اپنے آپ کو بچوس لاکھ لوگوں  
میں گم کیے.. بے شناخت کیے یہاں چلا آ تھا.. اور کیا مطمئن تھا جیسے کچھ بھی نہیں سکویا.. سب کچھ پالیا ہے..



ہم سے آگے نکلے جاتے تھے۔ یہ نہیں کہ وہ کسی مجبوری کے باعث یہ سفر پایادہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے ساری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہماری طرح اپنا حق تو نہیں تھے کہ ایک کوٹری کاغیت میں ایئر ٹکٹ لینا سہولت میں فائدہ لانا چاہیے نہ رہے۔ ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی ہر جگہ، جس اللہ نے انہیں یہ پاؤں دیئے تھے تو وہ اس کے دربار میں حاضر ہی دینے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے۔ جگہ اتوارم کے لوگ تھے۔ ان میں جو سوانا تھا، اس کی بلند قامت آہنی شہادت ایسی تھی جیسے ہانگیل انجیل کا تراشیدہ کوئی مجسمہ جس میں جان پر لگی ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دھندلے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوتا تھا اور اس کا احرام ایک شاندار لباس کے مانند حرکت کرتا تھا۔ عرب بھی تھے۔ جو اپنے خاندانوں کے ہمراہ اپنے گھر یعنی صحرا میں اپنا بیت سے چلتے تھے۔ یعنی اور مصری بھی تھے۔ اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی نمازت سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے۔ وہ نور و شوق کے جتنے مسافر تھے، پر خلعت اور بے خلعت تھے۔

اور ہم اپنا حق۔ اپنے کوٹری میں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہونے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے دیکھتے تھے۔

کالے خان ایک ایسا عرفات دیدہ آزمودہ فرما رہا تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریک کے اس بھوم میں۔ جہاں پہلو پہلو بوس اور ویکو کی کئی قطاریں یا تو ساکن تھیں اور یا چوٹیوں کی طرح رینگ رہی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لمبے اپنی قطار میں سے نکل کر اس قطار میں جا شامل ہونا ہے جس نے اگلے لمبے روہاں ہو جاتا ہے۔

صحراؤں میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہو جاتے اور بے شمار لوگ حکم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریک کے اس انڈام کے برابر میں۔ شاہراہ کے کناروں پر جوڑتے علاقے تھے، ان میں چلتے نکلے عمارت ساتھ ساتھ۔

نفا میں ریت کے ذرات کی جو سنہری چادر تھی ہوئی تھی، وہ کچھ تو ہواؤں نے اٹھائی تھی اور کچھ ان اُن گنت قدموں نے اڑائی تھی جو رورودان شوق کے تھے۔ اور یہ جو عرفات ہے یہ کیا سامری ہے کہ ہر ایک۔ عجیب لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک۔ اس کے سر میں گردن ہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا۔ پہنچے گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا۔ یہ لوگ ایسی بے یقینی اور پرستش بالکل بن گئے تھے جیسے انہیں خبردار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر وہاں نہ پڑھیں۔ وقت مقررہ پر وہاں نہ پہنچے تو صرف تم نہیں تمہاری آل اولاد بھی لمبا میٹ ہو جائے گی۔ وہ اتنی دیر لگا کر بڑھتے چلے جاتے تھے اور ان کے سروں پر انہی کے احرام خیر ہوا نہیں بلکہ کہ انہیں سفید کپڑوں کی ہرماندگی تھی۔

نوناٹے۔ یعنی لے نہیں۔ میری نوناٹے حج کو بیان کرتے ہوئے جب کہ میں حج کی بھارت کو لایا

## ”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی وسعت میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی۔

دھول کا ایک غبار تھا جو تیز دھوپ کھد کھد کرتا تھا۔

ہوائیں سنسنائی ہوئی صحراؤں کی ریت کی پرتیں چلتی تھیں، ان کے ڈٹے ایک دھکی چادر کی صورت میں کر سورج کے سامنے تان رہی تھیں۔

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پایادہ۔ جھڑپ چلتے۔ اپنے احرام سنبھالتے کہ وہ تھا میں سفید پھریروں کی مانند یوں پھڑپھڑاتے تھے جیسے ہزاروں پرچم ہوں کسی سپاہ کے۔ ہزاروں سفید کپڑے ہوں جو اُن کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے بڑھتے ہوئے ان پر سایہ کرتے ہوں۔

کبھی وہ کسی بلند ریتیلے ٹیلے کی اوٹ میں سے برآمد ہو کر دکھائی دیتے تھے۔ اپنے بال بچوں سمیت۔ گورتیں اپنے سروں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے ننھے پاؤں نکالتے سرت سے دیکھتے چلتے جاتے تھے۔

ہزاروں قافلے تھے۔

صحرا کی وسعت میں ریت کے ڈٹوں کی دھکی چادر میں سفید پیراہن لہراتے چلتے جا رہے تھے۔ فروری کے سینے میں ایک گرم دن میں حتیٰ ریت کو خاطر میں نہ لائے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے۔ پورے خاندان تھے۔ قیلے تھے۔ گروہ تھے۔ لیکن کہیں کہیں کوئی تنہا بھی تھا۔ اور وہ تنہا سردار لگا تھا اس خلعت سے صحرائی چلتا تھا۔

اور وہ سب کے سب یک ڈٹے تھے۔ ایک ہی سمت میں چہرے تابناک کیے چلتے جا رہے تھے۔ کدھر جا رہے تھے؟

سے عرفات جا رہے تھے۔ جدھر ہزاروں بسوں، ویکو، ٹرکوں، ٹریلوں اور کوٹریوں میں سوار کل خدائی جا رہی تھی۔

ہم جو اپنے کوٹری میں سوار تھے۔ ہم دیکھتے تھے اور وہ جو آس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے اور

نہ پاتا تھا، کہا تھا، مٹی کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہو  
"کیوں جاتے ہو؟" میں نے پوچھا تھا۔

اور اس نے کہا تھا "دعا نہیں مانگتے۔"

اور میں نے تجویز ہو کر کہا تھا "صرف دعا نہیں مانگتے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں۔ مٹی اور مٹی  
میں مانگی جانے والی دعا میں قبول نہیں ہوتی۔"

"عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ وہاں ہوتا ہے۔ جو مانگتا ہے براہ راست اُس سے  
مقابلہ ہو کر چہرہ پر چہرہ و بیرون دعا کو۔"

یہ ایک اور بھارت تھی۔ خشک پھر سے سر اٹھانے لگے۔ یہ کیا کہ اللہ ایک روز۔ آج کے روز اپنے  
گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے۔ وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی کچہری لگا تا ہے۔ دعاؤں کی عرضیوں پر  
قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ یہ بھارت مجھ  
سے تو نہ یومی جاتی تھی۔

مٹی سے ٹکنا۔ عرفات کی جانب کوچ کرنا۔ ایک قیامت ہے۔

یوں بھی شنبہ ہے کہ قیامت اسی میدان عرفات میں برپا ہوگی۔

لیکن مٹی سے یکدم جب میں بچیں لاکھ لوگ۔ چپا سے اور ترسے ہوئے لوگ۔ جب مٹی کی ہنسی  
سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ بے رفا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوب ٹھہرا کر اس کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ  
ساں حشر کا سماں ہوتا ہے۔ ہر شخص کا دل یا تو زکنا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب  
جانے میں اپنی بس تلاش کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے میری کوچ کا ڈرامہ دکالے خان دیکھتا ہے یا نہیں۔ میں سوار  
ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں۔ مٹی کے اجڑے ہوئے شہر میں تنہا نہ رہ جاؤں۔ میں یا فریاد کی مانند  
کو آہ نہ رہ جاؤں کہ کو گز فریاد کو گز۔ بچیں لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہر دل سے یہی  
ہوکا اٹھتی ہے، یہی ٹوک شانی دیتی ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں۔ کہیں مجھے پیچھے نہ چھوڑ جانا۔

اگرچہ ام کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے۔ باہر کے نظارے کر رہے تھے۔  
لیکن یہ کوچ ایک وکیل چیز تھی جس میں ہم بیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیز ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی  
لیٹل سبک تھی، اس میں پیدل چلتے سفید پوشوں کو صبر سے سکتے تھے۔ ہم چل سکتے تھے اور وہ چل نہ  
تھے۔ میں کوچ کی بھارت بوجھ سکتا۔ مجھے اختیار ہوتا تو کبھی اس ڈبل چیز میں نہ بیٹھتا۔ ان زائرین میں سے  
ایک ہوتا جو شہر پر مری اور صحرائی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں۔ ریت کے ڈنڈوں کی چٹائی چارو  
اوڑھے۔ یا پانی آٹھوں میں ان ڈنڈوں کی رزک محسوس کرتے۔ اپنے احرام کو چھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ  
سے اسے سنبھالتے۔ عرفات کی جانب چلے جاتے تھے۔

اور اگر ان میں نہ ہو سکتا۔ تو۔

ہمارے کوثر کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے۔ سیاہ سفید،  
بوروے اور زرد چہروں والے تھے اور اپنے آپ کو آؤٹی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے بند  
چہروں پر ڈالے سفر کرتے تھے۔ گرمی سہتے تھے، پیسے میں شرا ہو رہے۔ بدینا بدے حالوں میں تھے۔ چپا سے بھی  
ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح ہزل وائر کی مضحکی بوتلیں بھی نہ تھیں تو میری خواہش بہت شدید ہوئی  
کہ مجھے ان میں ہوتا چاہیے تھا۔ بے شک وہ مصوبت سہتے تھے، اندھا حال ہو رہے تھے لیکن کھلی فضا میں تھے اور  
پیس لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے۔ جب کہ میں اپنی ہندو ذیل چیز میں مکمل طور پر بہرہ ور ہونا چاہیے  
کوثر کے انجن کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو۔

اور باہر آواز تھی۔ ایک کوچ بھی جو صحراؤں پر محیط ہوئی تھی پر دستک دیتی چلی جاتی تھی کہ نیچے

آ جاؤ، ہم حاضر ہیں، تو تم کیوں حاضر نہیں ہو۔

لیکن میں ایک کپول میں بند تھا، یہ کوچ مجھ تک نہ پہنچی تھی۔

میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدا نہیں مجھ تک نہ پہنچی تھی۔ میں اپنے کپول میں قید  
باہر کے منظر کی صرف تصویریں دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدا نہیں بلند کرتی تھیں، انہیں میں نہیں سکتا تھا۔

مجھے مٹی سے عرفات تک بیچ مانگ کر دینی چاہیے تھی۔

شاہراہ پر کھڑے ہو کر آگوشا دکھا کر لٹ کی ہیک مانگی چاہیے تھی۔

ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیاء میں یہی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمال کیا تھا تو آج

جب اس کسب کے ذریعے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا۔

کوئی نہ کوئی تجھ پر ترس کھا کر مجھے بٹالیتا۔

اور میں ان میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوثر کے آگے جو بس بھری ہوئی تھی اس کی چھت پر سوار جو

احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا۔

ان میں سے نہ ہوتا تو۔

آس پاس صحراؤں میں سے اٹھتے ہوئے جو قافلے تھے۔ جو خانہ دان تھے۔ جو گردہ تھے ان کا سامنی  
ہوتا تھا بھی ہو سکتا تھا۔ اس سوانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قافلی اور آہنی شاہت کے  
ساتھ سفید احرام سنبھالتا سوتے عرفات جاتا تھا۔

لیکن میں تو ایک محفوظ اور آرام دہ کر رہا تھا۔ اپنے کوکون میں بند۔ جیسے بالائی تیز میں ایک  
تماشا کی کانوں میں روٹی ٹھوس کر چائے کو کسی کی موسیقی نہ سنے اور سچ پر "سوان لک" کا جو آہا ہو، اس کے  
راج ٹھوس کو ایک سکوت میں بٹکتا رہے۔



باہری آوازیں مجھ پر بند تھیں۔

اور میں نے ہر محرکوں کی وصول اور سورج کی قنارت میں آیا ہوا ایک گہرے عشق میں جلا لیا۔  
جوڑا دیکھا۔

سب قافلوں سے الگ تھلک۔

وہ اپنا عشق نہ بھلاتے تھے۔ ہاتھوں میں ہاتھیں ڈالے۔ ایک مشترکہ عشق غاص کے جنوں میں جلا  
ریت کے ٹیلوں پر چلتے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے۔

شاہراہ کے کناروں پر ایک غلیظ حروف کا ساکن بورڈ بلند ہو کر وہی کوئٹر کے قریب ہوا اور اس پر  
درج تھا کہ اب عرفات اتنے کلومیٹر کی دوری پر ہے۔

انسانی تاریخ ایک مسلسل چل چلاؤ۔ ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے۔ کبھی آل اسرائیل اس  
سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے۔ کبھی آریائی اپنی بلند چراگاہوں سے اتر کر  
قدیم تہذیبوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں۔

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بے دخل ہونے لگے۔ سارے قلاو میں سوار ہو کر سرخ ہندوؤں  
کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لیتے ہیں۔

اور کبھی۔ لوگ اپنے گھر بخوشی چھوڑتے ہیں۔ آباؤ اجداد کی ہڈیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین۔ ایک  
وعدہ کی نئی سرزمین پر اپنی بونستیوں کو ڈسوا کر کے صبر کرتے بیٹھتے ہیں۔

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی۔

جب میرے بابائے اپنے مکہ کو ترک کیا۔ تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو۔ آئندہ  
صدیوں میں۔ اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں۔ اور وہ اپنے یار غار کے ہمراہ۔ اُس اونٹنی قصویٰ پر سوار  
بٹرب جاتے ہیں جسے وہ امراؤں کے اپنے یا سہ خدیوے ہیں۔

تو آج۔ بچوں لاکھ افراد اپنے گھر۔ اپنے وطن اور ملک ترک کر کے ہجرت کرتے تھے۔ عرفات کو  
جاتے تھے۔

ہلا خراک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہو چکا ہوا۔ اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں۔  
اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں ٹھٹھکیں ڈال کر نہر بلب گوشتے ہو کر نہیں بیٹھے

رہے آپ کو کہہ نہ سکتا کہ ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو دعا مانگا ہوتی ہے کہ آپ دب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں۔

”ملازم صاحب“ ایمان سے آئی ہوئی۔ پاکستانی سفیر کی۔ سوس سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ  
تیکہ اپنے لیے پونے سرائے میں شاید دوری ہیں۔ مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں ”ہم عرفات میں داخل ہو رہے

ہیں۔ آپ دعا پڑھ دیجیے۔ آمین“

”میں؟“

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کرو عرفات میں داخل ہو چکے ہیں۔ دعا  
پڑھو۔ اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں، مجھے نہیں نہیں ہڈی۔ میں اس  
لاٹھی کیسے ہو سکتا ہوں۔ میری اوقات کچھ نہیں۔ پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں۔ اگر نکلتی ہے تو جو جرموں کا  
اس میں تاثیر تو نہیں ہوگی۔ پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں۔ میں ایک خف گیر واد کی حیثیت سے نہیں کو کو  
دعا ہوں کہ مجھے ختم پڑھ دو۔

اور وہ فرما ہیر دار کچھ جیسے اسی آس میں تھا۔ دعاؤں کا کتا بچہ کھولتا ہے، کچھ درج پ مار رہا ہے اور پھر  
بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے۔

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں۔“

سب لوگ متوجہ ہیں۔

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر محروسہ کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی  
ہی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے، آپ میرے گناہ معاف فرمائیں۔ اور میرا حج مبرور بنائیں اور مجھ پر رحم  
فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، سب ملک آپ ہر چیز پر قادر ہیں۔“

ہاں اسے کوئٹر میں مکمل سکوت تھا، دم رو کے ہر مسافر عرفات کی سر جھکائے یہ دعائیں پڑھ رہا تھا بلکہ وہ راتا  
چلا جاتا تھا۔ میرا اس دعا کو بالکل سپاٹ انداز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں، دگ دگ کر پڑھتا چلا جا

رہا تھا، بغیر کسی زبردوم کے بغیر کسی بناوٹ کے، ایک ہی نے میں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست  
درخواست سنائی دے رہی تھی۔ ایک انتہائی سچی کہ مجھے جو کچھ دیکھا ہے، اس کی فہرست سنار ہا ہوں اور جب

وہ ”اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں“ پر پہنچا تو بیگم یوسف شاہ نے ایک لمبی سسکی بھری اور ان کی  
آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”اے اللہ، میرا اس حج کا چلنا اپنی رضا مندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی  
دور کرنے کا یوازہ ذریعہ بنا دیجیے۔ اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی پر میں نے اعتماد کیا اور آپ کی

رضامندی کا میں نے ارادہ کیا۔ پس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ پھر فرمائیں  
گے، ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔“

کوئٹر کے باہر اڑتی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس مندرے کی بنا پر کہیں وہ چھڑ نہ جائیں ایک  
”دوسرے کے ہاتھ تھا سہ پہلے جا رہے تھے۔“

میری کچھ میں نہ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آتی کہ ہر مسافر

لب بست۔ غاسٹا سے آس پونچتا چلا جاتا تھا۔ اور جب نمبر نے کہا کہ... مجھے ان لوگوں میں سے کوئی دیکھنے کے ذریعے آپ خرقہ پانیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔ تو میں نے جانا کہ یہ قمر نے میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلکانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ کل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا۔ کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا۔

نمی کی چادر سے پار کو شتر سے باہر ریت کی چادر تھی جس میں پیسے کیسے جھٹھائیے افضل ہو رہے تھے۔ ”اے اللہ میں آپ سے معافی اور عافیت روائی کا نیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور وہی نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر...“

نمبر چپ ہوا تو تادیرو کوئی بولائیں۔

کو شتر کے انجن کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی جیسے ہم غلام میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور جب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترتے لاکھوں افراد، قتلوں، خاندانوں اور تہا مسافروں میں سے گھولوں کی مانند اٹھتی ”لیک الہم لیک“ کی گونج سنو جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی۔ نیز ہوا اور ریت کے جھکڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر افلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک دہرا برا جانا ہے تو بچے، ہم تو حاضر ہو گئے ہیں۔

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے۔ کو شتر میں بندہ باہر کے مظہر کو دیکھ رہے تھے اور میں احساس نہ ہوا کہ یہ جو بزرگوں لاکھوں لوگ، صحراؤں میں سے براہ ہوئے پکار رہے۔ بسوں کی چھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلتے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں۔ بے شک یہ صدائیں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، واقعی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے دروازے پر۔ ”لیک الہم لیک“ کی صدائیں ایسے سننے والے کو شتر کی بند کھڑکیوں پر بنا دستک دینے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے پتھروں میں الماس کی زرد مہک بے دھڑک آتی ہے۔ دھڑک اور دھڑک کے پھولوں کی فضا آدھو تو شہو گاؤں کے کچے مینوں میں چلی آتی ہے۔ ایسے یہ صدائیں بے جھجک اندر آنے لگیں اور ایک سنہری دھند کی مانند کو شتر میں پھیلی اس میں جو مسافر سوار تھے جو دور کے شہروں سے آئے تھے، ان کے احرام اور پھروں، سنہری و زرد کی مانند تہ و تہہ جتنی تھیں۔ اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے۔ نمبر کی دعا کے بعد ابھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لیک پکارتے تھے، اب ہم سب کی آوازیں بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں۔ گویا ہم کو شتر میں بند تھے۔ ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے۔ وہ تیز ہوا میں پھڑپھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ذرے کر وٹیں لپٹے تھے اور کئی

ہمارے بدنوں کو چھوڑتی تھی اور گرم ریت، ہمارے تلوں کو جلاتی تھی جیسے ہم بھی ان تافلوں میں شامل ہو گئے تھے۔ ان کے ہر پکارا کرتے پیدل چلتے تھے۔ اگرچہ لیک لیک کی یہ اجتماعی صدا میں سے حد پر اثر اور بدن کے مساموں اور ٹوں میں سرایت کر کے اندرون تک آ کر رول کے آس پاس پکارتی تھیں۔ عادی ہوتی جاتی تھیں لیکن ان مسلسل لاکھوں صدائوں میں ایک دھشت کا غصہ بھی تھا۔ ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا۔ لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پٹے گلتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔ اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا۔ جیسے پہلا بوسہ۔ جیسے اولین مشق۔ جیسے فیری میڈو کی برفوں میں سے نمودار ہونے والا سلازیر کی کا پہلا سفید پھول۔ جیسے پہلے بچہ کی کبھی فشی کھولنے ہوئے اس کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی کھیریں۔ جیسے اگونی بیٹی کی چھٹی اور اس کی جدائی میں بند میں بھی بھٹکتی آنکھیں۔ بدن کا پٹے گلتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

عرفات کی تاحہ نظر صحرائی سطح پر لاکھوں اداکاروں کا جھجکا تھا۔

لیکن یہ کیسے اداکار آ گئے۔ جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں۔ اور ایک ہی ڈانیا لگ کر دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ لیک الہم لیک پر ہی اکٹھے گئے ہیں۔ کیسے گند ذہن اداکار ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ ان کے کردار الگ الگ ہیں۔ مکالمے جدا جدا ہیں۔ رنگ مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ سن نہیں کھاتیں۔ اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں۔ اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈانیا لگ کر مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ اور بدانت کاری بھی منظر کو کٹ نہیں کرتا۔ انہیں روک نہیں کر دے کہ سبیا ناس اور باہر جہاڑی سوئی ایک ہی ڈانیا لگ پر کیوں اکٹھے گئی ہے۔ کچھ اور بھی بولو، کچھ اور کہو۔ جو تمہارے کردار سے مطابقت رکھتا ہو، تم تو ڈانے کو فلاپ کر دے کہو گے۔

لیکن بدانت کار ”سمت“ نہیں کہتا۔

کبھی ایسا تو نہیں کہ یہ سب اداکار۔ بدانت کار سے بھی ماورا ہو چکے ہیں۔

وہ اگر ”سمت“ کہہ بھی دے تو وہ کٹنے والے نہیں۔

اداکار۔ بدانت کار میں ایسے غم ہو چکے ہیں کہ کچھ پت نہیں چلتا کہ کون ہے جو اداکاری کر رہا ہے

اور کون ہے جو بدانت کاری کر رہا ہے۔

اگر وہ دونوں ایک ہیں۔ ”انا الحق“۔ ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں۔ کیسے اس سین کو ”سمت“ کر سکتے ہیں۔

ایک اور عجیب بات تھی۔

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر۔ ایک ہی مکالمے پر اکٹھے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی ادائیگی میں یکسانیت



نہیں ہے۔ لیجئے میں یکہ دگی نہیں ہے۔ ایک ہی لڑھک نہیں ہے۔ لیک کی ہر صدا الگ الگ ہے۔ پاکیزہ گویاں کی۔ ادا کاروں کی کل حیات کی اہت میں جتنے بھی نقطہ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے۔ ان سب کے گچوں میں بلند ہو رہی ہے۔

کوسر کے باہر بیت کے نیلوں کے عقب سے اور نیلوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے اس ہنر صحرائی ہواؤں میں پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تفسیر تھے۔ اساتذات معارف نے ہمیں سمجھا۔ نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی مجلس تھا۔ اور نہ کوئی دیکھ تھا اور جس بے تابی، اشتیاق اور بے مبری سے نیلوں پر سے اترتے۔ صحرا کی ریت میں سے پاؤں نکالتے۔ چلے جاتے تھے۔ تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف جگ کرنے کے لیے تو نہیں آئے۔

یہ محض اللہ کے دُور و دُور ہوئے نہیں آئے۔

انہیں کوئی اور نوبہ بھی مل چکی تھی۔

کہ وہاں کوئی اور بھی ہے۔ اللہ کے سوا۔

جیسے اہل برہم اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے مبری سے چلتے تھے جہاں ابن مریم نے دعا کرتا تھا۔

جیسے آل اسرائیل کو دینا کو نکلتے تھے کہ موسیٰ وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لیجئے۔

جانے کس سے ملاقات ہو گئی ہے۔

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان کے خدائی شکر رچتے ہیں۔

یا پھر یہ سب کے سب بتا رہیں، لاچار ہیں، پالاج ہیں اور گھٹتے ہوئے لائن مریم سے دو لینے جاتے ہیں۔

تو وہ بھی بے چین اور بے مری نہیں ہو رہے تھے۔ ریت کے غبار میں تلوے جلو اپنے والے کاٹے۔

کوئی نہ کوئی تو سب تھا۔

سب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی۔

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا۔

قصویٰ کا سارا گے کا اور جمل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے مخاطب ہوگا۔

”اے لوگو! میری بات سنو۔“

اور یہ سب اس لیے بے مری ہے اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے۔

”اگلے سال اور اس کے بعد پھر بھی۔“

شاہد میری جہاری ملاقات نہ ہو سکے۔“

تو ان لوگوں میں جو بے مبری تھی، اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جانتے تھے۔

محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے مبری نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ تو کوئی اور معاملہ تھا۔

اور جب یہ بھولی ہوئی خبروں میں اتری کہ بابا بھی اسی راستے پر قصویٰ اونٹنی پر سوار۔ ہاتھیوں کو

ہدایت کرنے کے تم شوق میں اور یحجان میں اپنے جانوروں کو تیز کرنے کے لیے انہیں نہ سناؤ۔ اسی راستے پر

عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تولد کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا۔

اگر قصویٰ کے سہم اسی راستے پر پڑتے تھے جسے کوسر کے ہائز روکتے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو رہی

تھی۔

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک مجرمانہی نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے۔ میں ایک آواز

تھا۔ بجلی وین پر اور تحریروں میں بُت تراشتا تھا۔ انہیں پوجتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور

روٹی ابراہیم کے مسافر ہو گئے۔

لیک۔ اللہم لیک۔

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے۔

تب دائیں ہاتھ پر غلغلہ۔ جھوسوں اور قاتلوں کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے پیراہنوں سے

پرے۔ میدان عورت میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دینے لگی۔

اس کی سفیدی اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی۔

اپنی سفیدی، تو برف کرنے کے بعد، نور بعد۔ ہی آنکھوں کو چند صیاتی ہے کہ جب برف ملے۔ ہر ہنر۔

بروز حلال اور ہر شب۔ ہر اونچ نیچ برف سے ڈھک جاتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے۔

اور یہ جو بظاہر برف گری ہوئی تھی، میدان عرفات میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر۔ اگر برف

ہوتی تو ساکت ہوتی، اور یہ ہستکی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی۔ جیسے چائی میں دودھ رڑھنے کے بعد اس میں

پھونک مارنے سے اس کی سطح پر آتی ہوئی ٹھن کی سفیدی ذرا اتر کر آئے۔ دودھ نظر نہ آئے۔

”کمانڈر۔“ میں نے سلیو کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوسر کا انچارج مقرر ہونے پر سلیو

کو تنویش کیا تھا ”یہ کوئی پہاڑی ہے؟“

”یہ جبل رحمت ہے ابا جی۔“

”لیکن اس صحرا میں اس مختصر پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی ناں۔“ میں نے جان بوجھ کر ملا بین کر

”کئی حاجی بن بن آئے جی...“

ساڈھے سچناں دی ڈاچی بادامی رنگ دی“

نورج کاشیر

کہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے۔ تیز دھوپ اور پچیس لاکھ چہرہ کی تمازت بھی تو اسے

روشن کرتی ہے۔

جہم بہت پہلے نہیں لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے۔

عرفات میں وقوف تھا۔ یہاں شب بسر نہیں تھی۔

غروب سے پیشتر ہمیں یہ شہر چھوڑ دینا تھا اور صبحی کے راستے میں پڑتے مزدولف میں رات گزار دینی

تمہی.. خیموں میں نہیں.. کھلے آسمان تلے.. جہاں کہیں جگہ ملے فٹ پاتھوں پر.. پہاڑیوں پر.. شاہراہوں پر..

پلوں کے میچے جہاں بھی جگہ ملے رات گزاری تھی۔ کیوں؟ اس کا جواب تب ملے گا جب ہم حروفِ فہمیہ کے

کہ ابھی ہم عرفات میں اترے تھے۔ اترے تھے تو بس ہم ویسے تھے جیسے کہ وطن سے چلے تھے اور جب یہاں

سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا۔

ہمارے کونٹر کے مسافر اپنی آمد کا اعلان کرتے بلیک بلیک کی دوپائی دیتے نیچے اترے اور کچھ

فاسطے برواقع ابن قناتوں اور بڑے بڑے خیموں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ چھیننے اپنے تھکے ہوئے گری

کے بارے میں جو اور ہر چیز تک کربناز دوم ہونا تھا اور پھر عبادت میں جُست جانا تھا۔ لُغُل ادا کرنے تھے اور دعائیں

کے مارے چیلوں پر چھڑک کر تازہ دم ہونا تھا اور پھر عبادت میں اپنا جانا تھا۔ اس بار کبھی نہ تھکا۔

کرتی تھیں۔ لیکن ہم پانچ ان میں شامل نہ تھے۔

ہمارا آبدوز آف دے ڈے نہیں حکم دیتا تھا کہ چلو چلو مجھ کو کی جانب پھیرو اور یہاں سے

نے ہی جاری کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر براہ راست خمیوں میں نہ چلے جانا جو راہِ چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔

اہلِ خطبہ حج ثمن سکوا۔ ظہیر اور مصر کی نمازیں ملا کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے عطا کی جاتی ہے۔

جوتی کو چھینا "تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟"

”ابا میں نے آپ سے کہا تھا کہ دور کی نظر کی عینک ساتھ لے کر آئیں“ بھوتی چمچیر بھاڑ کے منہ

میں نہیں تھا، سیریس ہو گیا، خفا ہو گیا۔ اور وہ کبھی کبھار مجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا۔ اور مجھے اس کی خفگی راحت و تسکین

تھی کہ میرا بیٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے۔ یہ غلطی خدا ہے انا۔ جیل رحمت پر ہے اور اس کے سفید احرام اسے ڈھانپے

میں کہ میرا بیٹا مجھے دانت دے رہا ہے... یہ سن کر وہ بڑھاپے سے ہنسنے لگی۔  
 ہوئے ہیں... برف نہیں ہے۔“

صحیح کہ یہ برف نہیں تھی۔ جہل رحمت اُٹھکا ہوا تھا۔ جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا۔ ہر شے اسی

جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی۔ جہل رحمت کے نظر میں آتے ہی لیک لیک اللہ کی صدائیں مریں

جہان کی اور اس جہان کی سب کچھ تھی۔ اس نے لوگوں کی توجہ ہٹا دی تھی۔ پہلے جو سفیدی لڑتوں

میرے دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراہے احرام دکھائی دینے لگے... اچھوٹ گھٹنا ہوتا جا رہا تھا..

میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراہٹ کے لیے ہر طرف پھرتی تھی۔

کونسل، بیس، کارس، ٹریڈر، ٹرک... وہ کمپنیں اور چند موٹرسائیکل بھی۔ سب تقیم کے البتہ جو غفلت

کوئٹہ، پشاور، کراچی، بریلی، گجرات، ونگھری اور پشاور میں۔ سب سے پہلے پشاور میں۔

پیدل چلتی سی وہ ٹریک کے ان حصے ہوئے جزیروں میں جس سے وہی ارواں رہی۔  
عرفان: آگیا تھا۔



ہم پیش سفارت کا رتھے، کو ستر سے اترے اور اس لاکھوں کے جھوم کا حصہ ہو گئے جو مسجد منورہ کی جانب رہ چکے ہا تھا۔ غور کر کے کھاتا... دیکھ لکھتا... اور نہ یہاں سے مسجد منورہ نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب جاتی شاہراہ۔ بس سروں کی ایک فصل نظر آ رہی تھی جو بھرتی و دھتی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابور تھی کہ دھوپ بہک لگاؤ نہ کرتی تھی۔

خالی یونٹوں، ڈبوں، شاہری بیگنوں اور طرح طرح کے ٹیکے ہوتے جوں بھرے کچھ مر پر پاؤں رکھتے۔ مجال ہے جو سڑک کا ایک چپے بھی خالی نظر آتا ہو۔ خالی ہوتا بھی تو کہاں نظر آتا کہ اسرا شہرہ خلتی غذا ٹھن میں ایک سار ڈھین چھیلوں کی مانند جڑی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سڑا ہشتا ہشتا۔ لیکن اتنا آہستہ بھی نہیں کہ شاہراہ کو چھینیں۔ پانچویں تو نماز کے وقت پہنچیں۔ کبھی اسی آرزو میں پر اشتیاق چلے جا رہے تھے۔ خطبہ رُج البتہ شروع ہو چکا تھا۔

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گرد ایسا تادہ بکھریوں پر جو ہزاروں پتھر آویزاں ہیں اور بعض دائرین کے کانوں کے ساتھ چپاں جو بالشت بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آرہی ہے جو ایک منگھڑکی مانند سانی دے رہی ہے اور سروں کی فصل پر لہلہائی کوکھتی ہے۔ پھر سلوک نے مطلع کیا کہ ابابیل خطبہ رُج ہے، سمجھو بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو۔

میں قدرے براہ راست ہو گیا۔ ”رُج کا خطبہ شروع ہو گیا ہے۔ یعنی نماز ہو چکی ہے۔“  
”نہیں ابابیل۔“ سلوک نے میری جہالت پر مایوسی سے سر ہلایا۔ اور ظاہر ہے کھڑے ہو کر مجھ سے مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلتے چلتے مجھے دھڑوں سے بچتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں توقف کرتے ہوئے مسجد منورہ کے کسی بیٹار کو سروں کی فصل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”خطبہ پہلے ہوتا ہے۔ نماز بعد میں ہوتی ہے۔“

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ سکیں۔ چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب تو ہو جائیں کہ مسجد منورہ میں دیئے جانے والے جاری خطبہ کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی بیٹار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں۔  
مسجد منورہ تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھڑکوں اور بل پیل اور ج کی خواہش کے ٹھن میں بیک شدہ سطر، مصیبت اور اذیت اور تھکاوٹ سے غاری تھا۔ اس میں ایک عجیب سرستی اور عجیب ایڈ دھڑکاؤ کیلہ اور لذت تھی۔ ہم گھر پر ایسے سفر میں رہ سکتے تھے۔

اور کیلے سے بڑھ کر گرمی تھی۔ اور گرمی سے بڑھ کر جس تھا کہ لاکھوں پیچھڑے جو سانس اپنے اندر سمیٹتے تھے تو اس سے ٹھک اور دھین کے درمیان جتنی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی۔  
اور اس کے باوجود یہ ایک عجیب اٹھکالا لاؤڈا سطر تھا۔

گرمی اور جس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دلوں جانب باریک پھار والے خوردگار نور سے بلکہ نمودارے آویزاں تھے جو دائرین کی پڑمردہ ملتے ہوئے چھروں پر دم دم دم دم پڑے پھوار ہنگوتے تھے اور تھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ رو سڑ کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتے تھے۔ یہ پھوار اپنی باریک تھی۔ جیسے آپ پہاڑوں کی اُتھند میں سے گزرتے ہیں تو رخساروں پر نمی کا شاپہ ہوتا ہے۔ اتنی باریک تھی اور اگلے ہی لمحے سورج کی چٹائی اسے چاٹ لیتی۔  
سلوک اور نمیر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے نرمی ستونوں کی مانند مجھے مخلوق کرتے چل رہے تھے۔

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ تعینات کے مارے حج کا سرٹیفیکٹ حاصل کرنے کی خاطر وہاں میں کرتے ایک ایک پکارتے چلے جاؤ بلکہ اس میں کچھ لوگ بھرے لئے بھی آتے تھے۔  
دائیں بائیں جہازی سائیکس کے درجنوں ٹریلر کھڑے تھے جن میں لسی کے ڈبے، بھوس کے کاوش اور پانی کی یونٹوں کے ذخیرے تھے جو دائرین پر چھار کیے جا رہے تھے۔

اور دائرین۔ یعنی اکثر دائرین مسجد منورہ کو فراموش کرتے۔ جیل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرتے، آسمان سے اترنے اس سن و سونہی کے لیے و عظم جیل کر رہے تھے۔ انہیں ہوا میں اُچکتے تھے اور نمودار کرنے پر تعینات عمل کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ ہاتھ اپنی اپنی زبانوں میں لغزے لگاتے تھے۔ ملت ہاتھ آتے تو برا کیا ہے۔ جس کے ہاتھ میں ہوا کا طاقت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا۔

دورست کہ یہ بڑی بائیاں تھیں۔ بڑی کرم نوازیں تھیں لیکن حج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر دینے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ یاد کیا تھا۔ جس تک وہ جو اس مال غنیمت کو اُچکتے تھے اور ہاتھ ہلا ہلا کر فریاد کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ تھا کہ ان میں عروج ہوتا تھا۔

ریا دل سعودی حکمرانوں کی جانب سے۔ خیر حضرات کے خندہ ثواب کی طرف سے۔ دائرین کے لیے سر اسطر عیاشیاں مہیا کی جا رہی تھیں۔ بے شک یہ سہولتیں درکار تھیں لیکن لوگوں کو گدگدوں کی مانند ایک بھوس کے ڈبے یا ٹھن یعنی لسی کے ایک کارٹن کے لیے ہاتھ پھیلاتے اور انہیں ہوا میں پاتو جانوروں کی طرح دو جھپٹنے لینے کی سستی میں مصروف رکھنا۔ اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا۔ انہیں دائرین کو عطا کرنے کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے۔ اور ہر ڈبے۔ خود ایک یا بھوس کے کارٹن پر چلی حروف میں درج تھا کہ یہ عطا چھند خادمن حرمین شریفین کی جانب سے ہے۔

میرے و شاہدے میں یہ بھی آگیا کہ ان ڈبوں اور کارٹنوں کی برسات سے کچھ دائرین نے اتنے بڑا دم وصول کیے۔ اور ان میں سے بیشتر کہ وہ معصوم تھے، پاتو جانوروں کی مانند اٹھل اچھل کر۔ مدھمکے نہایت فرمانبرداری اور تحک سے اپنی جانب پیچھے ہوئے ڈبے دوپچے ہیں۔ نظامانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش، شمر لٹکتی آنکھوں اور نبھتے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی صوفی روایت میں مذکور ہوا ڈپلومیٹ ہے۔ اور وہ اس آسان سے آخرتے سن دسلوی کو بوج لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا تیسرا بوج تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے ڈپلومیٹ کو ایک کے باقی کے لیے یہ ڈبے بچھ کر دیتا تھا۔ ایسے کہ سب میں جانتی رہو ڈپٹی کیا کھینچ کر تا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کرتا اپنی سیاہ ریش پہلے تا شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتا ایک ڈبے چھبے پیش کرتا تھا "اٹکل، لیٹن، یعنی لسی نوش فرما" تھیں۔

اور میں اسے نہایت دغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی مخلوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی مسکراؤں کی دریا دلی کو کیسے ٹھکرانے لگا تھا۔ جو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے تو نہیں البتہ گھبرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں صراطِ ستیم سے گھر کے لیے لسی کے ایک کارٹن کے لیے بھنگ گیا تو اب ہم دوبارہ گمن ہوتے ہیں مسجدِ عمرہ کی جانب۔ لاکھوں سارڈین پھیلوں میں پانچ اور بیک شدہ پھیلوں کی طرح، جڑے ہوئے پے میں بیکے ہوئے چلنے تو کیا تھے۔ دھکے کھاتے رکستے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کاری کا انداز میں کا ہزارل ختم ہونے کو ہو دیے پھیلان پھرتے۔ رکستے۔ پھر سے سارٹ ہو جاتے۔ چلتے تھے۔ اس شاہراہ کے جہم کے گھنے پن کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک بیج آسانی سے منہ کا جا سکتا تھا۔ اور محال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں تلے کوئی ایسا خلا آجائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑ سکتے۔ سروں پر لڑ سکتے ہوئے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ میرا ہی ممکن تھی جس میں وہ گر کر اوچھل ہو جائے۔ اتنے لوگ تھے اور اتنی گنڈاؤں تھیں۔

ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہراہ سے چھڑ کر ایک جہوم جنل رحمت کی جانب رواں تھا اور وہاں کے دامن میں پہنچ کر کہاں تھا۔ ٹھانٹھیں راتا ہوا اس کی وحلوں پر بلند ہوتا جاتا تھا۔ اور اس جنل کو اپنے احراموں میں رہنوش سفیدی میں بدلتا تھا۔

یہاں اس مقام پر میں بھیجا۔

کعبہ میرے پیچھے ہے تو کیا میرے آگے۔

کہاں کو جانا ہے۔

کون زیادہ عزیز ہے۔

میں جانتا بھی تو اعزاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں لاکھوں کے دباؤ کی زد میں تھا مسجدِ عمرہ کی جانب بڑھنے جہوم میں بے اختیار تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو تلی دے لی کہ مسجدِ عمرہ کی جانب ہی سفر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کر کے واپس پہنچ کر رحمت کی درواری کا قصد کریں گے۔ پہلے یہ غلبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آدھی غلبہ سن لیں گے جو جہوم میں پہلے کا ہے۔

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چکائے جیسے کرکٹ بیچ کی کوسٹری سن رہے ہوں، ہمارے اس پاس غلبہ رنج سن رہے تھے۔ پتہ نہیں آج کس نے زید پر آؤٹ ہو جانا تھا اور کس نصیب والے نے شہری سکور کر لی تھی۔

سروں کی فصل کے اوپر ایک جتنا زہوار ہوا۔ کیاں کھاتا۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی جہوم میں اوچھل ہو جاتا۔ اور پھر جگہ کا غلبہ مجھے براہ راست سنائی دینے لگا۔

اور میرا رن ایک ایک کر۔ رکستے۔ رکستے۔ دھکے کھاتے۔ ڈولنے سنہلنے چلتے میں نے محسوس کیا کہ حیدر کا ٹاٹ آنے لگی ہے۔ اس ٹھوکریں کھاتے ہوا کے سامنے بھی کچھ رکاوٹ آنے لگی ہے۔ چلتے چلتے میں احتیاب آ رہا ہے۔ لوگ رکستے جا رہے ہیں۔ اور یکدم سب رک گئے اور مٹھیں بنانے لگے۔ انتظار میں کھڑے ہونے لگے ہیں۔

ہم پانچوں کہیں بھی نہ تھے۔

نہیں میں نہ میرا بھی۔

کبھی بھی صاف میں کوئی جگہ نہ تھی۔

اور ہم ابھی تک مسجدِ عمرہ کے اس پاس پہنچنے کی آس میں تھے اور یہ مٹھیں چرتے بھلاتے۔ جب کہ پیشرو لوگ رک چکے تھے، ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت بدتمیزی سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجدِ عمرہ تک پہنچ جائیں۔

نہیں پہنچے۔

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر۔ اللہ اکبر کی صدا میں کونج اٹھیں۔

اب ہماری اندر بھی ایمر جنسی ہو چکا کہ کھڑے ہو جاؤ، کھڑے ہو جاؤ۔ کہیں تو کھڑے ہو جاؤ، یہ نماز میں ہو گئی تو کھجور میں ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوئی تو کھڑے ہوتے۔ جہوم تھا تھا تھا بالکل ختم کیا، سیسہ پانی ڈیرا رو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی نمائش نہ تھی کہ ہم کبھی اس میں قوت ہو جاتے۔ کہیں تھوڑی سی جگہ نظر آتی تو آگے کوئی ٹریلر ہوتا جس کے ساتھ ہاتھ لٹکا کر اگر کعبہ جائز ہوتا تو ہم تال نہ کرتے۔ کہیں رکستے تو اپنے انصافوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کہیں کچھ کے دے بلکہ اپنی زبان میں مناسب سرزنش کرتے کہ بے وقوف کہاں آن کھڑے ہوئے، ہم عیدہ تمہارے کندھوں پر کریں گے، چلتے پھرتے نظر آؤ۔

ہم چلتے پھرتے کیسے نظر آتے، جہوم رک چکا تھا۔ سفید و زنجیدہ ہو چکا تھا اور اس میں چلتے پھرتے کی نمائش کہاں تھی۔

اسی جگہ میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کانوں تک مجھے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو



کے بیٹا روک کر کہہ سکتے تھے اور خلیفہ حج کو براہ راست سن سکتے تھے۔  
اب واپسی تھی۔

اسی شاہراہ عرقات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب واپسی تھی۔ جیسے کوہ پانی میں چڑھائی کی نسبت  
میں یکپ میں گئے ہوئے اپنے خیموں تک اترا کی زیادہ خطرناک اور صعوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی یہ  
واپسی بھی مشکل سے آتی تھی۔ کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا  
تھا۔ عارضی کرنا چاہتا تھا۔

ایک اور مشکل برسات کی تھی۔ کساروں پر اتنا تودہ پانی کی پھوار چھڑکتے فوارے پھوار برسات تھے  
تو اس کے ہمراہ مسعودی حکومت اور کی خیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے نجوس، لکسی اور مشروبات کے ڈبے  
اور دوپہر کے کھانے کے ڈبے بھی سروں پر رستے تھے۔

کوئی ایک نامعلوم شخص۔ نہ پتہ معلوم۔ نہ قومیت کا کچھ علم۔ وہ کسی تجارتی ادارے کے شریک کے  
قریب پہنچتا ہے جہاں نجوس اور خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے ٹریڈر میں جو  
مشروبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے۔ وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ  
میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں پر بھجوا کر دو۔ اور چلا جاتا ہے۔

ہر جانب۔ نجوس، لکسی، امریکی مشروبات، پھل فروٹ، بیٹنڈو چوں، دوست مرغوں اور ہاروں کا  
من و سلوی اتر رہا تھا۔ لیکن اسے لوٹنے کے لیے جو مت درکار تھی۔ عزت نفس کو جو ایک لمحے کے لیے ترک کرنا  
پڑتا تھا وہ ہم میں ملوثو تھی۔

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے۔

ایسے میزبان جن کے بارے میں مجھے یقین ہوا کہ روزِ محشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا۔ یہ ایسے  
میزبان تھے جن کی حیثیت تھی۔ ان کے پاس ثروت نہ تھی۔ اوقات نہ تھی۔ مگر بھر روزانہ ایک ایک سہہ بچاتے  
اب کہیں حج پر آنے کے قابل ہوئے تھے۔

ان میزبانوں کے چہروں پر محنت ساجت تھی۔ عاجزی تھی۔ درخواست تھی۔ صورتیں مسکین تھیں اور  
وہ اتنا کہیں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ۔ ہمیں یہ شرف  
میزبانی کا بخش دو کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں۔ ہمارے دامن میں جو کچھ ہے اسے قبول کرلو۔ ہم فریاد  
کرتے ہیں کہ کچھ قبول کرلو۔

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے ڈک جاتا تھا ان کے دل رک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ  
میدانِ عرقات کا یہ عارضی باشندہ ہمارے لیے ڈک گیا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا۔

ان میں سے ایک موٹا ترک میزبان تھا۔ بھری مونچھوں اور کتے دھاروں والا جو ایک دیدہ زیب

مٹھے، پتے نہیں کہاں تھے۔ اور نیت ہاتھ لی۔ بچہ سے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چیلوں کے امیر  
پر۔ اور کبھی کسی حاجی بابا کی کمر پر۔ اور کبھی ڈاکٹر کے چیلوں پر ماحاتہ نہیں تو نجوس کے خالی ڈبوں پر جس  
جانتی۔ اور جیسوں کے دباؤ سے ایک بار نجوس کے ایک ڈبے میں سے نجوس کی پچکاری چہرے کو ٹھٹھا کر گئی لیکن  
اس کے باوجود ہم سکرانے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑتے بھی جا رہے  
تھے۔ کمال کی طرانت بھی تھی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور یہ مبالغہ تھا کہ کسی بھی تہی  
تھی اور انھوں میں بھی نمی آتی تھی۔

عرقات کے میدان میں کچھ لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہوئے اور  
بچہ سے جانے کے موقع پر ایک سرسراہٹ جیسے ہوا بھی اور پھر تھم گئی۔

سلام پھیرتے ہی میں نے مسکرا کر بلکوں سے پوچھا۔ کیوں بھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا  
”آہو بابا۔ گلے ملو۔“

یوں ہم حاجی ہو گئے۔

اب حاجی ہو جانے پر۔ اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ  
نفس سے روحانی الیڈی کے کوئی بھرنے ترل دل کرتے پورے وجود کو بھگوتے پھوٹے گئے۔ جرت کی کسی  
ان چھوٹی وادی میں اترنے کا احساس ہوتا۔ کوئی آتش سرشاری کا روح کے تالاب پر بھی کانی پر گر کر اسے  
وکیل کر شفاف پانیوں کو غابر کر دیتا اور مجھے نواں نکور کر دیتا۔ کم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ پھوٹا جس کے گرد  
میں ریت کی تختی بنا کر اسے ”دوم زم“ کہتا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ میں جوں کا توں رہا۔ اپنے آپ کو  
”حاجی صاحب“ کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پر میں کی کٹنگ دھلی ہی تھی تو تہی کی احساس کیسے ہوتا۔ میں  
نے میوند سے یہی سوال کیا تھا کہ عرقات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد کوئی  
طور پر خود بخود حاجی ہو جاتے ہو۔ کوئی تحریریں استحقاق نہیں ہوتا۔ زبانی انگریز نہیں ہوتا۔ غیر نہیں لگتے۔ پاس لپٹن  
کی فہرست تیار نہیں ہوتی۔ سلام پھیرتے ہو تو حاجی ہو جاتے ہو۔ تو اس نے کہا تھا۔ ہاں حاجی ہو جاتے ہو۔

ہم حاجی ہو گئے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا۔ اور کبھی بات ہے یقین بھی نہ آیا۔  
البتہ بیٹوں کے چہروں پر جو مسرت پھوٹی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی۔ بلکوں نے جب زندگی میں پہلی  
بار دس کریم کھائی تھی تو تب بھی اس کے چہرے پر ایسی ہی مسعود خوش تھی۔ اور نمبر جو برہنہ کی شہ پانے پر کوئی  
تخذ وصول کرنے پر ہے۔ لک اس کا کہ وہ اس قسم کے بے شمار تھنوں سے بھر پڑا تھا۔ ایک بچے کی طرح مکھٹا تھا  
اور کلاریاں مارتا تھا۔ وہ اسے تھنے کے حصول پر بے پناہ مسرت میں بھیجا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند جھوم پر  
نظر میں دوڑاتا کہتا تھا ”بابا۔ سارے حاجی ہو گئے۔“

اور ہاں میں یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ ہم سب فہرہ کی چار دیواری کی قربت میں پہنچے تھے اور اس

عقل و دماغ سے مزین فطرتی میں نبی اور دیگر مشروبات سہانے ایک مسکین و بیوہ کی مانند ہرگز نہ دے داسے کے آگے وہ فطرتی کرتا اور شہت کرتا۔ اگرچہ اس یار کی زبان ترکی تھی۔ اور سن ترکی نے داغ اور اس کے باوجود اس کی لہجہ اور صفت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف حرف دل میں اترتی تھی، اتر کر تھی تھی، سمجھ میں آتی تھی کہ ہر اور مجھ پر کرم کرو۔ میرے سہمان بن جاؤ۔ نبی کا ایک ذہنی افلاو۔ پیاس بجھا لو۔ نبی کا یہ کارکن میں نے تمہارے لیے ہی تو ہمارا تھا۔

میں نے اس بھائی اور یار میران کی فطرتی میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جھک کر میرا شکر یہ لایا کیا۔ وقت کی گنجائش دینی وقت، میرے گالوں کے بو سے لیتا۔ ایک انگریزی زبان مشروبات خوش نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی باتوں میں تھا جاتا تھا اور اپنے سلیب و اسوں کی تلاش کرتا چلا جاتا تھا۔

ایک اور سرد اور کھڑا میزبان، اگرچہ اس ترک کی مانند میزبانی کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ قند سے غریب تھا۔ بہانوں کو بھری ہوئی فطرتیاں پیش کرنے سے قاصر تھا۔ لیکن اس کے بندہ میزبانی میں اتنی شہت تھی کہ وہ اپنی دونوں شہیلیوں پر کیلہ کے ہر ایک سے اچھو کر رہا تھا۔ یہاں یہ قول کر لو ایک کیلا کھاؤ اگرچہ کیلا میرا سب سے تازہ نہ ہو بلکہ ہے۔ بیٹھ بیٹھ کر اس کی حالت میں لگا ہے۔ کبھی خواہش سے نہیں کھا لیکن اس کی اچھا میں اتنی درد مندی تھی کہ وہ ہر بھی پیش کر رہا تھا تو میں نے اس کی لپٹ میں اسے اس کی اچھو سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پچان لیا کہ وہ ایک پاکستانی تھا۔ میں نے اسے بڑے کھانا کس نے مجھے درک لیا۔ آپ تو تازہ صاحب ہیں۔ آپ دو کیلے کھا لیں۔

اور میں نے وہ دو کیلے کسی رعبت سے کھائے، یہ میرا دل جانتا ہے۔ آپ نہیں جانتے، وہ بھی وہ بارہ کی توفیق ہوئی اس کا انکسین دی پنے ہوا۔ بلا دھیرے آگیا تو میری تنہا ہے کہ میں اول میں ہی میزبان ہوں گا۔ یہ میزبان خوراک اور مشروبات برساتے فطریوں۔ شاہوں کی جانب سے حمایت مردانہ ہونے پر فخر رکھتے تھے۔ کہ شاد تو ہر اسے پرانا ہم گھستے تھے اور یہ ہم ہو کر میزبانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی حیثیت کمزوری۔

ہم امراتھیل میں چلا ہو گئے کہ جلد از جلد ہمیں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں کہ ہمارے بڑوں میں سے کس ایک مجھے میں ہشیدہ ہیں۔ لیکن قبل رحمت نے راستہ روک لیا۔ وہ مجھے شاہد و عرفات کے درمیان میں تو نہ تھا۔ ہائیں ہائیں کہہ کر ہمارے پر ابھر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سیڑھی تھی۔

جنگ جہاد میں اس میں پڑا۔ میں نے پہلی تک سلیب و خیاں اس پر دینی تھی۔ ان سے

اٹھائیں ہاتھ پر نظر آئے۔ یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ مسجد شہر کی قربت میں نماز پڑھ کر۔ جاتی ہو کر اس کے دامن تک جائیں گے۔ ایک اور سفید چوٹی ہو جائیں گے لیکن بدن شکاوت سے دو چار بھیجے گا۔ بیل رحمت کے دامن تک پہنچنے اور دامن آنے کے لیے بہت دقت درکار تھا۔ اور دقت نہ تھا۔ ہمیں اپنے بھروسے تک پہنچنا تھا۔ دعا میں کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرفات چھوڑ دینا تھا۔ اگر شکاوت نہ بھی ہوتی بدن توجہ رہے تب کہ ہوتا تو یہی راہی تک غروب ہو سکتا تھا۔ رحمت کی اس پہنچاری کے پتروں سے میرے باپ کے لہا دے چھوئے تھے۔ اور میں ان پتروں کو بھی چھ نہیں سکتا تھا۔

آپ نے وادی نمرہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ کے بالوں کا بنا ہوا خیر نصیب کرنے کا حکم دیا اور میں نے چل کر عرفات میں قیام کیا۔ اور اس خیرے میں اترے۔ جب وہ پہر ڈھل گئی۔ صبح کم ہو چکی تو آپ نے اپنی اونٹنی قسطنطنیہ لانے کا حکم دیا اور قسطنطنیہ پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے۔

اور آج بھی وہ وہیں چل رہی تھی۔ صبح کم ہو چکی تھی۔ یہی وقت تھا جب باوقسوی پہنچا ہوا ہے۔ اور مجھے ایک عجیب سا خیال آیا کہ ایک آسمانی کا جرم ہے۔ میں تمہیں ہوں لیکن کیا ہو کر جہاں میں چل ہوں یہاں قسطنطنیہ کی جگہ نہیں ہے۔ جہاں میں چل ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا۔ سہارا برپا ہوں ان پر آجائے۔ وہ اگرچہ یہاں نہیں تھیں لیکن شاید ان کی تھیں۔

”اب لوگو میری بات غور سے سنو۔  
 جسے جس اور اس کے بعد پھر بھی۔  
 نکلنا نہ تھا۔ تیری ملاقات نہ ہو سکے۔  
 کیا میں نے تمہیں پہچان لیا؟“  
 جہاں سے تھے میں نے کہا ”ہاں آپ نے پہچان لیا۔“  
 ”میں نے فرمایا کہ تمہارا دل ہوتا۔“  
 اور میں نے ارادہ کر لیا ”میں نے پڑی کے بارے میں تمہیں سمجھ کر کہوں۔“



جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے۔ بہت سے غیر حاضر  
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں۔“

آخری خطبے کے بعد آپ نے اپنے جیتے بادل کو سب پر فرویت دی اور ہمیں اذان دینے کا حکم دیا۔  
غزائے بعدا چاہی اپنی قصویٰ پر سوار ہو گئے۔  
اور یہ قصویٰ..

جب کہ میں جبل رحمت کی جانب نکلتا۔ اس کے دامن تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں چلتا تھا یہ قصویٰ  
اٹنی کیسے کیسے ناز و اداس میرے سامنے ہی تو لکھیا لیاں کرتی غرے کرتی چلتی جاتی تھی۔  
اور غرے کیوں نہ کرتی۔ سوار بھی تو دیکھو کیسا پایا تھا۔  
جس قصویٰ کی یٹھکیوں پر قدم دھرتے میں بڑھو برس بعد بھی گناہ کا موجب ظہیر بنا تھا۔ وہ غرے  
کیوں نہ کرے۔

قصویٰ جیسے میرے سامنے نہیں چھن کر تیز گزرتی تھی۔

چمن چمن کر دی گئی چوں لکھدی  
ساڈھے بھناں دی ڈاچی بادای رنگ دی۔

قصویٰ کسی اور رنگ کی ہوئی نہیں سکتی تھی۔ بادای رنگ کی تھی اور ان گنت جہانوں اور رنگوں میں  
سے چمن چمن کرتی گزرتی تھی۔ اور اس پر سوار جو تھا وہ ان جہانوں اور زمانوں اور مجھ ڈرتے کا بھی جن تھا۔

میری ڈاچی دے گل وچ لیاں۔  
دے میں جی داناں جی آں۔

یہاں ڈاچی قصویٰ کا قفس ہے جس پر چمن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گمنیاں ہیں وہ جزاوں  
برسوں سے جتنی حریف ملی آ رہی ہیں۔ شان کی آواز میں اور ندان کے ترنم میں ڈوڑھ برابر فرق آیا ہے۔ جو بھی  
اٹھتا تھا۔ یہاں ہوں گے جتنے ہی کان تھے اور موجود ہیں ان سب میں یہ لپٹاؤں ٹھکنی ہیں۔ جن  
ہر لپٹے کو جس دہائی کے گلے میں یہ لپٹاؤں ہیں اس پر چمن سوار ہے۔

ڈاچی والیاں موڑ مہاروے۔

خلقت میں گمراہی ہے کہ اپنی کہاں رسوا ہو تو تمہارا مکہ دکھائی دے۔ اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک  
سے لے لے اپنی ہمارا موڑ دیتا ہے۔ بڑک جاتا اور کہتا ہے ”مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔ سوائے اس کے کہ مجھ  
پر دی اترتی ہے“

اور اسی لیے وہ چمن ہے کہ وہ ہم جیسا ہے۔

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے  
غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے۔

تو وہ غیر حاضر میں تھا۔ جو اب حاضر ہوا تھا۔

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں۔ لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی  
الہی کے گلے میں جو لپٹاؤں ہیں، ان کا ترنم بیان کرنے کی سعی کروں۔ بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو  
کب مجھ تاواں سے اٹھتا ہے۔ لیکن میں اس پتھر کو ایک لمبے کے لیے چھوڑ سکتا ہوں۔ پھر بے شک ساری عمر  
میں اس ایک لمبے کے چھوٹے کو سوچتا رہوں۔ اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی لا حاصل کرتا رہوں۔

میں نے سلوک سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ حج کے بعد مجھے ایک بار یہاں جبل رحمت کے قدموں  
تک ضرور لے کر آئے گا۔ تب یہ لاکھوں افراد یہاں نہ ہوں گے۔ صرف ایک ڈاچی ہوگی چمن چمن کرتی۔ اور  
میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی یٹھکیاں بھی میرے لیے حراؤں، خانقاہوں اور قبروں سے کہیں زیادہ  
بدار کیا اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں۔ ان پر نہیں!

منہ دل کہے شریف

ایک ہمارا قرآن کریم پڑھتا ہے تو یہ سوراہہ کا ہے۔ بکوڑے کو ہانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔

اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خیمے میں جتنی بھی مخلوق جمع ہے سوائے چھوٹے بچوں کے وہ سب کی عمر دیکھنا عورتیں۔ بڑے جوان سب کے سب۔ کچھ مخلوق خیمے کی یا تو مسجد سے پہلے کیے جا رہی ہے۔ اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہو کر سسکیاں بھرتی۔ روتی دھوتی ہاتھ اٹھانے دھڑا دھڑا دے گا۔ ناگہری ہے اور سب ایک دوسرے سے لاطعلق۔ اپنے اپنے کام میں مشغول۔

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ آج تو ہو گیا ہے تو اب ذرا ریلیکس کریں اتنی عبادت صحت کے لیے معجزہ ہوتی ہے۔ تو اس لیے پھر اپنی شریک حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو وہ بال جان لگتی تھی اور اب عزیز از جان لگتی تھی اس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آ یا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں۔ کیسے مانگتے ہیں۔ اس نے ایک استغاثہ کی مانند جھجکندہ ہن طالب صم کو کھانے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا۔ اپنے دوپٹے کو دونوں بازوؤں پر پھیلا کر ایک تقیرنی کی طرح اٹھایا کہ ایسے۔ جھولی پھیلائی ہے۔ بھیک مانگتی ہے کہ وہاں اللہ تعالیٰ مریضوں کو۔

کچھ بات ہے میرا کوئی سوڈ نہیں تھا میرا دعا میں مانگنے کا۔ میں دعائیں مانگ مانگ کر عاجز آ چکا تھا اور بقیہ وہ بھی سن کر وہ جز آ چکا تھا۔ ایک پور کر دینے والے تو اتر کے ساتھ ایک روٹلوں کی مانند کعبہ کی دیوار سے لپٹ کر خلاف کے دوران نمازوں اور نفلوں کے بعد۔ چلتے پھرتے۔ شاید سوئے میں بھی وہی دو چار درجن دے کہیں دو ہزار تارہا پٹا جاتا تھا۔ اپنے بچوں کے نام لے کر۔ ان کی خوشی خوشی اور صحت کی دعائیں۔ اپنی بہو اور ماد کے لیے۔ بہنوں۔ بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے۔ ماں باپ کے لیے۔ ان کے بھائی بہنوں کے لیے۔ جو چاہتے تھے ان کے لیے۔ دوستوں کے لیے۔ اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ سوچتا تو اپنے لیے بھی۔

تو اب یہاں کوئی دعا نہیں مانگتی ہیں۔

کوئی باقی روٹھی ہوئی مانگوں۔

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی۔

لیکن پورے خیمے میں میں فرود ادا تھا جو مزے سے استراحت فرما رہا تھا اور بقیہ بلیک آؤ وزاری میں مصروف تھی۔ کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی ساعت کے بارے میں شبہ ہو اور کوئی سرگوشیاں کرتا تھا اور کسی کے صرف ہونٹ جیسی تھلیوں کی طرح پھڑپھڑاتے تھے۔ چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور خیمے سے باہر آ گیا۔

اب جو خیمے سے باہر آیا ہوں تو بارود نیا ہی بدلی ہوئی ہے۔ بلکہ شاید دنیا کا اعتقاد ہو چکا ہے۔ سورہ بقرہ کا پانچواں باب اور کل خدا کی کورے کالے۔ نیلے پیلے گل جہان کے۔ سب جہانوں اور زبانوں کے لوگ اپنے اپنے گھر پہنچے۔ قبروں میں سے صاف سترے جوں کے توں نکل کر۔ اپنے خیموں سے نکل کر۔ میدانوں اور گلی کچھل اور شاہراہوں پر۔ سارکت کھڑی بسوں، کوسٹروں اور ویکوں کے آس پاس۔ کچھ سامنے میں۔ بیشتر

”دیکھ ناں مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دا۔  
میں لاچار فقیر۔ تجھے پکارتا ہوں۔“

جہاں ہمارا کوسٹرو آن رکھا اور ہم پانچ اقدیم سائیدوں سے انحراف کر کے مسجد منورہ کی جانب بڑھ گئے تھے وہاں سے کچھ دور شادی بیاہ کے موقعوں پر ایستادہ کی جانے والی قاتلوں ایسے خیموں کا ایک سلسلہ تھا۔ اس سلسلے کے کچھ زحول آلود راستے تھے۔ ان راستوں پر کہیں چھاؤں کی اور کہیں تیز دھوپ۔ چھاؤں وہاں تھی جہاں دھرمک اور شمع کے پتہ کا مت شجر سایہ کرتے تھے۔ میں ایک تھکا ہوا، پڑھ رہا اور بایں سا حاتی تھا کہ اتنی آسانی سے سچ کیسے ہو گیا۔ اپنے آپ کو کھاتا تھا کہ اللہ سے غافل ہوئے جاتے ہو۔ باہری ڈاک کی مدد پر جنہیں کچھ کے سفر میں گرفتار ہو گئے۔ ہم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرتی ہیں۔ کانوں میں دو چھن چھن مگوئی رہی تو تمہاری باتوں کے جواب میں کچھ آگیا تو اسے کیسے من پاؤ گے۔

قنات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر بھی دھاری دار دور کی پر لیٹ گیا۔

گرمی یہاں بھی تھی۔

فردی میں یہ حال تھا تو جون، جولا کی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا۔ اور چوٹیاں اور کھڑے بھی بہت تھے۔ وہ میری استراحت کی حالت میں بے سندھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے سیر و تفریح کرنے کے لیے ہوں جڑتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے لو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں۔ میں نے اپنے کال پر دیکھتے بڑھی ہوئی داڑھی کے سفید کھروے ہالوں میں راستہ تلاش کرتے ایک بدقیمر کھڑے کو کسر پلاک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا۔ تو غوراً یاد آ گیا کہ نہیں۔ بالکل نہیں۔ سچ کے ایام میں کسی کا انداز کو نہیں مانا۔ ایک کھڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بدقیمر ہو۔ چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ چاؤ اسے دھک کھڑے آن تمہاری بادشاہت ہے۔ تم ہمارے دشمنوں اور بدن پر درج کرو۔ ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو۔ اور شکر ہے کہ فریاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جائے تو پاداش میں ”ذم“ دینا پڑتا ہے۔



دھوپ میں... سج کی اجنبی کاوش کے بعد سب کے سب تنہا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے بیٹھتے ہوئے ہیں۔ کوئی آبدیدہ ہے تو کسی کے انگوٹوں کی آبرور اس کے پاؤں کے آگے جوشنک مٹی ہے، اسے گھلایا کرتی ہیں۔ ان لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا تھا جو میری طرح پیکار بھرتا ہو۔ یا کسی شجر تنے کی اس کی چھائیں سے اعلیٰ اندر دھور رہا ہو۔ یہ منظر بھی کہاں کہاں میرے گمان میں تھا۔

سج کی بھیڑ، آفراتفری، جھوم... بے پناہ خلقت تو گمان میں تھی نہیں۔ لیکن ہر ایک نے سسر تنہا ہی ہو جانا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا۔ بالکل تنہا تو نہیں... ایک موجودگی اور تپتی جس کے سامنے ہر فرد نے تنہا ہونا تھا۔ میں نے ایک فحشی کی... نند... ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت غصہ سے دل سے... چند بات سے عاری ہو کر اس وسیع تنہائی کے منظر کو دیکھا۔ اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کردار میں ایک ہی لباس میں... کوئی یہاں کوئی وہاں... کوئی کسی خیمے کی اوٹ میں... کوئی کسی درخت سے ٹیک لگا گئے... کوئی دھوپ میں جتا ہوا... اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر... بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر... اپنی تنہائی میں اور علیحدگی میں ہاتھ پھیلائے... جھولی پھیلائے... اپنی ہی باتیں جانے کس سے کہنے چلا جا رہا ہے...

اس میں مجھے کوئی شک نہیں کہ اگر میں ایک مسخرے کا لباس پہن کر... اچھلتا کودتا مزاحیہ جو کہنے کرتا... مہکتا گا تا دھول بجاتا ان کے سچ میں سے گزرتا تو بھی کوئی توجہ نہ کرتا... وہ اسے گن اور اس پاس سے بے خبر تھے... ان کی اس یکسوئی اور تنہائی کے کیا ان دھیان میں... میں نے بہت بھرم محسوس کیا...

جیسے ایک بے خود شخص کوئی غفلت میں... صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو... ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور بھرم محسوس کیا...

خیموں کے درمیان جو دھول الود راستے ہیں... مسجد شہرہ کی جانب جاتی جو شاہراہ ہے... جنگل رست کے گرد جو بیابان ہیں... عمارتوں کے درمیان... ٹیلوں پر... کاشی کاٹھ کاٹھ کے ڈھیروں پر... پتھروں کی اوٹ میں... جہاں کہیں بھی کھلی جگہ ہے سر پر تھوڑا سا آسمان ہے... ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں...

وہ جو خواہنے لگائے بیٹھے تھے... دریا میوں پر خورداک سجائے بیٹھے تھے... چمڑیاں اور دریاں فروخت کرتے تھے... جہاز سازی ساز کے ٹکڑوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے... وہ بھی اپنے کاروبار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے... یوں بھی جو فریاد کرتے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے...

لوگوں عرفات میں دیکھا ہی خاموشی تھی جیسی ظہیر اور مصر کی نمازی کی ادائیگی کے دوران چھا گئی تھی۔ البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ تب... بعد سے میں جانتے تھے یہی لاکھوں لوگ... اٹھتے تھے... بیٹھتے تھے... تو ایک وقت دل میں خوف بھر دینے والی سرسراہٹ ختم ہو گئی تھی... اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد شہرہ کے لہام کی آواز گونجتی تھی... لیکن اب کوئی سرسراہٹ نہ تھی کہ سب کھڑے تھے... نہ بعد سے میں جانتے تھے نہ اٹھتے تھے اور نہ

بیٹھے تھے اور لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے... جب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلنے ہوئے میں نے دیکھا اور جہیز نے دیکھا اُسے میں آپ کو دکھاتا ہوں...

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سجادہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے تنے سے لپٹا ہوا اپنے ناقوس بازوؤں سے اس تنے سے چننا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چننا ہوا ہے کہ اگر وہاں کے نام نہیں لیتا اور خیموں میں گرتا... روتا چلا جاتا ہے... اس کی سفید دائمی میں اس کے آنسوؤں کی مسلسل دھاریاں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں... ہر بار جب آنکھیں جھپکے تو ان میں سے آبریں گر لگتی ہیں... وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور روتا چاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا... اپنے دادا کی نگوں سے لپٹا ہوا ہے... فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا...

اور اس کی اماں کون ہے... ایک نہیں تین ہیں... اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین باپے یا ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں... اور کیسے دلا سے دیتے ہیں...

"اوتے... ڈرتا کیوں ہے... وہ تو ہمارا یاد ہے... دلدار ہے... بہت تو کروہ بہت نہیں کہے گا... کہے گا کیوں اس نے خودی تمہیں بلایا ہے... نہ خوف کھا اس سے... ماگ لے جو کچھ مانگتا ہے، دھڑکے گا نہیں... اوتے وہ تو مومن کا دوست ہے... نہیں ڈر یا... وہ تو ہمارا بھگہ ہے..."

اور وہ لاہوری بابا کا بچتا ہے... اس کا پورا بدن ایک ناقوس کھا اس کے شکلی کے... نندا ندی کی زد میں آیا کا بچتا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کو اپنے آنسوؤں سے گھلایا کرتا چلا جاتا ہے...

ایک اور ساقی اسے ڈھارس دیتا ہے "اوتے دھریک کے اس تنے کو چھوڑ یا... اسے جھکا نہ مار اُسے لار جس نے تمہیں بلایا ہے... تو خود سے تو نہیں آیا ناں... اس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں... تو پھر کیوں ڈرتا ہے... ہارو جھمیں کہہ نہیں کہے گا..."

اور وہ لاہوری بابا بھی ہیں کہ ان پر ان ڈھارسوں، ان دلاسوں کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے چنبٹے سے اپنی گرفت دھیلی نہ کرتے جہوں جہوں روئے چلے جا رہے ہیں... مجھے ایک بے خود اور جذب نما آئے ہوئے شخص کا تماشہ تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا... اگر میں اس کی بے خودی کو کچھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا کیا حق تھا محض ایک قماشائی کے طور پر...

نہیں یہ دنیا بھی تو ایک قماشائی ہے... تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک قماشائی ہو جاتا...

”ہاں کوہا کیا ہے؟“ میں نے اس کے تین یاروں میں سے ایک کو پوچھا۔

”ذکر کیا ہے؟“ اس نے اپنے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”کہتا ہے اس نے مجھے نہیں بتایا۔ میں نہیں جانتا۔“

میں نے ایک سانس لیا اور جب اگلے سانس میں میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاعرانہ رنگ ہو کر صرف مشاہدہ کرنے والے ادیب اور رمانسٹک کے وجود کو خالی کر گیا۔ میں نے خود نہیں اس جواز نے مجھے خالی کیا کہ میں بہت کلاماں اور اس لاکھوں کی باپ کے وجود میں داخل کیا اور اسی کے بدن کی مانند صبر بھری نگاہ میں بھی ڈر گیا۔

اس غم خانہ لاہوری باپ کی قسمت تھی۔ جیسا کہ اندرون شہر کی تھوڑے پرینڈ کر اپنے اہلی یاروں کے ساتھ شہر چھوڑ گیا تھا۔ باہر کی دنیا سے تو کیا شہر کے اندرون کے باہر جولا ہوا تھا۔ اس سے بھی شامہ نہ تھا۔ اس کے نصیب میں سرون کی جو چیزیں تھیں وہ ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے لیے نہیں تھی۔

مجھے کچھ معلوم نہیں، کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ ان لاہوری باپ نے دھریک کے اس سے کوہا یاروں کے دم دلا سے چھوڑا نہیں، اگر چھوڑا تو کوئی دعا بھی نہ تھی۔ جس دن وہ لاہوری دولت کے سے تو چھوڑیں نہ چھوڑیں۔ ان کے خوف اور دل نے یقیناً اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ کیا۔ وہ کوہا یاروں نے ان کے ہاتھوں کی تلاش کے راستے میں ایک ذرے کی بھی انگ نہ ہوئی۔ اس کا مجھے کاش نہیں ہے۔

میںوں کے درمیان جرات سے ہوتے ہیں۔ وہاں بھی لوگ تھے۔ کچھ سامنے میں، کچھ پیچھے میں۔ وہ بھی اپنی اپنی دمن میں گئی تھی۔ یہاں ہے کسی نے دیکھا کہ قریب سے کون گزرتا ہے۔

میں ہاں گزرتے ہوئے ایک بھان لاسی کے قریب ہوا۔ ان کی نیلی آنکھوں سے جڑا ٹوکرے تھے۔ اور ہنسنے سے میرے منہ پر پڑے گرتے تھے تو ہاں لٹکتا تھا جیسے ہنسنے والے ہونے کو چاہتے ہوں۔

مجھے کبیرے اطلاع کی تھی کہ ان میںوں کا جہاں اختتام ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹا سا خالی قلعہ ہے جہاں سے ملے بہت عرصہ رہا ہے تو وہاں پہلے جا بیٹے۔ ان کے گھر میں جو سحر کارا ہوا تھا، چاہتا تھا کہ کوئی لکھی ہوئی چیزیں سے ملے بہت دکانی سے تو میں اسے دھیان میں لا کر اس کی چاب ترغ کر کے بکوں۔ کچھ

دکانی ایک چھوٹے سے گھر سے ہفت چھکانوں کے باہر میں چلی جاتی تھی وہاں بھی لوگ

تھے۔ جتنے لوگ کھڑے تھے، بہت سے کھڑے تھے اور ان کی پھرانی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھونکنے تھے۔ وہ حضرت عیسیٰ کے ایسے بھتے ہوں جن کی پھرانی پھیلنے میں سے خون خود بخود بہنے لگے۔ جیسے حضرت مریم کے کسی جھوٹی بھتیجی کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں۔ سب مجھے الگ الگ، دنیا جہاں ہر شے سے نکلے۔ ایک دوسرے سے غافل۔ اس مختصر میدان کے ایک کونے میں ایک نیلے پر دھریک کا ایک ابھی قد کا اور دھرت تھا۔ کہیں اور تھائی تھی۔ یہاں تھی اور یہاں سے کچھ میدان کی اونچی نیچے پر استادہ وہ سفید پوش نص نہکرتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرے درختوں کی سبز گھاٹ تھی۔ پھر پھر دھرتیں تھیں اور ان سے پرے بہت پرے۔ چل دھرت کی بلندی میدان عرفات میں سے ابھر کر سب کے گلوں پر پڑا کرتی تھی۔

کیسے دعا میں ہاگوں کو شاد رہ کر کونسا دھرت اختیار کروں۔ جیسے کچھ لوگ دیوار کی اینٹوں پر ماحا رکھے سر جھانکے ہوئے تھے۔ یہاں نے ہاتھ بلند نہیں کیے ہوئے تھے۔ کچھ چٹیاں کھڑے بیچے کی مانند ہاتھ نکالے سر جھانکے رہے تھے۔ کچھ اپنے اوپر جو آسمان تھا اسے نکلتے تھے تو آسمان کے چروں پر نہ گرتے تھے۔ چھوٹے کھڑے کھڑے سے بید کر کھڑے کی کوئی بگڑے گروں پر بہتے تھے۔ کچھ کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ جیسے ان زوار کو تو ان کو ہوتا رہے سامنے ہے۔ پتا نہ ہے جو کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ اس کی موجودگی کو محسوس کرتے تھے اور جو سامنے تھا اس کی نہایت میں سامنے تھے۔ پہلے تو یہی خیال آیا کہ اس لاہوری باپ کی مانند میں بھی دھریک کے اس سے کوہا یاروں اور لاہوری شرع گردوں۔ لیکن میں تو ذرا ہوا تھا۔ مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لڑائی تھی۔ ہر شے میں سامنے ہے۔ بہت بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ لاہوری ہاتھ پائی چکا تھا۔ اس لیے اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ میں کوہا یاروں کی بدلت کو یاد کرتے ہوئے احرام کے ہاتھ کیٹنے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں رکھنے کی جھولی بنائی اور پھیلائی ایک تھکی ہوئی اختیار کی۔ ایک ٹکٹے کا روپ دھارنا ہے۔ کبھی نہ کبھی کی حاجت نہ تھی کہ وہ خود خود فقیر ہو جاتا تھا کہ کھلا کر کھلا کی جا جزی پائی۔ اپنی کیا وہی خود خود جاتی اور سامنے نکلتے لگے۔

اور بھی دھرت میں کہیں کہیں چھوٹے کی کو میدان عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں ہاں تھے اور چل دھرت سلید جاتا تھا۔

”جیسا کہ علی قریب ہے کہ قبلہ ترغ ہو کر مغرب تک وقف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعا میں کرتا ہے۔ اگرچہ بہت سے ہاں گزرتے تو جس قدر کہتا ہو سکتا ہے، کھڑا ہے اور ہر چہ جاتا ہے۔ ہر چہ قوت ہوتی گزرتا ہوا ہے۔ ہر چہ دھرت میں شرع و فتنوں اور گہرا ذاری کے ساتھ ذکر کرتا ہوا ہے۔ بہت چھوٹا کھانا کھا کر دھرت سے۔ جہاں نہیں رہتا۔“



کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی.. سب کھڑے تھے..

جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک پہل پر آسو کرتے تھے..

دعا میں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگنا چاہا تھا اور مانگ مانگ کر عجز آچکا تھا اور پھر نہیں کہاں سے کہہ رہے.. سوچ کے کسی اخذ سے نہیں.. کسی دریافت شدہ منے سے نہیں.. نیت کی اور انہی دعا میں لیوں پر رواں ہو گئیں.. کو کوئی ایسا اور مکمل کیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا.. ایک دیر اور تھی، اندھی اور اگلے پہل میں یہ دروازہ نمودار ہو کر داہو جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہوئی اور آج تک نہ مانگی گئی دعاؤں کا ایک ویلا آتا ہے اور میرے ہونٹوں سے پہنچ لگتا ہے..

اس دھڑک کی چھدری چھاؤں تلے سفید بھولی پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش کرتا تھا اس کے ساتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک بھٹی کو سیراب کرنے کے لیے پانیوں کا ایک ویلا آ جاتا تھا.. جیسے کہیتاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں.. بونے مرچھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور خوشوں میں پوشیدہ زردی نرم قدم کے کپے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بہتی ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی حق نہ ہو اور پھر یکدم جوڑ کا لگا تھا، وہ اللہ جیسے.. نہر میں شگاف ہو چکے اور بونے حق جسٹس.. دانوں کے سونے میں پانی جذب ہو کر زندگی بھر دیں اور کھیتی بری ہو جائے.. یوں ہر وہ کھیتی جو سوکھ چکی تھی.. بری ہو رہی تھی..

”قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسولؐ نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعائیں مانگتے رہے.. آپ کے دونوں ہاتھ سینے سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور آپ اپنے اللہ سے ایک ”مسکین مانگتے رہے“ کی مانند دعا کر رہے تھے..

اسے اللہ تو میری بات سنتا ہے

اور میرے قیام کو یکدم رہا ہے

اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے

میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں..

میں لاچار فقیر

پناہ کا طالب فرمادی..

خوفزدہ ہر اسماں

اور اپنے گناہوں کا اقرار

نندول کہے شریف

اور اعتراف کرنے وال ہوں

میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں

اور ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح

تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں

اور میں ایک خوفزدہ قسم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں

جس کی گردن تیرے سامنے خم ہے

اور آنسو رواں ہیں

اور کز درجسم تیرے سامنے لرزاں ہے

اور تاک خاک آلود ہے

اے اللہ مجھے دعا کی قبولیت سے محروم نہ کر

اور شقی نہ بنانا

اور مجھ پر مہربان اور رحم کرنے والا ہو جا

اے ان سب سے بہتر جس سے مانگا جاتا ہے

اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں“

اگر وہ.. میرے بابا.. لاچار فقیر.. تو پھر میں کیا؟

پناہ کے طالب فرمادی، خوفزدہ ہر اسماں، ایک مسکین کی مانند یہاں اسی عرفات میں دست سوال

درا کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تو میں کیسے پناہ کا طالب فرمادی ہو جاؤں؟

میں کتنے خوفزدہ قسم رسیدہ ہو کر اسے پکار سکتا تھا؟

میرنی گردن کہاں تک خم ہو سکتی تھی؟

ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟

کتنی لرزش ہو سکتی ہے میرے بدن میں..

اگر بابا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا.. لاچار فقیر.. اس کی پٹلیاں سیننے

والا.. کتنا فقیر ہو جائے..

میں تو محض ایک ہیرو بننا تھا.. جہنم کے کہنے پر بھولی پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا.. اور اس یقین کے ساتھ

کھڑا تھا کہ بابا نے لاچار فقیر ہو کر.. ایک مسکین کی مانند.. خوفزدہ اور ہر اسماں ہو کر قسم رسیدہ کا پہنچے بدن کے

ساتھ جو دست سوال دراز کیا تھا، اپنے لیے تو نہ کیا تھا، جہاں سے لیے کیا تھا.. کہ وہ کہاں کے گنہگار.. اور کیسے

اتفاق کہ یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچا گیا تھا۔ وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دراز کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہمارے لیے کرتے تھے۔ کہ ہم تو سر جھکا کر نصیحتیں کیجئے پیچھے چلے آتے تھے۔ اس کی ادب میں ایسے چہرے چھپائے چلے آتے تھے جو دکھانے کے قابل نہ تھے اور اس بے نظری میں چلتے تھے کہ آگے وہ جو پارسی رنگ کی ڈاچی پر سوار تھے، وہ سٹافز کو کسے کا تو ہم اپنے چہرے دکھائیں گے۔ کہ ہم تو یونی جھولی پھیلائے بغیر کا روپ مجھے کھڑے تھے۔

یہاں اس دھڑک کی چھاؤں میں جہل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے۔ کہ وہاں بھی غفلت قہری اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیمہ نصب تھا اور جہاں ڈاچی ٹکی تھی۔ اور وہاں بھی ان پتھروں پر جن پر قدم رکھنا ڈاچی سوار اس جہل کی چولی پر پہنچا تھا اپنا آخری خطاب کرنے۔ تو جہل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے تو جھپکتی نہ تھی۔ جیسے غماز میں جھلک جاتی ہے۔ یہاں اپنے آپ کو کون ملنے کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ دہک کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو۔ انتہاک کے لیے کچھ سی ڈکرنی پڑتی تھی کہ توجہ بھٹکتی ہی نہ تھی۔ کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا۔ یہ بھی ایک عجیب سحر تھا۔

اگرچہ اس کلمہ کی جگہ میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا۔ جدا اور جدا تھا۔ مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہوش نے میرے بدن میں گھر کیا کہ کوئی ایسا کو نہ کھدے اور اسی کوں جہاں میں کچھ بچ بچا ہوا جوں، آس پاس کوئی نہ ہو۔ کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جاسکتی ہیں۔ میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال کمال ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے۔ ایک مجھ ایسا عمر کا مارا ہوا شخص دوتہ ہوا کیسا مزاحیہ لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے۔ کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک وہاں سے جہل رحمت دکھائی دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی۔ میں اس کلمی جگہ سے لوٹ گیا۔

دھڑک کی چھاؤں کو غالی کر گیا۔ اگرچہ اس کے سنے کے آس پاس کچھ نمی چھوڑ گیا اور کیکر تنہائی کی تلاش میں غیموں کے درمیان جو دستا تھا اس کی جانب لوٹ گیا۔ غیموں کے درمیان چلنے لگا۔

دستے میں وہی پٹھان اماں مٹی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، وضعی بننے سے بلند کر کے نیچی آنکھوں کے آنسو خشک ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے۔ پشتوں میں سوال کرتی، اقرار کرتی، اپنی تنہاؤں اور دردوں کی فہرست پیش کر رہی تھی۔ ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور انتہاک کی کیفیت اور وجدان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو مانگنا ہے مانگ لو۔" نما نے کہا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے۔

ان پٹھان اماں جی نے دعا نہیں اور فریادیں یکدم منتقطع کر دیں۔ سینے سے بلند ہاتھوں پر اوڑھنی پھیلائے انہوں نے مجھے۔ میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں۔ پشتوں میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں۔ درخواہیں کرنے لگیں، التجائیں کرنے لگیں اور مجھے بد قسمتی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پشتو

سے اگر کچھ قربت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا۔ کچھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں مجھے ہری پٹھانی اور ان کی پشتو کو ذرا ہی دانے نے ایک ہی زبان میں ڈھال دیا ہو اور وہ کہہ رہی تھیں "اے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سزاؤں کرو۔" میں جو کچھ مانگ رہی ہوں اس کی حمایت کرو دو۔ تم میرا ساتھ دو اور اس سے کہو کہ یہ بانی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو۔" اور وہ پٹھان مائی جیسے مجھے الفت سے بدقسمتی تھی، اس لمحے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی۔

میری ماں بھی جج پر آتی تھی۔

ظاہر ہے اس میدان عرفات میں انہوں نے بھی دعا نہیں مانگی تھیں۔

اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان لیوں پر آتے تھے تو میری اہی کے تادم مرگ چلنے اور نازک ہونٹوں پر بھی یہاں جو دعا آتی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا۔ میری خوشی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی بدلت سے میں آج ہر اچھا تھا، جانا پہنچا تھا۔ شادمانی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جھولی پھیلائے کھڑی ہیں، یہیں میری اماں جی نے بھی دامن پھیلا دیا ہو۔

تو میں اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا۔ ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھا دیئے۔ وہ جو کچھ بھی مانگتی رہیں۔ طلب کرتی رہیں۔ فریاد کرتی آتسو بھائی رہیں، میں "آمین آمین" کہہ رہا۔

میں اس میدان سے دھڑک کے درخت سے اور جہل رحمت کے نظارے سے بدل اس لیے ہوا تھا کہ کہیں میں تنہا ہو جاؤں۔ ان بے حساب نیر بھاتے لوگوں سے الگ ہو کر تنہا ہو کر مذہبوں تو سہی کر چکا گزرتی ہے۔

اور مجھے ایک کونڈل گیا۔

یہاں کوئی اور نہ تھا۔

کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا۔

اب جھولی پھیلائے کی عادت ہوئی تھی۔ چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا۔ میرے سامنے جہل رحمت نہ تھا۔ ایک شگفتہ و پواری۔ مٹی کے ڈھیر تھے۔ ایک چار دیواری تھی اور اس چار دیواری میں انہیں اکھڑ جانے سے ایک چھوٹا سا شگاف ظاہر ہوتا تھا۔ اور اس شگاف میں ایک تصویر تھی جو دکھائی دے جاتی تھی اور بھی پوشیدہ ہو جاتی۔ اس شگاف میں سے مجھے ایک مردہ پڑے ہوئے ایک تصویر تھی جو کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ یہ نہیں کیسے میری طرح ایک تنہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھلانگ کر اندر چلی گئی تھی۔ اور واقعی تنہا ہو گئی تھی۔ سب سے چھپ کر جانے کو نے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی۔ کبھی وہ دریا کی بھٹکتی۔ گردن خم کرتی تو شگاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوئی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی تپتی ہوئی دھوپ میں تپتے سرخ نظرا آتے اور ان پر بہتے دھارے دکھائی دے جاتے۔



پتہ نہیں کیوں یہاں وہ نیکیوں حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ میں کوشش کرتا تھا لیکن کوئی کام نہ ہوا تھا۔ وہاں اُس کی جگہ میں دھرم کے سامنے میں جو بھی میں نے دامن پھیلا یا تھا تو ابھی، انوکھی اور کمزور سمجھ میں آنے والی دعا میں نہ صرف ہونٹوں سے بلکہ نگل و جود میں سے بہنے لگی تھیں۔ خون میں گردش کر گئیں، رگوں شریانوں میں گھلتیں لیوں پر آتی گئی تھیں۔ یہاں وہ معاملہ نہیں تھا۔ شاید مجھے دھرم کے وہ سارے چھوڑنا نہیں چاہیے تھا وہاں ذہن کی تھی، اس سے کہہ کر یہاں آن کھڑا ہوں تو دوبارہ جڑیں نکلتی رہتی تھی۔ میں وہاں "سی" تک پہنچ رہا تھا اور "یاں" "الف" سے شروع کرتا تھا۔ پھر بھی ایک جاتا تھا۔ اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی قہر کہ اُو الف ہی روکار ہوتا ہے۔ پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چنانچہ میں نے کیا یہ کہ پہلے روشنی کی دعا میں پھر سے ٹیپ ریکارڈ پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا۔ یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی اُم کلثوم کے نغمے میرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور دوستا سنا بھی شامل ہوں گے۔ اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے گنبد بے در میں ایک پرندے کی مانند بکھڑ بکھڑانے لگا۔ آس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے اوپر رشت طاری کرتا سوائے چار دیواری کے خلاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بستی و مداریں سورج کے شہر عرقات کی کرنوں سے منور ہو کر میری نیم دا آگھوں کو چند حیات تھیں۔

کچھ دیر پہلے ہی لکنا ہوا کھڑا رہا۔ میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا۔ اپنے آپ کو ہر دعا، ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے مہربان ہے تو مجھ کو دے۔ دلوں کے حال جانتا ہے تو منت سماجت فرمائی ضروری ہے کیا۔ مجھ کو دے۔ جیوٹی مجھ کو دے۔

کچھ دیر بعد۔ شاید صوب کی تقاریر نے اثر کیا۔ شاید میری نظروں سے اوجھل عرفات کے طول و عرض میں سفید پوش کی کمن کیفیت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا۔ ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے ہمو کر جوڑ دیا۔ ایسے کہ میرا وجود پکھلے گا۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ لیکن ایک گہرے ارتکاز میں گم۔ پکھلا رہا۔ اور جب سب کچھ پکھل گیا تو ایک سانچے میں ڈھنسنے لگا۔ اونیٹا کہ نقشہ، شکل شاہت کھو بیٹھا۔ پکھل جو گیا تھا۔ اور سانچے میں اصل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو یہ میں نہ تھا۔ کوئی اور تھا۔ ایک اور بے دست کی صورت میں ظاہر ہونے لگا۔ میں اس بے دست کے جہان اندر سے کو پھان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہلی دیکھ رہا تھا۔ اس بے دست کی عادت اور خصلت مجھ سے یکسر جدا تھی۔

اس کے اندر کوئی شک شبہ نہ تھا۔ بے یقینی کا ایک ذرہ نہ تھا۔ اگر ایک ذرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ سانچے میں نہ ملتا۔ شک کے اس ایک ڈرے کی وجہ سے دینہ و ریزہ ہو جاتا۔ اس بے دست کی پھر ملی آگھوں میں سے جیسے سنگھان چٹانوں میں سے جھرنے جھرنے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے سبب آنسو پھونکے گئے۔ وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجھے کی پھر ملی آگھوں سے کبھی بکھار چھوٹے ہیں۔ یہ آنسو تو شرمندگی کے تھے۔ نہ گناہوں پر ندامت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر۔ اور نہ قبر کے عذاب سے ڈر کر۔ یا دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر۔ آگھوں سے بہتے تھے محض خشک اور قہنگ یاد دہی کی آواز سے کھلے بندھے تھے۔ اور ان کے ساتھ ہی بہت کی پھر زبان میں بھی جان پڑ گئی اور میں باتیں کرنے لگا۔ ایک دیوانے کی مانند کبھی کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے بلند آواز میں۔ اور کبھی ایک راز دار سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں بچپ ہو جاتا اور بے دست کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور باتیں وہاں ہونے لگتیں۔

"اے اللہ بے شک آپ میری جگہ دیکھ رہے ہیں۔ اور میری بات سن رہے ہیں۔"

سن رہے ہیں ناں؟ بے شک اس لیے بچیں لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سن رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی انگ انگ باتیں سننے پر۔ ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ میں وہ صرف میری سن رہا ہے۔

"اور آپ میرا خراب راہ راہن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں سے آپ پر کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔"

اسی لیے تو میں اس الگ تھلک تجانی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے۔

میرا خراب راہ راہن ایک نہیں ہے۔ تجوڑی سی کوشش کبھی بکھار کرتا ہوں کہ ایک رہے پر نہیں رہتا۔ انہیں ایک رکھتا تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں ڈھنچہ کیا۔ اولاد اور بیوی کا ڈر ہوتا ہے۔ معاشرے کا خوف ہوتا ہے۔ شہوت مجھری نظروں والے۔ لہجی داڑھیوں اور ماتھے پر عمر اہوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں آپ سے الگ کر دیتے ہیں۔ آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں۔ آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ہاں۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک جہان ساز ہوں۔ دوشی میرا بھی ہے۔ بہت سی قیامتوں کو چھوڑ سکتا ہوں۔ پر جہانے جہانے ہوں اور نہیں چھوڑتا۔ صرف رحم اور کریم کی تسک کرنا رہتا ہوں۔ آپ کی بانی جو صفات تیراں ہے جان بوجھ کر چشم پریشی کرتا ہوں۔ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا۔ ایوٹو اس کو قاضی القضاۃ نے کہا تھا ناں کہ اسے ایوٹو اس تھا ایسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قاتلیں اتنی ہیں کہ کبھی بٹھان جائے گا اور ایوٹو اس بھی میری طرح کا جہان ساز تھا، کہنے لگا۔ اے قاضی تیری بخشش کے بارے میں تو کچھ نہ ہو سکتا ہے، پر میری بخشش میں کچھ شے نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ایوٹو اس آئے تو میں مکمل ہوں۔ اس جیسے بدترین۔ شیطان کے راستے پر چلنے والے۔ قاتلوں سے بھرے فحش کو جب بخشوں گا جب خلق خدا کا کسے کی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور جب میں مکمل ہوں گا۔  
میں اپنی وہ جتنی قابیلیتیں تھیں تو اپنے اندر نہیں رکھتا لیکن بہانہ ساز سی طرح کا ہوں۔

”اور میں جتنی میں جھٹلا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ مگر اب ہوس کا اقرار کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا مصور ہے۔ جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے۔ کسی کے سالو کو سرخ رنگ ہے۔ کے سادے اور سو بے حیران پہنانے ہیں اور کسی کے اعلیٰ کی چادر سیاہ کرنی ہے۔ ہم جو سفید اتراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگ میں رنگنا ہے؟ ہم تو چڑیوں کا ایک چنیدہ ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے اڑ جاتا ہے اور پھر سے اپنی دنیا میں چلے جاتا ہے تو آج کو نے رنگ میں رنگ کر دیا ہے کیسے گا۔ بے شک فیروں کی لوٹی سیاہ ہو تو اس پر کوئی دھت نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوڑھ کر آئے ہیں۔ واپس جا میں گئے تو ان پر دھت تو لگیں گے۔ کچھ خود لگا میں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو گزارش اتنی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کر دینا۔ کہ تو سب سے بڑا مصور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے۔ اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے۔

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں۔ یہ جو تجھ سے عرفات میں ملاقات ہے اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تراشیدہ بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جائے کی سنی کرتا ہے۔ تجھ جیسے نہیں ہو سکتا پر اس ذمہ میں جھلا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے پیمانے پر ہی کسی میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس تکبر کو محاف فرما۔ تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، مجھے تخلیق نہ کرتا تو میں بھی تخلیق نہ کرتا۔ اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی گردنوں میں نا فرانی اور غر کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ۔ تینوں کا فر کا فر آ کھدے توں آہو آہو آ کھ۔ بس یہی لوگ ہیں جو ہمیں جتنی میں جھٹلا کرتے ہیں، تیرے نام کا پھندا ہمارے گلے میں ڈال کر گلیوں میں ٹھیکتے ہیں۔ وہی پھندا جو طالع کے گلے میں ڈالا گیا تھا۔ اور اس پھندے کے نشان میرے گلے پر بھی ہیں۔

”میں آپ سے سوال کرتا ہوں ایک مسکین کی طرح۔ آپ کے سامنے مڑ گزرتا ہوں ایک منہار وکیل کی طرح۔ اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ شخص پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں۔ لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو رہے ہیں اور میں اس بجھے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ذوق ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سگھاسن سے اتر کر صرف ایک ذوق کی دلجوئی کی خاطر۔ میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان دگے بھی مسکراتا ہے بھی میری سادہ لوحی اور بہانہ سازی پر ہنستا ہے اور بھی تو قہار اور جبار ہو جاتا ہے۔ مجھے قہار و جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے معاف کرنے والا نہیں۔ بہانے بناتا ہے۔ لیکن جو بھی تیری ادا تو تھری ہو یا مہر کی ہو تو صرف میری صرف میری ہی بات سن رہا ہے۔

پر کیسے سن رہا ہے۔

کیوں سن رہا ہے۔

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑ کے۔ یہ پر دے بغیر کہ اس دنیا میں موجودیت کے اور بھی دعویدار ہیں تو کہیں ان میں سے کوئی ایک اس گھر پر قابض نہ ہو جائے یہ پر دے بغیر کیسے میدان عرفات میں کھلی کھلی لگانے آ گیا ہے۔ اور تو موجود ہے۔

مقابل ہے۔

سامنے آ برا جتان ہوا ہے۔

بچپن لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے۔ ان پر اپنے احکام صادر کر کے قبولیت کی مہر سن لگا تا ہے۔ ہرزے کی فریادیں لگ سکتا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے۔ کیسے؟

میں نے اس سفر کے دوران کہیں بھی۔ یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی۔ اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست۔ آئے سامنے۔ جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک عموں وجود ہو۔ ایسے کہیں محسوس نہ کیا، جیسے حشر کے اس روز جب چار دنیا اری کے اس شکاف میں نظر آتے سرخ گدال سیارہ رنگ رخساروں پر پڑتے آنسوؤں کو نکلتے ہوئے میں نے محسوس کیا۔

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس پتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے تھک مصیبت زدہ اور آفت میں جھلا محتاج اور فقیرانہ مجبور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکل۔ ہمارے پاس آ۔

نرمس کیسے کہ میں اس میدان عرفات میں تنہا ہوتا۔ یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جمودی کھیلنے ایک تنہا فقیر صدائیں دے رہا ہوتا تو کیا تب بھی وہ اتنا تر و درو کرتا۔ اپنا گھر چھوڑ کر آ جاتا؟



نزدک کے شریف

اور میں خوب جانتا تھا۔ اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آگے جرم حملی  
تھی۔ بس اسی پر تری تھی۔

ایک اشارہ تھا کہ آنکھیں چمکنے سے بیشتر۔ اس سے بیشتر کہ یہ جھلساتی سرخ فم چادر آنکھ چمکنے سے  
خفیل ہو چکے اور اس نے ہو جانا تھا۔ جو کچھ مانگتا ہے مانگ لو۔ اس نے میں نے آنکھیں نہ چمکیں۔ کہیں  
آج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سرخ جھلسا ہوا۔ نہ یہ خون رنگ تھی۔ نہ اس میں شفق کی سرخی تھی۔  
نہ جیسا کہ سرخی تھی اور نہ کل کائنات میں جیسے بھی گس ہیں اور سرخ ہیں، ان کی سرخی تھی۔ کہ مصروف نے یہ جو رنگ  
لگایا تھا، اس سے بیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا۔

ایک آنکھ کے چمکنے کے دوران کیا کچھ مانگا جاسکتا ہے۔  
یہ چند لمحوں کا تکمیل تھا۔

اس کے باوجود یہ لمحہ اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر جا آ گیا۔ اس کا شعرا دا کرتے کرتے  
پور ہو گیا اور جب مانگنے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے۔ یا اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں  
چمکائیں اور وہ سرخی میں نہائی ان ہوئی نہ چادر خفیل ہو گئی۔

اور تب میں نے دیکھا۔ کہ چادر یواری کے شکاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اور ان کے اوپر  
جو آنکھیں بھی نظر آ جاتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سرخی میں نہائی نظر آتی تھیں۔ بے شک یہ مجرہ  
میرے ذہن نے تخلیق کیا ہو گا لیکن مجھ سے رخصت ہو کر وہ شعاع ان پر اترا چکی تھی اور سرخی کی وہ جھلی شکاف  
میں تصویر ہوتی آنکھوں میں جھلسا رہی تھی۔

## ”پریم صراحی عرشوں اتری...“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک مجرہ طاری کر لیا۔  
ایک مجرہ تخلیق کر لیا۔

یہ بے شک ایک گمان تھا۔ ایک شبہ تھا۔ یہ نبی اتفاق تھا۔ لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو  
جانے دیا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ ذرا دھیان کیجئے گا۔

میدان عرفات میں ایک ایسی چادر یواری کے سامنے تھا مگر یہ کہتے جب کہ اس کے ایک شکاف  
میں سے مجھے آنسوؤں سے تر کبھی رخسار نظر آ جاتے تھے اور کبھی لبوں کی ایک نازکی دکھائی پڑتی تھی جو دعاؤں  
میں تھر تھراتی تھی۔ ایک عجب ”سائو“ ہوا۔

میں بیان کرتا ہوں۔ دھیان کیجئے گا۔

میری آنکھوں کی سرخی یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھمرے بہت بہت چکے ہیں  
اور میں ان کے بار جو بھی دیکھتا تھا، ہی کی ایک باریک پھوار کے پار دھندلاتا ہوا غم آلود دیکھتا تھا۔ تو کوئی ایک  
لہو ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جو ایک تھنی تھی۔ یہ کچھ پر وہ تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کسی ہادل کی  
اوٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع۔ صرف ایک تنہا اکلوتی کرن اس غم جھلی پر نازل ہوئی۔ اور  
پردے کو شفق رنگ کر دیا۔ میری آنکھوں میں ایک انہونی سرخی میں رنگی نمی کی چادر جھلساتی تھی۔ اس کی سرخی  
میں سے رنگ رنگ کے آثار جھومتے تھے۔ نمی کے ہر ڈوڑے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی۔ وہ کوئی ایک ایسا  
خاص زاویہ ہو گا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سرخ آنکھوں کی چٹ تھی۔ ایک جھلی  
ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی۔ اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا۔ کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ  
جائے۔ میں نے اس لیے شاید اپنے آپ کو قائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں جسا کیا کہ  
سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس جھلی پر اترا کر اسے تھر تھراتی خون رنگ سرخی میں بدل دیا تھا تو یہ محض  
اتفاق نہ تھا۔ ایک اشارہ تھا۔

سید احرام بھی بلکے گا ہی ہو رہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور مہموت کھڑے تھے۔  
میں اس لیے نیچے کھڑا انہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ بس کی آہنی میزمری کو تمام کراس پر پاؤں جمانا اور  
پھر صحت تک پہنچنا میرے بے ذول وجود کے بس میں نہ تھا۔

”آجائیں آجائیں۔“ نمبر نے ایک مرتبہ پھر پکارا ”یہاں سے پورا عرفات نظر آ رہا ہے۔ بہت  
زبردست۔“

”ہمارے صاحب امت کریں جی۔“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی  
آ سکتے ہیں۔ آجائے۔“ اوپر آ کر دیکھیں تو سمجھیں کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں۔“

ہمارے صاحب ہمیشہ سے نظاروں کے ڈسے ہوئے۔ منظر کے گناہ کا ارتکاب کرنے کے لیے ہر دم تیار  
ایک مرتبہ پھر بائی بھر لیتے ہیں۔ کمر کستے ہیں۔ احرام کستے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں میزمری پر قدم ڈرا  
مشکل سے رکھتے ہیں۔ ڈولتے ہیں۔ دوسرا قدم دوسری میزمری تک لے جانا چاہتے ہیں اور نہیں لے جاسکتے کہ ان  
کے سر پر پاؤں ہماری بدن میں کچھ تو اڑن نہیں۔ پھر اپنے قدموں پر ایک۔۔۔ مکمل میزمری کی مانند پچھلے پیروں پر  
اُتر آتے ہیں کہ خوش رہو، اہل چین ہم سے تو یہ سفر خوش ہوتا۔

ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو بڑبڑاؤ نہیں، وکٹیں وغیرہ ابھی تک ایک سہولت تصور نہیں، ان میں  
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آئے نہیں۔

ان پچیس لاکھ لوگوں میں جو بے وقار اور بے مروت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم باوقاف تھے اور مروت  
والے تھے۔ ہم بھی انہی کی مانند عرفات میں پل بھر نہ ٹھہرنا چاہتے تھے۔

”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب۔“ اپنے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سبطوں سے  
دریافت کیا۔

”مزدلفہ۔ والد صاحب“

”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو  
آرہا ہے۔

”کسی فٹ پاتھ پر۔ کسی میدان میں۔ سڑک پر۔ جہاں جھلی۔“

”لیکن کیوں؟“

اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں۔

”اللہ کے رسولؐ نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا۔ جب سورج کی زری ختم ہوئی تو  
آپ اونٹنی پر سوار ہو گئے۔ اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور مزدلفہ کی طرف چل دیے۔ ہر طرف انسان ہی

”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آہو۔۔۔ جو سونے حرم

نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جوئی عرفات پر غروب ہوتا ہے۔ ان رشتے ٹیلوں اور صحرائی وسعتوں میں روپوش ہوتا ہے  
جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے در قافلے اترتے تھے۔ تو اسی لمحے پچیس لاکھ دیوانوں کی مانند وہی احرام پوش  
اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں۔  
ایک اور شہر پر پا ہو جاتا ہے۔

ابھی جو شہر۔۔۔ شہر آرزو تھا جس میں وقوف کے بغیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ انہیں ہو سکا  
تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے بدکنے لگتے ہیں۔ اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر قیمت پر۔ جلد از  
جلد نکل جانا چاہتے ہیں۔

میں نے زندگی بھر ایک مشت پچیس لاکھ ایسے بے وقاف اتنے بے مروت لوگ نہ دیکھے تھے۔  
جس مہتی کو آج بسایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بچھائی تھیں، وہی آنکھیں اب انہولنے

اپنے ماتھے پر رکھ لی تھی۔ اس کی جانب دیکھنے کے رد اور نہ تھے۔ اس مہتی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں  
ابھی تک ان کے آنسوؤں کی نمی موجود تھی۔ وہ اس مہتی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے۔

یہاں تک کہ جبل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا۔  
لیکن یہی نفاذ تھی، یہی حکم تھا۔ سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا۔ چھوڑ  
دینا تھا۔

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے ہجرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے۔ کوسٹر کے گرد جو ہزاروں  
سوار یاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کرتیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے۔ اور وہ سہولت کھڑی نہیں۔ اس  
لیے باہر کھڑے نہ تھے۔

یوسف شاہ اور نمبر ایک بس کی صحت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہانے ہوئے یوں کہ ان سے



افسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں دوڑنے لگیں تو پہلے نے متادی کروائی۔ ”اے لوگو سواریاں دوڑانا بھی نہیں ہے۔“

اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی ٹیکل اس زور سے کھینچی ہوئی تھی کہ اس کا سر کھادے کو چھوئے لگا تھا۔ ”اے لوگو! میناں سے چلو، آہستگی اختیار کرو۔ تیز رفتاری نہیں۔“

لیکن کالے خان اُمینان سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگتا۔ کبھی کسی ٹیکل کی اونٹ میں سے ہو کر بغیر سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا کہ ہم کم از کم ایک دو لاکھ تارین کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد مزدلفہ پہنچ جائیں اور شب بھری کے لیے کسی آرام دہ فٹ پاتھ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔

بہت سارے ”کیوں“ اور ”کیسے“ توہن میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تلے کسی پہاڑی کی اونٹ میں یا بزاروں لوگوں کے پہلو پہ پہلورات کیسے بسر ہوگی۔ غسل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے چئیں گے۔ کھائیں گے کیا۔ درجان بوجھ کر اپنی رضامندی سے ہی یہ درد بھری اور بے مروت مامی کیوں۔ ان سب ”کیوں“ اور ”کیسے“ کے جواب تو مزدلفہ پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چھپ لتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں درد سے ہمیں ایک شہر مزدلفہ کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لینے ہیں کہ منزل، دور دست۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ ٹریفک کے الجھن میں پھنسے ہوئے۔ ریستے بڑھتے۔ تادیوگ کر بھر جاتے کرتے۔ ہم پتہ نہیں کہ عرفات سے جدا ہونے اور کب مزدلفہ میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد عبور کی اور نہ کہیں داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اسے مرو سیاہ مزدلفہ کب آئے گا تو اس نے جواب دیا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شبہ و مجرور کو لاکھوں میٹر لیپ اور سپاٹ لائٹس دن کرتے تھے اور ان میں مزدلفہ کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور فٹ پاتھوں پر ہزار ہا ایسے کوئٹیں، کوئٹیں، کاربن، فٹ پاتھ بھانے ہوئے تھے۔ انہیں یاد رکھ کے لیے جگہ ملتی تھی۔ فٹ لائٹس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں چلنے کے واسطے سے ہندی ایک بھوک کی مانند ٹمٹم گھیریاں کھاتے تھے۔ ایجن کے کھنے جنگوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا پہلو ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

میں۔ اور یہ کیسے ایک شہر ہو سکتا ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا۔ کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے۔ اور یہ شاہراہ و عالم فلک ایسا تھا کہ اپنے کئی کئی ٹمٹم ہونے نہ دیتا تھا۔ حاجی بابا کی سواریاں یوں بے قابو ہوئی پھرتی تھیں جیسے ان سب کی بریکیں مل ہو چکی ہوں۔

یوں بھی نہ کہتے تھے تو کوئی نہ کہتا تھا۔

فلانی اور زکے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں جوم ہی جوم تھے۔ کہیں کوئی جگہ ایک سر کو چھانے کی بھی نہ تھی۔ دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے۔ ان ذیلی راستوں کی ناکہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے۔ کسی بھی سواری کوڑھنے نہ دیتے تھے۔ مڑنے نہ دیتے تھے۔ کوئٹ کی باڑی پر اڑنے سے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ۔ مت روکو۔ مت بریک لگاؤ۔ اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں۔ تھوٹیں سے نہ کہنے لگا کہ یا اللہ مزدلفہ میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے۔ اگر کہیں نہ کہیں گے تو بسر کریں گے ورنہ کہاں جائیں گے۔ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مزدلفہ جائیں گے اور مزدلفہ پہنچ کر بھی ممکن نہ پائیں گے تو کدھر جائیں گے۔

ہم بار بار اپنی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور محو کام کر پھر واپس آ جاتے تھے۔ کہیں اس دیوانہ میں مزدلفہ کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور کھانا بھی نہیں ہے کی صورت۔ شب ہمیں کہیں بسر کرنی ہے ہر صورت۔ اور ان پر ہزاروں اور سووں اور کوئٹوں پر اڑنے سے برساتے نا تو اس سے سپاہیوں کا بھی کچھ روش نہ تھا۔ اگر گھر سواری اپنی من مرضی سے رکتی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک رک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ چنانچہ ان نا تو اس سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈر سے برساتے دوبرے ہوئے نہ پتے نہ حال ہو چکے تھے۔

کوئٹ میں سوار صفر۔ ہمارے ساتھ جوا بھی تک عرفات کے سورج سے تھمے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آثار ابھی تک سرخی میں تھے۔ اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔ یوں محو تھے۔ اس گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ سبے نالہ تاب پٹی ہے جو سراسر بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آگئے۔ جب ہر دم پر۔ ہر موڑ پر نہ کہنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں بشمول میرے تشریف کی ایک لہر دو گئی۔ حاجی بابا زکرمند ہو گئے۔

سلوٹق ان سب بابا کی نسبت زیادہ فکرمند تھا کیونکہ وہ اس کو سڑکا اچھا نہ تھا۔

”کیوں۔ یعنی کیا ٹھہر۔“ ایوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی فکرمندی کی سیاہی پھیلی تھی۔ ”تم تو پچھلے برس کی جگہ کو چکے ہو تو کوئٹیں کے گاؤں تو ہم مزدلفہ میں رات کیسے گزاریں گے؟“

”نہ۔“ سلوٹق سو وہب ہوا۔ ”کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“

”کیسے ہو جائے گا کیا ٹھہر۔“

"نہ... کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے۔" اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت عمل سے ڈرامہ سے گویا ہوا "یار کالے خان کو کھد تو کرو۔ تم تو پورے پندرہ بج بھگت چکے ہو۔"

"سراج تو پوزیشن ڈیجریس لگتی ہے۔" یہاں تک کہ کالے خان بھی زور سے ہو چکا تھا۔ "میں تو ہمارا علاقہ جانتا ہوں سر۔ میں شہوت گھماتا پھرتا ہوں لیکن مزدار کی حدود میں سے نہیں نکلتا۔ آپ کو نہیں پتہ کہ ہزاروں دیکھیں اور نہیں مزدار سے نکل کر سنی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں۔ اور پھر تو بے تاب ہو کر اٹھیں آویں ہیں۔"

لاکھوں ہینڈ لائٹس جن میں ہمارے کوسٹری بھی دو ہینڈ لائٹس شامل تھیں۔ سر پھر دیوانگی میں مگوئی تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھا رہی ہوں۔

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک، انجی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے۔ گھماتے، پکڑ لگاتے۔ کہیں جگہ نہ پاتے۔ پھر یاروں کے ڈنڈے سہتے۔ کہیں نہ رکتے۔ بے بسی سے گھومتے وہ تب۔ کالے خان نے ایک کرتب دکھایا۔

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا رکھا تھا۔ پھینکا۔

ہم سے آگے ایک اور ہم جیسی مجبور اور لاچار بس تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پھر یہ اس پر ڈنڈے برسا رہے تھے۔ اسے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس کے پیچھے پیچھے ہم جو پیچھے سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پھر یہ اور نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کوسٹرو کو ایک جھٹکے دار بریک سے ساکت کر دیا اور اس یکھٹ جھٹکے کی زد میں آ کر ہمارے سر اگلی نشستوں سے ٹکرا کر اجمعی معمول کی حالت میں آئے تو تھے جب کالے خان نے یکھٹ بریک سے پاؤں اٹھا کر ستر جیمیں کہا "صاحب۔ آپ پیڈ پکڑو۔ اترو اترو اور غائب ہو جاؤ۔ اگر شرط جرابھی اور ڈنڈا برسائے میں مصروف ہے، ادھر آتا ہے تو کوہو کہ ہم کی کریں، ہمارا ڈرائیور ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، پیڈ پکڑو۔" یہ کہہ کالے خان ایک کالے ہرن جیسی بیگ پک کی طرح جست لگا کر ڈرائیور کی نشست سے اُگھ ہوا یا ہر چھٹا لگائی اور دھڑا پھیں بھرتا غائب ہو گیا۔

ہمارے کچھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے۔ دیکے بیٹھے رہے۔ پیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دو تین نوخیز سپاہی اگلی بس کو زد و کوب کر کے اسے چلے جانے پر مجبور کرنے کے بعد۔ نہایت غصیلی غصیل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے ساکت شدہ کوسٹری طرف پلٹے ہوئے آئے۔ ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر رہے بیٹھے تھے البتہ کوسٹری ڈاؤی کو ڈنڈوں سے خوب چپا اور جب مار گئی کے باوجود یہ کوسٹریس سے مس نہ ہوا تو انہوں نے اندر جھانکا۔ اس وقت سے کہ ڈرائیور کی کوشلی کریں گے، اسے زد و کوب کر کے سبق سکھادیں گے۔ لیکن اندر جھانکتے ہیں تو ڈرائیور کی نشست بھانگیں بھانگیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے۔ ڈرامہ پریشان سے ہو جاتے ہیں۔

اس دوران ایک عربی دان مسافر اپنے ملحق میں سے جتنی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے ہوئے نہایت ہی سکین لکچ میں عرض کرتے ہیں "یا حبیبی۔ آپ مدد فرمائیں، ہمارے کوسٹرو ڈرائیور ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ کر نکلت فرار ہو گیا ہے۔ ہم کیا کریں۔ پر دیکھیں، حاجی ہیں، آپ ہی مدد کریں۔" لیکن ان نوخیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھ اثر نہیں ہوتا کہ وہ ایسی ہزاروں فریادیں سن چکے ہیں کہ وہ صحت ہو چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیور کی خالی نشست کے آگے جو ڈنڈے پورے، اس پر ہاتھ مارنے ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے سمارٹ کر کے راستے سے ہٹا سکیں۔ لیکن چابی تو کالے خان کی شلووار کے نیچے میں اسی جابجی تھی کیسے ملتی۔ ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈنڈے پورے کوٹھولے تھے جب اوپر تلے چار بیس ہمارے آگے رکنے لگیں اور وہ پھر یار ہراساں ہو کر انہیں کوٹھولے کو ستر سے ترکران کی جانب لپکے۔ وہ کہاں تک۔ کس کس کو روک سکتے تھے۔ لیکن روکتے رہے۔

ہم نے موقع غنیمت جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بغل میں دابے کو ستر سے چھٹا لیں مارے اترے اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جھنڈا تھا، اس کے پار جو ڈراما مختصر سارایتلا قطع تھا، اس پر قابض ہو گئے۔



تھے "اس بے وقوف ڈرائیور نے گاڑی یہاں کیوں روکی ہے۔ یہ کوئی جگہ ہے۔ ادھر تو ہمارے دوست ہیں۔" میرے ساتھ خواہمیں ہیں، یہ کدھر جائیں گی۔"

اس پر یوسف شاہ نے دبے لہجوں میں کہا "جدا جدا رہی خواہمیں جائیں گی سائیں ادھر آپ کی خواہمیں بھی جائیں گی۔ یہ ادھر ادھر ٹیکسے سے ہیں جہاں یہ جائیں گی۔ شکر کریں جہاں گئی ہے۔" لیکن ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے رہے۔ سب سمجھاتے رہے کہ بھلے سائیں بکاشکر ادا کر دیا کرے خان نے یہ کرب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک ہنگامے میں نہ ہوتے لیکن وہ نہ سمجھے۔ اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔

ہمارے اس موجودہ گروپ میں خاصے معتبر لوگ تھے۔ ایک تو ہمارے فورٹ یوسف شاہ تھے، نہایت ذہین اور تجربہ کار سفارت کار۔ برما میں پاکستان کے سفیر۔ بار بار مجھے رنگوں سے دو کرتے کرتے آپ کو بہادر شاہ شہر کے مزار پر لے جاتیں گے اور وہ جب بھی رنگوں سے کہتے تھے، مجھے بچپن میں شاہ شہر دیکھ کر ایک گانا یاد آ جاتا تھا کہ... میرے پیارے رنگوں... وہاں سے کیا ہے، لیکن فون تو بہا رہی بدستابی ہے۔ ان کی جگہ میں کسی سو سال کی تعلیم یافتہ شاید اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت بڑھا کھلا لبرلہ بھی یقیناً۔ مگر وہی ایسی مہتری اور نفیس بوئیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسند آ جاتا۔ ہر وقت حجاب میں اور طرقات میں... دیکھے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے مکمل جاتا کہ یہ شادی والدہ کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوئی تھی۔ ان کو ایک دوسرے کے پہلے زبردستی نہیں بانہ عا کیا تھا جسے ہم بندھے تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پہلے محبت سے بانہ بندھے تھے۔ ایک خاموش طبع غلطی قسم کے ڈی۔ بی۔ ٹی تھے، سفید ہتھکڑیاں لے باؤں والے اور ان کی بیگم تھیں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ بطریق انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر مہذب ہو جاتا تھا۔ ان کے حوالہ جات کے کچھ کو ایک بھی تھے اور ایسے نام معتبر بھی نہ تھے۔ جانا تھا انقرہ میں قمر دیکر ٹریڈ۔ پول بچن میں بادشاہ اور اکھ اور جھل پہاڑ اور جھل اور زاد تھا... پہلی میں یہاں ملی میں جاتے کہاں اور شہید تو ملی، ان میں سے کسی ایک نے بھی سسر کے دوران ڈوہ بھر شکایت نہ کی تھی۔ بس ایک یہ غم جو جان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑبڑاتے رہتے تھے اور وہ رے بے وقوف تھے۔

اب یہاں کھلے آسمان تھے۔ جب کہ شاہراہ پر سے گھٹی ٹریک ڈھونڈ پاتی۔ ہم پر خاک بلکہ دھت اڑا رہی تھی آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز جڑے اتاری چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ دیتی تھیں "یوسف... یہ تم کو سنا بیک اٹھا لے ہو۔ اس میں تو میرا تو تھ رہی تھی نہیں ہے"

اور شاہ صاحب کھپکھپاتے ہو کر فوراً اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا ہاتھ برش تلاش کر کے کوٹنے لیتا اور نہایت پیار سے کہتے ہیں "جاناں کدھر اور..."

ایسے لیے تو اس میں نتیجے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی دالہ اند و ابھی والدہ کی پسند کرنا لڑکی سے کسی نہیں

"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا..

اور وہ بھی مزدلفہ میں"

جہاں ہم قابض ہوئے ہیں اس کا حدود اور بڑا خطہ کیجیے کہ شاہراہ کے کنارے ایک اہل بیگم ہے۔ اس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ چوڑا اور دس بارہ فٹ لمبائی کا ایک جڑیہ ماسے جس کے پہلو میں سے ایک پست قد پہاڑی اٹھتی ہے اور اس پر سایہ کرتی ہے۔ یہ کوئی ایسا تمام نہ تھا جہاں چند رہیں تو مولود عادی اور حاجتیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں۔ بے شک بڑے کے بیٹے جائیں تب بھی پہلو بدلنے کی گنجائش کم تھی۔ اگر لینے کی کوشش کریں تو پاؤں جھکے سے باہر سرنگ پر آرام کرنے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے شک خوش بختی تھی۔ یہ جو ٹیلا تھا پہاڑی سایہ فگن تھی اس میں سے کچھ جہازیں لگتی تھیں۔ چینی سائیکس کے دو چار چنائیوں سے اس جڑیہ سے کوڑھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنے قبضہ مکمل کر لیا۔ اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا۔ اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوٹر تھا جو ڈرائیور کے مفروضہ ہو جانے کے باعث سائیکس کوڑھک اور دیگر سواریاں روکنے کی جسارت نہ کر پاتی تھیں۔

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدقوں میں آتری کہ بھلے ایک دوسرے کے ساتھ بڑے کی شب گز رہے لیکن گز رہے کی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے... بے شک ہر رے سامنے شاہراہ پر شاہیں شاہیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چلتی چلتی کر ہمیں روکنے دو گلی لائٹس ہمارے چہروں پر ڈالی مسلسل گورتی جاتی تھیں اور شاید بعضی زمین میں سکر بڑوں کی جھپٹ تھی اور ٹیلے میں جاسنے کیا کیا حشرات دیکھتے تھے جن میں جھو بھی ہو سکتے تھے لیکن کسے پروا تھی، ہم اپنے بیک گود میں رہتے چنائیوں پر بیٹھ بٹھارے کر رہے تھے۔

ہمارے ساتھیوں میں ایک سندھی ڈاکٹر صاحب تھے جو تفصیلات کے کسی الجھار کے دور ہار کے عزیز تھے اور ابی عمر والدہ اور بیگم کے ہر رواج پر آئے تھے۔ کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے پرے ہر سہرے تھے مسلمان کا جواب بھی کچھ نہ کا رہی سے دیتے تھے، دو بہت جڑیہ دور رہے تھے، فکاتیں کر رہے

ہوتی۔ میں نے ان کو یوں پیچک کے ہاتھوں میں ماحبت سے بے عزت ہوتے دیکھ کر بہت غماز میں غصہ کی کہ میرے راز داروں اور بھی ہیں، میں تہانہ تھا جو پیچک کی سرکش پر کوئی لب جلا تا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر اگر فریقین کی مرضی و ریاضت کر لی جاتی تو پھر ہم دونوں ابھی تک کنارے سے بچتے۔

”شاہ! آپ ماشاء اللہ بر ماں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدور قلمشایوں کیلئے آسمان تلے ایک چٹائی پر بقیہ دیں گی مانند بے اسرار بیٹھے کیا محسوس کرتے ہیں؟“

”تارڑ صاحب“ شاہ صاحب کے پییدہ چہرے پر جو کلنڈر راین تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں داخل گیا۔ وہ آبدیدہ سے ہوئے ”کیا تاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا حرا آ رہا ہے۔ یوں فٹ پاتھ پر بے آسرا پڑے ہوئے۔ بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے۔ قیام کرنا ایک شخص کو آسمان سے اُتر کر زمین پر آتا ہے کہ تم دراصل یہ ہو۔ تنہا ہی کچھ حیثیت نہیں ہے۔ تباہیوں کس کا کیا حرا آ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر شاہ صاحب اپنی پائی مار کر بیٹھ گئے اور بیچ اور تلاوت میں مشغول ہو گئے اور اگلی صبح میرے ہم نے انہیں اسی حالت فرماؤں میں غرق دیکھا۔ اور ہاں عرفات کے راستے میں ان کی پیچک نے نہایت مصیبت سے ایک بچکانہ عقیدت سے کوثر کے باہر جو شک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا ”یوسف! کیا یہ پہاڑیاں بھی انجی زاموں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟“

یہ سوال اگر کوئی پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وقت رات ہی ہوتی کہیں ہیں۔ لیکن ان پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا گیا۔ یہ سوال اقلیت کی شدت کی بے یقینی سے جنم لے رہا تھا کہیں میں کہاں یہ مقام اللہ اللہ کہ میں ان پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسولؐ چلے گئے۔ یہ وہی گزرگاہ ہیں تو نہیں ہو سکتیں۔

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے گمان و حیاں کے لیے جگہ بنائی تھی بخیر بہت تھی۔ یہاں محض مختصر تھی ماس سے دو گئے افراد اس میں سنے بڑے بیٹھے تھے۔ اس لیے بچہ لوگ مطمئن نہ تھے اور اس پاس جائزہ بھری لگا ہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے۔ تو انہیں ایک امکان دکھائی دیا۔

غیر سے شاہراہ کے پار اٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلندی پر نگاہ کی ”ابا۔۔ آپ یہاں غمزدہ۔۔ جانا نہیں یہاں سے۔ میں اور بھائی ذرا چپک کر کے آتے ہیں۔ ذرا کوہ نور کی کرتے اس سانسے والی پہاڑی پر چڑھتے ہیں شاید وہاں کسی گھاٹی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں۔“

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جانا تھا اور ذرا بھی اٹھے اور سڑک کو پار کرنے لگے۔ اور میرا دل دھڑکا کہ یہ بچے سڑک کیسے پار کریں گے۔ جیسے میرے باپ جی جب کہ میں بچپن میں کا ہو چکا تھا سڑک پار کرتے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیتے تھے کہ جیسے جلدی نہ کرو۔ ہائیں ہائیں دیکھ لو۔ میری انگلی تھم چھو نہ۔ اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا۔ میرے بچان کو کبھی اگر عظم ہوتا کہ میرا دل دھڑکتا ہے کہ وہ کیسے سڑک پار کریں گے تو وہ بھی میری

خندہ دل جیسے شریف  
سادگی پر مسکراتے۔

سڑک پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھ گئے۔

اس دوران سب چپ تھے۔ اپنے اپنے دھیان میں تھے اور واحد احتجاجی آواز کبھی ڈاکٹر کی تھی ”یہاں کہاں آتا رہا ہے اس بد شیر ذرا بیور نے۔ میں شکایت کروں گا وائیں جا کر۔ اسے نوکری سے درخواست کروادو گا۔“ پاتھ راتھ رہیں گے۔ مجھے پراس گئی ہے اور وہ پائی کس ہے۔ کھانا کہاں سے کھائیں گے۔ کیا بد شیر ذرا بیور ہے۔ پتہ نہیں کہاں ہے۔“

اور معلوم یہ ہوا کہ بد شیر ذرا بیور۔ کالے خان۔ بے شک سفیر صاحب یا قونصل جنرل صاحب وغیرہ تو درخواست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرمائیں ہوا تھا۔ کوٹر سے آکر دھڑا دھڑا نہیں بھر کر نوکری طور پر واپس آیا تھا اور سب سے بچھلی نشست پر سوازی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جب پولیس والے کوٹر میں شور مچاتے داخل ہوئے تھے تو وہ کالا شاد کا لاندہ بچھلی نشست کی۔ رنگی میں دراز خرائے لے رہا تھا۔ نمبر دار اس کے کوہ نور ساجھی کچھ دیر بعد واپس آ گئے۔

”چلو آ جاؤ۔“

ابا بچے نے فوراً اپنی چٹائی سمیٹی۔ اپنا بیگ سنبالا جو ذرا نمبر نے چھین لیا کہ اپنی چڑھائی بہت ہے۔ اس بوجھ کے ساتھ آکر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا۔ اور میں نے کچھ احتجاج کیا کہ بیٹا میں متعدد بار اس سے کہیں بلانہ اور دھواں بلانہ یوں کوٹھور کر کے چوٹی تک پہنچا ہوں یہ کیا بلندی ہے۔

ہمارے دھشت ہونے پر۔ جگہ خالی کرنے پر۔ بیٹھیا وہاں براجمان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب وہ اپنے پاؤں پادری سے کھتے۔

میں یوسف شاہ بے دھیان رہے۔ ایک پٹھان ہما تھادھ کی مانند دھیان میں مگن رہے۔ آہنی جھنگے کوٹاپ کر سڑک کے پار جاتے ہوئے بجائے اس کے کہ میں بچہ لوگ کا ہاتھ تھام کر انہیں پار لے جانا، وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رواں ٹریک کے جھوم میں سے جگہ جگہ جھٹکے۔

پار ایک ٹھوڑی پہاڑی تھی۔ کچھ جھاڑیاں تھیں۔ کچھ نشیب و فراز تھے اور کہیں چٹانیں تھیں۔ میں سرس سنبھلتا ہوا بولے چڑھنے لگا جب کہ غیر ملکی چاہا زار اور ذرا بد نظیر بندوں کی مانند رات کی تاریکی میں بھی دیکھتے اوپر چڑھنے لگے۔ جھاڑیوں سے اُلجھتا۔ کہیں سنگریزوں پر چھلستا۔ چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھلتا ہوا غر میں بھی اوپر بچھ گیا۔

اور ادھر ایک اور شاہراہ تھی۔ بل کھائی پہاڑیوں میں سے ابھرتی۔ جانے کہاں سے آتی اور کہاں جاتی۔ اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے۔ یہاں وہ پھل اور کھانا نہیں تھی کسی



اُس شاہراہ کے کنارے۔۔۔ جہاں وہ ایک بھنور سا بیانی گزرتی تھی، جس پہاڑی پہ چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی جگہ تھی۔۔۔ مکمل طور پر بے آب و ہوا تھی۔۔۔ دیت پر چند عرب خواتین خوب محبتیں کر رہی تھیں۔ عرب حضرات بے خبر نیند میں مدبوش تھے۔ ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے اُنسانی اوٹ میں سو رہے تھے۔

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توج کو ایک دیال جان بنا رکھا ہے۔۔۔ ہر دم خوفزدہ رہتے ہیں کہ یہ نوکن شاید پورا نہیں ہو، وہاں نمازیں نہیں پڑھیں۔ شیطان کو ننگریاں مارتے ہوئے ایک سنگری نہیں لگی، ایک بال کر گیا ہے۔ پاؤں تلے ایک چوٹی اُٹھی ہے۔ اب تو دم دینا ہوگا، ایک بکرا قربان کرنا ہوگا لیکن عربی برادران اسے روزمرہ کی زندگی میں رد نہ ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں۔ جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں۔ سمندر کنارے چٹائی کچا کر روٹ چکے ہیں اور پلاؤ نوش کرتے ہیں، ایسے ہی دھج کرتے ہیں۔

مٹی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں۔ عرفات میں وقوف کرتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں حاضری لگو کر گھروں کو لوٹ جاتے ہیں۔

شاید تکہ اور دین سے جو لگ جتے دور ہوتے ہیں، ایسے ہی ان کے دوسرے اور شیعہ طویل ہوتے ہیں۔ اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں۔ کم ڈرے ہوتے ہوتے ہیں۔ حاضری پر یقین رکھتے ہیں۔ حاضری کے رجسٹر پر اندراج کرنے کی خاطر ہلکان نہیں ہوتے۔

یہ۔۔۔ جہاں ہم پہنچے تھے ایک پرنسٹن مقام تھا۔ بے شک مل کھائی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی، بشیب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن جھوم نہ تھا۔

یہاں جگہ جہاں ہندی پریمی، ریت اور تہائی میسر تھی۔ یہ عرش پر اک مکان تھا جو ہمیں مل گیا تھا۔

یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ مزدلفہ میں مٹھوں کوں کرنا پگل ہو چکی ٹریفک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا۔

ایک گوشہ سا تھا الگ تنگ، ایک مختصر جزمہ ریت کا۔ اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی کھائی آتی تھی اور اس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی۔ یہ ایک معلق سا مقام تھا۔

کاروان کی اوٹ میں سوتے ہوئے لائیں سے ذرا آگے چند پھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سبزی

ہوتی کچھ جھاڑیاں تھیں اور کچھ آخری کنارہ تھا جہاں کھڑے ہو کر جھانکتے تو نیچے سڑک کے کنارے کھڑا ہمارا کوٹرویان نظر آتا تھا اور اُس سے ذرا آگے نیلے کے نیچے ہمارے بقیرہ ساجھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے عیال میں گم صاف نظر آتے تھے۔

اس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریفک بہت کم تھی۔ کوئی بس یا وین چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سطح پر آتی تو اُس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زمانے سے گزر کر ہم ہو جاتی۔ بس یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں کوئی سواری گھومتی ہوئی بے کاوند ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے۔ اُس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سامنے میں استراحت فرماتے چند زائرین کے سوا اس پاس کوئی نہ تھا۔ بچیوں لاکھ کھانچوں میں سے کچھ دو چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور در دور تک دھائی نہ دیتا تھا۔

اور یہ رات کی بات ہے۔

مزدلفہ کی رات کی بات۔

بہت ہی ایت آراہد و بستر تیار کر چکے تھے۔ چینی چٹائیاں اور ان کے اوپر نرم کپڑے ایک گڈے کے طور پر استعمال کر دیے رضائی کے طور پر اوڑھ لو۔

نظر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔ میں ایک بار پھر پہاڑی کے کنارے تک گیا۔ اب ہمارا کوٹرویان نہ تھا دو تین میٹس بھی وہاں رک جی تھیں۔ ہمارے ساتھیوں کی بساتی ہوئی چھوٹی سی بستی ساری کی میں ہو گئی تھی، سوتی ہوئی گئی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے۔

ہوا میں خشک تھی۔ اور پہاڑی کی وھلوان پر جو جھاڑیاں تھیں، وہ کسی ایک تیز شب میں سے اٹھتے جھونکے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آئیں اور پھر سارکت ہو جاتیں۔ میں ایک بیان میں نہ آنے والی آواز کی اور خوشی کا اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا۔ مٹی سے عرفات اور پھر مسجد نمرہ تک کا پرجھوم دھمکیل سفر۔ سارے دن کی معویت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے مغز سے کم نہ تھا کہ مزدلفہ میں ایک بلندی میں اُس شب بیکسر تھا کھڑا تھا۔ اگرچہ لاکھوں لوگ اسی شب میں سانس لینے تھے لیکن وہ اوچل سے تھوڑی سی تھا۔

میں کنارے سے اتر کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا۔ ٹریفک اب بھی جاری تھی کوئی ایک وین یا بس گھومتی ہوئی اور پڑتی اور ان میں ایک خالی جگہ نظر آئے پر یہ کہیں لگاتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ایئر لائن کی زبوں میں ایک کاروان، کچھ خواہیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹھٹھتے زائر نظر آئے پر وہ اپنی رفتار پھر سے تیز کر کے اُنکل گئی جاتی۔ ان میں سوار حاجی بابا زبیں یوں آسودہ حال۔ چٹائیاں پر استراحت فرماتے۔ یہاں کی انڈلٹنے دیکھ کر یقیناً مل جل کر راکھ ہوتے تھے کہ ہم شاد و باد ہو چکے تھے اور وہ ابھی سفر میں تھے۔

بچنے کا اور وہ بھی جس کنکریوں تلاش کرنے کی خاطر یہ یا رکھ لی جاکر وہاں سے نہیں لیں گے۔  
 ”مٹی میں تو وہ خیمے ہی خیمے ہیں یا تارکول کی سڑکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ڈلی تو شاید مل جائے، ایک کنکری نہیں ملے گی اور اب آپ کو پتہ نہیں ہے کہ حکم ہے۔ ہزاروں کی رات میں کنکریاں جمع کرنے کا حکم ہے۔ اب آ جائے۔“  
 عجیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

بھر لی آ یا کرا دھر جتنے بھی حکم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو کد اور عجیب حکم سی۔ حج کے لیے جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی مذکور کی جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان تو کنکریاں مارنے والے حکم کے لیے کوئی تو چہرہ نہ دہندہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اُس غریب پر برسائے کے لیے پہاڑیوں میں اور کھائیوں میں کنکریاں تلاش کرتا تو اللہ معاف کرے نہ سنا مجھوتا نہ سنا نکل گیا تھا۔ لیکن اب آگئے ہیں تو قلیل ایک مجبوری تھی۔  
 اس دوران سلجوق، تمیسر، چانچا اور زاید شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے دامن تک جا چکے تھے۔ اور وہاں بھگتی سفید ریحوں میں شامل ہو کر اپنا وجود دکھانے کو تھے۔  
 میں بھی اپنا احرام سفیقاں ہوا تھا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور وہیوں کے لباس نوکام میں بے حد مراعات ہے اور اگر کوئی شخص جھگڑا ایسا سونا لیشی بوجھی آ نکھوں والا ہو تو وہ احرام میں لپٹا ایک سورت اور عیاش طبع آدمی ہی لگتا تھا بلکہ بردش ہی لگتا تھا۔

بروش اس لیے بھی کرا گئے روز جب وہ شیطان کو پہلی کنکری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتا ہے تو کسی اور کو سنا دے یا نہ دے مائے صاف سنائی دیتا ہے کہ پھر کا شیطان اس سے شکایت کرتا ہے۔۔۔ تو بروش! میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے۔ ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے تعلق ہوتے تھے وہ جس چند کنکریوں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔  
 نہایت انہماک سے کنکریاں ڈھونڈنے لگے۔  
 یعنی ابھی اپنی جگہ۔ لیکن کنکریاں اپنی اپنی۔  
 اب میں ایک نابینا کی مانند۔

کہ ہزاروں کی رات دینا کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج ہے تو عرفات رات ہے۔ عرفات میں روشنی دن میں داخل ہوتے ہیں اور غروب سے پیشتر کوچ کر جاتے ہیں اور ہزاروں رات میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے پیشتر رات کی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔  
 قواب میں ایک اندھے بروش کی مانند تو نہ پڑے مگر اپنا نوکام سنبال اس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

## ”نکلے کنکریوں کی تلاش میں“

میں بھی واپس ہوا اور اپنی چٹائی پر لیٹ کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرانے لگا۔  
 میں استراحت فرماتا تھا اور سلجوق اینڈ کمپنی دھڑ دھڑاؤں سے ادا کرنے میں لگ چکی۔  
 شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اُس کی گھاٹیوں اور کھائیوں کے اندر جوتا کی سطح تھی۔ اُس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے بھی کھار شاہراہ سا ہوتا کہ کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے۔ کچھ سامنے ہیں کچھ پیچھے۔ جیسے کسی گہرے سیاہ قدم جنگل میں۔ اُس کی سیاہ رات میں کچھ قدیم جانور حرکت کرتے ہوں۔  
 پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے۔  
 بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ سمجھائی نہ دیا کہ کیا ہے۔

پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی قدرے بے قابو اور پارکنگ نہ ملنے پر غصیلی ہو چکی ایک کوچ اور پرائیویٹ اُس کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اُس سیاہ پوش پہاڑی کو پل بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر دیا۔ اُس کا ٹوٹا ہوا پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آیا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید ڈھیس آہنگی سے حرکت کرتی تھیں۔ جی جی جی۔ کچھ تلاش کرتیں۔ کچھ ٹھنچی ہوئیں اور پہاڑی کو کریدتی۔۔۔ پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے تھے۔ شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی ہموار جگہ کی تلاش میں تھے۔ یا کسی اور حاجت کو پورا کرنے کی خاطر تنہائی کی کوچ کرتے تھے۔ کوچ اُسی ایک پل کو روشنی کر کے گزرتی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد۔ جب بہت دیر تک نیچے سے کوئی سواری اوپر نہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی میں رہے تو سلجوق کی آواز آئی ”ابا۔ سونا نہیں۔ ابھی تو کنکریاں چھنی ہیں کس شیطانوں کو مارنے کے لیے۔ آپ نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ جھکے ہوئے کنکریاں تلاش کر رہے ہیں۔“  
 ”یہ کہاں سے آگئے ہیں؟“

”اس وقت پورے ہزاروں میں لاکھوں لوگ کنکریاں جمع کر رہے ہیں۔ تو نیچے جو لوگ میدانوں میں یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو کنکریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ اصرار آگئے ہیں۔ آ جاؤ ابا۔“  
 میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی سوا نہ تھا اندھیرے میں یوں ٹاپناؤں کی مانند



سنگریاں چنوں۔ اگرچہ اس سیاہ رات میں سنگریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہی سنگریوں سے تم نے دشمن کو ہلاک کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔ ایسی سنگریاں چنو جو تدرے کو لیں۔ ان کی سطح صاف اور چمکی ہو۔ ایک بادام سے چھوٹی اور پستے کے ایک دانے سے بڑی۔ اور یہ سنگریاں کس ہتھیار کی مانند کرنی ہیں؟ کوئی کی۔ ایک پلٹ کی۔ چنانچہ یہ سنگریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا پتا دو تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے مٹی کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرنی ہیں۔ دشمن کے سر پر۔ ہر دو گولیاں پر تم نے نشانے لگائے ہیں۔ اور اگر تم باہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ سنگریاں جمع کر لو تا کہ کم از کم ستر نشانے لگ سکیں۔ یاد رکھو! گلے تین روز تم نے مٹی میں گزاریے ہیں یعنی ذی الحج کی دسویں، کیا رہو ہیں اور بارہویں اس لیے دھیرے نہ کہو کہ جنگ کے دوران کوئی سنگری کوئی کوئی ضائع نہ جائے۔ جو کوئی دشمن کو گلے کی صرف اسی کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان سے۔“

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے عجیب حے کہ آپ اپنے ہوش و حواس کو کدو انوں کی مانند ایک چتر پر سنگریاں برسا رہے ہیں۔ ایک چتر کو شیطان کبھ رہے ہیں تو کیسے کبھ رہے ہیں تو یہ حے جیسے مجھے شعور سے بہت دور لگتا تھا۔

لیکن شریعت نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ توجیہ پیش کر دی تھی جو دل کو گتھی تھی۔ کدوات کی سیاہی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تاریکی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار پہنے جاتے ہیں۔ تو میں بھی مجیدہ ہو گیا۔

عزالدین کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکتا اپنی سنگریاں کھوجتا تھا۔ اسی تیرہویں اور سترہویں کے درمیان سندھ کے کناروں پر ریت چھانے والے ایک سونے والے کپڑے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ امید کرتا ہے کہ ابھی میری چھائی میں سے ریت چھن جائے گی اور سونے کی ایک ڈلی اُس میں ڈنکنے لگے گی اور میرا قدر چمکا دے گی۔ ایسے میں اپنی سونے کی ڈلی۔ ایک سنگری کی تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس دشمن میں جو سفید پوش تھی تھا توجہ تھا۔ میرے آس پاس درجنوں جھلکے جھلکے کفن پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بیگانے سے۔ میرے وجود سے بے خبر اپنی اپنی سنگریاں تلاش کرتے تھے لیکن ان میں سے ایک صاحب۔ جانے وہ کالے تھے۔ گورے۔ پیلے یا بھورے تھے، دراز قامت تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک سنگری کو پا جاتے تھے تو پھر اسے تادیر پر کھتے اور توڑتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہریب کارنگ اور نسل پر کھتے ہیں۔ ایک آؤ بھلی پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر آم کو سونگھتے ہیں۔ انگوڑے دانوں کو چمک کر

کرتا ہوں۔ کبھی گرنا پڑتا۔ اکثر پڑتا اور بھٹکتا پتھر کی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھروں ٹٹوں کیا کرتا تھا۔ سنگریاں تلاش کرتا ہوں۔ بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے۔ اور نہ اُسے اس عجیب حکم کی سمجھا رہی ہے کہ شب کی سیاہی میں ہی کیوں سنگریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح۔ اور یہ کچھ ایسا سحر اکام بھی نہیں ہے۔

کبھی تاریکی میں ٹٹو لے ہاتھ میں ایک بیگنی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی مقدس کرنی کی ہے اور کبھی کبھار آ جاتا ہے جس کا پتہ نہیں چلا کہ یہ کبھار کیا ہے۔ جو کبھی ہے سنگری نہیں ہے۔ کیوں۔ ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ سنگریاں چھنے کی پابندی ہے؟ علی شریعتی اس کیوں۔“ کا جواز کچھ یوں پیش کرتے ہیں۔

”اے اُس کے عشق میں جتنا۔ اللہ کے عشق میں جتنا سیاہی۔ معشر الحرام کی رات کے پچھری۔ مٹی کے میدان کے شیر۔ اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اُس اگلے روز کے جب تم شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے۔ اس سے جنگ کرو گے۔ تو اپنا کفن پہنو۔ اور اپنے ہتھیار سنبھالو۔ بکوں سے ہتھیار سنگریاں اس پر برسانے کے لیے۔“

یعنی اگلے روز پیش ہے شیطان کے سامنے۔ ملاقات ہوتی ہے لیکن صلہ کے مذاکرات نہیں ہوتے۔ اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لیتے ہو تو بار جاتے ہو اس لیے جنگ ناگزیر ہے۔

”تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کرو کیونکہ مٹی میں شیطان تمہارا منتظر ہے۔“

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے۔

آج تک نہیں ہوا۔

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ زیر نہ ہو۔ اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تو بے جنگ میرے بندوں کو بدمکان کرتے رہو۔ تو ہم بدمکان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا دوش۔

”عزالدین کی رات میں ہر فرد نہایت جاگرتا ہے۔ جھکا ہوا۔ سنگلاخ زمین میں سے سنگریاں تلاش کر رہا ہے جو مٹی کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی۔ اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو۔ دیکھ بھال کر

تادیر غور کرتے رہتے ہیں... اور جب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں... اور اس دوران مکمل فروش ان کا لینا دانا کر کے غلامی حاصل کرنے کے بارے میں حتیٰ نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے... تو وہ دراز قد صاحب بھی اسی نوعیت کے گاہک تھے... کوئی بھی ننگری اُن کے جی کو نہ بھاتی تھی، پسند نہ آتی تھی... اٹھاتے تھے... تو بٹے تھے... کبھی سوچتے تھے اور کسی تاریکی میں اُس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے... تو انہیں کچھ کرکس نے اپنی ننگریوں کو بھی دو بارہ پرکھا اور پھر ان میں سے کچھ ٹاپنڈ کر کے اُن سے بہتر کی تلاش میں بٹ گیا۔

میں جب دایکس اپنے بلند گونے میں اُتر اچوں ننگریوں کی ایک پوٹی سنبھال اور مکمل رات میں ریت پر چھٹی چٹائی پر لیٹا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی اچھوتا کارنہ صبر انجام دے کر آیا ہوں... کل سورج مقابل ہوتا تھا اُس کے لیے میرے پاس کچھ تھکا رہتے... میں ننگریوں کی پوٹی کو سر ہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرتے لگتا ہوں...

نیز نہیں آ رہی...

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ مڑتی ہے تو لگتا ہے کہ سیدھی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹھیر سوا ہوا ہے تو میں نہیں ہلکتا... اور وہ کوچ یا بس گھوم کر آ کے چلی جاتی ہے تو میں کھ کا سانس بھرتا ہوں... یہ بھاگ دوڑ... افراتفری... چند عین ہینڈ لائٹس اور ٹائروں کے گھسنے کی آوازیں اور ہر پامشرجج ڈھائی بجے تک جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ خاموشی قدموں پر رک جاتا ہے... خاموشی جما جاتی ہے... چپ آ جاتی ہے اس لیے کہ روکنے والے لہکاروں نے اب جان بوجھ کر ہتھیار ڈال دیے تھے اور جس کو جہاں جکڑی تھی... شاہراہ کے بچ بچوں کے نیچے... کسی فنٹ ہاتھ پر یا دھڑلے گلوے پر وہ ہیں قہم کیا تھا اور عرفات سے آنے والے مکمل مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آ گئے تھے...

## ”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو... اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

سلیوٹ اور نمبر سو چکے تھے کہ جوانی کا غم ریس میں ہزاروں بیکوں اور بسوں کے شور کو خاطر میں نہیں لاتا... سو جاتا ہے... اور عمر رسیدگی پائی کی ایک بوند کے چھلنے کی تاب نہیں لاسکتی اور شب بھر آٹھ گھنٹیں چمکتی رہتی ہے... جب چپ ہوگئی... خاموشی چھا گئی تو میں نے ذرا دھیان کیا کہ یوں کھلے آسمان تلے رات بسر کرنے میں کیا جلکتے ہو سکتی ہے... شاید نہیں یقیناً نہیں واحد موقع تھا جب تیری سرکار میں چمکنے والے سچ واقعی ایک ہو جاتے ہیں... وہ بے شک ایک نہ ہونا چاہیں پھر بھی ایک کر دے جاتے ہیں... مزدلفہ میں کوئی گھر نہیں... کوئی در نہیں اور کوئی صحت نہیں سوائے کھلے آسمان کے... اور بے شک وہ گداگر ہوں، ہم نیچے یا کوئی شاہ اور تو گھر ہوں بہت سوچے آئیں بہر صورت یہ رات کھلے آسمان تلے پوری نہیں ہو کر ہی گزرائی پڑتی ہے... اور آپ جانے کیسے لاکھ زائرین میں بادشاہ ہوں گے... سربراہان سلطنت ہوں گے... امیر کبیر ایسے ہوں گے جو زندگی میں پہلی بار یوں بے آسرا، خدام اور آسانسوں کے بغیر سخت زمین پر لیٹے شب گزارتے ہوں گے... کیسے کیسے بد بکھتر ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے ہوں گے، ریت میں ملے ہوں گے... اور اپنی اصلیت کی پہچان کر کے روتے ہوں گے کہ حیثیت یہ ہے... ایک کو کال فقیر بھی کوئی کھنڈر تلاش کر لیتا ہے، کسی شکستہ صحت کے نیچے پناہ گزیں ہو جاتا ہے... تو یہ حیثیت ہے...

میمون نے واقعی درست کہا تھا کہ حج کے دوران مزدلفہ کی رات سے بڑھ کر کیف آور اور کوئی رات نہیں ہوتی...

میں نے اپنی آوارگی کے دوران بہت سی راتیں کھلے آسمان تلے گزاری تھیں... کبھی کسی فنٹ ہاتھ پر اور کبھی پہاڑوں کے اندر... لیکن یہ رات اُن سب راتوں پر حاوی تھی، جدا تھی... کہ آج میری آنکھیں دور دور کر لال لال ہوئی تھیں... جی کی ایک جھلی پر گینیاں بکھرتی سورج کی ایک کرن میری آنکھوں میں اُتری تھی... میں نے اُس کی موجودگی محسوس کیا تھا... قصویٰ کی جھا جھریں سی تھیں اور میں حاجی ہو گیا تھا...



ہر نو خاموشی تھی...

کبھی کسی چھاڑی میں سے کوئی بھیگتا نظر آنے لگتا اور چپ ہو جاتا...  
رات اتنی چاندنی تھی...

دسویں کا چاند تھا جو اُس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں ننگریاں نچن کر لایا تھا۔  
اُس کی مدد روشنی پہاڑی کی ادھلچل کو نمایاں کرتی جا رہی تھی...

ستارے اچھے روشن نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ جیسے بدن میں اترتے بھیجتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے تھے۔ ان میں سے کچھ میرے احرام کی چادر پر ٹانگے جاتے تھے اور وہ ایک کشش بھرے دوپٹے کی مانند ہکتی جاتی تھی۔ اگرچہ یہ میرا دم، میرا خیال تھا، ایسا ہوتا نہیں رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہونا چاہیے لیکن مزاحمت کی اس رات میں کچھ بعید بھی نہ تھا۔ کہیں انھوں تو ستاروں کی کشش سے مزین میں نے ایک اور مضمین اور دھڑکی ہو، دم دھڑکی کھڑا ہوں کہ کہیں سانس لینے سے یہ ستارے گرنے لگا جائیں۔ میری چادر پھر سے خالی نہ ہو جائے۔  
اُس رات میں عجیب عجیب خیال آتے۔

یہ بھی ذہن میں آیا کہ اگر کچھ لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے کچھ ننگریاں بی کسی بھی پھٹتے ہیں تو کتنی ننگریاں ہوئیں۔ بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ۔ تو کتنی صدیوں سے اگر ہمیں سے ننگریاں چلی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہوئیں۔ اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے ننگریوں میں بدل چکی ہوں تو انہیں بھی اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوئیں...

کہیں ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے صبح شدہ سب ننگریاں شیطانوں کو باردی جاتی ہیں تو بڑا شیطان انہیں سینٹا ہے اور پھر سے مزدلف میں کھیر جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا۔ تمہارے بھتیجا دامس کر رہا ہوں، مگر برس پھر متاثر کر لینا۔ کہیں ایسا تو نہیں...

شاہراہ اب اتنی خاموش اور اتنی دیران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر کوئی بس یا دینکن تو کیا ایک بچہ سا نیکل بھی نہیں گزری...

مزدلف میں۔ محضر الحرام پر۔ ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چپ کر دینے والی راز ہمیری پر شکوہ رات اترتی تھی...

میں یاد ہو رہا ہوں کہ اپنے اوپر متعلق گنبد بیانی کو کتنا تھا۔ اُس گنبد بے در سے، بے آواز، دہے پاؤں نہ گزرتی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سنا کر رات اترتی تھی...

آخر آپ عرفات میں روز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں۔  
مزدلف میں تاریکی میں ہی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے خوشخبری کیوں کوچ کر جاتے ہیں۔

نندہ دل کیسے شریف

...کہیں عرفات علم و آگہی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور خیالی حقیقتوں کے درمیان ایک خارجی رشتے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے وقت جب ہر شے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے۔ جبکہ مزدلف شعور کی ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ کے درمیان ایک خارجی کی بجائے، ایک داخلی رشتہ ہے، چنانچہ اپنے آپ میں ہم کو کسوچے اور کھینچے کی جو طاقت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اترتی ہے۔

تو عرفات باہر ہے۔ روشن عیاں۔ آنے سے سامنے۔ وہ بی وی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے۔ اور مزدلف اندر ہے۔ رات کی تاریکی۔ اپنے آپ میں گم۔ اپنا سامنا کرتے ہوئے۔ اس لمحے مزدلف کی شب کی سیاہی میں ایکوں لوگ میری طرح کھلے آسمان کو کھینچے ہوں گے۔ کچھ عبادت میں مگن۔ کچھ نیند میں گم۔ کھلے آسمان تلے پہلی بارش پاؤں، شاہراہوں، بس سٹینڈز کے آس پاس، گھائیوں اور بلند یوں پر یوں رات گزارتے ہوئے۔ تو ان کی کیا کیفیت ہوگی۔ اُن کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے درہم برہم نہیں ہو گئے ہوں گے۔ مالی شان گھروں، محلات اور قلعوں کے باسیوں کے لیے یہ رات کیا انہیں آسمانوں سے اتار کر زمین پر لاکر خاک پر خاک نہیں کر دے گی۔ کسی ایک بھی فرد کی آج رات کوئی حسیہ نہیں ہوئی وہی وقار، شان، شوکت نہیں اور نہ ہی کوئی ایک فرد رُخا کر رہے کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر آچکے ہیں۔ بے شک لاکھوں لوگ آپ کے ہمسائے ہیں، اس آسمان تلے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ تکبر کرتا ہیں۔ نہ صرف اکیلے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوٹل ایڈریس نہیں ہے۔ آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں۔ یہاں کوئی گلی حلقہ نہیں۔ کوئی اشارہ نہیں کہ یہ پھلاں علاقہ ہے۔ کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار، کوئی صحت نہیں۔ کوئی گھر نہیں تو چہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی اگر آپ کو خط لکھے تو کس پتے پر لکھے۔ چنانچہ تاجر صاحب.. مکی نامعلوم.. مگر نامعلوم.. بس ایک بلند گوشے میں ریت پر لیٹے ہوئے۔ بشر مزدلف۔ تو اس پتے پر تو خط بھیجتے رہا۔ یہاں بس ایک ہی خط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور دُعا ہو جاتی ہے کہ آپ کہاں ہیں...

آپ بے نام ہے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ذرے کی موجودگی ہیں سب سے الگ تھلک اُس ایک خط کے منتظر ہو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے۔ اور وہ اُس رات میں آتا ہے۔

پھر آپ ہیں اور وہ خط ہے۔ اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں۔ اس میں آپ کی حالت کی کہانی درج ہے۔ خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ذرہ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے۔ چادر جو سلیڈ برائے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی۔ یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر رہے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دل رہے ہیں۔ نہیں.. اُن کی جانب سے تو محبت ناسا گیا ہے۔ سو آپ ہیں جو سطروں کے درمیان چھلکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں۔  
آپ.. رات اور اُن کا بھیجا ہوا خط۔  
ویسے تو آپ بھی کہاں ہیں۔

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے فام میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اُتار کر اپنے آپ کو احرام کے کفن میں لپیٹ لیا تھا۔ اُس لمحے آپ نے تو اپنا وجود کوکھو دیا تھا۔  
خاموشی.. راز بھری.. تاروں سے بھری.. حیرتوں کو چکا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی اس رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طواف کے پہلے سیلاب میں ایک بوند تھے۔ عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے۔ اجتماع کا ایک حصّہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات میں تمہارے تھے تو اپنے آپ کو پہچان رہے تھے۔  
یہ کیسی انوکھی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی.. بس اُسی کی آتی ہے جس کی یاد سے عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہونے سے باوجود چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک پیار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔

”یہ اقرار کرنے.. اپنے گناہوں کو قبول کر کے اقرار کرنے کی رات ہے۔“

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کرو۔

اپنے آپ کو اس رات کی تحویل میں دے دو۔

اپنی حلاشی آنکھوں اور بے چین قلب کو اس رات کی چپ میں گم کرو۔

اور پھر اپنے دل میں اُتر کر اس کی گہرائی میں جا کر وہ تنہائی تلاش کرو جس کی بہر طور تمہیں سزا سادی مٹی ہے۔

اور پھر اُس شاندار خاموشی میں.. اپنے دوست سے باتیں کرو۔“

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی۔

میں اپنے دوست سے.. عرفات میں.. بہت باتیں کر آیا تھا۔

بلکہ باتوں ہو گیا تھا۔ باتیں کر کر کے اسے پور کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں۔

اُس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اُسی سے باتیں کرنے کی آس میں ہیں۔

وہ عرفات کی کھلی پچھری میں درختوں میں وصول کرنے کے بعد رات گزارنے میں آ گیا ہے۔ شاید اُن جہازوں کی اوت میں.. یا اس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں نکل رہا ہوں۔ یہ کیا کہیں آس پاس اپنا خیمہ لگایا ہے اور مجھ سے.. صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے۔ بقیہ بے حساب لوگوں کو بھول کر صرف اور صرف میرے لیے یہیں کہیں آس پاس قیام کر رہا ہے۔  
میں یقیناً ایک سفارش امیدوار تھا۔

لیکن اُس سے بالا تو کوئی اور نہ تھا جو سفارش کرتا۔ تو پھر اُس نے خود ہی سفارش کی تھی اور مجھے رعایتی نہروں کر پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا۔

آپ مزدلفہ کی رات میں مجرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ میں نے بچپن لاکھ لوگوں کو اُس کی قربت سے محروم کر دیا ہے۔ وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں، اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جزیہ تغافل بھی سیاہ چادر کی اوت میں سے ختم لیتا ہے کہ میں نے اُسے بھلا دیا تھا۔ اور اُس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا ہے اور مجھے نہیں بھلایا۔ یاد رکھا ہے۔  
اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا۔

خٹک کا راز ہوا۔ شریک کرنے والا.. لگاؤ کی جانب راغب.. نہ کسی باقاعدگی سے مجدد ریح ہوا اور نہ اُس کے احکام پر ذوق بھر عمل کیا اور اس کے باوجود وہ اپنا خیمہ میرے برابر میں آس پاس کہیں ایسا نہ کر کے مجھ سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے باتیں کرو۔ میں سُن رہا ہوں۔“

”رات معشر الحرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے۔“

ہاں ستارے ہیں۔ دسکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے۔ اور اس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو آجادیوں اور شہروں کے ہاں ہیں۔ اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے۔ وہ جو اپنا زمانہ اپنا وقت اور حیات دنیاوی خواہشوں اور حرص میں ضائع کرتے ہیں۔ اُن کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ اور یہ رات تو تحیل اور اُس جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے۔ ایک اشارہ.. ایک استعارہ ہے۔ چاندنی ہے۔ شفاف شٹنگ بھری اور مہربان ہے۔ اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور جان لاتا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے۔“

یہ جو میرے آس پاس.. یہیں کہیں.. میری درگ سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اُس کی موجودگی.. میرے کانوں میں.. قلب میں.. درگوں اور شریانوں میں اور ہڈیوں میں جو گود ہے اُس کے ایک ایک ٹپے میں اُڑتی ہے۔ محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر سام میں وہ اپنا خیمہ نصب کر کے قیام کرتی ہے۔ اور ہر



سام ہر ٹواک آکھ ہے جو کھی میں کھول ہوں اور کھی ڈھنکا ہوں اور جب کھول ہوں تو اُسے سامنے پاتا ہوں اور اُس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔

نمیر یا دار یا دیو بدل رہا ہے۔ تین دن میں کچھ بڑا ہوا ہے۔

اولاد بھی ایک ایسی کجنت نعمت ہے کہ اُس دوست کے وہیمان سے بھی آپ کو نہ نکل کر دیتی ہے جو محض آپ سے باتیں کرنے آیا ہے۔

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”وہ بیدار ہو جاتا ہے“ کچھ نہیں ایو۔

”کچھ تو ہے بی بی۔“ وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بڑے بھائی کی چونک شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں۔

”ابا۔ ایک کیزا ہے۔ نکوڑا ہے۔ یا شاید کچھ ہے جو میرے بدن پر رہتا تھا جاتا ہے اور میں کسمپا ہوں۔ پہلو بدلتا ہوں۔ اپنے آپ کو دھنکا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا، رہتا چلا جاتا ہے۔“

میں تشویش میں مبتلا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں ”اسے مسل دو بیٹے۔“

”نہیں ابا حکم نہیں ہے۔ میں اس کوڑا صاحب کو درخواست تو کرو رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیز میرے بدن سے فتر چائیں۔ مہربانی آپ کی رخصت ہو جائیں۔ میں نہ تو آپ کو سس کر سکا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا خراب کرتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ جو بھی ہیں، نہ ہریے ہیں کہ نہیں۔ اگر ہیں تو ہم مارے گئے۔ اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے۔“ نمیر بڑا تاربا۔

اگلی صبح ایک نہایت غیر معروف کن کجور سا نمیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا ”ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید کروٹ بدلتے ہوئے چیخے آگیا ہے یا شاید میری تنگی ناک پر چڑھتے ہوئے دم ہو گیا ہے بہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا۔“

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ مجھیں لاکھ لوگوں میں سے بے انتہائی برت کر صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیر دل ہوا تھا تا کہ ہم باتیں کر سکیں۔ لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے۔ مارے دن کی تمکین جواب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے۔ اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی۔ آئی اور میرے بدن میں ہولے ہولے گھسٹاتی چلی گئی۔ اس نے جو بھی اس گھر کی آغوش ایٹھ رکھی تو نیند دے پاؤں اس میں داخل ہونے

جی۔ میں مطمئن تھا۔ میں نے اپنے جتنے کی تنکریاں جن لی تھیں۔ میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کانوں پر خوشی اور روحانی خوشحالی کے جو پرندے بیٹھے ہیں، اور اسی آہٹ سے اڑ جائیں گے۔ اس لیے میں دم رو کے آسمان کو نکلتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جو غبار اترتا تھا اُس میں بجتے جاتے تھے۔

خاموشی اتنی تھی کہ بچپس لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، ان کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی مجھ تک آتی تھی۔

ہوئے اور گل نمودار ہوئے ہیں۔

اکا دکا گاڑیاں گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس ٹھن نہیں ہوئی تھیں۔  
مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان کہیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپیدی کے ظہور نے اذان کا کام کیا کہ فجر  
ہو چکا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ ج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گڑبیل نصب ہو  
جاتا ہے جو اذان سے بے نیاز نہیں اس لیے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے۔  
ایک نام ہم کی مانند تک تک کرتے لگتا ہے۔ روگوں خریا نول میں خون کی گردش میں تک تک کرتا خبر کرتا جیتا چلا  
جاتا ہے۔ اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھگدڑ مچ گئی۔ کھرام بپا ہو گیا۔ جیشری ایک اور گھڑی سر پر  
آ گئی۔

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہوتا ہے اور جب نکلتا ہے تو نیم سیاہی کی  
چادر اوڑھ کر شبانی سے نکل جاتا ہے۔

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے۔

روشنی میں۔ سورج کی ترازت میں۔ دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے۔

عرفات دن ہے۔ مزدلفہ رات ہے اور یہی کل حیات ہے۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے۔ گویا آپ  
لے ایک دن عرفات میں گزارا تو حیات کے کل دن گزار لے لے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں  
بسر ہو گئیں۔

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں سفر کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے۔ ہم نے  
بھی اپنی چٹائیاں لپیٹیں۔ مزدلفہ کی رات کے بستر لیٹے، ایک سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان  
بنارکھا تھا اس رشتے کو شے سے جہاں ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب  
اترنے لگے جہاں ہمارا کوئٹہ رجنوں کو چوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیت  
رہے تھے البتہ یوسف شاہ ابھی ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں مگن اتنی باقی مارے شمع کر  
رہے تھے۔

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اجنبی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقین  
جائیے جتنا قلق مجھے مزدلفہ کے اس رشتے بند کر کے چھوڑ جانے پر ہوا، کبھی نہ ہوا اس کا ایک ایک ذرہ۔ اس  
پاس جو ہمارا تھا وہاں ہمیں ان کی رنگت اور بہک۔ اور بہک ایک ایک سانس۔ قریب سے گزرتی شاہراہ کا موٹو۔ اور  
آسمان کا وہ گلا جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر معلق کر دیا گیا تھا۔ یہ سب میری یادداشت میں  
میں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت۔

”رویائیں ہزار آنکھ سے صبح تلک...“

شب مزدلفہ کے خمار میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو مدہوش نہیں کرتی۔ نیم خوابی کی ایک کشش میں ہولے ہولے میری تپتی رہتی ہے۔  
پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو غالی کر دیتی ہے۔ کچھ پرے ہو کر خطر ہو جاتی ہے۔ نیند اس لیے ساتھ نہیں  
چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آراہی ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے۔ یہ یاد دہندہ گار پڑے ہوئے خوف آتا  
ہے۔ نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یاد دہندہ دگر کی موجودگی اترتی ہے۔ بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی  
ہے کہ میں کہاں ہوں۔ کیوں ہوں۔ کب سے۔ یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے۔ اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ  
چونکہ مجھیں لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اسی بھیڑ چال میں شامل ہوں۔ نہیں۔  
اگر میں اس برس تباہی بھی ہوتا۔

منی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا۔

عرفات کے شہر آقاب میں صرف میرے دو کھانا ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے۔ اور یہاں مزدلفہ میں  
کوئی ایک فرد بھی آس پاس نہ ہوتا۔ میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھائے۔ آسمان کو نکلتا اس سے  
باتیں کرتا۔ اور حقیقت بھی تو یہی ہے کہ شب لاکھوں لوگ اس شب کے مہمان ہیں، پھر بھی میں تنہا ہوں۔  
ستارے دم دم ہوتے جا رہے تھے۔ اُن میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور اُن کے دھیمے پن اور چاند  
کی ٹوٹنے کے باعث گرد و لواج کی پیمائیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں۔ اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں۔  
نیمبر اور سلوک کوری نیند میں تھے اور میرے قریب وہ کوئی ایذا برپا کثیر اب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا  
جو شاید اس کی کردت تھے آگیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا۔

آخر شب کے ہم سفر۔ ہمارے ہم گوش عرب راہزین بھی بار بار پہلو بدلتے تھے۔ کروٹیں لینے  
تھے۔ ایک لایہ چوٹے میں دھکی خاتون اُٹھی اور خاموشی سے جھاڑیوں کی جانب چلی گئی۔  
شاہراہ کی دہرائی میں ہولے ہولے آباد ہونے لگی تھی۔ جیسے بارش کے بعد صحرا میں ہولے ہولے



کو شرم سے مٹتی رواں تھا۔

کئی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دھواں کو برش نہیں کیا۔ چہرے پر پانی کے چھینٹے نہیں لگے۔ ہاتھوں میں گئے۔ ہاتھ نہیں کیا۔ جیسے سوئے تھے دیئے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کوئی بھی ہوش میں نہ تھا۔ سب شب مزدلفہ کے شمار میں تھے۔

یہ سنے خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے۔ اور خانہ بھی ایسا جس میں سہاٹی گمری کی لالچ رکھنے کے لیے پارا اور دو گار خود غرض سے آئے تھے۔ یہ وہ خوار تھے وہ رو سیاہ تھے جنہیں سے غرض نہ تھی۔ وہ اک گوند بے خودی کا بہانہ نہ بناتے تھے۔

نشاہ میں مد ہوش تھے۔

یہم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن ری پلے کیا۔ باہر گزرتی پہاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سمیٹ اپنے میاں سے کہتی ہیں ”یوسف۔ یہ پہاڑیاں بھی تو انجی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے نبی ہمارے طرح۔ مزدلفہ سے مٹی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر۔“

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں ”یہم۔ یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں۔ وہی ہیں۔“

اور یہم یوسف اپنے جدید بھولپن میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ کا مانند اثر کر جاتی ہے۔ وہ کہتی ہیں ”میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور چلے تھے۔ لیکن یقین نہیں آتا۔“

واقعی اس ستر میں یقین نہیں آتا کہ بابا ہمارے ہم رکاب ہیں۔ وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں۔ قصویٰ انجی راستوں پر ہم جم جاتے تھے اور اس کا سوار نہائے چاہیک سے پڑتا تھا اور نہ چیز اپنی سواری کو چھاتا تھا۔

یہ یقین نہیں آتا۔

ایک ٹومٹی۔

ایک مرتبہ بھر مٹی میں رہا نہیں۔

سب کے سب بے وفا اور بے اعتبار۔ جیسوں لاکھ طوطا چشم جو مل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کبھی مٹی سے بے وفائی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب لپکتے ہیں۔ اسنے خود غرض کی حاجی قرار دے جانے کے بعد اسے بھی لڑا ہوش کو دے دیتے ہیں اور عرفات کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کر کے اسے بھی ترک

خند و دل ہے شریف

کرے مٹی کا رخ کر لیتے ہیں۔

ان کا کچھ اعتبار نہیں۔

لالچ کے بندے کہتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں۔

پہ خود سے بے وفائیں ہوتے۔ ان کے نصاب میں بھی درج ہے اور وہ روگردانی نہیں کر سکتے۔

یہ جنہوں نے مٹی کو ہیراں کیا تھا اسے پھر سے آدا کرنے کے لیے انکی بے تابی سے چلے جاتے ہیں جیسے وہ سہیلی سے نہ پہنچے تو ان کے خالی کردہ خیمے پر کسی اور کا قبضہ ہو جائے گا۔

ج کے دوران کیسے چشم زدن میں یہ بارون بڑے بڑے شہر یکدم ویران ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ ان میں کوئی ایک ذی روح بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے اگلے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونہی پر رہتی اور زندگی سے اُٹھتے تھے۔

ابھی مٹی ویران تھا۔

اس کے لاکھوں سفید اہرام نما خیموں میں کوئی ایک بھی ذی روح نہ تھا۔ بھر گئے لمبے آبی لاکھوں روہیں اڑتی ہیں کہ کسی ایک اور روح کی محبت بخش بانی نہیں رہتی۔

چنانچہ مٹی بھر سے شادو آباد ہو گیا۔ اُس کے برائیں بھائیں کرتے خیمے۔ خالی گلیاں، ویران بازار اور نہ ہوش شاہراہیں لوگوں سے بھر گئیں۔

لیکن پہلے کے مٹی میں اور عرفات اور مزدلفہ سے ابھی کے مٹی میں ایک فرق تھا۔ اس سے مزید لینے والے جب وہاں آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور اس پوٹلی میں وہ کنکریاں ہیں۔ وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا ہے۔ اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے۔

مزدلفہ سے ابھی پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاپوٹ ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدہ جنت میں چلے جائیں گے۔

اور مٹی میں۔ واقعی جیسا کہ سلجوق نے کہا تھا۔ یا تو خیمے ہیں۔ شاہراہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں۔ سارا کام پکڑتا اور پائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے۔ اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب میں جمع کر کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی تقسیم اپنے لازوال کلام ”ابہتر جہاں تے نہیں ملدے۔ توں لھدی پھرین بازار کوڑے۔“ میں کہتے ہیں۔

ابہتر سودا دریا کے کسی بازار میں نہیں ملتا۔

توں لھدی پھرین۔ ادھار کوڑے

تو یہ سودا دریا کے کسی بازار میں نہیں ملتا۔

یہ ایسی کنکریاں ہیں کہ انہیں کوئی بھی فروخت کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔  
تو ادھار دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ برادر صرف ایک دو کنکریاں ضمانت کر دیں۔ کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جان من جان حاضر ہے۔ مال دوکار ہے تو وہ پیش کر دیتے ہیں۔ کنکریاں اپنی اپنی۔  
مجھے معلوم تھا کہ بلوچ اور نمبر بھی معذرت کر لیتے کہ اپنا اپنی جگہ لیکن سوری کنکریاں اپنی اپنی۔

## ”بروش کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

منی تو کھڑکھٹا تھا۔

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سفر کے بعد گھر لوٹے ہیں۔  
اور واقعی ہر کیسی کیسی منزلیں طے کر کے لوٹے تھے۔ پھر تھا کاٹ نے ہمیں اس صحرائے گیزرات سے  
بھی غافل کر دیا جو ہم مزدلفہ میں بسر کر کے آئے تھے۔ چنانچہ ہر کوئی بے سندھ ہو کر اپنے اپنے گھڑے پر گر اور  
ایک کنڈیشہ خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ناٹکیں پسارے کو خواب ہوتا گیا۔  
لیکن جیسے فرصت گناہ بھی پروردگار کے مختصر حوصلے کی وجہ سے صرف چار دن بلقی میں ایسے فرصت نیند  
بھی بس چار گھنٹوں کی تھی کہ آج تو مقابلہ تھا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کنکریاں سینے سے لگائیں، اس کے ساتھ  
جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ بظاہر ہمدرد بھی تھا اور رہتا بھی۔ جدھر  
وہ کہتا تھا، جدھر وہ چل نکلتا تھا۔ جس راستے پر وہ ڈال دیتا تھا اس پر ہو لیتا تھا۔ تو اس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک  
کرنے کی نیت سے خیمے میں سے نکلے۔ اگرچہ ہمیشہ ہی کا کہنا۔ نا تھا لیکن آج انکاری ہو گئے تھے۔ عرفات اور  
مزدلفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے۔ چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنکریاں سینے سے لگائے  
اسے تابو کرنے کو جاتے تھے۔

اگر اس لمحے ہم صرف دوچ رہتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ پچیس لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں  
آچکے تھے، ہر ایک کی منہی میں۔ جیب میں، پوٹلی میں کنکریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سنگسار کرنے کے  
لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا جوہ تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا۔

شیطان تین تھے۔

پہلا شیطان۔

دوسرا شیطان۔

اور سب سے بڑا شیطان۔

یعنی حجرۂ اولیٰ، حجرۂ وسطیٰ اور حجرۂ کبریٰ۔



آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو روکنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے بڑے شیطان پر حملہ آور ہونا تھا۔

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مارا یا تو اس سے کم سن اور کم تجربہ کار بچہ شیطان کو بعد میں آسانی سے شکا کر کیا جاسکتا ہے۔ بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اس کے متاثرین خوفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں گے۔ تو اس لاکھوں کے اشتعالی جہوم میں ہم بھی دھکم پیل کرتے، روکتے چلتے۔ آگے ہوتے جاتے تھے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے۔ جس کو اس نے زیادہ ہٹکا یا قہار وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا۔ اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا۔ بے چارہ ایک تھا اور اس پر کنگریاں برساتے بعض گایاں دیتے ہزاروں تھے۔

”میں اللہ کا نام لے کر کنگری مار رہا ہوں۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔ میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور مجھ کو راضی کرنے کے لیے ہے۔“

میں جہاں تک اس فعل کو شیطان کو ایک عام سے پتھر کو، اسے خواہ مخواہ کنگریاں مارنے کے فعل کو اللہ معاف کرے، پاگل ہیں مجھتھا۔ جہالت گردانتا تھا اور ایام حج کے دوران بھی انجمنِ سوچ کو الگ الگ تہی کر میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سبھ میں نہیں آتی۔ اور یہاں پہنچ کر شیطان کے رو برو ہوئے ہیں۔ پتھر کی لٹھ کے سامنے ہوئے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ سلوک بار بار میرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جاتے سے روک رہا ہے کہ کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں۔ آگے بہت جھوم ہے، مگر جائیں گے، سانس رگ جائے گا۔ آپ نہیں سے کنگریاں مار لیں اور اپاہی ہیں کہ غل اشتعال میں آئے ہوئے ہیں۔ احرام چھڑاتے ہیں، اچھے کو ڈانٹتے ہیں کہ چھوڑ دو۔ اور بہر صورت اس ویو تو تک پہنچنے کے درپے ہیں جہاں ان کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اسے ہی بھر کر تنگسا کر سکیں اور بالاخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ہم چہرہ بہ چہرہ رو برو تھے۔

میرے اور اس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا۔

مجھے یہ میرے پاؤں سے وجود پر، پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ وہ قدمی راستی پر تنگ برسانے کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا۔ لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلوک نے میری کمر کو دونوں ہاتھوں سے قہم کر رہا دے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو اپاہی شیطان کے رو برو ہیں، دیکھتے کون جیتتا ہے۔

شیطان صاف دکھائی دے رہا تھا۔

اس پر جو ہزاروں کنگریاں بارش ہو رہی تھیں، اس پر جو بارش تنگ ہو رہی تھی، اس میں وہ کیسے صاف دکھائی دے سکتا تھا۔

وہ اگرچہ ایک ان کھڑا ساٹ پتھر تھا لیکن برسی کنگریوں کے درمیان میں کبھی اس کی ایک آنکھ نمودار ہو جاتی جو مجھے دیکھ کر پل بھر کے لیے بند ہو جاتی۔ شرارت سے کہ یہ لوگ بھی آگے ہو۔

کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانتا۔

میں اس شیطان کو سرا سرا اڑاؤ نہیں دے سکتا تھا۔

اسے مکمل طور پر محرم قرار نہیں دے سکتا تھا۔

کس اگر اس نے مجھے جھکا یا تو میں جھکا یا جانا چاہتا تھا۔

اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹا یا تو میرے اندر ایسے جھوٹے تھے جو اس راستے سے ہٹنے کے لیے بے چین کھیلاتے تھے۔

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا۔

اس میں اس کی رضا بھی تو شامل تھی۔

اسی نے تو اسے مجھے جھکا دے اور غلامی کے لیے مامور کیا تھا۔

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع مجبور تھے۔

تو دوش کس کا تھا۔

جب میں نے اپنی پوٹلی میں سے یہاں کنگری نکالی، اور یاد رہے کہ اس پر ہزاروں لاکھوں کنگریاں برسی رہی تھیں، اور وہ کنگریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور تحمل سے۔ اشتیاق سے کھڑا تھا کہ تم بے شک آج جوش میں ہو، مجھ پر کنگریاں برساتے ہو لیکن جوئی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں داپس جاؤ گے تو تمہارا یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلے لگو گے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار رو برو ہوئے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے رو برو ہونا چلا آیا ہوں۔

پہلے کنگری میرے ہاتھ میں تھی۔

نشانہ میرے سامنے تھا۔ اور میں اولہک کیلوں میں شامل کسی نشانہ بازی کی مانند حساب لگا رہا تھا کہ ناسلہ کتنا ہے، ڈر کتنا ہے، اور اس پر کتنی قوت ہے۔ لیکن کو کتنا کھینچ کر تیر چلا یا جاسکتا ہے۔

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میں ہوں۔

یہ میں.. جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا۔ اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا

اور یہ میں ہی تھا جو دیوانگی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں.. جوش سے الگ ہوش میں.. انتہائی شہید کی کے ساتھ پہلی ننگری چپکنے کے بعد نہایت غصیلی حالت میں ننگریاں برساتا چلا جاتا تھا..

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں.. وطن واپس آ کر.. دنیا کے جمیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر.. جب کہ مجھے کبھی بکھاری یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب دودھ والا رمضان نہایت عقیدت سے دروازے پر دھنک دے کر پکارتا تھا کہ حاجی صاحب دودھ کا برتن لے آئیں.. یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس ”حاجی صاحب“ کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں افسردہ ہوتا تھا کہ دوستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے یاد ہو کہ میں نے حج کیا ہوا ہے.. ان کا کیا تصور مجھے بھی یاد نہیں رہتا تھا..

تب میں نے اس ماہیت قلب کا تجزیہ کیا..

کہ جس عمل کو میں بے جوڑ اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا.. میں کیوں تنہا پیش میں تھا.. اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پر پتھر نہیں دراصل اپنے آپ پر ننگریاں برساتا ہے، اپنے ہونگ جانے اور صراطِ مستقیم پر نہ چلنے کی نفرت اور شرمندگی میں اس پر ننگریاں پھینکتا ہے.. شاید اسی لیے ہر ننگری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھائل کرتی تھی.. اسے ڈھی کرتی تھی..

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی.. اس پر جتنی بھی ننگریاں بے شک ہزاروں برسوں سے.. لاکھوں کی تعداد میں برقی جائیں اسے کیا فرق پرست تھا..

یہ تو تم.. آپ ہو..

اپنے نوہ پڑو کھڑے..

چہرہ چہرہ..

آٹنے سامنے.. شرمندہ غصہ.. وہاں بھی تم ہو، ایک پتھری صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ پر ننگریاں برساتے..

ایک دوسرے کے آنے سامنے..

جیت کسی کی ہوتی ہے.. اس سے کیا فرق پڑتا ہے..

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر ننگریاں برساتے بھی تم ہو..

بس تم ہی تم ہو..

نہ دل کیسے شریف

میں جتنی شدت سے.. جتنے شدید بھجان میں.. تاؤ میں آ کر.. ایک ایک ننگری کو توڑا اندازہ لگاتا تھا کہ اس ننگری سے اس کے دھڑ میں شکاف کتنا ہے اور اس ننگری سے اس کے دل پر وار کتنا ہے.. میں اتنی شدت اور شدید بھجان میں شاید اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وار نہ کرتا جس کے بارے میں مجھے جتنی اطلاع مل چکی ہو کہ وہ گھر سے صرف مجھے گھسنے کرنے کی نیت سے نکلا ہے..

نہ صرف بدلیں پہیلیوں کو توڑ دینے والا بدلیں دھکے دھکیلتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں ننگریوں کی شائیں نہ میں کرتی قطاریں حواس پاختہ کو نبھوں کی مانند گردنی خمیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو میں درد سے کراہ اٹھتا.. اگر وہ کسی حساس حصے پر جاگتی تو میں کراہنے کی بجائے وہیں مسما رہ جاتا.. لیکن مجھے کوئی ذرہ نہ تھا..

یہ تو میرے حسے کی ننگریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں..

کچھ لوگ مجھے ہی شیطان جان کر مجھ پر ننگریاں برساتا ہے تھے..

یہ جوڑو بڑو تھا..

چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا..

اس کی بنیاد اس فلاحی اور کے نیچے ایک وسیع چھت کے تلے تھی جہاں سے رونما ہو کر جہاں ہم تھے، اوپر ان تیر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا..

یہ ایک جدید ہندو مت تھا..

جین رہوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہو کر کرتی تھی تب انتہائی شیطان کافی تھا.. جب یہ لاکھوں میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی نہ طراس کا قد بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تا کہ گراؤ ٹھکڑ پر اور اوپر پہلی منزل پر بیک وقت اس کی گوشائی کی چل سکے.. آج سے سو سو برس بعد جب زائرین کروڑوں کو چھوٹے گلیں گئے، کیا ہوگا.. یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک سکائی سکرپچر میں بدل جائے گا.. اس کا قد بڑھا کر اسے درجنوں منزلوں تک لے جا دیا جائے گا.. بشید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خوردگار بیٹ جس پر حاجی لوگ سوار ہوں، خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ ننگریاں برساتے گزرتے جائیں..

فی الحال یہ دو منزلہ تھا..

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور سر دوسری منزل پر ہمارے سامنے..

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا.. بلقوت نے نیچے کی بجائے اس اوپر ان تیر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا.. نیچے کی نسبت کم جھوم تھا اور کھلے آسمان تلے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آ جاتا تھا..

آج کے روز.. عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر.. ایک عظام اندازہ لگایا جائے تو ڈیڑھ کروڑ سے زائد



کھنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. چہ ہے وہ ابا بیلوں کے بچوں میں ہوں! ہمارے ہاتھوں میں.. سوائے اس فرق کے کہ ابرہہ کی فوج تو ان کی یلغار سے بھروسہ بن گئی تھی اور یہ شیطان لبریا ڈھٹ تھا کہ ہزاروں برسوں سے کھنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بچا نہیں ہوا تھا.. پختہ اور مستقل مزاج تھا..

میں نے اپنی آخری کھنکری کو نشانے پر نکتے دیکھا..

اس کا سر یہ نشانہ تھا..

میں یہ کیسے جانتا تھا کہ یہ میری ہی کھنکری تھی جو اس کے سر کو جاگتی تھی.. کس اس پر تو کھنکریوں کی لیکر برسات ہو رہی تھی..

یقین جانے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام حساسات اس کھنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ جبر ہزاروں کھنکریاں بے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی چمکی ہوئی ایک کھنکری ہوتی ہے.. سب مل جاتی ہیں جو اس کی جانب اُڑتی چلی جاتی ہے.. سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کھنکری کو شیطان کے سر پر جا کر گتے دیکھا تھا..

دیے جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزاحمت کی رات میں سے جتنی بھی کھنکریاں جن کر پائے ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھر نہیں لیکن مجھ پر بھی.. حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کھنکریاں مارنے پر ہی اکتفا کرنا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی وہ دوسرے شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کھنکریاں سنبھال رکھی ہیں.. اور یوں بھی سلوک میرے احرام کو سمیٹنے چلا جا رہا تھا کہ اباجی.. بس بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

## ”اب ٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہلچتے ہوئے سنساروں کے حصار سے نکلے.. سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت علمائیت اور فقہانیت کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرتا ہے؟“

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سلوک میرا احرام درست کرتے ہوئے بولا ”قربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جہد کے کین ہیں لیکن فی بندہ ایک ایک بکرا ذمہ کے طور پر قربان کرتا ہے جس کے لیے دم بچ کر ادا ہے.. جو جی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آ جائے گی.. اس اطلاع کے بعد احرام کھول دیتے ہیں.. مے کپڑے پہنتے ہیں یعنی نہا دھو کر اور پھر عید منانی ہے..“

اگرچہ حج کا پورا شیڈول مجھے از بر تھا.. کہ احرام باندھو.. منی جاؤ.. عرفات پہنچو.. خطبہ جمعہ سن کر عامی ہو جاؤ.. مزدلفہ میں رات گزارو.. کھنکریاں چنوا اور اگلے روز منی واپس آؤ.. بڑے شیطان کو ہمارے قربانی کے بعد عید منادی.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان دوسرا انداز نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے قطعی طور پر یاد تھی تھا آج تو عید الاضحیٰ بھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباجی.. ٹنڈیں کرنا ہے.. احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں؟“

”ٹنڈیں کروانے..“

اور وہ بھی کیا بے لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ وجدل سے فارغ ہو کر منی کے طول و عرض میں بڑھیں ہو رہی ہیں.. لاکھوں لوگ سر جھکانے اپنے سروں پر مزے سے استرے پھر دار ہے ہیں.. خون و خون ہو رہے ہیں کہ بیشتر استرے حُصّے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجربہ کار ہیں پھر بھی پھر دالے والے انک ٹکٹس کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تریبوزوں میں بدلنے دیکھ کر نہایت پُر افسوس ہو رہے ہیں..

یہ ستر جام ایسے تھے جو ابھی ابھی جام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار ستر اٹھنا تھا اس کا لاشعور ابھی نہیں جانتے تھے اور جب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون ٹپکتا تھا تو اچھا یہ سیدھا ہے۔ اور یہی حضرات تھے جو حاجی بابا کے سروں پر تک ایک ستر سے دے دے دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہی ستر انجام دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھار آلے سے عملاً درہوئے اور ایک معمولی شکل کوئی کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی وہ بے تابی سے ریلوں کے وہ پلندے سے پکڑ رہے تھے جو انہیں اس خدمت کے عوض پیش کیے جا رہے تھے۔

ان نو آموز کار نگروں میں سے بیشتر سوڈانی، بھنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے تو اپنے احرام میں کندا سترے اور سستے پلینڈ چپارے تھے اور اب کھسے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے فوری طور پر عید منائی ہے، وہ ہمارے پاس آئے ہم نہایت سستے داموں اسے شامی سے فارغ کر دیں گے۔ بلکہ سر پر بیٹیاں ہاتھ کر عید منائے لیکن مٹائے گا فوراً۔

یہ جام فٹ پاتھوں پر، بٹا ہراہوں کے بیچ، ریسٹورانوں اور پہاڑیوں کی اوٹ میں اپنے سترے لہرا رہے تھے کہ کوئی ہم جو سامنے آئے اور ٹھکرائے۔ کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے فٹ پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹھا رکھے تھے جو فارغ الہال ہو چکے تھے اور وہ ان کی ٹنڈوں کی جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھپ لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کلمات اتنی تو میت کی ٹنڈو جہاڑی بھی کریں گے۔ آ جاؤ۔

بعد میں معلوم ہوا کہ جہوم میں یہ تو یہ نہیں چلتا کہ یہ جام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو یہ کمی دوست یا ایک دو حاجیوں کی ٹنڈیں مفت میں کر دیتے ہیں اور انہیں جیلنی کے لیے ساتھ بٹھالیتے ہیں۔ اور حاجی بابا جب جہوم میں ان کی ٹنڈیں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاں کشاں ادھر کارخ کرتے ہیں۔ ان صاحبان کمال و فن کو دیکھ کر مجھے اپنے گاؤں کا تانی درم کا کھر والا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بیٹیس کیلئے چودھریوں کے کیت میں سے اپنے سترے سے چارہ کاٹتا تھا اور پھر اسی سترے کے ساتھ چودھری صاحب کی حاجت بنا تا تھا اور ہر درم پر روٹی کے چمچے لگا تا چودھری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کیت بنا تا چلا جاتا تھا۔ لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان فن کے علاوہ بھی۔ ان سے الگ سرکاری قسم کا شبتام کم پر خطر بندوبست بھی تھا۔

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیہہ بیدار رکھنے والے جام سترے اور دیوار چلا رہے تھے۔ اور نہایت مہارت سے چلا رہے تھے اور ان کے گاؤں میں کوئی خال خال ہی تھا جو دم کھاتا تھا اور نہ ان کے ترائیدہ سرفن کے نہایت ہی نادر نمونے تھے۔ البتہ ان کا کافی ٹنڈریت قدم دے گراں تھا۔ ایک نہیں۔ دو تین ایسے بڑے بڑے عارضی طور پر ایستادہ ہال تھے۔

ہاں۔ داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے گھٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا۔ آپ سے دریافت کیا جاتا تھا آپ ملتی کروائیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ الہال ہو کر ٹنڈ لٹکانے کے آرزو مند ہیں۔ صرف ٹنڈ لٹکانی کی خواہش رکھتے ہوئے سر پر شخص مشین پھراؤں گے یا بس قصر کارا دے یعنی بالوں کی ایک لٹ کو آکر شہیدوں میں شامل ہونے کی جتنا ہے بے تاب رکھتے ہیں۔ تو ان سب آرزوؤں، بخواہشوں اور تشاہدوں کے رہت الگ الگ تھے۔

آپ پیشی ادا بھی کر کے جتنا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فرش ترائیدہ بالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے۔ تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ۔ جھٹھر پالے۔ لہریے لیے ہال ہیں تو کہیں کہیں پھورے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سہری رنگ کے گیسوے کے آبدار بھی نظر آتے ہیں۔ سینکڑوں آدھٹ کہیں تر بود تخلیق کر رہے ہیں جو بوتلے ہیں۔ کہیں فروبز سے مودار ہو رہے ہیں اور کہیں چمکے ہوئے مکڈو ہیں تو کہیں شاندار شکل کے ایسے فٹ بال تراشے جا رہے ہیں جو رولڈ کپ کے بیگلوں پر پڑے آتے ہیں۔ اور کہیں عجیب سے بیگن بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ایسا لگتا تھا جیسے ہم بچل کالج آف آرٹس کی محنت سازگی کی کسی کلاس میں آ گئے ہیں۔

مجھے انفسوس ہے کہ کج کامیاب کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ قائم کا تذکرہ نہیں کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی۔

بلوچ نے ایک جج دیدہ۔ تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور ہرے ہال میں منگھٹ کر کے ہر جام، ہر تانی یا ہر محنت ساز کی مشاقی اور کارنگری کا سامنا کیا کہ کون ہے جو اس فن کو شید کی سے لیتا ہے۔ لیکن ہے جو سترے پر مکمل گرفت رکھتا ہے۔ حقیقت پسند ہے اور تجربہ آدھٹ کا دلدادہ آدھٹ پانگ مجھے نہیں تیرا تیرا۔ اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے سے فطر سر جھکا یا جاسکتا ہے کہ بعد از ٹنڈو تجربہ دے سہری و دکھائی دے۔ خون آلود میدانی کا رزارند دکھائی دے تو اس کی نظریا ایک ایسے جام پر ظہر مئی جس کے سر پر بلوچی شیشہ گری کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استقبال یا حاجی کہہ کر نہیں۔ میڈھا سا کہہ کر کرتا تھا۔ اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیں ایسا سائیں تھا جس کے لیے کچھ انتظار کیا جاسکتا تھا۔

باری باری بلوچ اور ٹیسر نے اپنے ظاہری حسن کو نڈرا ستر اکرو دیا۔ اور خاص طور پر ٹیسر نے جس کے بال جھٹھر پالے اور کشش والے تھے۔

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جہوم آج بھی اور ہم مشکل تھی وہ کبھی جان نہیں پایا تھا۔

وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔

بلوچ کا چہرہ الگ تھا۔ ستوان ناک اور درشتی سیاہ آنکھوں والا اور ٹیسر کے چہرے پر جو رنگ روپ



قہار بھائی سے بہت جدا تھا لیکن جوئی وہ دونوں فارغ الہال ہوئے تو حیرت انگیز طور پر ایک جیسے ہو گئے۔  
 جڑواں ہو گئے۔

ابھی ان کی شہادت اور دعا گاتے جہاتے کہ بھائی نہ لگتے تھے۔  
 اور ابھی میری نفوس کے سامنے یہ تبدیلی ظہور میں آئی کہ انہیں الگ الگ پہچاننا مشکل ہو گیا۔  
 بالوں سے فارغ ہوئے تو ایسے ہو گئے۔  
 بالکل ایک دوسرے کی فوٹو میٹ ہو گئے۔  
 جڑواں ہو گئے۔  
 میں جسے طوق کہہ کر پکارتا وہ غیر نکل آتا۔

اور جسے میں غیر کہہ کر آواز دیتا تو سلوک ”جی ہا“ کہہ کر میرے قریب آ جاتا۔۔۔ ج کے لہوس  
 منہ خانے میں۔ نگاہی شہادت کو ترک کر دینے میں شاید یہی غش کا فرما ہے کہ کسی کی کوئی پہچان شہدے کوئی  
 ایک دوسرے سے الگ دکھائی نہ دے۔ سبھی جڑواں ہو جائیں۔

اس لئے۔ بڑے شیطان سے نہروا نہ مانوس کے فورا بعد جب لاکھوں افراد اپنے بالوں سے فارغ  
 ہو کر۔ کچھ اپنے رقص سہلاتے تھے اور بیشتر نہایت فخر سے اپنی ٹنڈوں کو سہلاتے۔ ان پر ہاتھ پھیرتے تھے تو ج کہتا  
 ہوں کہ اس لئے میری سب سے بڑی تنہائی تھی کہ میں سر جھکا دوں اور پھر اس جھوم ٹنڈاں میں مشن ہو  
 جاؤں جو ہر شو بہادر کا تھا۔ میرے سر میں کھلی ہوئی تھی کہ مجھ پر بھی بے شک ایک لہو آسٹرا چلے لیکن چلے۔  
 لیکن اس تنہائے بے تاب کے راستے میں کچھ معاشی مجبور یاں حاصل تھیں۔ انہی دنوں ویلن ویڈن پر میرا ایک  
 آن ایئر جار ہوا تھا اور وہاں پر مجھے میرا بانی کی کرسی پر بیٹھنا تھا اور اسی طرح دکھائی دیتا تھا جیسے میں دکھائی دے رہا  
 تھا۔ دروازہ کے حصول کا معاملہ تھا۔ اس لیے میں محض تھکر کروا سکتا تھا۔ چند یاں کو اسکتا تھا۔ سب کے سب اترا  
 نہیں سکتا تھا۔

اگر میں جذبات کی درو میں بہہ کر ایسا کر لیتا اور ٹیلی ویژن سکرین پر ایک تریو زفنا ٹنڈ کے ساتھ جوہر  
 ہو جاتا تو اپنی ہیئت کی اس یکسر تبدیلی کے قہار کے طور پر مجھے اقرار کرنا پڑتا کہ سوری میں ج کے آ جابوں۔  
 میں یہ اقرار نہ بھی کرتا۔ نہر پر اب رہتا تو بھی دیکھنے والے اس ہیئت کا سبب جان جاتے۔ اور یہ میں ہرگز نہ  
 چاہتا تھا۔ اپنے ج کے قصہ ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ میرا اپنا معاملہ تھا جس کا میری اشتہاری زندگی سے کوئی  
 واسطہ نہ تھا۔ یہی سبکی مجھ پر جس کی بنا پر میں محض ایک لٹ کوا کر سرخرو ہوا اور نہ کسی شدت کی تنہائی کی کش  
 بھی اپنے سر پر ستر لگا کر فارغ الہال ہو جاؤں اور پھر اپنی ٹنڈ کو جو بے شک کہے ہوئے کدوا کی شکل آئے۔  
 اس کی نمائش کروں اور جھوم میں دور سے پہچانا جاؤں کہ ہا جاتی صاحب چلے آ رہے ہیں۔  
 ایک عجیب و غریب تبدیلی ظہور میں آئی۔

منہ قول کہے شریف

پچھلے چند روز سے جتنے بھی لاکھوں زائرین تھے، نہایت چمک چمک کر قدم رکھتے تھے۔ احرام  
 سجالے احتیاط سے چلتے تھے۔ سر جھکائے کچھ نہ کچھ پڑھتے تھے۔ تسبیح کے دانے دگراتے تھے۔ ہم آواز میں  
 بات کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے پاؤں پر پاؤں رکھتے سے اعتبار کرتے تھے۔ یعنی نہایت ہی عزیزوار  
 زندگی گزارتے چلے آتے تھے۔ لیکن جوئی یہ اپنے بالوں سے فارغ ہوئے ہیں تو ہر پاندکی سے فارغ ہو گئے  
 ہیں۔ بے پردہ اور چلے اور فٹ کھٹ ہو گئے ہیں۔ کسے عام پر مسرت ہو کر قہقہے لگا رہے ہیں۔ آواز ہو گئے ہیں  
 اور مٹی کی شاہراہوں پر ایسے بے حجاب چلتے ہیں جیسے جیس کی شان سے لیزے پر چہل قدمی فرماتے ہوں۔  
 میں تک کہ حاجی خواجین بھی زیادہ حجاب میں نہیں اور ادھر ادھر نظر بٹکانے سے گریز نہیں کرتیں۔ اور کیوں  
 کرتیں۔ آج عید کا دن تھا۔

یہ فرض تھا جو ادا ہو گیا۔

ادا ہو گیا تو زندگی سے گریز کیا۔

مٹی کی شاہراہوں پر منڈھے ہوئے سر جھکائے کھاتے حرکت کرتے نظر آتے تھے۔ جیسے وہ ایک  
 دریائے چناب ہو جس کے پانیوں میں بہتے تریو زفنا کندھے مارے بھی ڈوبتے ہیں اور مٹی دکھائی دیتے ہیں۔  
 مٹی مصر کا بازار تھا۔

افریق ممالک سے آئی ہوئی خواتین فٹ پاتھوں کو یوں گھیرے ہوئے تھیں جیسے ان کے بدن کے  
 گھر تھے۔ مٹی کی دھوپ میں ان کے رنگ رنگ جیرا ان زینا کے پتھروں کی مانند کھلتے اور مٹی کی شدت میں  
 شوش ہوتے تھے اور وہ فٹ پاتھوں پر۔ ملک ملک کی ٹوئیاں۔ جانماز۔ خواتین کہیں۔ سوئی سکے۔ سستی  
 تمبیں۔ آئینے۔ افریقی جھانپاں اور یہ نہیں کیا کیا سجاتے کھلی تھیں۔

صرف خواتین ہی نہیں حضرات بھی بے شمار تھے جو اپنی اندر دکھائیں جائے اپنی اپنی زبانوں میں  
 حاجیل کو درخشا رہے تھے۔

اور حاجی بابا زائیں مایوس نہیں کر رہے تھے۔ احراموں میں اب تک محفوظ رہا یوں کو ہوا لگوا رہے تھے۔  
 لگا ہے مصر کا بازار دیکھو۔

یہاں زیادہ تر بازار جو قہار مصر کا تھا یعنی جہان مصر تھا اور مصر افریقہ میں تھا تو وہاں کا تھا۔  
 نمبر ان فٹ پاتھی سالوں پر بار بار رٹکا اور جھٹکا تھا۔ اپنی اپنی ٹوئیاں آسٹرا شہ ٹنڈ پر مٹی کوئی انڈو چین  
 ٹوئی جاتا تھا۔ کبھی افریقہ کی شوش۔ کبھی ایک ٹوئی سر پر دھپ لگا کر کام کرتا تھا اور مجھے نہ دایم طلب کرتا تھا کہ آ  
 میں کیا لگتا ہوں۔

اپنے خیمے میں آتے ہیں۔

فوری طور پر نہاتے ہیں۔ اور جس طرح یہ مشق نہیں آساں بس اتنا کچھ لینا تو مٹی میں بھی یہ نہاتے نہیں

آسان عید کی مسرت میں بس اتنا سمجھ لیا کہ غسل خانے میں جو کھس جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ پچھلے سال روز سے بدن میں سرایت کر رہی تھی اور دھول اور پیسے کو بہا کر رکھی نکلتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو حارہ میں ہوتا تھا باہر نکلتا تو دنیاوی کپڑوں میں جھجکا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔

خیمے میں وہاں آکر بھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔

لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ بیکانہ وہ بے بہا مسرت اور خوشی کا اضطراب سرے سے مفقود ہے جو گھری عید کا خاصا ہوتا ہے۔ بے شک یہ سنی قاضی تین آج کے دن ناہور کا نام پلٹ نہ ہوا۔

دوسرے سویرے کوئی بھگدڑ مچی۔ نہ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار دیا کہ لاپلائی کرو، نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ نہ کمر کھڑائی لٹھے کی شلوار اور اکڑے ہوئے کرتے میں چلیں گے جیسے ہمارے بھائی لبرٹی پارک میں بیچنے۔ نہ لوگوں سے کھل مل کر بیلوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرچ کر اپنے والدین کی قبروں پر حاضری دی، اور مہربانیاں آکر۔ سوئیاں۔

گھر بیٹھنے کی داستان تو بہت طویل ہے۔

لیکن سنی کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدلفہ کی سویر میں۔ بڑے شیطان کی دو پہر میں اور بیڑ کروانے کے بعد احرام کھولنے پر ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ زمین فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا۔

میں جب خیمے سے باہر سنی کے بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے۔ جو کبھی تھے وہ نہ رہے تھے، کچھ اور ہو چکے تھے۔ لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ دے سکتے تھے کہ جدا جدا چیزوں میں کس ایک سی سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، وہاں چلے گئے تھے۔ اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں۔ پہلے ایک ہی چیز ہوتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی۔ بازاروں چروں میں بٹ گئے تھے، بکھر گئے تھے، ہتھوڑے ہو کر معمول اور بے وقت ہو گئے تھے۔

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسے بھی شہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے۔ جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر دیکھا کر دیا تھا، وہ مکمل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، توہینوں، شناختوں اور چروں میں وہاں چلے گئے تھے۔

## ”طواف زیارہ... حج باجرہ ہے، ایک سیاہ فام کنیر کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت۔“

اور تمام عورتوں میں سے۔ ایک کنیر ایک غلام۔

اور تمام کنیروں میں سے ایک سیاہ فام کنیر۔ جس کا نام باجرہ تھا۔

علی شریفی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ فام کنیر جس کا نام باجرہ تھا۔ حج دراصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے۔ اس کی تہوں تک اتر جائے تو حج باجرہ ہے۔ طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مڑتے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حلیم کا گوشہ ہے جس کے گرد دیوار ہے اور آپ اس دیوار سے لگ کر گزرتے ہیں۔ وہی حلیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں نفل ادا کرتا گو خانہ کعبہ کے اندر نفل ادا کرتا ہے۔ تو اس گوشہ کو مارشنگ گھوڑا۔ ”حاجرا از سرگت“ کا نام دیتا ہے۔ باجرہ کا حاشیہ۔ بنگایا کنارہ۔

باجرہ کا وہ کنارہ حلیم۔ جہاں حضرت اسامہ کی پرورش کی گئی تھی۔

باجرہ کا گھر یہاں تھا۔

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے۔

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے درمیان ہو کر وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے درمیان ہو کر نفل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے بلحق نے بتایا تھا۔ جو وہاں حیرت انگیز ستون ہے وہیں باجرہ کی قبر ہے۔ مارشنگ گھوڑا اسلام کے قدیم ترین حوالے کو جگہ دکھاتا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حلیم کی دیوار ہے اس کے نیچے باجرہ دفن ہیں۔

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بھی۔ کوئی متغیر بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ فام کنیر وہاں دفن



ہے۔ اللہ کے گھر کے پردوں میں ہے۔ اس کی مسمانی ہے۔ اور وہ اس کا ہمسایہ ہے۔ یہ کیسا مقام ہے۔  
وہ جو اللہ کے بلا دے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان  
کا جملہ عمل جس بوسنہ کا جب تک وہ باجرہ کے لپٹے۔ حلیم کی دیوار کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔  
ایک سیاہ فام فریغی کثیر اور دنیا کی باتوں میں سے سب سے ممتاز ماں کی قبر کو کبہ کا ایک حصہ ہے  
اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے۔

اللہ تعالیٰ اپنی شان و جلال اور عینیت میں یکساں ہے۔ اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی عینیت  
کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت۔ تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذی رون کو  
اپنی ہمسائیگی کے لیے چننا ہے۔ ایک سیاہ فام مصری۔ افریقی کثیر کو۔  
انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کمتر بھی جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے ہمارے  
جگہ دی ہے۔ اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ کے لیے رکھ لیا ہے۔ ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے  
پرست بھلتے جاتے ہیں۔

رج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں، ان میں سے بیشتر باجرہ کی یاد میں ہی تو ہیں۔ باجرہ نہ ہوتیں تو کس  
کا خاندان اور کس کا بیٹا خانہ کعبہ تعمیر کرتا۔

باجرہ نہ ہوتیں تو کد نہ ہوتا۔

نذر دم کا چشمہ چھوٹا۔

خدا کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا۔ یہاں تک کہ ہجرت کا  
لفظ بھی باجرہ کی ذات کا رموز ہون منت ہے۔ اور ہمارے جی باجرہ کے نام کی ایک شکل ہے۔  
ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت باجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب  
”شہر“ ہے۔ کونسا شہر۔ مکہ۔

تو پھر حج کیا ہے؟ ایک سیاہ فام کثیر کو خراج حسین پیش کرنا۔

طواف زیارہ جاری تھا۔

میں جب بھی حلیم کی کمرنگ آتی و بار کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزرتا تو مجھے وہاں اللہ  
تعالیٰ کی واحد مسمانی باجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک چمیل فشک آگ پر مسمانی سفل  
جھلساتی دیران وادی میں کسی آتش فشاں کے ادھول برس چشتر اٹھنے والے لاوے سے وجود میں آنے والی دنیا  
کی سب سے نامیرا وادی میں۔ جہاں پھوہ سا بپ اور کڑے سے کڑے بھی سنگ کر رکھا ہو جائیں، وہاں تنہا  
بے بارہ دو گاماں باجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر تک دھوپ کے آتش مذاب میں سفلگی ہیں۔ صرف  
اس لیے کہ وہ کثرات کی جس ان کے بیٹے اسماعیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسماعیل کو فیسے میں آ کر پھیر مار دیا

خدا اور بی بی سارہ نے اپنے خاندان سے کہا تھا کہ میں نے جنہیں ایک کثیر سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے  
دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی شرم اور ہوگی ہوں تو اس کثیر کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ  
میرے بیٹے پر ہاتھ اٹھائے۔ اسے مجھ سے دور لے جائے۔

اور جب اماں باجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہ و غیروں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس سے آواز  
دہانے کی سفلگی چنانچہ میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں باجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا۔  
کوئی واویلا نہ کیا۔ آہ و زاری و منت سماجت نہ کی۔

اپنے خاندان کے حکم کے سامنے۔ سر حلیم غم کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کثیر تھی۔ وہ کثیر تھیں۔  
مجبور تھیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخص۔ آواز دیا غلام۔ کثیر کا بھتر ایسا نہ  
تھا جو اماں باجرہ کی مانند اللہ پر اتنا یقین رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تنہا نہیں۔ بے شک  
میرے اسماعیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ ہمیں چھوڑنے والا نہیں، وہ ہماری نگہبانی کرے گا۔ اور اگر میرے خاندان سے  
ہیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔  
یہ ایک عورت تھی۔

یہ ایک عورت نہ ہوتی۔ جیسے اور سیاہ فام کثیر تو خاندان کعبہ نہ ہوتا۔ ایک بچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے  
تغییر نہ ہوتے۔ ہم آل ابراہیم پر اسی لیے تو درود بھیجتے ہیں۔ عورت دنیا کے کسی مذہب میں۔ بیوردی، عیسائی یا  
بدھ میں۔ عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور پرتر نہ ہوتی جتنی کہ اسلام میں۔ اور اس کے باوجود اسی اسلام کے نام پر  
اسے حقیر اور کمتر جان کر ایک کثیر جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے۔ کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے۔  
طواف کے دوران باجرہ کے کباب سے سے چھوٹے ہوئے مجھے ایسے ہی خیال آئے۔ اور یہ طواف زیارہ  
تھا۔

ہم نے عید سے اگلی سویر منی کے بڑے ٹک پر۔ آج سویر۔ مکی پر کھڑے ہو کر آس پاس دولتی  
سنگوں و ٹیکوں کو متوجہ کرنے کے لیے ”کد مکہ“ کے نعرے بلند کیے تھے۔

کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے۔

طواف زیارہ کرنا چاہتے تھے۔

لیکن ہمارے سوا بھی تو لاکھوں لوگ تھے جو ”کد مکہ“ نکارتے تھے۔ طواف زیارہ کی تکمیل کے  
خواہش مند تھے۔

اور ہم میں سے ہر صاحب۔ ہمت اور دروہات میں ہم سے بلند۔ ثواب کی شراب کی آخری بوتل تک  
کے طلب گار تھے۔ وہ منی سے پیدل مکہ جا رہے تھے۔





خانہ کعبہ آگ آف فوکس ہو جاتا ہے۔

ویسے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز پڑھانے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم ترک زائرین کے راستے میں نہ آئیے گا۔ ان کے بہانہ میں رکاوٹ نہ بننے کا کہ ان کے منصوبہ بند گروپ اپنی خواتین کو گھر سے میں سے ایک بل ڈور کی مانند راستے میں آنے والے دیگر زائرین کو سمار کرتے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ ان کے افریقی بہن بھائیوں کے جذبہ و شرق کو بھی فوراً روک دے دیکھو وہ مضبوط آسٹری پنڈوں کے سیاہ جھمبے ہوتے ہیں اور ان کے کمرے میں جو بھی آئے گا، اگر نہیں جائے گا تو جان سے جائے گا۔ میں نے انراہ مروت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی شخص کرتے کہ وہ طواف کرتے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں، گروپ کو راستہ دیا لیکن شتابی سے نہ دیا تو افریقی بہنوں کی ٹیموں نے میری پیٹلیوں پر جو کر کیا، وہ بعد ازاں مدوں اک نہیں کی صورت ان کی یاد دلاتا رہا۔

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجاز اسود مجھ سے دو چار ہاتھ رہ گیا تھا تو آج اس کے اور میرے درمیان سنگڑوں فاقوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ یوسہ بازی کا سول ہی پیدا ہوتا تھا۔ البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں جی دار اور مستقل حجاز باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت کے مشعل ایک رستے پر پر جانے کیسے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنائے اپنی روتی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ تو کھائی ہی نہ دیتے تھے۔ آپس میں بڑے ہوئے تھے اور نہایت پرسکون حالت میں اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھتے ہوئے تھے۔ ان کے چھل دھڑ تو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈوبتے تھے۔ طواف کے بہانہ کا اٹھا زور تھا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑ الگ ہو کر بہہ جائیں گے۔ دیوار کے ساتھ یوں چپے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جیسے کوئی فری کاغذ کرنے والا راگ کا تہرہ صرف اپنے بچوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے۔ اور یہ قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی۔ یوں بھی حجاز اسود کے قریب تھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی۔ لوگ ادھر ادھر سے ٹکس کر قطار والوں کا حق مار رہے تھے اور قطار والے اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے نعرے مار رہے تھے۔

کبھی میرے برابر میں۔ کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص۔ اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا۔ کمر سے اوپر کا دھڑ تھریا زمین کے توازی ہو رہا تھا۔ اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے زرد بند تھا۔ وہ تو کیا دیکھنا یا نہیں دیکھنے سے بھی لاچار تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں دھڑے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ بقیہ بدن کی مانند اس کی گردن کی نہیں کی خشک ہو چکی تھی۔

اس شخص کا طواف کیسا ہے۔ جو چاہتا تو ہوگا کر اپنے ہاتھیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پٹی پر ایک نظر ڈال لے اور نہیں ڈال سکتا تھا۔ اپنے ارد گرد بیٹے چہروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا۔ ایک ہا کھڑی مات میں، جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو۔ تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے۔ آبدیدہ ہے۔ گلے ٹھوگے کر رہا ہے کہ تو نے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا گھر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ کیوں بلاوا میرا بھائی جو وہاں سے عزم رکھتا تھا تو جان تھا کہ میں جھک کر اکڑ چکا ہوں۔ تو کیوں بلا یا تھا۔ میں اس کی جگہ ہوتا تو شاید ایسی ہی شکایت کرتا اور ناراض ہو کر کرتا لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن فرس تھا اور خوشی میں تھا۔ اس پر کسی رنجش، گلے مال کا اثر نہ تھا۔ بلکہ شاید اس کی یہ بھی اور لاچار ہی اس کے جتنے جتنے کوئی ایسی کیفیت بھر رہی تھی جو دوسروں کے نصیب میں تھی۔ ہم تو دائیں بائیں۔ حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو بھیجے کہے کہ اور بھی حجاز اسود کو حسرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا۔ سوائے حرم کے فرش کے اس گلے کو جس پر اس نے اپنا اگلا رزنا ہوتا رکھنا ہوتا تھا شاید اسی لیے اس ساعت میں جس میں ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں تھیں تھے۔ ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت مکمل ترین تھی۔ اس میں کوئی رنڈ کوئی نزاع نہ تھا۔ اس کا خیال پختہ تھا۔ تو جتنی تھی۔ ایک سیسوئی تھی بلکہ ایک نظری تھی اور وہ اس میں گم۔ آس پاس کے چہروں۔ ماروں۔ دیواروں اور اوپر جو آسمان تھا، اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہوئے ہوئے چلا جاتا تھا۔ بغیر کسی سہارے کے۔

میں بھی تعجب نہ جانا نہ چاہتا لیکن اس کمر فیدہ شخص کی چال میں اور جذب میں ایسا سحر تھا کہ میں اسے دیکھتا جاتا تھا۔ اس نے اپنا ج کیسے مکمل کیا ہوگا۔ ہوتا ہوگا تو اسی سکڑی حالت میں۔ وضو کیسے کرتا ہوگا۔ ویسے ہی دائمی رکوع کی حالت میں تھا تو رکوع کیسے کرتا ہوگا۔ شیطان کو کیسے ٹکرایاں ماری ہوں گی۔ وہ کل رہا تھا ایک ایک میں اور مکمل جذب میں صرف ہلکا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے جتنے کو کھتا۔ جیسے صرف ہمنوی آگ کو دیکھتا ہو۔ جیسے موم متقی کے شعلے میں ایک ایسا نکتہ ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر کڑی اور جہان میں چلا جاتا ہے۔

میرا خیال تھا کہ وہ ہنسا ہے لیکن نہیں۔ دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگتا تھا کہ وضو کی عمر کا تھا اور دوسرا بیٹا اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے۔ اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو بھی وہ دھڑکے کہیں دھڑکے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے لگتے تو وہ دائیں بائیں تھیلی کو اٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہوجاؤ۔

پہلا بھینسا مکمل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین ای کی مانند کھڑے ہو جاتے۔ بلکہ آرائی کا تین فرش کعبہ پر متلاشی رکھ دیتے اس سیاہ کیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر لوگ گھبراہٹ سے گھبراہٹ اور اس کے جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیں اور اس کیر کے قریب ترین ہوں۔ اگرچہ اس کی گردن کے اکڑے ہوئے پٹھے اسے حجاز اسود پر

نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا پایاں ہاتھ اپنے کو پاؤں سے اونچا کر کے اپنی بلند آواز میں "اندا کبر....." پکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے۔

جو تھے پھیرے پر میں نے دیکھا کہ وہ کمر فیدہ بوڑھا فرش حرم پر بندہ حال ہو کر سانس درست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکا کر بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بندھنا دھنے کی سعی کر رہے ہیں کہ انہیں وہ بچھلا نہ جائے۔

میرے روی مستون محافظ بنے جانے کہاں تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے۔

لوگوں کے سروں پر حیرتی، بچوکے کھائی ایک بچی زائرین کے بہاؤ کی سطح پر پہنچی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ نہایت سرخ سیب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے سنہری بالوں والی چھ سات برس کی ایک بچی تھی جسے کسی دراز قد نے اپنے کانچوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور متناظر آ رہی تھی۔ اسے اٹھانے والا تو نظر نہ آتا تھا بس وہ نظر آتی تھی اور ایک سنہری راج کشی کی مانند خاتہ کعبہ کے گرد و میرے بچوکے کھائی تیری دکھائی دیتی تھی۔

میں شرمندہ تو تھا کہ خانہ کعبہ سے میری توجہ ہٹتی جا رہی تھی۔ بچی جا رہی تھی اور بار بار اس کا طواف کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جا رہی تھی۔

ویسے مجھ میں اگر مکمل طور پر جذب ہو جانے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہے تھی تو میں اس سفر کے بارے میں ایک سفر بھی نہ لکھ پاتا۔ میرے مشاہدے میں، یہ آج تک میرے مشاہدے میں آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور انوکھے لوگ جیسے آتے۔ میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے کمر کو بیان کرتا ہوں۔

ایک بابائی کو دیکھا۔

وہ اسنے بابائی تو نہ تھے۔ میں اگر اپنے بال رنگنا چھوڑ دوں۔۔۔ داڑھی بڑھا لوں ایسی جوانی تک آتی ہو تو میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا۔ تو یہ بابا نہایت مساتنت سے ایک ہی رفتار سے چلتے۔ دھکے کھاتے۔ بھجھ کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ نکلتے تھے سر جھکا کر قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے۔ دونوں ہاتھوں سے ایک بڑے حجم کا قرآن تھا جسے اسے اپنے آنکھوں سے ایک ایسی فاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سیدھ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جہ زائرین تھے، وہ دھم دھم کے لیے جھپکتے رکتے تاکہ سیاہ گیر شناخت کر کے اس پر غور کر ہاتھ لاکر اگلے پھیرے کو شروع کر دیں۔۔۔ جو وہ بابائی چمک جاتے کہ اب کیا ہوا ہے۔ قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ ہو

سراپک اٹھ کر قرآن سہارتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر قرآن کے اوراق میں مغم ہو جاتے۔

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چار نہیں بے تکڑوں چہرے ایسے سامنے آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت، جدا جاذب، سرشاری اور مسرت اور اس کے ساتھ کشمکش اور بھاری بھی، اضطراب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے بارے میں کسی آسانی سے ایک جملہ پورٹائل کھجا جاسکتا ہے۔

لیکن نہیں کھجا جاسکتا۔

یہ زندگی ناکافی ہے۔

اگر تمام سندرد روشنائی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا کہ ان سب چہروں پر وہ تھا۔ یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی شاہ کرنے کے لیے تمام سندردوں کی روشنائی اور تمام درختوں کی قلمیں ناکافی ہیں۔

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں اور ہر چہرہ رشتوں، درجہ جیوں آخری سلام کرنے کے بعد بہاؤ کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدھیری سے بچھلے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں۔

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے چین تھے اور اب اسی بہاؤ میں سے نکلنے کے لیے کسی کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے۔

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے۔

لیکن سات پھیرے ہی کیوں۔

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے۔

خانہ کعبہ کے گرد پھیرے بھی سات۔۔۔ ہفتے کے دن بھی اور آسمان بھی سات۔ موسیقی کے سر بھی سات، بادشاہان کو سنگار کرنے کے لیے ننگریاں بھی سات۔ اور صفا صمدیہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی سات پکڑ۔ تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آئے تھے ہفت آسمان کی سیر کر کے بھی آئے تھے۔ زمانے گزار آئے تھے۔ سات سروں کی سنگت میں گھٹنا کر آئے تھے۔ اور اس دور میں شیطان کا تاباں چہرہ بھی کر آئے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ پیشتر جب ہم اس غفلت کے بہتے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی سعی کرتے تھے تو اس لمحے ہم محض کچھ اور گیلی مٹی تھے اور بے کار تھے۔ اور جب اس دریا میں اتارے ہیں تو اس کہانے میں گھبرا کر، پھیرے پہ پھیرا لگو لگوا کے۔ اپنے چاک پر۔ اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ مٹی کا ایک کوزے میں ڈھال دیا تھا۔



وہ عجیب کوڑہ گر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی تھیں کرنا تھا۔ اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوڑوں کی شراب بھی بھرد تھا۔ اور اسی لیے تو ہم پھٹکتے جاتے تھے۔ تو ایک کوڑے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ڈھالی ہوئی صراحی کے لیے چاک سے کد مہا ہوا چاہتا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنے دشوار ہوتا ہے۔

کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن یہ ایک اور دنیا چنگا ماں باجرہ کی دیے ہوئی ہے، اس لیے اتنا قیق نہیں ہوتا بلکہ انسان مزید پُر اشتیاق ہو جاتا ہے۔

ساتواں پھیرا مکمل ہونے پر حسب ہدایت ہم نے مقام ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر نفس ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک خشے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے ہم پیسوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا۔

”زمرزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے

آلودہ بہ منے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیزم زمزم۔

نمبر چار نمبر چار نمبر۔

میرے جیسے کوہ نور اور آوارہ صفت کے زمین میں جب ایک چشمہ بھونکا ہے تو وہ راکا پوشی کے دامن میں ایک کج کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے بچے مری کے ستارے ہوئے اس کے پانیوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہ کوہی کے راستے میں پانیوں کے درختوں کی چھاؤں میں، بڑوہل کی وادی میں، انجری میو کے قدیم جنگلوں میں، جھیل صدر پارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے سنہری ہوتے پانیوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیزم زمزم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب کا سرچشمہ تھا۔

حضورؐ نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس خشے کو ”زمزم“ نمبر نمبر پکا کر دندو کتیں تو یہ پوری دنیا میں مکمل

ہوتا۔

معن حرم میں سے سنگ مرمر کی سیڑھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہ خانے تک جاتی تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار کھلے تھے اور ان میں پانی ٹھہرتا نہیں تھا۔ وہاں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اس پانی سے اپنے چہرے پر جھینٹے مار کر تروتازہ ہو جائیے۔ جس پانی سے ہاجرہ کے سینے کے حق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی گئی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندگی دے کر چوڑی پر پلیٹ کر پانی نکالا جاتا۔ اگرچہ چشم تصور یہی تصویر دیکھتی آئی تھی، بلکہ نہایت ماڈرن سیٹ اپ تھا۔

خشے کی ایک دیوار جو اس تہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ مٹینس نصب تھیں،

نحب ویل لویٹے اور بے آواز چل رہی تھیں۔ آواز تو ہوگی لیکن شیشے کی دیوار سے ٹکرائے سے روکنے لگی۔  
ان شیشوں کے پاس دفتر لگائے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا۔  
یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک عجیب و غریب کتاؤں کا قہار اور اس میں ذیل ذیل

کر پانی نکالا جاتا تھا اور زمین اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ بوتلوں میں بھر بھر ملنے لے جاتے تھے۔ کچھ عزیزوں کو  
پیش کرتے تھے اور کچھ محفوظ کر لیتے تھے کہ جب مجھے دن کا وقت اس پانی کو میرے پیسے پر چھڑا دیا۔  
شیدائی ہے کہ زم زم کا ٹیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں ٹیوب ویلوں سے پانی

نکال کر اس میں آمیزش کر دی جاتی ہے۔ تو ایسے کر ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں۔ لاکھوں ڈالروں  
تک دور جام بھی آسکتا ہے جب ساقی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے۔ ویسے ساقی اس شراب کے ایک قطرے میں  
بے شک ایک ایک دلدل ملائے لیکن اس قطرے کی خصلت اور خوشبو تو بفرار ہے۔

چاہ زم زم مدتوں سے گمشدہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا۔  
لوگ چاہ زم زم کا صحیح محل وقوع بھول چکے تھے۔ وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک دھندلاہٹ

میں گم تھا۔ قیاس تھا کہ ارد گرد کے پھاڑوں سے بارشوں کے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والی مٹی کو تہہ کے  
نیچے یہ کتاؤں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا تھا۔

پھر حضرت عبدالملک کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی  
نشان دہی کی گئی۔

حضرت عبدالملک نے اپنے بیٹے حادث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی  
نشان دہی خواب میں کی گئی تھی۔ خطر پانی اُٹھنے لگے۔ مزید کھدائی پر اس کی تہہ کے کچھ میں سے کچھ تاب  
نکوا رہیں اور وہ بکتریں اور سونے کے بنے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو بھی کہتے کے بتوں کو تھامنے کے طور پر  
بیٹھتے کیے گئے تھے۔ پوشیدہ کر دیئے گئے تھے تاکہ چرائے نہ جاسکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہ بھی نکلا رہا ہو  
گئے تھے۔ حضرت عبدالملک نے نکوا رہیں اور زرہ بکتریں فروخت کر کے کعبہ کے بوسیدہ دروازے دوبارہ تعمیر  
کروائے اور سونے کے ہرن ان دروازوں پر سجوات کی خاطر آویزاں کر دیئے۔

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کوئین میں چھلاک لگا کر  
موت کو گلے لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہہ میں جنت ہے۔ یہ تو پرانے دنوں میں  
ہوا کرتا تھا۔ ان دنوں بھی لوگ ہنسی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزرنے تو  
جنت کی ایوانیں ہلک ہوگی۔

چاہ زم زم میں جب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اُٹھنے لگی تو کوئین  
کے دہا ایک آہنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلائیں نہ لگیں۔ زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

نہ دل کبے شریف

ہوئے جب آپ اپنے پاؤں دھوئے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایزیدوں کو چھوتی نہیں صاف کرتی ہیں تو ایک  
لمبے کے لیے جھک جاتے ہیں کہ کہیں ان کے رگڑنے سے کوئی اور چشمہ نہ پھوٹ نکلے۔  
درنہمی مٹی ایزیدوں نے کل جہان کو سیراب کر دیا۔

اگر چہ روایت میں تھوڑا سا فرق ہے۔

یہ چشمہ نئے اسماعیل کی ایزیدوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا۔  
پانی بی جا رہا ہے بچے کی پیاس سے بڑھ چکا ہے وہ دفناں کرتی بھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی  
واپس آ کر مردہ پر چڑھ جاتی تھیں اور اللہ سے مدد کی طالب ہوتی تھیں تو ساتویں پھر کے بعد جب وہ بیٹے کے

پاس واپس آئیں تو ایک شخص یا فرشتہ اپنی ایزیدوں کی رگڑ سے وہاں ایک چشمہ جاری کر رہا تھا۔

کیا زم زم کا نہ صرف ایک ہے۔ زم زم زمین پانی کا کوئی ایک خاص دھارا ہے جو سطح پر آتا ہے اور

زم زم کہلاتا ہے لاشہر کہ کہے نیچے پانی کے چھٹنے و خاڑ ہیں انہیں بھی زم زم کہا جاسکتا ہے۔ کیا یہ امکان بھی ہے کہ

آج سے کئی سو برس بعد یہ چشمہ ایک مرتبہ پھر اوجھل ہو جائے۔ گم ہو جائے یا خشک ہو جائے تو کیا اسے

ہزار ہا نانا چاہے۔ یا وہی طور پر تیار رہنا چاہیے۔ ہمیں نہیں ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو۔

شاہ جب ایک اور عبدالملک آئے اور اس چشمے کو کھود نکالے۔

یا پھر ازل تک اس کے پانی کم نہ ہوں گے۔ پیاس بجھاتے رہیں گے، سیراب کرتے رہیں گے۔

اپنے پاؤں دھوئے ہونے ایزیدوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے آپ کو یہ احساس ہو جاتا ہے کہ یہ وہ

ایوانیں نہیں ہیں جن کی رگڑ سے زم زم وجود میں آتے ہیں۔

طواف کے دوران آپ حضرت۔ برائیم۔ حضرت اسماعیل اور اپنے اس بچن کے قدموں پر قدم

رکتے ہیں جس کی بارش اپنی جگہ چھن کر گئی میں سے گزرتی ہے۔

جب کہ زم زم زم سے فارغ ہو کر آپ جب سستی کرنے کے لیے نکلتے ہیں تو گویا صرف بی بی ہاجرہ

کے قدم پر چلنے جاتے کوئین۔



ہوں گی۔ ہم آج جو ناک کی سیدھ میں دوڑتے چلے جاتے ہیں تو بی بی ہاجرہ ایسے تو ہرگز نہ دوڑتی ہوں گی۔ چنانچہ جا رہا دوڑنا بالکل ان کے نقش پا کے مطابق ہرگز نہیں۔ ایک غلامت ہے، ایک یاد ہے۔

ممکن ہو تو سب سے پہلی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب قہر کی ہی چڑھائی ہے اور کچھ چہرہ زخمی زمانوں کے منہ کے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک پارک تہ سے ڈھانچا گیا ہے اتنی غصہ سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے شاید بھی نہیں ہوتا کہ ان چہروں پر پلاسٹک کو تنگ کی گئی ہے۔

سسی کا آغا منہ کے چہروں سے ہوتا ہے۔ آپ بی بی ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دعا کرتے ہیں اور اترنے لگتے ہیں۔ چند قدموں کے بعد سب ہمارا ہو جاتی ہے اور آپ تیز چلنے لگتے ہیں۔ بچا تو نہیں۔ بڑا روں ایسے افراد کے ہجوم میں جن کی ایز میوں میں وہی تنگ ہے جو اسماعیل کی پیاسی ایز میوں میں بھی آوری ہے بچپن اور گھبراہٹ سے جوں بی بی ہاجرہ کی ایز میوں میں تھی۔ مردہ، عورتیں، بچے، بوڑھے اور وہ بھی ہر سب کے۔ قدیمیت جدا اور شبائیں الگ پہننے جا رہے ہیں۔ یہاں بھی طواف کی، خندسات کی قید تھی۔

سات آنے جانے کرنے تھے۔ اور ابھی پہلا چار شروع ہوا تھا۔

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی۔ وہاں من مرضی سے اپنی رفتار سے بے شک اندھنیوں کی مانند اٹھتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک اسی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا۔ یہاں سسی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی۔ ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلنے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی۔

ہم کوئی ہاجرہ قہر سے تھے کہ آگ کی مانند نکلنے لگے نکلنے پر قدم رکھتے اور پھر بھی بہت قدم چلے۔ آپ سسی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں مانگ سکتے ہیں۔ قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں۔ دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لاسکتے ہیں کہ شاید کسی راہ سے پر کسی ادب سے اللہ کا گھر نظر آجائے جو نظر نہیں آتا۔ بائیں جانب حد بندی کے پار جو راز مردہ سے وہاں آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے بڑے جو چھت تک پہنچ کر کھڑا ہیں ان کے پار کئی کئی عمارتوں کو دھوپ میں ملگتے دیکھ سکتے ہیں یا پھر آپس میں باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندر رانجی زانوں کی دھوپ اڑھتی ہوتی ہے۔ ہاجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی پیاس ہوتی ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محض ایک دم ادائیں کر رہے ایک یاد تازہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ ساتھ دوڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سہی کر رہے ہیں۔

اس راستے پر چلتے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے۔

## ”طواف مکمل عشق، سسی مکمل دانش....“

وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“

سسی کے لیے بھی دو منزلہ سہولت ہے۔ طواف کی تین منزلہ سہولت کی مانند۔

حرم کعبہ کا ایک حصہ۔ ایک طویل ہال جس کے آخر تک فطرنیسی پہنچتی تھی۔ درمیان میں مرتب آتی ہوئی ایک حد بندی۔ جو چاہے تھے اور جو آ رہے تھے، ان کا الگ کرتی ہوئی۔

یہاں نہ ان زانوں کی دھوپ ہے اور نہ پتے ہوئے سگریڈے۔ نہ آس پاس دیوار ہے اور نہ سنگار پر زار نہ پیاس۔ جگہ جگہ تنگ آب و مزم دستیاب ہے اور ایئر کنڈیشننگ کی خدمت ہے۔

بہت دن ٹھیک ہونے جب یہ سب آرام مہرنت تھے۔ یہاں صفا مردہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پھر موجود تھے اور زائر ایک بھرے پرے بازار کے سچ اور کھلے سامان تلے پر فریضہ ادا کرتے تھے۔

صفا اور مردہ، جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ہاجرہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید منہ کی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کاروان اس دیوار سے گزرا دکھائی دے جائے۔ شاید مردہ کے عقب میں کوئی گلستان دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ ہاں تا دیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسماعیل تھا ہے اور پیاسا ہے۔ بھاتی ہوئی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں۔

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشنر ہال۔ تنگ سرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایز میاں رگڑتے تھے۔ چاہے مزم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے۔ یہاں سے دور ہے حرم کے محن میں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اس کے پانی سہولت کی خاطر ادھر لے جانے لگے ہوں۔ کیونکہ اسے تو صفا اور مردہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں وہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل پیاس سے بکلتے تھے اور بی بی ہاجرہ بالکل ناک کی سیدھ میں تو نہیں دوڑتی ہوں گی۔ صفا پر پڑتے ہوئے کسی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کسی کوئی اور۔ مردہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

اس خضک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی پھیرتی ٹیوب لائٹس آویزاں ہیں جو ہمیں آگاہ کرتی ہیں، نشانہ دہی کرتی ہیں کہ تم آپس مقام پر ہو جہاں بی بی باجرہ بیٹے چلتے چلتے یکدم دوڑنے لگتی ہیں، اس تشویش سے ڈسی ہوئی کہ میں اپنے بیٹے کو تنہا چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا ہے، جانے دوسرے کمرہ پر ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم دوڑنے لگتی ہیں۔

یہاں پہنچ کر ہزاروں اس سبز رنگ کی عامیہ قسم کی ٹیوب اپنے اوپر روشن دیکھ کر یکدم دوڑنے لگے۔ تقریباً چوبیس ساٹھ قدموں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی ٹیوب لائٹس نشانہ دہی کرتی ہیں کہ یہاں پہنچ کر باجرہ کو اپنا حالت چتر نظر آ گیا تھا اور وہ اطمینان سے چلتے گئی تھیں تو ازراہی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلتے گتے ہیں۔

میں اس پس منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی دھن میں چلا جاتا تھا تو یونہی چھت پر اٹھ بزر ٹیوب لائٹس کے سین غپے ہوئے تو سکوت کے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آہا بچی، دوڑنا شروع کرو" آہا بچی کے لیے چلن محال ہو رہا تھا، دوڑنے کیسے تو بھلا کر کہتے ہیں "پر کیوں بیٹے؟" "اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی باجرہ بھی دوڑنے لگتی ہیں۔"

چنانچہ آہا بچی بیٹھ ہو گئے۔ ایسے کہ وہ سر مل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں سر سے سر سے سر مل قدم اٹھاتے ہیں اور ہر ایک دوڑ اور چابک لگنے سے کچھ لمحوں کے لیے گھٹ دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسے ہو گئے۔ صرف ہم تنہا نہیں۔ بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے، ان ٹیوب لائٹس کے نیچے سے گزرتے ہی ڈرتی ریس کے گھوڑے ہو گئے۔ کیا بوڑھے کیا جوان اور کچھ بچہ لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گاڑے روایت کی سیٹی بجا دی ہے اور گاڑی کی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر ہر صورت سوار ہونا ہے۔ وہ جو بوڑھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ تو خیر شرمخروں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پائیں بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلتے تھے۔

ان شرمخروں اور وہ بھی تو خیر شرمخروں کا بچہ ایسے سر مل گھوڑے سے کیا مقابلہ۔ اسی لیے وہ مجھ سے آگے نکلتے تھے۔

سچی کے اس حصے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدیم کہانی کو زندہ کر دینے والی جوتوت تھی، اسے اپنے سر اپنے سر محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا۔

جہاں جس مقام پر بی بی باجرہ یکدم اپنے بیٹے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا۔ کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہو گئی ہو۔ کوئی جنگی رینڈہ اسے اپنا نالہ نہ بولے۔ کہیں وہ پیاس سے مر نہ جائے۔ ہاتھ کی کلک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھیں وہاں اس مقام پر ان کی یاد میں ہزاروں افراد، ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں افراد اسی مقام پر پہنچ کر بھاگنے لگتے تھے۔ ان گنت صدیوں سے یونہی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں باجرہ کی روح طولی کر گئی تھی۔ وہ باجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فرد باجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے۔ اپنی خود غرضی میں جہاں اس لیے دوڑتا ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو پیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سچی اپنے لیے۔ پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے۔

ایسی بے تابی اور اضطراب کسی دوسرا کر کے سے۔ کہیں یاد کو تازہ کرنے سے ختم نہیں لیتے۔ اپنے اوپر یہ سب کچھ بیٹے تو یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔

سچی کیا ہے؟

سچی ایک تلاش کا نام ہے۔

یہ ایک ایسا تحریک ہے جو بے مقصد اور رکی نہیں۔ اس میں مقصد ہے۔

یہ سچی کا حاصل نہیں۔

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے۔ کیا سبق ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر مکمل ایمان رکھتے ہیں، اس کی مرضی کے بغیر یہ بھی نہیں ہوتا۔ اس پر یقین رکھتے ہیں جس میں تو ایک پر ہول دیرانے میں تنہا ہو جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں۔ لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ اسی پر چھوڑے۔ اس کی مددگاری سے شکر بیکار نہیں بیٹھتے۔ محض دھمکیاں نہیں کرتے۔ بے شک مدد دل سے آہ و زاری کرنے محض دعا نہیں مانگتے کہ یا اللہ کافروں کی قیوس میں کیڑے ڈال دے۔ ان کے ٹیکوں کا پتہ دل ختم کر دے۔ کشمیر، فلسطین، یوگنڈا اور افغانستان کے مسلمانوں کو زائد فرما۔ کفار کو تباہ کر دے۔ امریکہ کو تباہ و برباد فرما اور طاقتور طاقتوں کا قلع قمع کر کے کہیں ان سب پر غلبہ کر دے۔ امت مسلمہ کے دوفرما اور اسلام کا قلعہ کر دے۔

غشیں ایسی جذباتی اور کھوکھلی دعاؤں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتی۔

اگر ہونا ہوتا تو ہو چکا ہوتا۔

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا۔ تو پیغمبروں کے ہاں ایسا کیم کی پیوی اور ایک پیغمبر کی ماں۔ اور

آخری نبی تک نبوت سے پہچانے والی کی دعا میں قبولیت اور اثر انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی۔

لیکن نہیں۔

بی بی باجرہ نے اس بیان میں ایک آگ اگلنے دیرانے میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے فائدہ کو ڈال دیا تھا، ایسے دیرانے کے بڑے تندہ میں ملنے ہوئے اپنے بیٹے کے سر ہاتھ بیٹھ کر دعاؤں پر انکشاف نہیں کیا تھا۔ انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی۔ بھاگ دوڑ کی تھی۔ سچی کی تھی۔ پانی کی تلاش جاری رکھی تھی۔ جستجو کی تھی۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ رب سے بددلی التجا کر کے۔ کربا دہی سب کچھ کر کے۔ بائیس نہیں دہی



تھیں.. بھائی پھرتی تھیں.. تلاش کرتی رہی تھیں.. جدوجہد میں معروف رہی تھیں اور مجھ سے نہ مل سکی تھیں..  
اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی..

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں.. ایک نبی کی بیوی.. ایک نبی کی ماں.. اور نبی آخر الزماں کو جدوجہد میں لانے والی عورت.. اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی.. اس کی واحد بھائی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی.. حوصلہ نہ ہارتی تھی.. مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی..

اسی نبی حاصل ہوتا ہے اس سستی میں..  
سستی کے بغیر دعائیں بخش بڑا امت اور طفل تسلیاں ہیں.. غریب ہیں.. بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں.. بیکار ہیں..  
جج کے بھی استاہات عجیب ہیں..

جب تک آپ خود نہیں آتے.. ہماری حیات مطالعے میں معروف نہیں.. جج کے ہر قدم کے بارے میں کچھ اور کتا ہیں پڑھتے رہیں جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے.. آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم ہوجاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی بیانی ایڑھیوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ذراچی والے کے چپے چپے پڑتے وہ جو قصویٰ پر سوار سراجا ہے اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں..

سستی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے..

بہت کم لوگ اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں..

حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بجھا سکتا ہے.. سوائے اس کی منشا کے.. اور ہا جہ وہی اسی پانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں جو نیکی کی پیاس کی آگ کو بجھا سکے.. آگ اور پانی کا مکمل سستی ہے..

مدتوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھیل گیا..

بالآخر ہم اپنے ہوئے دوسرے کنارے پر مردہ کے ہاتھوں تک.. اور وہ بھی پلاسٹک کی تہہ میں محفوظ پتھر ہیں.. ان تک پہنچتے ہیں..

ابھی تو سڑیہ چھراستوں پر چلتا تھا..

ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا..

پلاسٹک کی تہہ میں حوطہ شدہ مردہ کے ہاتھوں کے اوپر.. ذرا بلندی پر بہت سے باہت زائرین پہنچے ہوئے تھے شاید شوق کو پیانی رکھتے تھے اور ہال کی چھت کی قربت میں مردہ کی وہ پہاڑی جو کبھی دھوپ میں سکتی وہ حال تھی اور اب دھکی ہوئی غلطی ہو رہی تھی.. وہاں کچھ پر شوق بر اجماع تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ لبادہ بھی دکھائی نہ دے گا..

شق کوہ چٹائی تو میں بھی رکھتا تھا.. دو چار پتھروں پر تنگے پاؤں رکھ کر ذرا اوپر بھی گیا.. پھر سوچا کہ پہلے سستی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہِ توردی کریں گے.. مردہ کے ہاتھوں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے.. ان میں سے بیشتر خواتین تھیں.. ایک سڑوائی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے.. جیسے آگ میں سے پانی نکلتا ہو.. ایک جانب کلپان کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسے ہی دکھائی دے رہی تھیں اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسے ہی روتی تھیں.. ان کے آنسو چٹائی تک کے گرد خاصہ فاصلہ طے کر کے گردن تک پہنچتے تھے.. اور وہ یاد کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی.. جو آج تک آئی ہیں.. جو آج کے بعد اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی تمنا تھی کہ وہ جی.. ان کے جتنے کی سستی کر دی تھی..

کہا جاتا ہے کہ اگر کعب کے گرد طواف سراسر روحانی بالیو کی کے لیے ہے تو یہ سستی اس دنیا کے لیے ہے.. یہ دن کو آواز دینے والا ایک عمل ہے.. اسے تھکا دینے والی کوشش ہے.. اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے پانی کے لیے زندگی کو بچانے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں.. اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کاغذ ہیں.. یہ آپ کا فرض ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ نہیں جاتا بلکہ تنگ دودھ کر کے اس جٹے کو در پانت کرنا ہے جو آپ کی قوم.. آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اُسے بجھا دے..

”طواف مکمل عشق ہے..

اور سستی مکمل دانش..

طواف میں بس وہ ہی وہ ہے..

اور سستی میں بس تم ہی تم ہو..

طواف اللہ تعالیٰ کی سرخی ہے..

اور سستی تمہاری مرضی ہے..“

یعنی طواف.. صرف اللہ ہے..

اور سستی.. صرف انسان ہے..

طواف.. روح ہے..

اور سستی.. بدن ہے..

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے اُترا اونچے ہوئے اور پھر ہائیں جانب اُتر کر جہد سے آئے تھے

صرف مرد بھاگتے ہیں۔ عورتیں نہیں۔

وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی ہے تا شاد بکھتی ہیں۔

صرف اس لیے کہ بی بی باجہ نے ان کے حصے کی دوز و چوہہ کرنی تھی۔

چنانچہ انہیں ہمیشہ کے لیے پھنسی مل گئی ہے۔

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دوڑتے ہیں کہ ایک عورت ہم پر باری لے کر جی۔ ہم اسے

بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ تبنا چھوڑ دیا تھا اور پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری تھی۔

”انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے“

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی۔ اس نے ہم سب کو

خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم سعی کرو گے تو صرف ایک عورت ہے سعی کی تھی۔

مرد اس خفت کو مٹانے کے لیے دوڑتے ہیں کہ وہ اس سعی میں شامل نہ تھے اور عورتیں ان دوڑنے

والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں۔

اس سبب لائٹ کو سروں پر روشن رکھ کر جو بھی میں تیز رفتار ہوا، بھاگنے لگا تو کیا دیکھا ہوں کہ ایک چینی

پلاٹی ہیں جو فصل اور داڑھی کے چند بالوں سے کنبو شس کے قریب عزیز لگتے ہیں بلکہ دلی گتے ہیں، سر جھکائے

ایک چینی سائز کے قرآن پاک کی تلاوت میں کھوئے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ بس کبھی

کبھار سر ہلاتے ہیں تو ان کی داڑھی کے کل پانچ سات سفید بال قرآن کے سطحوں پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے

گشدرہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا بیک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، وہ چونک کر

سر اٹھاتے ہیں کہ یہ کون نامعلوم ہے جو مجھے جذبہ کی اس کیفیت میں دُشرب کرتا ہے تو میں انگلی سے اوپر

بزرگوب لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باپو آپ چلی قدمی فرما رہے ہیں جب کہ یہاں تو روڑے کا حکم

ہے۔ وہ آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے مواسب حضرات شہریت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر

میری انگلی ہوئی انگلی کی سیلہ میں اوپر نظر کرتے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چمکی سی

”ہوئے ہوئے“ کرتے ہیں اور یکدم سٹارٹ ہو کر یوں ڈوڑکی لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر ہن گئی ہو۔ ایسے

بھاگتے ہیں کہ دو ٹکبانوں والے باختری اونٹ بھی کیا بھاگتے ہوں گے۔ مجھے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آجائے گا حکم تھا تو وہ بھی پامانہ

بھری جانب دیکھا کہ ”ہوئے ہوئے“ اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے۔

جب ہم کسی کے چوتھے مرحلے میں تھے۔ تھکے ماندے نکلے فرش پر نکلے پاؤں کھینچے مرد سے منا

کا جانب پلٹے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا ”مرغہ“ ہو گیا۔ مردہ کی جانب چلے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی

عزائیں اور دروازے ہیں۔ اور صفا کی طرف لوٹے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیواریں ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

وہ رویہ ٹریک جاری تھی۔ اور دونوں حصوں میں دن وے کے اصول پر پختی سے پابندی کی جاتی

تھی۔ البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا ان ڈبل چیزز کے لیے جنہیں افریقی اور سعودی دھنکتے تھے اور

جن پر وہ بوڑھے یا لاپچار بیٹھے تھے جو خوش چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ اور میں انہیں دیکھ کر سب کا شکل ادا کرتا تھا

کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں۔ خانہ کعبہ کے گرد ڈولیاں گھومتی تھیں اور یہاں ڈبل چیزز چلتی تھیں۔ ان

میں سبھی لاپچار اور بوڑھے نہ تھے وہ چارتن و قوش کے ہاتھوں مجبور موٹے حضرات بھی ان میں بیٹھے دکھائی

دیتے۔ ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں۔ بہت کرتے ہیں لیکن دویا تین پتھروں کے بعد پھرا جاتے ہیں

اور مجبوراً ڈبل چیزز کرانے پر مائل کر کے اس میں ڈھیر ہوتے ہیں اور سعی مکمل کرتے ہیں۔

کچھ ڈبل چیزز کو بچے دھکیل رہے تھے۔ ان کے لیے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی۔ اس میں

بیٹھا زائر تو دعاؤں میں مگن ہوتا لیکن وہ کھیل کود اور تفریح کے موڈ میں ہوتے۔ دوسری ڈبل چیزز کے ساتھ

دوڑیں لگاتے۔ اپنی ڈبل چیز کے پینڈل تھا اسے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر

دھکیلنے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً پیڈل پر پاؤں بجا کر اس پر سوار ہو جاتے اور غصے لگاتے

دوسرے بچوں کو تنوید کرتے کہ دیکھو میں مفت میں میر کمرہ پا ہوں۔ خاص طور پر جب وہ ایک پتھر کمرے کے صفا

یا مردہ کی معمولی اونچائی پر زور لگاتے چڑھتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب ڈبل چیزز خود بخود رفتار

بگاڑ لیتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے۔ اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زائر جو دعائیں کرنے میں مگن ہے، اُسو بہار

ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید ڈبل چیزز کی پریکٹس خراب ہو گئی ہیں اور وہ ہر اسان ہو کر سب کچھ بھول بھال کر

دھول پینڈل مضبوطی سے تمام کر کہ پتہ نہیں میں اب کہاں جا کر کیش کروں گا۔ احتجاج کرنے لگتا۔

صفا کو لٹے ہوئے اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب سبز نیوب لائٹ دکھائی دیں

گی اور جو بھی وہ نظر آئیں۔ ان کے نیچے سے گزرنے تو بھاگنے لگے۔ وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی

تو وہاں دواں دھواں اپنی اپنی رفتار سے چل رہا ہے اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے نہیں کہ

وہ ہر اسان ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مرا تھن دوڑ میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے ہر سرت

ہو کر بھاگتے ہیں۔

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی سنت اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے۔

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور نوخیز ہوتی ہیں، سو میٹر والی برق رفتار وائٹس لگا دیتے ہیں۔ کچھ دوڑنے نہیں

لگ سکتے مردے سر ہلاتے پلٹے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دوڑ میں سب سے آگے نکلنا چاہتے ہیں۔

سکھوت اور ٹیمپر میں آئے ہوئے سیاہ پرتوں کی مانند قلائد نہیں بھرتے۔

اور میں ایک نر پندہ پالی کھڑے کی مانند بے ادب بانپتا ہوا۔



اور ان میں کہیں کہیں اونچی.. بھاری دبیز شیشوں اور آہنی سلاخوں اور پرچی لٹکے دنگ والی شاندار کمزکیاں ہیں جو کھلی نہیں بند تھیں، مضبوطی سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا، وہ ان کے سامنے خارج نہ ہو جائے۔

ان کمزکیوں میں سے شہر مکہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔

کبھی کبھہ کے باہر کا کوئی حصہ، کبھی کوئی ایسی چٹان جسے تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو بھون ہوگی.. یا کسی شہر کے کا کوئی محل.. اور کبھی کچھ مکان اور کبھی کچھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں۔

تو ایک ایسی ہی بلند پالا کمزکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب بلوٹی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا کہ "اباؤ چٹان دیکھو یہ ہیں جو تراشی جا چکی ہے.. اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کی آبائی گھر تھا.. اور اب وہاں حاجیوں کی سہولت کے لیے غسل خانے تعمیر کر دیئے گئے ہیں۔"

میں اس خبر پر.. یہ اطلاع پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور بابا عمار سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیئے جس گھر میں انہوں نے ایک کھل اڑھٹا تھا اور ایک عورت نے تقدیر لپی کر لی تھی۔

"اور بابا.. بلوٹی کہہ رہا تھا "کمزکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عورت نظر آ رہی ہے جو ان دونوں میں نے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم نے اسے نہ دیکھا تھا۔" پھر ایک بزرگ عمارت کا بورڈ آؤنڈ نظر آ رہا ہے۔"

لیکن فوراً ہی ایک اور کمزکی آ گئی۔

تو جی دھوپ میں.. مکہ کی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک اڑھٹا نہیں کیا تھا.. تاہم ذکر کے ان پر عمارتیں اور شاہنشاہ پلازہ تعمیر نہیں کیے گئے تھے ڈر کے مارے کئی ہوئی مکہ کی حدود پر بلند ہوئی تھیں اور ان پر غرہ اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے،

ڈرے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کی باری بھی آ جائے گی.. تو ان کے دامن میں جرم کی موجودہ حدود سے زیادہ پرے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع محکم میں ہزاروں کبوتر اترتے ہیں اور افریقی خواتین، اردو اور گھریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کبوتروں کے لیے دانہ لے لو.. اور وہ زائرین کے پٹے میں جج کی مراد نہ پالنے والے حسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم ہانڈھ دیتے ہیں کہ میری

طرف سے خانہ کعبہ کے کبوتروں کو دانہ ڈال دیتا.. بزرگ منہ کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کبوتروں کو بھی ان قیوں سے دانہ ڈال دیتا تو وہ بعد شرق یہ دانہ خریدتے ہیں تو اس محکم کے کناروں پر ایک معمولی سی.. اولیٰ سی.. حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ.. لوہے کی بے درجہ اور بے جمال کمزکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے

جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آؤنڈ نظر آتا تھا۔

"اس بیٹے نظر آ رہی ہے۔"

"ہمارے حضورؐ یہیں پیدا ہوئے تھے۔"

"پھر ترکوں نے ایک پہاڑ کی کوکھ میں اس چھوٹے سے گھر کو تھیں بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چہارہ ٹینوں کی اوٹ میں چہار تھیں ملی تھیں، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، ظہور میں آیا تھا.. پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے سخت اور سوج سے کھلائے انھوں سے اپنی ایک چار دیواری میں لپیٹا تھا اور وہ چلڈرنی ٹی کے قریب جوائنٹ کے گھر تک جاتی تھی..

پہلی ریح الاول کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا.. رنگ ساز حافظ قرآن ہوتے.. اور پھر ریح الاول کی اس رات جب آپ کا ظہور ہوا، محصور سے اسے اس کمرے میں آ کر قرآن کی تلاوت کرتے.. اگلی صبح پھر اسے آزاد کرنے کا رواج تھا۔"

("خاک حجاز کے بھہبان"، صلاح الدین محمود)

"ہیں.. میں نے صرف اتنا کہا..

"ہاں جی ابا جی.."

اور میں رُک گیا..

"ہاں بابا یہ وہی مقام ہے جہاں حضورؐ کی پیدائش ہوئی تھی.. ان کا مولد ہے.. آپ تو کب نہیں پلیر چلے جائیں.. سچی کے دوران رکنا مناسب نہیں.."

میں جان بوجھ کر تو نہیں دُکھا..

ایک تنہا شخص پر اگر ایٹم بم گرا دیا جائے تو وہ جون بوجھ کر تو محسوس نہیں ہوتا.. اپنی مرضی سے تو فی نہیں ہوتا..

"تو "سناخو" یہی ہوا کہ میں نہ صرف سنی سے بلکہ طوائف زیارہ سے بھی غافل ہو گیا.. بار بار راست سے ہٹ گیا.. باہر کی نسل میں سے جنہیں لینے والے ایک شخص کے گھرنے یا اس حجام کی نشاندہی نے جہاں بھی وہ

گھر ہوا کرتا تھا مجھے اس کے گھر سے بھی لا تعلق کر دیا..

اب میں مزید تیز چلتا تھا تاکہ جلد از جلد صفا تک پہنچوں.. بھر مروہ کی جانب لوٹ آؤں اور ایک مرتبہ پھر اس کمزکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک جھک دکھائی دے جائے..

میں اسی عمارت کی دو منزلہ عمارت کے ماتھے پر آؤں اس بزرگ کے بورڈ کو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی آؤں میں سنی کرتا تھا..

میرا دھیان ہٹ گیا تھا..

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا..

میرا دھیان کئی اور طرف جا رہا تھا..

ہلک گیا تھا۔

میرے دھیان میں مس چین کرتی تھی میں سے گزرتی ایک ڈاچی ہادی رنگ کی تھی۔ لہذا کہ نہ تھا۔  
میرے دھیان میں ایمان میں غفل آ گیا تھا۔  
بس یہی ”سائنس“ ہو گیا تھا۔

حاجی لوگ کے کی جانب جارہے تھے اور ہم کہیں اور جارہے تھے۔

اور ہم یوں ہلک جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں ہلک گیا تھا۔ اسے اپنا محبوب ٹھہرایا تھا۔  
تو یہ جن غارت گری کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا۔

وہاں سے۔ جہاں اب گوتروں سے ناک ایک وسیع صحرا ہے۔ ایک بدوضع لائبریری کی عمارت الٹی چٹائی پر ایک بزرگ کا پورڈ آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا۔ اس گھر سے یہاں تک۔ جہاں میں تھا۔ وہ کیسے آتا ہوگا۔ کبھی پیدل۔ اور اس کے نقش پا کھلات اور آسنی رفتوں والے بولوں کے نیچے کہیں دفن ہو چکے ہوں گے۔ تو وہ کیسے آتا ہوگا۔ چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اتراتی اتر رہا ہو۔ اپنے سفید تہجد کو ستیاں۔ کھڑکے کھڑتے میں۔ جس میں تھک گئی اور اس کے ہلک آدھ پینے کی کمی تھی۔ اپنی گھنیری زلفوں کو سنوارتا اور دستار درست کرتا۔

کبھی حجر اسود کو ایک جمولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے۔

اور کبھی جو اس پر اترتا تھا۔ اس کا اعلان کرنے کے لیے۔

اور کبھی دشنام پہننے کے لیے۔

وہ اسی گھر سے ادھر آتا ہوگا۔

اور کبھی اپنی سائڈ سنی پر سوار بھی۔

کہ بابائے اپنی ڈاچی پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا۔

کیا وہ طواف کے دوران اپنی ڈاچی کی ٹیبا رموڈ تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اسے کھلا چھوڑ دیتے تھے اور وہ جاتی تھی کہ اسے سزا ہے۔ طواف کرتا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر بابائے کعبہ دیا تھا کہ جہاں یہ ڈاچی بندہ جانے کی میں وہیں قیام کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے پیشہ کی۔

تو میں بھی اگر قافل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا۔

چمن چمن کر دی کھلی وچوں لکدی

سائے سہان دی ڈاچی ہادی رنگ دی

## ”بچے شیطانوں اور ان کے آبا جی کو ہلاک کرنے کی سعی لا حاصل“

اب جو طواف زیادہ سے فارغ ہو کر تھکے سے مٹی لوٹے ہیں۔ اپنے گھر لوٹے ہیں۔

تو اپنے خیمہ شہر مٹی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو مظلوم ہوا کہ شیطان ہمارے منتظر ہیں۔

ہلک ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو کنگریاں مار مار کر دھوا کر دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے ہال

پچے بھی ہیں جن کی فوراً سرکوبی نہ کی گئی تو وہ موقع غنیمت جان کر بڑے ہو جائیں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ

شیطان بن کر ہمیں گے۔

”چلیں بابا۔ آج ایک نہیں اکٹھے تین شیطان ہمارے منتظر ہیں۔“ شاید نمبر نے کہا۔

”بچہ۔ یہ تو ازل سے اب تک کا ساتھ ہے۔ ہم نے کہاں جانا ہے اور ان پھر لیے شیطانوں نے کونسا

ان مقام بدل لینا ہے۔ ہزاروں برسوں سے وہیں مقیم ہیں تو انہیں تھوڑا سا اور انتظار کر لینے دو۔ کہ میں بہت

ڈھال ہو چکا ہوں۔“ میں اپنے گدے پر گر اور بے سندہ ہو گیا۔

پچھلے پھر فزا عصر کے بعد کچھ سندہ میں آیا۔ اڈان کے قاش ہوا تو اپنی کنگریاں سنبھالے

لاکھوں کے جھوم میں سے راستے جاتے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ غریب تو پہلے سے ہی ادھ موا

قائے مکمل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ اگرچہ اس کے بغل بیٹے ابھی تازہ دم اور نوخیز تھے لیکن

وہ بھی ہماری تحریروں کی بارش کی تاب نہ لا سکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں

نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔

ابھی دوسرے چھوٹے شیطان کو کنگریاں مارتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر

ایک شیطانی مسکراہٹ ہے۔ ”تم مجھے اور ہمارے آبا جی کو ہزاروں برسوں سے کنگریاں مار رہے ہو جس کا

مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکے تو آج کیا کرو گے۔ تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود

رہیں گے۔“



نہ ڈال کیے شریف  
تھے۔ وہ بچے یہ بھی شک ہے کہ جسے میں نمیر سمجھتا تھا وہ سلجوق لکھا تھا تو وہ اصل نمیر ہی تھا اور بابائی

کے ساتھ دل کی کرتا تھا۔  
جب ہم شیطانوں کو تنگ کر کے کی خاطر چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے نمیر اس کے پیچھے  
سلجوق اور ہم تھے۔ سلجوق چوٹے بھائی کی لکھتی ٹیڈ کو کچھ کر رہا تھا اور چپکے سے ایک ٹھونکا مار دیا۔ اس پر میں  
بھی اندر سا آدھے چلے سلجوق کی ٹیڈ پر شرارت سے ایک ٹھونکا رسید کر دیا۔ اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے  
میرے سر پر بھی ایک ٹھونکا لگا دیا۔ میں نے غصے سے پیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوڈانی آسمان کی جانب لڑاقلقی  
سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی تابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ ہتاتی تھی کہ وہ بھی نہ رو سکا تھا۔  
مجھے اس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی۔

اب ایک شیطان کی یادہ گوئی پر کیا کان حصرہ۔ اور وہ بھی بچے شیطان۔

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹھوک پھینک چکے ہیں چلے چلے  
یکدم بھی ہیں اور جینیں مارتی ہوئیں۔ سبے پناہ مسرت میں دیوانی ہوئی جاتیں فرش پر سے کچھ اٹھ رہی ہیں اور  
ایک دوسرے کو دھکیلتی آپس میں جھگڑ بھی رہی ہیں کہ یہ۔ یہ میرا حصہ ہے۔ میں نے پہلے اسے دیکھا تھا۔  
میں نے ان کو یوں جینیں مارتے زمین پر گر گئی متاع کے لیے چھینا چھین کر دے دیکھ کر میں قیاس کیا  
کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو پڑی ہو گئی ہے۔ کچھ اشرفیاں یا سونے کی کچھ ڈالیاں جن کے حصول کے  
لیے اتنے شدو دے، مار کٹائی ہو رہی ہے۔ ان اشرفیاں تھیں نہ ڈالیاں۔  
کچھ ننگریاں تھیں جنہیں زمین پر پھرا دیکھ کر وہ ان پر جھپٹی تھیں۔

مصلح اس لیے کہ منی میں اشرفیاں اور سونے کی ڈالیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جاسکتی تھیں لیکن  
اس کی بچی سڑکوں، چیموں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک ننگری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا۔  
زمین پر پھری ہوئی یہ ننگریاں شاید کسی انداز کی پٹی میں سے گر گئی تھیں۔ جھوم کی دھکم پٹی میں شہر  
کسی حاجی کی منی مکمل ہو گئی۔ ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو۔ ان میں سے جس کی  
بھی یہ متاع تھی، وہ یقیناً خیرہ خیرہ بیک مانگتا ہو گا کہ بابا ایک ننگری کا سوال ہے۔

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی اپنے تئیں زیر کر کے ہم خیریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے  
جہاں تو فصلیت کے مظہر صاحب کے کچھ گرائیں جو مدت سے مکہ میں مقیم تھے، ان کے لیے اور ہمارے لیے  
بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیگ بھون کر لائے تھے۔

ہم مسلمان اس پر ڈالنا۔ ایسا ڈالنا جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے نبھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے  
اُسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں ننگریوں کی بارش کے باوجود بھی تک  
موجود ہیں۔ اور وہی دنیا تک موجود ہیں گے۔

اس دوران سلجوق اور نمیر کی ٹیڈوں نے پھر بہت پریشان کیا۔ میں اپنے گدے پر آرام کر رہا تھا  
تو خیمے کے پردے میں سے ایک ٹیڈ بھاگتی۔ میں کہتا، نمیر بیٹے باہر گرے گا کیا حال ہے۔  
تو وہ کہتا، اب میں تو سلجوق ہوں۔

پھر میں ڈرا احتیاط کرتا اور پردے میں سے جھانکنے والی ٹیڈ کو نہایت غور سے دیکھ کر کہتا، سلجوق بیٹے  
مجھے جائے کا ایک کپ تو یاد دے۔

اور وہ دانت نکال کر کہتا، اب لا دیتا ہوں مگر میں نمیر ہوں۔

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ ہال آتروانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فوٹو کاپی ہو گئے

اور ہر وہ دہن سنبھالتی آئے چاہنے کے لیے ہمارے گتے ہیں۔

اتنی دیر میں سلوٹی اور نمبر بھی لیکن کے ذہن اٹھائے۔ فریج فراتر چپاتے چلے آتے ہیں۔  
وہیے تو گتے کی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے مہنی

سب سے مناسب مقام ہے۔  
ایک ہی رنگ اور فصل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں ٹیپے۔ ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر  
وہاں ٹھونٹے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں ان کی ٹٹلیں بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی نہیں  
کہ آپ کم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں۔ کس زبان میں پوچھیں گے۔ سب یاروں کی  
زبان ترن ہوتی ہے۔ اگر ایک ٹوکی ہو تو پھر بھی دال دلیا ہو جائے یہاں تو درجنوں ٹوکیاں ہوتی ہیں۔ اور  
من ٹوکی نے دانم۔

اگر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے۔ جی کہ یا حاجی فلاں مکتب کدھر ہے اور اس کا فلاں نمبر کہاں  
ہے۔ تو یہ حاجی کیا جانے کہ اس کے کتب کے سوا مہنی میں کوئی اور کتب بھی ہے۔  
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں کم ہوا تو مہنی میں آکر یہ شوق پورا کر لے۔ گارنٹی ہے کہ کم ہوگا۔ نہ  
کم ہوا پیسے جانیں۔

اس موقع گتے کی کے سد باب کے طور پر لاکھوں کے جھوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں  
کے تمام گروپ اپنا کوئی نہ کوئی امتیازی نشان فضا میں بلند رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور  
اگر کوئی گھڑ گیا ہے تو ان طے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے۔ کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی  
انہوں کا گروپ ہے۔ اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات شہج ہیں۔ اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ  
بھروسے لہرا رہے ہیں۔

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے جھوم میں سر بلند۔ نہایت انوکھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں۔ خاص طور  
پر پاکستانی برادران کے۔

مٹا کسی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے تقفین طبع کی خاطر یہ رپورٹ نہیں کر رہا، ایک بانس  
ہالہ لانا کر کے اُسے لٹا میں بند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے حجاب کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور  
سے لٹا دیکھ کر کہتے ہیں اور ”یہ تو ہمارا لوتا ہے“ پکارتے ان طے ہیں۔

تھک دھک کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گنڈ ہو  
جاتے ہیں۔

لاٹیا سے آنے والی خواتین سفید جیرا ہنوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے  
ٹٹے سے کول کے بھول کھائے ہوتے ہیں۔ اور یہ کول جھوم میں تیرتے پھرتے ہیں۔

## ”منی کے گمشدہ بابے اور نمبر“

میں نے ابھی تک منی کے گمشدہ بابوں کا ذکر نہیں کیا۔

یوں تو بچوں لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک جاتی بھی شاید قسم کھا کر یہ نہ کہہ سکے کہ چومے ج کے  
دوران میں۔ کسی نہ کسی لیے۔ وضو کرتے۔ سنی کرتے۔ طواف کے دوران۔ کہیں نقل ادا کرتے یا نماز کے بعد کم  
نہیں ہوا۔ مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا تو عارضی یا وقتی گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے۔  
بچوں لاکھ لاکھوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جاتا۔ دوسروں سے۔ اپنے گروپ یا عزیزوں سے بچر جانا  
ایک نادر واقعہ ہے۔

سلوٹی اور نمبر مجھے ایک فٹ پاتھ پر بٹھا کر ”ال بیک“ سے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں  
اور انہیں دیے ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر ٹھٹھا ہوں تو وہ فٹ پاتھ دوبارہ نہیں ملتا۔ اور یکدم میں اس خوف کا  
شکار ہو جاتا ہوں کہ میں کم گیا ہوں۔ پتہ نہیں میرا خیر کہاں ہے اور میں کہاں ہوں۔ خدا خدا کر کے وہ فٹ پاتھ  
پہنچاتا جاتا ہے اور میں وہاں برائے نام ہو جاتا ہوں۔ اب اس دوسرے کے ساتھ وہ اس دوران آئے ہوں گے  
اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے۔ میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان دل اور  
پرکھائی ہوئی بچائی رہی خاتون نہایت لاجت سے اپنی کلائی آگے کر کے کہتی ہے ”وے بھرا۔ میں گواچ گئی  
آں“۔ کلائی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اس میں لوہے کا ایک برسلٹ ہے جس پر اس کے کتب کا نام وغیرہ  
درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ تردد پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا  
جاتا ہے جن میں بیشتر پرے سے گئے نہیں ہوتے۔ میرے پاس نظری ٹیک نہیں ہے، اس لیے برسلٹ پر کندہ  
عبارت پڑے میں دھوا دی ہو رہی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے ”ہائے بھرا پتہ نہیں بتیوں پختائی بھٹ آؤندی  
کہیں“ میں اُسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے۔ اور اس دوران وہ کیا دیکھتی ہے کہ  
اس کی ساتھی گمشدہ خاتون بالکل بے خبر کہہ دے فٹ پاتھ پر بڑا بھان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے  
کے لیے ڈک ہو گیا ہے۔ شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے  
یعنی اپنے بھرا کو بھول کر اسے آواز میں دے لگتی ہے کہ۔ میں غافل ٹھٹ پیتے۔ مینوں کلی بھٹ چلی آئی۔ کھلو جا۔



زرد گلاب بھی پسند یہ ہیں۔

ایک اور گروپ کا اتیازی نشان "چمچ" تھا۔ چمچی میں انگائی ہوئی ایک سفید چمچ ماحیوں کے کھم کے سروں پر دکھائی دیتی ہے۔

غرض کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں گروپ اور ہر گروپ کا ایک ایسا اتیازی نشان جو سب سے جدا نظر آئے "عرب نیوز" کی رپورٹ کے مطابق اس برس کے حج کے دوران سب سے انوکھا اتیازی نشان ایک ایسے پاکستانی کی گروپ کا تھا جس کے لیڈر نے کرکٹ کا ایک بیٹ فضا میں بلند کر رکھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے بہت سوچ بچار کیا کہ کوئی ایسا اتیازی نشان چنوں جو فضا میں بلند ہو تو ایسا منظر ہو کہ میرے گروپ کے اصرار اور ہو چکے۔ چمچ جانے والے افراد اسے دیکھیں تو فوراً جان جائیں اور کشاں کشاں اپنے گروپ کے ملیں۔ پھول۔ چٹائیں۔ لوٹے۔ میلے۔ رنگین چاندیں اور ہرچم بہت تھے تو ان سب میں ایک کرکٹ بیٹ فضا میں ہو جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ان تمام جدوتوں اور انوکھی نشانیوں کے باوجود لوگ کم ہو جاتے ہیں۔ اگر کم ہوتے ہیں تو بیشتر پاکستان اور ہندوستان کے لوگ ہوتے ہیں۔ بے شک ایک سفید احرام سب کو برابر اور یکساں کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر نسل اور قومیت کے لوگ دور سے پہچانے جاتے ہیں۔

افغان۔ جہاز یوں ایسی داڑھیوں۔ آریائی ٹیکسی ناکوں اور مخمی ابروؤں سے۔ صومالیہ دارے اپنی پرتکٹ چال سے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اللہ تعالیٰ نے صرف اس قوم کے جینز میں کیوں ایسی خلعت کیوں سراپت کر دی ہے کہ وہاں کا ہر باشندہ بے شک و دو قط کا راسخ رہنے والا ہو یا حج پر آیا ہو جب چتا ہے تو شاہانہ اور بڑے وقار چلتا ہے۔ جب کہ ہم پاکستانیوں کے جینز میں بیچڑوں کی جھلکڑے کے سوا کچھ اور شامل نہیں کیا گیا۔

سو ان کو بھی آپ دور سے پہچان لیں گے۔ اکثر دراز قامت ہوگا۔ ہمد وقت مسکرائے ہوگا اور صوبہ میں اس کے دانت لٹکے موتی ہو رہے ہوں گے۔

مصری۔ بیشتر مصری اپنی فرخ گت داڑھیوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

ایرانی بہت گورے گورے ہوتے ہیں اور ترک ہمیشہ دعاؤں میں مگن رہتے ہیں۔

ٹائیٹیا اور افندو نیسیا سے آنے والے حاجی جتنے بھی ہوتے ہیں، ٹین ایجر اور نو جوان ہوتے ہیں کہ وہاں مردانچہ کی شادی سے دو مشترک کر لینا چاہیے۔

اور برصغیر میں روانہ یہ ہے۔ کہ اپنی شادی کے بعد۔ پھر اپنے بچوں کی شادی اور اگر محض بچے ہو تو بچوں کی شادی کے بعد۔ جب دیا اندھیر ہو جائے کچھ دکھائی نہ دے۔ کچھ سنائی نہ دے۔ دکھائی دے تو بھی عزرائیل دکھائی دے اور کسان کی دے تو بھی پھونکا ہو صورا سنائی دے اور گورکن آپ کا ناپ لینے کے لیے آجائے کہ قبر کشادہ ہو۔ گور والے بیزار ہو جائیں کہ باپا رخصت کیوں نہیں ہوتا اور بوجھیا میں کب تک

سورم کے بیٹے چاہوں سے محروم رکھے گی۔ جب حج پر آتے ہیں۔

اس لیے سنی میں گمشدہ باباؤں میں سے بیشتر کا تعلق برصغیر سے ہوتا ہے۔

نمبر چونکہ بچپن سے ہی بروہیت کے بابوں کے بارے میں مگر مند رہتا آیا ہے۔ تو اس نے یہ فکر مندی یہاں بھی جاری رکھی۔ یعنی میں پوچھتا ہوں کہ بیٹے آج سکول سے دیر سے آئے ہو تو کہتا ہے۔ اب ایک بابائی سڑک پر کھڑے تھے انہوں نے ناؤن شپ چا کا تھا کسی روز وہ مگر میں داخل ہو رہا ہے اور میں اس کا چہرہ دیکھا ہوا پرکشش چہرہ دیکھ کر خود کشیش میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ بیٹے کی کیا بات ہے۔ مری بہت ہے۔ طبیعت تو فحشک ہے ناں۔ تو وہ کہتا ہے۔ دھیان سے کھانا نہیں کھا رہا اور کہتا ہے۔ اب حسین چوک کے پاس ایک اماں جی سر پہ کھڑی اٹھائے دھوپ میں کھڑی تھیں۔ پتہ نہیں کیوں کھڑی تھیں تو میں معاملے کی تریک پہنچ جاتا ہوں اور مشورہ دیتا ہوں کہ آپ گاڑی لے جاؤ اور اس بکھت اماں جی نے جہاں جانا ہے انہیں پہنچا کر آ جاؤ۔ کہ شام تک تم ایک گھر مغلہ داس فضل عاتے ہماری زندگی اجیرن کر دو گے۔ دو جاتا ہے اور فوراً وہیں آ جاتا ہے۔ ابائی۔ وہ اماں جی تو وہاں نہیں۔ پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہیں۔

میں ایک بچہ دل کا کسی حد تک بے حس بندہ ہوں جس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اگر میری ہمدردی اور دودھوں کے ڈکھ بانٹنے کے کچھ چروٹے ہیں تو میری وجہ سے نہیں میرے والد کی دودھت ہیں۔

سول سروں کے انڈیو کے دوران جیتھر میں جو ایک رگائز جزل ہے ٹیمبر سے سوال کرتا ہے۔

جہاں والد بہت جانے پہچانے اور متبر ہیں تو یقیناً وہ جہاں آئے بیڈل ہیں۔

اور ٹیمبر اتنا کہیں بچہ ہے کہ کہتا ہے "نہیں جناب، وہ ہرگز میرے آئیڈل نہیں ہیں۔ میرے دادا جان میرے آئیڈل ہیں۔"

چنانچہ ٹیمبر نے سنی میں پہنچ کر بھی سبکی ڈیوٹی سنیا ل لی۔ بچوں میں محوم بھر کر۔ دو چہروں میں اور مٹی راقوں میں وہ گمشدہ بابوں کو تلاش کر کے انہیں اُن کی منزل اُن کے کتب تک پہنچاتا رہا۔

ان میں ایک بنگالی بابا تھا جو عرفات سے واپسی پر اپنے گروپ سے بچھڑ گیا تھا اور مردافہ میں جانے کیسے رات گزار دی پھر وہاں سے پیدل ہی چل دیا۔ مٹی پہنچ تو گیا لیکن کتب کیسے ملے۔ سارا دن اور سارا رات بھوکا پیاسا کچوں میں فریاد کرتا پھرا۔

ایک صومالی بوڑھا تھا جس کی چھاتی ہشکل چھ سات لچ چڑی ہوگی اور اس پر ہر جھانے ہوئے سفید بال تھے۔ بہت ننھی اور نواں لمبی۔ صرف ایک چھوٹی سی ٹکس میں بیٹوس۔ اپنی زبان میں بولا جاتا رہا ہے۔ اگرچہ میں بھی یہ قسم تو نہیں کھا سکتا تھا کہ حج کے دوران بالکل گمشدہ نہیں ہوا۔ کئی ایسے لمبے آئے ہیں کہ میں اپنے بیٹوں سے بچھڑا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم نہیں ملنے کے۔ لیکن یہ عارضی بچھڑا ثابت ہوتا تھا۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تعویذی بہت چل خوار کی کے بعد اپنے خیمے کو تلاش کر لی ہوں گا۔

وہی مٹی کے گندہ دایوں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو مکمل طور پر کم عمر کے ہیں اور میں بالکل کم نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔ صبح کے دوران بھی اپنی اتنی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہمہ وقت آگاہ ہوں، حواس میں ہوں اور یہ سب ایک خود فراموشی کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، محض نہ کہاں ہے۔ بھولے اور گھر سے ہیں، اس لیے کم گئے ہیں۔

## ”شیطان کی فتح اور وہ موت کا میل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح حج کا واسطہ پڑا تھا۔

اختتام ہو رہا تھا۔

نکا، پردہ کرنے کی منتظر تھی۔

ڈرامہ نگار مخرج تک پہنچ رہا تھا۔

اور کیا کھانگس تھا۔

اگرچہ بھی جانتے تھے کہ انجام کیا ہوگا لیکن اس کے باوجود بھی بھجان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام ہوتا ہے۔ اور انجام الیہ ہوا۔ موت پر ہوا۔

ہم تینوں کے سروں کے اوپر... شہوق، تمیر اور میرے اور لاکھوں سروں کے اوپر مری میں پھٹکن مٹی کا جو آسمان تھا اس میں پٹی پر داڑ کرتے متعدد نیلی کوپڑ تھے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں ٹھوٹے جاتے تھے جیسے اُن میں کوئی کینگی خرابی پیدا ہوگئی ہے۔ آؤٹ آف کنٹرول نکلتے تھے۔ اُن کے پنکھوں کے بلبلہ فضا کو کڑے کاٹنے چلے جاتے تھے اور اُن کی گھسی اور دل میں دہشت بھر کر دینے والی گہری گونج آوازیں ہمارے سروں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں۔

میں سانس نہ لے سکتا تھا۔ میرا بدن اس بری طرح چمسا ہوا تھا کہ ڈراما پہننے یا سکڑنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ جتنے کے روز بھٹی خدائی ہوگی، آج کا هجوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا۔ لاکھوں لوگوں کے آپس میں جڑے ہوئے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا۔ رہا تو اس قدر شدید تھا کہ اسے مزید دو چار سیکنڈ بھی برداشت کرنا ناممکن لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ دھاؤ صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے سہارنے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھگی تو میں بھر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھنے دیکھنے لاکھوں سالوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی۔

چنانچہ میں دانت بھینچنے اپنے پاؤں پر تھم رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دھاؤ کو جانے کیسے برداشت کیے جا رہا ہوں۔ اور اگر میں گر جاتا تھا تو پھر میرے پیچھے بھی میری کچھ مدد کر سکتے تھے۔ جیسے مجھے علم نہ تھا کہ



میرے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ بلاشبہ کانوں ذریعہ پاس کی کوہ پڑی ہے۔ اسے کسی ایک فرد کو بھی پہنچیں چلتا تھا کہ اس کے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ کہ آ نکھیں میچنے کرنے سے آپ کو اسے شخص سے کہہ سکتے ہیں۔ میں جڑے دکھائی دیتے تھے۔

صرف پہلی کاہڑوں کی میکانیکی آوازوں میں مرگ صدا نہیں۔ مذہبی تھیں بلکہ جہنم میں پہنسی ہوئی ایسی لینسوں کے سامنے بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے۔ جیسے ایک جیٹ ہوائی جہاز کو ایئر پاکنٹ میں داخل ہونے ہی یکدم مگر نہ لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف لشت کے بازوؤں کو گرفت میں سمجھ سکتے ہیں۔ ایسے فطرت کے اس اثر و ہام میں پھنسے آپ کے بس میں کچھ نہیں ہوتا۔ آپ صرف ایک اور سانس کھینچنے کی جدوجہد میں مذہال ہوتے جاتے ہیں۔

لاکھوں کا یہ جہنم۔ شیطان کو کنگریاں مارنے کی خاطر اپنے فیوض سے نکلتا تھا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا۔ ذرہ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی۔ اور پچھلے چند دھنست سے سکوت اور دہشت کی یہی کیفیت ٹھہری ہوئی تھی۔

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور ان کے آگے پیچھے جو لوگ تھے، وہ آگاہی نہیں تھے کہ وہ مر چکے ہیں۔ کیونکہ وہ گرتے نہیں تھے۔ ایک چہرہ برابر جگہ نہ تھی۔ پھنسے ہوئے اسی حالت میں ایسا دھتے۔

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا زوی ستون سلوک تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون تعمیر ایسا دھتھا مجھے بچانے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری پسپایاں دباؤ سے چٹختے کو آتی تھیں اور ان میں کتنی سخت باتیں تھیں اس دباؤ کو سہنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

آج کے دن شیطان نے ہمیں زیر کر لیا تھا۔

ہم سب اُسے ہلاک کرنے کی خاطر لٹکے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا۔

اُس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ اب یہاں سے بچ لکنا اور جان بچالینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا۔

شیطان کو مارنے کے شوق میں۔ ہم کچھ ثواب کمانے کی خاطر آئے تھے اور اُلٹا ایک عذاب ہمارے گلے پڑ گیا تھا۔

شاید میرے اس پیالے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ دہشت میں آیا تھا۔ بالکل آیا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور دہشت میرے بچوں کی دہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا۔ اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس جہنم سے نکل کر کسی عاقبت میں چلے جاتے، خیریت کی چھاؤں میں جا بیٹتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں جیتنا کا خوف نہ ہوتا۔

میں ان کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ دہشت کا یہی منہ تھا۔

اگر مجھے اس لمحے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بچے اس جہنم میں سے نکل سکتے ہیں پر شرط کہ تم اپنے ج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی جھجک کے بغیر پیش قبول کر لیتا۔

ہمارے اوپر جو جینی کا پٹرا اُڑان کر رہے تھے، وہ ہمارا کچھ مدد کر سکتے تھے۔ صرف قتل و غارت گری سے بچنے اور اپنے ہیرو وارڈز کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ ہمارے کرائے میں اسنے لاکھ کے قریب حاجی پھنس چکے ہیں اور شاید کچھ اموات بھی ہوئی ہیں تو انہیں بچانے کے لیے بجائی طور پر کچھ ہندوستان کیا جائے۔

کبھی عقب سے دباؤ کا ایک ریلیسا آتا تو پورا جہنم اُسی عجیب حالت میں دھوا قدم آگے ہو جاتا۔ اس درچارندم کے ذیلے گوش اپنے قدموں سے ملے نہیں کرتا تھا۔ میرے پاؤں نیم طاق سے رہتے تھے اور میرا بدن آگے ہو جاتا تھا۔

رکاوٹ محسوس ہوتی تو معصوم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ حاجی جس اور جہنم کے دباؤ سے بے ہوش پڑے ہیں اور شاید جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھایا جا رہا ہے۔ جس ایسی لینس میں انہیں ڈالا جا رہا تھا وہ بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی، سامان میں سکوت مٹ گیا۔ کبھی ذرا نیورلا چار ہوا کرے ذرا ہی حرکت دیتا۔ حاجیوں کو کھینچتا تو وہ سر کر آگے ہو جاتی اور پھر رُک جاتی۔ ایسی لینس میں جوڑی اور نیم مردہ پڑے تھے وہ اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے۔

ایک عرب حاجی بار بار ہر ایک سے مخاطب ہو کر ”سوت موت“ پکارتا تھا اور اپنے حساس میں نہ تھا۔ بعد میں خبر ملی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ حاجی مارے گئے تھے اور ساتھ میں اسی وقت درہا ہوا تھا جب ہم ٹھوس جہنم میں پھنسے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تک درو میں مصروف تھے۔ ج سے تمام ایام سرمستی اور خوش بختی کے چاؤ میں گزرے تھے اور آج آخری دن بد بختی نے دعاواں بدل دیا تھا۔

سروں پر اڑتا گر کوئی پہلی کا پٹرا رخ بدل کر جہنم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان جاتے کہ ابھرے کسی اور بری خبر کی اطلاع پالمت کو پہنچی ہے۔

میں زندگی بھر تھری بڑی اجتماعی دہشت کی زد میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک سانس لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں۔

اس شخص جہنم میں ایک بڑا طریقہ جس پر سامان خورد و نوش ڈھوا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا ہوا ہے۔ پولیس کے کچھ اہلکار یہ جان چکے ہیں کہ مصورت حال ان کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے اس طریقہ پر چڑھ گئے ہیں۔ اس دوران چند اچھا ایک سات آٹھ برس کے بچے کو بلندہ کیے ہوئے دیکھا وہ پولیس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں۔ دو بچے کو تمام کر

اٹھالیتے ہیں اور قطعی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے جھوم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ مگر کیا ہے تو وہ میں اس کے والدین کیسے تلاش کیے جائیں گے۔

میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ وہ نصف میں... ہوا میں جو کسی ناگہانی ایسے کی سیاب ہو گیا اسے سونگھ سکتے تھے۔

کسی بڑے ایسے کا جو موسم آخر چکا ہے۔ یہ جو باد بڑے مرگ صفت یہ کیا تخصیص کرے گا کہ کون جان ہے اور کون بوڑھا۔ یہ خیال مجھے ہلانا تھا۔

جب سلیوٹ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسا کیسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ واپس ہو جائیں۔ آگے تو حالات خراب ہیں۔“

”لیکن کیسے؟“

اگر لاکھوں کے غوس جھوم میں پھنسے آپ کے اختیار میں ایک سانس لین بھی نہیں اور ذرہ بھر حرکت کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے دن کو چھڑا کر مڑ کیسے سکتے ہیں۔ میں بند ایک سارڈین چھلکی کرٹ کیسے بدل سکتی ہے۔ اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لا کر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے، فرض کیجئے پھلتے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ رُوب رُود ہیں۔ دیوار بنی ایک لاکھوں کی فوج کے۔ آپ کا واحد چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں۔ ان کے غوس ہو چکے بدنوں کے درمیان اگر وہ ذرہ بھر گپائش ہوگی تو بے۔ اگر راستہ ہے۔ یہ بدنوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اس دیوار میں راستہ بنا کر لوٹنا۔ نہ صرف ناممکن تھے بلکہ ان کے بارے میں سوچنا بھی دیوانگی تھی۔ اسی لیے میں نے پوچھا کہ لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن دیوانگی میں ایک مجرور سارڈینا ہوا۔ ایک ٹیپی مدد جمودار ہوئی۔

ایک ٹوک گروپ اپنی گریہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ شانندان کا کوئی فرد صحت کے حوالے ہو گیا تھا۔ ساتھ ستر تلوں کا ایک منظم ہوا چارویں کے غوس جھوم کو دھکیلتا ان میں راہ بنا تا واپس آ رہا تھا۔ جو فکری دور ہمارے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارے جدوجہد کرتے اس ریلے میں شامل ہو گئے۔ ان کے بلے میں شریک ہو گئے۔ ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے بہاؤ میں بہتے گئے اور بالآخر جھوم کے گھٹے میں سے نکل کر ”ال بیک ریسٹوران“ کے نواح میں آ گئے جہاں جھوم تو تھا لیکن غوس نہ تھا۔ اس میں حرکت کی جا سکتی تھی اور سانس لیا جا سکتا تھا اور راستہ بنا یا جا سکتا تھا۔ ہم نے فٹ پاتھ کے قریب ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے ہو کر بدن کی لرزش کو قابو میں کیا۔ اپنے حواس بحال کیے اور ایک عرصے کے بعد وہی بار ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنا۔ بڑے شیطان کی جانب جانے والے لفظی اور ہر وہ ہے اس جھوم غوس سکوت میں تھا اور اس پر ٹیلی کا پھر پرواز کر رہے تھے اور کچھ ایسی ہیٹیں اب پکھوے کی

دھارے اس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں۔

”اب واپس خیمے میں چلتے ہیں۔ ابھی سارا دن بڑا ہے مگر گریاں مارنے کے لیے۔“ سلیوٹ کا سانس سونکھ رہا تھا اور غیر میرے کندھے سے ٹھک رہا تھا کہ وہ دونوں اس ناکہ اور کچھ پاؤں سے باہر آچکے تھے جس میں وہ دوسرا تھا کہ کہیں اب حضور شیطان دوسرا انداز کے مقابلے میں کام نہ جانتیں۔

”چلتے ہیں بیٹا۔ لیکن یہ دیکھ لو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے۔ اگر بھی واپس جاتے ہیں تو پھر بہر صورت آنا تو پڑے گا۔ کیوں نہ یہاں کچھ میرا تھا کہ کہیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے۔“

شاید ان کے دل میں بھی یہی تھا، وہ معترض نہ ہوئے۔

غیر کسی خریدار سے نہیں یعنی کسی کے متحدہ بیک خرید لایا اور ہم اس کے گھونٹ بھرتے اپنے آپ کو بحال کرنے لگے۔ یوں بھی کسی کی سفید اور کسی فرحت آ میری پیٹے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے۔

یہاں سے۔ ”ال بیک“ کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سامنے میں کھڑے جب ہم ان طے ہوئے لاکھوں سانس جھوم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پرخطر اور پریشان نہ لگتا تھا۔ کہیں کہیں لوگ حرکت کرتے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ غافل ہو گئے تھے۔ کسی ناگہان پر ت ایسے قائل پہاڑ کے شہر تک پہنچے جب آپ دو دین کی آگھ سے بلندی کی برفوں میں جھلکتے اپنے ساتھی کو دو دروں کو دیکھتے ہیں اور وہ ان کی پران کے پیغام سنانی دیتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آ گئی ہیں ہم ان میں کر سکتے ہیں یا صرف کے توڑے ہم پر گرنے والے ہیں تو دو دین کی آگھ سے دیکھتے ہوئے آپ ان کی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، انارل دکھائی دے رہے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی جی نقد تھا۔ چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر خطر دکھائی نہ دیتے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ کی بحالی کے بعد میں نے تجویز پیش کی کہ جھوم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں۔ ڈیڑھ دو کلومیٹر جھوم میں دھکے کھاتے دھوپ کی پیش میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پھیلے پھر یہی فاصلہ طے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش کر دیکھیں۔

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دی تھی۔

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا۔

جیسے ان دنوں رواں ہو چلا ہے کہ فلاں دن ”درد زڈے“ ہے اور فلاں دن ”قادر زڈے“ ہے تو اس طرز پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن صحت بھرے ”آئی کو یوم زڈے“ قسم کے کارڈ روانہ کرتے ہیں اور پھر چوں پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن ”ڈیول زڈے“ تھا۔ اور جانے آئے دینا بھرے



کتنے کروڑوں کا رڈ آئے ہوں گے کہ... آئی تو یو۔۔ اور کتنے ڈھیروں پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھرا سبکرا اور پھر ہم نکل گئیں مارنے والوں کو کب لیں قریب پہنچنے دیتا تھا۔  
تو یہ کوشش بھی اس نے کامیاب نہ کی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی۔  
”آؤ بچو واپس چلے ہیں۔ یہ انکل کا دل ہے۔“

واپس۔۔ ہمارے ہوئے۔ ثواب حاصل کرنے والے جواری تھکے تو لے اور کسکست خوردہ مٹی میں اپنے خیمے میں آئے تو وہاں بھی بار جانے والے جواریوں کا ایک ہجوم تھا۔ بزدل چہرے۔۔ اُسے ہونے چھٹکن سے ٹھٹھا حال پر مردہ چہرے۔۔ انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی کسکست تسلیم کر کے مقابلے میں لڑا رہے والے صرف ہم نہ تھے۔  
اور ان کی داستانیں ہم سے کتنی زیادہ ہولناک تھیں۔

”تارڑ صاحب۔ آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے۔“ یوسف شاہ ایسے نڈر پانی کے چہرے پر بھی خوف کی سی ہی تھی ”ہم تو اپنے تئیں قفر کے سوڈ میں شیطان کو نکل گئیں مارنے کے لیے جب اہل بیک سے آگے اس فدائی آؤر تک پہنچے ہیں اور ہجوم میں شامل ہوئے ہیں تو وہاں موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں۔ نہ سانس آتا تھا اور نہ دل کتے تھے اور جب بھی پیچھے سے بلا آتا تھا، دھکیلے جاتے تھے تو پاؤں اکڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرے اور پھراٹھے نہیں۔ اور جب ہم چلنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے۔ جب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے دوڑیلے کھڑے ہیں اور ان پر پڑاہ لینے والے پولیس میں کسی حاجی کی مدد کرتے ہیں اور نہ اسے ہجوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں۔ تب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدرے فربہ تھیں انہیں آگے کیا اور فریاد کی یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچہ ہونے والا ہے کم از کم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ٹریڈر پر چڑھا لیں تو اس خاتون کے ہمراہ بھی مٹی لواتھیں کے طور پر ٹریڈر پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے۔“

”کیا واقعی خاتون کو بچہ ہونے والا تھا؟“

”آپ بہاؤ کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب۔ کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آگے ہیں۔“  
”درست۔“

”قرب ہم سب کا ٹریڈر کے سپرد ل پر ہیں کہ وہ ہمارے کو سڑکا انچارج ہے۔ یہ جب فیصلہ کرے گا کہ ہمیں شیطان کو نکل گئیں مارنے جانا ہے۔ تب جائیں گے۔“

سلطو نے اپنی لاس پلٹیں جو چیک کے عقب میں پوشیدہ تھیں ہچکچائیں ”انکل سرن۔ بی ایچ آل آپ آرام کریں۔ پچھلے پیر تک ہجوم کم ہو جائے گا۔ اور ہم بائیں جانب لٹائی اور کی دیوار کی قربت میں چلیں گے

نزدک کیے شریف

جہاں آلوگ ہوتے ہیں اور انشا اللہ شیطان تک پہنچ جائیں گے۔“  
یوسف شاہ کے علاوہ بہت سے ہمارے ہوئے جواریوں نے بلند آواز میں انشا اللہ کہا اور بی ایچ آل آرام کرنے لگے۔

ایک جواری تھا جو بی ایچ آل آرام نہ کرتا تھا۔ بے چین تھا، کدکس بدلتا تھا۔  
اور خوف اس کے بدن سے خارج نہ ہوتا تھا اور وہ۔۔ میں تھا۔  
ہم موت کی شکل دیکھ کر آئے تھے۔

اس نے سیاہ سانس اپنے چہروں پر محسوس کر کے آئے تھے جو سرد خانے میں پڑی ایک لاش سانس لے رہے تھے۔

مجھے اپنے خیمے کی غایت میں لینے محفوظ محسوس کرنا چاہیے تھا۔ شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں اپنے بڑا کے ہمراہ شیطان کے پھیلائے ہوئے جان میں سے نکل کر آ گیا تھا۔

مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ شیطان کا کیا جھڑپ ہے۔ اُسی دوسرا انداز کی منصوبہ بندی ہے۔ وہ ہر جس بدلے لے لیتا تھا۔ آپ نہیں مرنے دیتا تھا، نکل گئیں برسائے والوں کو مار ڈالتا تھا۔

اس میں کسی حد تک تو حکومت بھی تصور وار پھر تھی کہ اسے اب تک تو سکھ جانا چاہیے تھا کہ اسے بڑے ہجوم کو رگ راستوں پر اُدھار کیے چلایا جائے کہ اموات نہ ہوں۔ اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون کا شاخشاں بھی تھا کہ لاکھوں لوگوں کے اجتماع میں لاکھ احتیاط کرنے کے باوجود بھی کوئی مذکورہ حادثہ تو ہو ہی جاتا ہے۔ اس سے کہیں بڑھ کر نقصان بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن آخری تجویز یہی نکلا کہ اسے اب تک تو سکھ جانا چاہیے تھا۔

اور میں اپنے خیمے میں پہنچ کر زیادہ غیر محفوظ محسوس کرتا تھا جیسے ایک حادثے کے دوران۔ یکدم کسی گہری کھائی میں گرے ہوئے۔ ایک کار کے یکدم اُلٹنے سے انسان کے اس لمحے کو اس جواب دے دیتے ہیں وہ ایک جس سانس میں چنا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ گزر جاتا ہے اور اس لمحے وہ سناٹا ٹوٹتا ہے جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اور اس کا بدن لرزش میں آ جاتا ہے۔ اس پر خوف طاری ہو جاتا ہے کہ کس طرح بھی سکتا تھا۔

میں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانہ کعبہ سے لپٹ کر دور و گردن حال ہوتا تھا، ٹرکڑا کر وہاں ملتا تھا کہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا۔ مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو۔ یہیں اپنے قدموں میں جکڑ دے دو۔ میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اس کے روز یکدم آئے تھے بخار ہو گیا جھانسنے کا اہم نہ تھا تو تھوڑی دیر میں کھانسی کا پھونکا خانہ کعبہ تک پہنچا اور اس سے پھر لپٹ کر وہ دھاری کرنے لگا کہ یا اللہ یہ ضروری تو نہیں کہ تو میری سبھی دعائیں قبول کر لے۔ میں نے اگر حاکمیت کر لی تھی تو تو ہی حکم

تو موت بے شک مکہ یا مکی میں آپ کے سامنے آئے۔ بے شک بخشش اور جنت کا پودا نہ ملے کر آئے اسے قبولے میں تامل ہوتا ہے۔ انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر۔ مگر وہاں پہنچا دے وہاں مال دنیا بیاں اپنے گھر میں نہ دے۔

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے مٹی چھوڑ دینا تھا۔

مٹی چھوڑنے سے بیشتر بہر طور کنکریاں مارنے کا فریضہ بھی مرا لیا جاتا تھا۔

میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اگر کچھ بھی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوگی تو میں اپنے بیٹوں کے ساتھ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا۔ دم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا۔ اور اگرچہ کچھ بھی رہتا ہے تو وہ جائے، میں یہ دمک نہ لوں گا۔ زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے۔ اور یہ زندگی اچھی بجلی پر سکون، پر لطف اور عوام چلی جا رہی تھی اور شیطان نے بدنام آخری روز روڈ ٹاک کر دی تھی۔ موت کا ٹیل ڈوڑھ سے میں بھل کر کے زندگی کی سپورٹس کار کو روک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

باقی تو فی الحال آرام کر رہے تھے۔

لیکن لوگ آ جا رہے تھے۔ گھبراہٹ میں آئے ہوئے چہرے خیمے میں جھانکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے۔ وہ بتا رہے تھے کہ اس حادثے کے بعد سعودی پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے۔ روک دینے کھڑی کر کے جاپوں کو آگے جانے سے روک دیا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ فی الحال مٹی کے طول و عرض میں.. یاد آ رہی اور گلیوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو بڑا دروازہ ڈھونڈ پتھر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال جمرات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے۔ اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار.. عربی، انگریزی، اردو، فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دوہرائی جا رہی تھی۔

پہلی کا پڑھوں کے پتھروں کی گھر گھر اٹھ.. ایسی پولیس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجی مختلف زبانوں میں وارننگ..

بابر تو شیطان کا راج تھا۔

اس نے پتھر کا ہونے کے باوجود لاٹھیاں ایمان والوں کو زبردستی کر لیا تھا۔

جس آدم کو سجدہ نہ کرنے کی پاداش میں اس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر راندہ درگاہ ہوا۔ انہیں قرار پایا تو سلاوا اس آدم کو کیسے حاف کر سکتا تھا۔

کچھلے پھر کے قریب خبریں آئیں کہ

لاٹھیاں اٹھائی گئی تھیں۔

ان کی کشتی کر لی گئی ہے۔

مگر چودہ افراد ہلاک ہوئے تھے۔

چار پاکستانی، تین ہندوستانی، دو مصری، ایک سوڈانی، ایک ایرانی اور ایک یمنی۔

لیکن یہ توبہ رہتے تھے۔

کشتی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوئی تھی۔

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر اور خالی مایا تھا۔ اور کوئی ایک ڈانر بھی اس کے جال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا۔ لیکن اس سے پچھلے برس پندرہ تیس ڈانرین جہنم میں پہلے گئے تھے۔ 1998ء میں ایک سو اسی اور 1994ء میں دو سو سفر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے مٹی کی خاک میں پہلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ یا چودہ کافروں کچھ اتنا برا نہ تھا۔ بلکہ خاصا حاصل اخرا تھا۔

کچھلے پھر ہمارے خیمے کے برابر برس جو دی آئی بی خیمہ تھا، اس میں ایک جنگی حکمت ملی طے کرنے والی نسل کا اعلان ہوا جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ خیمے کہ اب وہاں حالات قابو میں ہیں۔ امن و امان ہے۔ کوئی خطرہ نہیں۔ تو ہم آخری فکری باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطر وہاں جا سکتے ہیں۔

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس ہم میں ملوثی صاحب کماؤ رہوں گے اور سب نرغہاء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو سب نرغہاء صفائیتیں بروئے کار لا کر شیطان کو فوج دیں گے کیونکہ وہ ج دیکھ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر سے.. کس سمت سے اور کیسے اس لعنتی پر حملہ آور ہوتا ہے۔

ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی ٹیکر لیں سنبھالیں۔ پہلے تو ہم شیطان کو لٹک نہیں کرتے تھے۔

اس دھرم میں جتنا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ زمین ہمارا ایک ہال بھی بیگانہ نہیں کر سکتا اور جب اس نے کچھ لحاظ نہ کیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے بیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں۔ انہیں بھٹکا ہوں تو بھٹک جاتے ہیں، ہٹکا ہوں تو آسانی سے بہک جاتے ہیں تو اس نے ایک بال تو کیا پورے کے پورے بندے پٹکے کر دیے۔ اس لیے ہم اس دشمن کی تقطیع کرنے لگے تھے۔ اس کا ادب کرنے تھے۔ اور یوں پر پتھر بونٹیں کہ ہم اس پر طلبہ چاہیں گے بلکہ مذکور ہو کر.. نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس انہیں مشن پر روانہ ہو گئے۔

اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آواز بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم مٹی کی شاہراہ سے..

ال ایک ریستوران کے دائیں جانب مرکز اس فلانی اور کی گھاٹی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور ان کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سروں پر جو آسمان تھا.. خالی تھا۔ وہاں کسی ایک پہلی کا پڑی کر دشت زدہ کر دیئے والی بدن کو کٹائی ٹھوس ٹھوس کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسی پولیس کا سائرن غل کرتا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے۔ خاموشی تھی..



بغیر یہ سڑک پار نہیں کر سکتے۔

ہمارے قدموں تلے آج دو پہر کے آٹا گھڑے ہوئے تھے اور ہم اُن پر پاؤں دھرتے چلتے تھے۔  
اور وہ گھڑے ہوئے آٹا کیا تھے جن پر ہم چلتے تھے۔

پلاسٹک کی ہزاروں چٹیلیں.. اونگھی.. بیدھی.. ٹوٹی ہوئی.. حجاموں کے پاؤں سے چھڑی ہوئی..  
چند سیاح چھتیریاں جن کی کمانیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چوکاڑوں کی مانند بے جان پڑی تھیں..  
مردوں اور عورتوں کے پیرا مین.. کچھ تار تار اور کچھ ایسے جیسے ان کے پیٹنے والے اپنی من مرضی سے  
انہیں اتار کر یہاں پھینک گئے ہیں۔

سامان سے بھرے ہوئے بگ اور گھڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ  
شیطان پر ننگریاں برسا کر وہیں سے گھروں کو لوٹ جائیں گے۔  
سوٹ کھس.. بکمر کے گرد باندھنے والی پٹیاں..

ایک گھڑی.. جو کسی حاجی بابا کی کلائی پر بندھی ہوگی اور جہوم کے دباؤ میں آ کر اس کا سر پہ کھل گیا ہوگا۔  
دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے اوراق.. اور ایک عینک..  
ایسے بے شمار آثار تھے اور جن لوگوں کے یہاں تھے ان میں سے کچھ اب مٹی کے مردہ خانے میں تھے۔

جہوم کہ تھا.. حرکت میں تھا.. دھیرے دھیرے آگے بڑھتا تھا.. ہاتھیں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی۔  
جیسے ایک حادثہ شدہ بچی ہوئی کہ وہ کچھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشویش میں مبتلا ہوتے ہیں  
کہ چند نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لئے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کا ریش سوار نہیں تھے۔ ایسے  
ہم اُن پہنے ہوئے پیرا مینوں اور چلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں۔

ہمارے آگے نہایت ضعیف و زار اور لاچار ایک معمولی سوتی ساڑھی میں لپی ایک ہندوستانی اماں  
تھیں.. نہ ان سے چلا جاتا تھا اور نہ دیکھا جاتا تھا اور انہیں اُن کا اتنا ہی خوف اور مٹھی سا بیٹا سہارا تھا انہیں  
آگے بڑھنے پر اُکساتے ہوئے کہتا تھا "ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. دور نہیں"  
"چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جاتا ہے"

اور تحیف پر خرد اور اُن کی ڈھارس بندھانے کی خاطر انہیں تاریخ میں اُلٹھاتا تھا "اماں بچی تو وہ  
مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں کبھی مارا شیطان بھکا تھا کہ  
اُسے ابراہیم کو گر جاتا ہے اور تو آ.. میرا کہاں.. تو اماں ابراہیم نے اُس پر لعنت بھیجی اور چل دے.. اماں تو  
بچی چل"

اور اماں کہیں "بیٹا بھیڑ بہت ہے.. کیسے چلوں"

لیکن یہ خاموش خانے میں نہ تھی.. بولی تھی.. سرسراہٹ تھی لیا دلوں کی.. اور آہستہ دیکھنے شروع کر لی تھی  
گناہت تھی لاکھوں لمبوں کی دعاؤں کی..  
جہوم تھا لیکن وہاں نہ تھا.. وحشت نہ تھی..

ایک خاص تنظیم وجود میں آ چکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے۔ دو ماہوں  
کے دہلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا قتل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے جا  
چکے ہیں انہیں ننگریاں مار لیتے دیں اور پھر آپ چلے جائیے گا..  
ٹریفک کنٹرول کا حکم بھی چوک ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر بیٹھے جائیے.. شیطان پر اپنا فخر  
اتار کر حکم چل کرتے ہوئے پھر وہاں نہ آئیے بلکہ دوسری جانب اتر جائیے..  
کچھ تسلی ہوئی.. ڈھارس بندھی..

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی اٹھلیوں کو جو اپنی اٹھلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. اُن ہاتھوں کی گرفت  
ڈھیلی کی.. اگرچہ انہوں نے میری اٹھلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں اہائی اور اہر نہ ہو  
جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے اہائی پھر یاد آگئے.. میں اُن کے بارے میں شدید  
فکر مند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری پڑی شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں..  
اپنی لڑش میں آئی کپکپاتی اٹھلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیان سے.. داماں! انہیں دیکر  
اطمینان کرتے ہیں کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیلی آنکھوں میں جب کوئی کار یا بس نہیں آتی تو وہ  
مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جاؤ.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور بجائے اس کے کہ میں انہیں دھکے دے کر  
پار لے جاتے ہیں.. اپنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تمام کر اسے پار لے جاتے ہیں..  
تو اب میں وہی اہائی ہو چکا تھا..

بے شک بوڑھا ہونے کو آیا تھا لیکن اپنے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے سدھنے  
ساتھ کے ہو چکے تھے..  
جیسے میں محسوس کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی سادگی پر مسکراتا تھا کہ اہائی خود تو لڑتے ہیں اور امان  
کے باوجود مجھے مزک پار کر دانے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی مجھ پر  
مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا..

کوئی آپا نہ تھا..

اولاد کے لیے یہ تشویش اور یہ کہ میرے بیٹے.. بے شک بالغ ہو چکے.. مجھ سے قدمیں نہیں بندھ  
چکے اور نہ صرف قدم بلکہ دل اور طم میں بھی مجھ سے کہیں آگے نہیں آئے کھل چکے.. ابھی بیٹے ہیں اور یہ میری مدد کے

اور فرما: خبردار بیٹا بسنا کر کہتا ہے "اماں! بھڑ تو ہوگی۔ جوا کیل تو نہیں.. الاکھوں اور بھی ہیں۔"  
"اچھا تو ابراہیم کو شیطان نے یہاں پر دھوکا دیا.. وروہ سنی ان کی کر کے چل دیئے۔"  
"ہاں اماں۔"

"تو پھر چل۔" اور اماں واقعی چلنے لگیں لیکن بڑ بڑائی ہوئی کہ بیٹا بھڑ بہت ہے۔

ج کے دوران درجنوں مختلف زبانوں میں بڑ بڑاہٹ مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے۔ مکئی کیل اور رستوراؤں میں.. فٹ پاٹوں پر.. مٹی کے جھوسوں میں عرفات کے میدان میں.. نامالوں فقرے آپ کے اس پاس انعامیں تیرے ہیں لیکن قابل فہم طور پر عربی زبان کا آجک سب سے واضح ہوتا ہے اور ان باتوں میں سے جیسے عربی سے ناواقف لوگ بھی نہایت خوشی سے.. جب آپ کے پیچھے آنے والے کبھی بہن یا بھتیجی کو دیکھ کر آپ کو دیکھتے ہیں تو مزکرہ درخواست کرتے ہیں کہ.. "شو یا شو یا" یعنی آرام سے آرام سے.. یا کسی بہت بدتمیز حاجی سے گزارش کرتے ہیں.. "ممبر یا جی" یعنی آپ مزکرہ سے لاہوری انداز میں دیکھی نہیں دیتے کہ ادے بندے دا پتر بن نہیں تے کھنہ سیک دیاں گا.. بلکہ سکرانے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں.. اور اگر آپ بے صبر ہوئے جاتے ہیں اور جو کم کو چرتے ہوئے کھنہ پہنچنا چاہتے ہیں تو "یا حاجی طریق" نکارت چلے جاتے ہیں کہ اسے حاجی راستہ دے دو.. بندے کا پتر بن کر راستہ دے دو.. پلیر!

تو ہم تینوں.. شو یا شو یا پکارتے.. ممبر یا حاجی.. اور یا حاجی طریق کی درخواستیں گزارتے آگے بڑھتے گئے۔ ہم جو ابھی تک آج دوپہر کی دہشت میں تھے.. ہمیں یقین نہ آجا جب ہم نے نہایت اطمینان سے تینوں شیطانوں پر ٹنگریاں برسائیں.. ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے اور پھر اپنے خیمے کو لوٹ آئے۔

خیمے میں ہم زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے تھے۔

ہمیں مغرب سے جیستہ یہاں سے نکل جانے کا حکم تھا۔

ج مکمل ہو چکا تھا۔

اگر کسی مجبوری کے باعث یا اپنی مرضی سے آپ مغرب کے بعد بھی یہاں موجود ہیں تو پھر آپ کو مٹی میں ایک اور شب بھر کرنی ہوگی اور اگلی صبح پھر سے تینوں شیطانوں کو ٹنگریاں مارنی ہوں گی۔

اور یہ خطرہ مول لینا مناسب نہ تھا۔

کیا جانے کہ آج جو شیطان ادھ موٹے ہو چکے ہیں کل سویر تک مکمل طور پر صحت مند ہو کر پھر سے زور آور ہو جائیں۔ ہم پر غلبہ حاصل کر لیں تو یہ دیکھ نہیں لیا جاسکتا تھا تو یا حاجی کل لو.. مٹی سے نکل لو.. تو ہم نکل گئے۔

ج مکمل ہو چکا تھا اور اب بالآخر رخصت ہونے پر طواف واداع کی دعا کی رسم خانہ کعبہ کے گردانا

نہ دل کیے شریف

ترتیبی سکنی ج مکمل ہو چکا تھا۔

ہم کو طر میں سوار ہوئے تو ہمارے ارد گرد مٹی کا خیمہ.. شہر مسار ہو رہا تھا.. خالی ہو رہا تھا.. بکھڑ ہو رہا تھا۔ ہر شخص جتنے والہانہ اشتیاق سے یہاں آیا تھا اس سے کہیں بڑھ کر اسے ترک کر دینے پر آمادہ اور پراشتیاق تھے۔

یہ مٹی جو کبھی ایک موٹو چوڑا دھوپا پر روشنی اور آ باد تھا.. ہماری آنکھوں کے سامنے بکھڑ ہو جاتا تھا۔

یہ مٹی جو دو چار روز جیستہ ایک مہر گڑھ تھا جو کبھی.. جانے کوئے زبانوں میں ایک ہنستا ہنستا زندگی سے بھرپور دھڑکن شہر تھا.. ہمارے سامنے اُچڑ رہا تھا۔

خیمہ کیوں اور شکستہ ظروف میں بدل رہا تھا۔

ہم مٹی کی اس کارواں سرائے میں دو چار روز جیستہ رہی تو آئے تھے۔

اور ہم یہاں دور کے شہروں سے آئے تھے۔

شی آن.. جا کرتا.. دہلی.. لاہور.. کاشغر.. ہرات.. نیشاپور.. ارض روم.. دمشق.. سکندریہ.. خرطوم۔

ٹکا کو اپنے کسی دور کے شہروں سے آئے تھے.. ہم کیسے کیسے دور اور قدامت جزیروں سے اپنی نیت کی یاد دہانی کشش کو کہتے یہاں تک آئے تھے.. ماند پپ.. سری لنکا.. بانی.. غرب البند.. اندیمان اور جنوبی سمندروں میں اُبھرتے رہے کیسے دور کے جزیروں سے آئے تھے۔

مٹی کی کارواں سرائے میں اترے تھے۔

اور اب کوچ کر رہے تھے۔

اور ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہم کیوں کوچ کر رہے ہیں.. مٹی کو ہم نے گھرنے لیا تھا تو ہمیں ہجرت کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے۔

ہم اپنی اپنی میکائی سوار یوں پر سوار.. سفر کی دھول میں اٹے ہوئے.. میکائی اونٹوں پر سوار.. ابھی دو چار روز جیستہ اس کارواں سرائے میں اترے تھے اور ابھی کوچ کر رہے تھے۔

ہمیں اپنے اپنے دور کے شہروں اور جزیروں کو لوٹ جانے پر شگھ نہ ہوا.. ڈکھ ہوا.. قلیق ہوا۔

کوٹری کی ایئر کنڈیشنڈ خندک کی آسودگی میں جب کہ ہم مٹی سے نکل آئے.. کالے خان طہینان سے ڈرا بیور گرتا چلا جاتا تھا.. ہم مکہ سے منہ موڑ کر جدہ جانے والی شاہراہ پر سفر کرنے لگے اور دیگر مسافر مطمئن تھے ہوئے اور جیسے تھے تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا.. تم مٹی میں اترے تھے تو محض تار تھے اور اب وہاں سے رخصت ہوئے ہو تو حاجی تار ہو چکے ہو تو کیا کوئی فرق پڑا..؟ جو تم پہلے تھے اور جو تم اب ہو تو کچھ تبدیل ہوئے..؟ کیا تمہارے ٹک اور شہر کے موسم بدلے..؟ تم میں جو آلوگی اور غبار تھا اس میں کچھ کی واقع



ہوئی؟ کیا تو اس گمن بھری جس سیاہ چادر کو اوڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی۔ وہ داخل کر سفید ہوئی یا جوں کی توڑ ہے۔ کوئی ایک دھنہ بھی زائل ہوا۔ مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے جا رہے ہو تو کچھ بدلائی نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟ یا یہ سفر رائیگاں گیا۔ کوئی جواب نہ آیا۔ ادھر چپ ہی چپ تھی۔ سوائے ایک سرکشی کے۔ کہ تینوں کافر کافر آکھدے۔ بٹوں آہوا ہوا کھ۔ یعنی طاعت لاکھ سے چھٹکارا نہ ہوا تھا۔

ہندہ پہنچ کر۔ چلی فیملی ہوم کے کپاؤنڈ کے اندر داخل ہو کر۔ سوئمنگ پول کے کنارے اپنے پر آسائش ولا میں داخل ہو کر حاجی بلجوت نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنا ڈی دی ڈی آن کر دیا اور انگل گلزار کا گیت ہراس آرائش اور درختوں تک آدورنگ رنگ آن موسم تینوں پر دستک دینے لگا جو میری بہو بھو نے ہر کوئے اور ہر شیطاں میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی جھانکی تھیں۔

ساتھیا!

مدم دم مدم مدم مدم مدم

سُن کے ہم نے پی لی تیری ہنسی۔

ساتھیا!

”دو تہمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گودی کو دیکھ کر آیا ہوں“

ج سے واپس۔ اپنی نازل زندگی میں واپس آ کر۔ جو میرے لیے تو فی الحال ہندہ کی زندگی تھی۔ انسان نازل نہیں رہتا۔

اُس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوشوں کو ہمہ وقت ممکن۔ اور معروف عبادت دیکھنے کی۔ فیملیوں کا ایک شہر۔ سورج کا ایک شہر اور رات کا ایک شہر دیکھنے کی۔ اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی۔ اور جب اُس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئینے آتے ہیں، چٹکتی دکنی رہائشی اور کاروباری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کوئی دنیا ہے اور یہ کیا ہے۔ اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کاروں میں شرلانے بھرتی گزرتی ہیں اور اُن میں حیرت انگیز طور پر حاجی سوا دیکھیں ہوتے۔ عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اسے کچھ نہیں آئی کہ ایسا کیوں ہے۔

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے بڑبڑائیں سک اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا۔ وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نازل تھی اور ج کے دوران اپنا دل ہوئی تھی یا پہلے اپنا دل تھی اور چند روز کے لیے نازل ہونے کے بعد پھر سے اصل کو لوٹ آئی ہے۔

وہ اس تجربہ کی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آ جا تھا۔ چنگک میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں بچ لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا۔ تو اگر اس بچ میں ہدایت کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے اضطراب کے باعث کچھ ملاوٹ در آتی ہے تو اس میں میری حیرت شامل نہیں ہے۔ تو ایک بچ یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر۔ آج تک جتنے بھی سبز کیے ہیں۔ جتنی بھی صحراوردی، کوہ نور دی اور آوارگی کی ہے، وہ سب اس ایک سطر کے سامنے پہنچے ہیں۔ مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ ابھی میری حیات میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے ماضی کے سارے رنگ پچھلے پڑ جائیں گے۔ بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جو اس سے خوشتر آئینے نہ دیکھے تھے۔ میں قطعی طور پر اس تجربہ کو صرف عقیدت اور مذہب کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کراس پیمان کے حوالے سے پرکھ رہا ہوں جو اپنی سر زمینوں، مان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور محط اڑا مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

شدت کا شور برپا کرتا ہے۔ کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب ”نکلے تری تلاش میں“ کے آغاز میں ایک آواز گرا کر مشغور وارث شاہ میں تلاش کیا تھا۔

”گوںجاں دا نگ مولیاں دیس چھڑے

اساں ذات صفات تے بھیس کھیا

دور خطہ، سب دولہاں دا دیس کھیا

پھر جوڑنا تال سریش کھیا۔“

ایک آواز گرو کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔

اور جگ کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔ نہ کوئی صفت ہوتی ہے۔ ہوتی ہے تو صرف اسی کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ۔ پانڈوں میں بدل کر ایک گرو آپ کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اُس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود کھودیتے ہیں۔

خانہ کعبہ۔

جیسے یہ سیاہ کعب ایک مدحاتی ہے جو روٹھکی جا رہی ہے۔ اسے وہ نیار روٹھک رہی ہے جس کی وہ مدحاتی ہے اور چالی میں جتنا بھی سفید دودھ ہے، وہ احرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلبلا جا رہا ہے۔ وہ خام میں ہے اور مسلسل اٹھل پھل ہو رہا ہے۔ اُس کے درمیان جو مدحاتی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے اور ہر قطرہ ایک احرام پوش ہے اُسے پھونکی روٹھکتی اس میں سے اُس کا اصل جوہر۔ اُس کا ست نکائی ہے جو دھیرے دھیرے کھن کی سفید پاکیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے۔ باقی صرف بے رنگ مٹی کی رہ جاتی ہے۔ احرام پوش کی ذات بھی مدھم ہو جاتی ہے اور صرف کھن کی سفید پورتا چالی میں تیرنے لگتی ہے۔

اور ہمیں کا تو ذکر ہی کیا۔

یہاں ہر ایک۔ ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے۔ الگ سے پہچان باقی نہیں رہتی۔

اور جیسے شیر، سانپ اور دولہاں کا کوئی دھیس نہیں ہوتا۔ کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آواز گرو بھی کسی ایک دیس یا قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا۔ وہ کل انسانیت سے بجزا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک، است پر یقین رکھتا ہے۔ تو یہ شرط بھی جگ میں ہی پوری ہوتی نظر آتی ہے۔

اور یہ پتھر۔ جو کہ آواز گرو ہے، اُسے آپ سریش سے گوندے کسی اور پتھر۔ کسی اور پت سے جوڑ نہیں سکتے۔

وارث شاہ نے صرف ایک آواز گرو کا ہی نہیں گویا جگ کا مشغور بھی ان شعروں میں جہاں گرو کا ہے۔ اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کہ ایک آواز گرو حساب کتاب کرنے والا بنیائیں ہوتا ہے کھاتے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا۔

تو میں واپس آ چکا تھا۔

جدہ میں تھا۔

ابھی نازل یہ شاید اندر دل زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ سمجھتے نہیں کہ پار ہوا تھا، جواس میں اچھے کی کوئی بات تھی۔

کسی بھی بڑے سفر۔ کوہ پیما کی کسی بڑے خطرہ اور دور دراز کی بلند یوں اور برفوں کی ہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا۔ سمجھتے نہیں کرتا۔

دیکھا کہ طویل ترین برفانی راستے جیافو پھر شریک کے دوران کئی روز کی برف چھا رہی۔ مرگ ملاقاتوں اور سانس گھونٹ دینے والی بلند یوں میں سے نکل کر جب میں آ باد یوں میں داخل ہوا تھا اور کرم آ باد کے ایک ہوٹل میں آیا تھا تو اس کے ستھرے ستر عجیب لگتے تھے۔ کمرے کی دیواریں قید خانہ لگی تھیں کہ آخراں کی کم ضرورت ہے بچت کے لیے آسمان کافی ہوتا ہے اور اس کا سلسلہ خانہ مرغ کے باشندوں کی آماجگاہ لگتا ہے کہ یہ کیا ہے۔ اور کرم آ باد کے بازار میں چہل قدمی کرتے نازل شیو شدہ استری شدہ پتلون اور قمیضوں میں لباس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا تھا۔

میکہ کی کیفیت۔ جدہ میں داخل ہونے سے ہوتی تھی۔

کے ٹوکے دامن میں واقع کنکروڈیا کی برف دار سطحوں سے والہی پر جب میں نے آئینہ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک اپنا نازل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا۔

”بچھلی شب میں نے شاہ گرو کی کو خواب میں دیکھا۔

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دیکھا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے۔

میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو کس دنیا کا باسی ہے، کہہ کر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیری بے ترتیب داڑھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے۔“

اور جب جدہ پہنچ کر اگلی سیر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بڑی ہوئی سفید داڑھی شہ کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی اسے میں نے نہیں پہچانا۔ اس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا باسی ہے۔ کہہ کر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے۔ کوئی شاہ گرو کی کو دیکھ کر آیا ہے جو تیرا یہ حال ہے۔



تو جواب آیا کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔ جنہیں کیسے یہ دیکھ کر کھڑکھڑا گئی۔  
 کو دیکھ کر آیا ہوں۔ جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریوں کی بیچ میں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ  
 یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو کھانا نہیں کیے جاسکتے۔ یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے  
 حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں۔ میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں۔  
 یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکے تھے۔

”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے“

صحراندر صحرا۔

اور اس سے پرے ایک اور صحرا کا سامنا۔

اور ان ریت کی بے انت وسعتوں میں کہیں کہیں قیمتی نوبں بکھر گئی ہیں سکوت میں۔ ایک ڈنکی  
 مٹوانے کی مانند کھائی دیتیں اور ان کے برابر صحرا میں خیمے۔ ایک صحرا فوراً کی غصیل کیسے بدل جائے۔ کشی  
 دہ رات اور آسودگی میں۔ شہر کے الجھاؤ کی ٹھن میں سانس لے۔ اور وہ سانس لینے کے لیے پھنسی کے دروازے  
 صحرائیں آکر خیمہ زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے۔

ایک بار جب مغرب نے دھمکی دی تھی کہ تم تمہارے تیل کے کنوئیں جاہ کر دیں گے تو پھر کیا کرو گے  
 زلزلہ نعل نے کہا تھا کہ تمہارے پیٹے زک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا  
 میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند۔

تب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب دیکھ لینا تو صحرائیں گزار سکتا ہے۔ پوری زندگی نہیں۔  
 چھوٹی مٹھارے داکیں یا میں پھیلنا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا۔

دھوپ کی تیز مدت میں۔ صحرا کے ہر ذرے میں سنسکتی دھوپ میں۔ جذبہ سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم  
 روزوں کے مسافر تھے۔

بے فکر ہم شاہراہ منہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل مکہ تھی۔ حائل تھی۔

جب میں جذبہ کی راحتوں، جہلیا کی فیشن سٹریٹ اور بحیرہ اسود کے کناروں پر سیر پالنے کرتا تھا  
 اُمیائوں نے بلوچ سے کہا: ”بے فکر تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھو بیٹے ہو۔ صبح جاتے ہو اور شام  
 کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کپاؤنڈ کے سوئٹنگ پول کے کنارے پام کے  
 نمونے۔ جذبہ کی سمندری ہواؤں کے زور سے جموتے درختوں تلے بیٹھ کر چیتا ہوں۔ جوئی دھوپ میں حدت  
 بڑھتی ہے تو تمہارے ولایک غصہ میں ایک کے نرم و گداز صوفوں میں جھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

تہا سہ ڈی وی ڈی پر اس کی فمیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ جانی کے ایمان کو زلزلہ ڈال کر لے  
 ہیں اور سب سے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اگلے ویک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی کچھ دن باقی ہیں اور  
 میں ان راتوں سے تنگ آ گیا ہوں تو اس دوران کیس اور بھی لے چلو۔  
 تو بلوچ نے میری اس تقریر پر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت خشک سے مسلمان کی طرح میرا  
 "ٹھیک ہے ابا۔ میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں۔ ہم طائف چلتے ہیں۔ ڈسٹرپٹنگ لگاتے ہیں۔"

تو ہم طائف جا رہے تھے۔  
 اور بلوچ تو ذیہ کے درویشوں کی مانند وہد میں آیا ہوا تھا۔ اور کار کا مشینرنگ میں گھما رہا تھا جسے  
 کے مرشد وی نے اسے حکم دیا تھا کہ بچہ چھٹی زیادہ ڈرائیونگ کرو گے، اسے ہی تمہارے درجہ جات بلند کرے  
 اور اسے ہی مجھ سے قریب ہو گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ بلوچ ڈرائیونگ کے عشق میں غما ہو جانے والا ایک بچہ تھا۔ وہ وہ تھا۔ وہ وہ تھا۔  
 آرام کرتا تھا۔ بلکہ اسے آرام بھی بھی آتا تھا جب وہ ڈرائیونگ کی نشست پر بیٹھ کر مشینرنگ گھما لے گا تو ذیہ  
 کے درویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ۔ ہمت اور پرشورت بچہ ہوتا تھا۔  
 جب ہم پہلے طواف کے لیے مکہ گئے تھے تو رات تھی۔

جب حج کے لیے جہہ چھوڑا تھا تب بھی رات تھی۔

اور آج پہلی بار دن کے اچالے میں۔ جتنی دھوپ میں۔ میں یہ سڑ کر رہا تھا۔ اور اس پاس جہرا  
 دھوپ میں سگستا گزرتا تھا اس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور ان کے پہلو میں شگاہور  
 ایسے مختصر خیمے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شاہانہ خیمے نصب تھے۔ بدو حضرات کے بدو بچے ریت کے ٹیلوں پر  
 تین بیویوں والی نئی گور موٹر سائیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور یہ بدو اتنے آزاوش اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب مسلمان  
 پاپا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکار نے خلعت کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مال غنیمت کے حصول کے  
 لیے بے چارے ہو اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اس نے رسول اللہ کی چادر چھینی اور بھاگ لگا۔

کیا جانے ان کی خلعت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں۔

اپنے بابا کے ممبر کی داد دیجیے کہ ان کا پالا کیسے لوگوں سے بڑا تھا۔ وہ گھل کے کیسے سمندر تھے کہ نہ  
 صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا۔

پہلی بار دن کی روشنی میں۔ تیز دھوپ میں اسی بابا کا ابائی شہر تھ نظر آیا۔ روشنگ اور دوران پر زلزل  
 کے درمیان میں سے ایک جڑ بے کی مانند ابھرتا نظر آیا۔ شہر مکہ کے گرد جو سبھی چٹا میں تھیں، ان پر جو تہہ

آپس میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر مجھے لاہور جیسا نظر آیا۔  
 یہ قدیم سکھ منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد کھائی رہتا تھا۔  
 خانہ کعبہ پر ہے۔ پلندہ لیں پر غمراہوں۔ ڈھلوانوں پر پاپا نصیب میں جو گھر تھا اس سے اچھل  
 وہ ابھی تک مصالحت نہ کر پاپا تھا کہ اگر ایک رسول نے آج ہی تھا تو وہ کس اور طائف کے بیٹے  
 سرداروں میں سے کیوں نہ آیا۔ ایک بے اسرار قدیم اور لاوارث۔ لوگوں کی بھیڑ بکریاں بکرا کر دوڑی کھانے والا  
 ہی کیوں رسول ہوا۔ ہاں۔ مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہو سکی تھی۔ جبر کے پاس گھروں۔ نماز کے ایک  
 ہی سے مصالحت نہ کر پاپے تھے۔ محض مجبوری کی بنا پر۔ معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اسے قبول کرتے  
 تھے۔ اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔

ہم نے ایک موٹر پر مکہ سے موٹر لیا اور طائف کا رخ کر لیا۔  
 جیسے بابا کی بات۔ مکہ میں کوئی نہ سنا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری  
 بات سنی جائے۔ حاکم میں ہم مکہ کعبہ کے بعد منات و ہوی کا سب سے بڑا معبد تھا۔  
 بابا نے اس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا۔

ہم نے مکہ سے اگر نہ موٹر تو آسانی سے گئیں۔ بہت دشواری ہوئی۔ ہمارے آپ پر جبر کیا۔ اپنے  
 آپ کو ایک مقامی قوت سے لگ کر کرنے کے لیے بہت تردد کرنا پڑا۔ اس لیے کہ ہم نہ موٹر کر سکتے تھے اور  
 وہاں مکہ کے نصیب میں ایک مدھانی رکھنی جاری تھی۔ جو گرداب سفیدی کا غم میں مارا تھا اس کی تندی اور  
 تیزی ایسی تھی کہ وہ یہاں تک۔ جہاں ہم مکہ سے نہ موٹر کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کر تھی۔  
 کناروں کو مدھانی تھی۔ جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی۔ اس گردش کی گھمائی اتنی دور اور  
 تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنے ایک حصہ بنا کر وہاں ہی  
 مدھانی تک لے جانے پر قادر تھی۔

اور یہ محض گردش نہ تھی۔

میرا بدن بھی تھا۔

میرا بدن بھی تھا جو اس جانب نصیب میں واقع سیاہ مدھانی کی جالی میں شامل ہونے کے لیے کھینچا جاتا تھا  
 قتلوبے کا ایک ڈوٹ تھا جو اس سیاہ ستائیس کی کشش کی تاب نہ لا کر اس کی جانب بڑھا رہا تھا اور کیسا متاع میں جکڑ  
 جہانوں کو کائناتوں کو تخلیق کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتے ہوئے تو مجھ ڈرے کی سیٹا یا کیسی مداخلت اور کسی  
 قدری ایک ڈرے کے پس میں کیا ہے۔ محض مجبور ہو جانا۔ لیکن یہاں اپنی من مرضی سے مجبور ہو جانا۔

میں ایک مسئلہ رہیش تھا۔

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے تھمنا رواں دیتے ہیں جو سیاہ کعب سے غما میں مارا ہوا اس



طائف کی جانب مڑتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے۔ اور صرف اُدھر سے بلاوجہ اس آراہنگ اور سے بھی بیک بیک کی پکارا مٹتی ہے تو ہم نے خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں۔ منہ قول ہے شریف بیٹے جاتے ہیں۔ جرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد گئے پاؤں جو مخلوق اپنے سارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کار بھی جا شامل ہوتی ہے۔ ایک کار خانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے۔

چاروں نارتوں پر نہیں چل رہی بلکہ ہجوم میں اُٹتی جاتی ہے۔

اور اس کار میں سوار جو ہیں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں۔ بے شک یہ ایک ڈولی ہوئی ایک اونٹ ہوتا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی ہے اور میں اُترتا جا رہا ہوں اور نہیں سکتا۔ کچھ مہنہ طیس نے کرم کیا اور کشش میں کمی کر دی اور کچھ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوسے طائف مڑ گئے۔

منی، بحر و لقا و عرفات کے سائن بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شپ شپ گزرتے جاتے تھے۔ عرفات ویران بڑا تھا۔ اتنا ویران کہ مسجد نمرا کی کھلی وسعت دینا و گنبد اور محسن ایک بکھر پست کارڈ کی مانند عرفات کی روشنیوں میں آویزاں نظر آتے تھے۔ ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار ہمارے آشاہوتا ہے لیکن اس بہار میں رنگا رنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں۔ اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مر چکا تھا۔ جبل رحمت.. جو سال میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا تحریک کنول نظر آئے لگتا تھا۔

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا۔

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا۔

مجھے پھرنا اُسود کی نے متایا کہ میں اُس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے دامن جبل رحمت کا نظرا رہا تھا اور اُس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈالچی کی چمن چمن چلی آتی تھی۔ مجھے بلانی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجنت ڈالچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سوسے طائف لے جاتی تھی۔ بلخوں نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے۔ جبل رحمت کے سامنے تلے زندگی بھر کی تحکات اُتاریں گے۔ پینہ پوٹھیں گے شاید اسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بٹے ہوئے نیچے تک کٹ کر قسوتی پہلے اپنی کھلی ہانگوں میں خم دے کر پھر اگلی دونوں ہانگوں کو جو کاکریوں بیٹھی تھیں کہ اس پر سوار محسن ادھر سے سے چھپے اترے تھے۔ شاید اسی مقام پر۔

## ”صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شود آیا ای“

عرفات کے بعد ہر سحر احادی ہو گیا۔ ہماری کار ایک ڈوڑھ ہوئی۔

لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدود تک پہنچتی ہے۔ بلکہ اسے چٹیل چٹانوں کا ایک لائق بیابان کہنا مناسب ہوگا۔ ایک خاموشی اور ویران دنیا۔ ایک بے پایں ہے آباد وسعت اور اس میں جو سنگسار لیکن سرخ کھیں سمجھتی چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اگر ہوا تو پر ہلا کر گر چکا ہوگا۔ یہ محض چٹان کی شکلوں کی چٹانیں نہ تھیں بلکہ ان میں سے کئی جگہ سے تراشی ہوئی لکڑی تھیں اور ان میں کچھ شاہجہاں کی نمودار ہوتی لگتی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ پرانے کے اس وسیع سنگسار بول میں آج تک کسی مسافر نے سفر کیا ہو لیکن ایک مسافر نے کیا تھا۔ وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں دور راستے تھے جن پر سفر کرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے۔

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے بول میں نامہرمان سنگتی چٹانوں کے اندر سفر کیا تھا۔ ایک بے سرا مسافر، قریمی رشتے داروں اور قبیلے کا دھنکارا ہوا ایک ایسا شخص سفر کرتا تھا سوسے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی۔ کوہ طور کی جھاڑیوں میں سے جھوٹا زہر تو لپیٹا تھا، اُسے اپنے سینے میں پوشیدہ کیے، نامہرا میں پڑھایا جانے والا وہ شخص تن تھا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارثہ کے ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سنگ دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اتر جائے۔

کار کی رفتار بولی ہوئی مدھم ہو گئی۔

مخلوق کی کار کا مدھم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتاری پر بھی تھا لیکن اب وہ بے بس تھا کہ چڑھائی کا آغاز ہو چکا تھا۔

جیسے شاہراہ قرقرم پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس غمے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انجمن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چڑھائی ہوئی ہے جو بظاہر ہوا نظر آتی ہے۔

نہ دل کے شریف

اور کبھی واوی بہت نیچے رہ جاتی تھی۔

ان تفریحی پارک اور کبھی واوی بہت نیچے رہ جاتی تھی۔ ان کے پردے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے۔ اس کانٹانے میں چلے گئے تھے، وہ ہمیں اور ایک کرتیں تو ہماری کارڈ را شاہراہ پر سفر کرتی بیشتر گاڑیاں ہم سے جہم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اور ایک کرتیں تو ہماری کارڈ را چلوے کھائے تھیں۔  
ریکس کا کوئی حساب نہ تھا۔ اسنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے۔

کارڈ را مدد ہم ہوگی۔

دائیں ہاتھ پر جہاں عیالوں کے واسطے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دامن میں ایک کبھی واوی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تفریحی پارک کے آثار تھے۔ ریستوران، جھولنے، جزیرہ، سٹیجوں کے ایک تجربہ کار گانڈ کی مانند فرما مملوہ تھیں۔

اور بیویوں سمیت شہب میں واقع اس تفریحی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کار میں پارک کرتے ہیں اور پھر کھیل کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر جنگل ہواؤں سے سارا دن لطف اندوز ہو کر اور ڈھیروں چکن اور پلاؤ نوش کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں۔

کھیل کارڈ را ایک تواتر کے ساتھ، ایک ان تھک کوہ پیا کی مانند بلندی کی جانب سر تکی ٹھنی جا رہی تھیں۔

پھر پیا قاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا۔ کارڈ را انجن زور لگاتا سنانا دینے لگا۔ چڑھائی کے ساتھ موڈ بھی شروع ہو گئے۔ شاہراہ بلند ہوتی مل کھانے لگی۔ آس پاس کا منظر جو ابھی کچھ دیر پہلے وسعت میں مد نظر کے پل تھا سمٹتا ہوا قریب ہو گیا۔ چٹانیں کارڈ را پر سایہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ چٹانیں خشک اور پانچھ تھیں، ان کی کوئی کہیں کہیں ہری ہوئی تھی۔ کوئی کھدروں میں سے روئیدگی پھوٹنے لگی تھی۔ جھاڑیاں، جنگلی گھاس اور خورد بوٹے لٹکتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے۔ رُت بدل چکی ہے۔ کچھ دیر پہلے جو بندہ سحرانی تھا۔ وہ مرد کوہستانی میں بدل رہا تھا۔

بس ویسے جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سانس لینے ہیں تو اس میں یکدم ایک مست کر دینے والی تھک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور گل بوٹے سر اٹھتے ہیں جو صرف سرد سوسموں میں ہی پھپھکتے ہیں اور اسی لیے ان کی تھک الگ ہے۔

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا۔ کہ ویسی دل نشینی کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ ایک مراٹ تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی سرود کے حوالے سے قریب سے ڈھول اڑاتے گرمی سہجے۔ راجھی ندی کو عبور کر کے جوہی آپ کو سلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے۔ صحرا کوہستان میں بدلنے لگا ہے۔ بس ایسے ہی۔

یہ چڑھائی کسی حد تک کھربھاری پر پہنچ مسافت کی مانند تھی۔ شاہراہ ٹھنی چلی جاتی تھی، موڑتی جاتی تھی اور کارڈ را چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل محمات ایک طواف درکار ہے۔



ہنومان نے بیٹا سے کہا: "اے ماں! میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں۔ لیکن آپ دکھ کیوں کرتی ہیں اگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں۔ میں آپ کو سمندر پار کروا کے کھمبہ میں رام کے ہاں لے جاتا ہوں۔ میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لاکھوں کی بنیادیں اکٹھا کرنے اور اس کے کھمبوں کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے۔ آپ مجھے میری پشت پر سوار ہو جائیے۔"

(رامائن)

کچھ بات ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک ہندو کی پرسنل میری سمجھ میں نہ آتی تھی۔ لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ "رامائن" جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان ایک نہایت ہی ہمدرد اور پیارا کرنے کے قابل کردار کے طور پر سامنے آتا ہے جو تنگی کی قوتوں کا سامنا کرتا ہے اور بدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے۔

تو یہ ہنومان مہاراج جہانے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقعت ہونے کے لیے آگئے تھے۔ دہلی کا سنگھانچن چھوڑ کر ہندو ہونے کے لیے آگئے تھے۔

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں ہندو کم نہیں۔ یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا تذکرہ کوئی نہیں کرتا۔ اُنوں کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہماری تھیاگلی کے چڑ کے درختوں سے بھولے والے شاہ ہندوؤں کی نسبت زیادہ ہندو ہیں۔

جبل نور پر۔ غار حرا کے آس پاس بھی ہندو پائے جاتے ہیں۔

اور جہاں ڈبرن بھی اپنے سفر نامہ میں "ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذہنی بیانیہ" میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کبھی شہر میں اُتر آئے والے بن مانس کا حوالہ دیتا ہے۔

بہر حال مجھے اس ہندو منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شکر ہے یہاں اونٹوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی دیکھنے کو ملا۔ ہندو ہی تھے۔

ذرا اوپر ہوئے تو دائیں ہاتھ پر درختوں کا ایک جڑا جڑا پہاڑ کی بلندی پر سرسبز بوند ہوا تھا۔ اسے میں جگن کو قرار دیتا تھا۔ وہ سکنا لیکن سعودی عرب میں اسے دھیر سارے درخت میں سے کبھی بھی ایک مشت نہ دیکھے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات بات کیا تھی۔ چیز تھے۔ دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے کبھی کافی حد تک درخت تھے۔

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے بھول دیکھے۔

اگرچہ جدہ اور مکہ کے پیرستور ایسے ایسے خوش رنگ اور خوش گل پھولوں سے اُٹے پڑے تھے کہ جن کی مثال ممکن نہیں۔ لیکن ان میں نہ بہک تھی اور نہ تازگی کی وہ بناوٹی میٹان جا کے بھول تھے۔

## ”رامائن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو ہوجانا چاہیے تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے نیچے دیکھنے سے وادی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کسی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے جاب نہیں کیا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا۔ خفیہ کیوں دکھایا تھا۔

شاہراہ کے کناروں پر۔ اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر۔ اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور لینڈ روور پر۔ اور آس پاس کی چٹانوں پر۔ ہندو تھے۔

کوئی ایک آدھ ہندو نہیں۔ غول کے غول۔

کوئی کسی بلند چٹھر پر براہمن شانت کھویا ہوا عبادت میں مگن ہندو۔ لاتعلقی! ایک اور اپنے بچے کو گروں سے چٹانے ایک چٹان پر کودتا پرواز کرتا ایک اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا۔

گاڑیاں رکی ہوئی تھیں۔

اور ہندوان گاڑیوں کے بافت پر براہمن طائف میں داخلے کا نول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کس صورت میں؟۔ میونیک پھیلوں، کیلوں، آٹس کریموں اور ٹیکس برگرز اور چمپ کی صورت میں۔ جو متعدد سعودی اور ان کے بچے ان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے۔ ایک خیریت ہندو نہایت اطمینان سے ایک چکن چیس کھا رہا تھا۔

ان میں سے کچھ تو بس معمولی ہندو تھے لیکن چند ایک بہت ہی ہندو تھے۔ یعنی جہم میں بڑے بڑے۔ ہون اور بن مانس کی فٹس کے۔ پلے ہوئے۔ توانا۔ غراستے ہوئے۔ انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ تم ارتقا کی چند بیڑیاں آگے بڑھ کر کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے۔

بھلا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے۔ دہلی کی "رامائن" میں سے نکل کر ایسے دیار میں کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں۔ بس ایک ہندو ہے۔ تو یہاں کیوں آگئے۔

تو یہ پہلے بادلت کے بغیر ملی میں اُس کے ہونے کی جگہ کے پھول تھے۔  
اپنے پھول۔

جیسے صحراؤں میں پلے ہوئے سے یا زور شور سے باؤنیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا

کھانا ایک معجزہ تھا۔

اور ان پھولوں کو کھتے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں۔ وہی دن ہیں جب لاہور میں کسی کسی ہری بھری کوئٹھیں پھوٹ رہی ہوں گی۔ اور میرے گھر میں شاید ڈیڑھ لاکھ پھول کھل چکا ہوگا اور اسی کا چہرہ ڈرا پڑا ہوگا کہ مجھے ایک فائز القل کیفیت میں تادم دیکھتے چلے جانے والا شخص یہاں کیوں نہیں ہے۔ کہاں چلا گیا ہے اور جینزی ایک تھل کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی۔ پتو نیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں گے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ آئے تو ہم ایک نامعلوم انوکھی مہک کے ساتھ کھل اٹھیں۔

وہ صلو انوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبی نکھری ہوئی تھی۔ جیسے اعلیٰ کی ساحلی چٹانوں پر مگر ہوں کی خوش نمائی نظر آتی ہے۔

مجھے میرے پسندیدہ پھول پتو نیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیا رہیوں میں کھلے ہوئے نظر آئے۔  
طائف کی لوائی آبادی کا آغا ہو چکا تھا۔

”ایک سوختہ مسجد۔ ایک غار۔“ وہی مقام“

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اور پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا۔ قریب آنے لگا۔ اور جو نظر آ رہا تھا وہ میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں یکو ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جو نقشہ تھا وہ چودہ سو برس پرانا تھا۔

جب ایک لڑائی سوار اس میں داخل ہوا تھا۔

ہے سرور سامان تھا اور دور کے شہر مکہ سے آیا تھا۔

اور اہل طائف کہ وہ بہت متحمل تھے۔ سراسر ایہ دارا اور خوش حال تھے۔ ان کے انگوڑوں کے باغوں میں جو پھلیں تھیں۔ وہ پھل کے بوجھ سے کندہ رہتی تھیں۔۔۔ ان کے اناجاریس سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے تھے کہ ان کا ایک ایک دان۔ ایک سرخ میرے ایسا تھیں تھا اور ان کے ٹمراور رخت بے شمار تھے۔ اور ان پر آلو بخارے مٹاس کے بوجھ کو سنبھالنے سے قاصر تھے۔ ذرخیز زمینوں میں وہ ایک نیا جگہ ہوتے تھے تو چارٹر سروردار ہوجاتے تھے۔ ان زمینوں میں اُگنے والی بنزیوں کی بہتات کا کوئی شمار تھا اور یہ سب مہربانیاں منات کی تھیں کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا۔ تو اہل طائف نہ صرف اپنے باغوں، ذرخیز زمینوں اور دولت کے انہادوں کے عکس میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی وہی منات کی قربت پر بھی نازاں تھے۔ تو انہوں نے نامانی بھگھر زمین سے آنے والے کی کچھ قدرتی کشش وہاں انگوڑوں کی پھلیں تھیں اور نہ کوئی ایسے کیت جو ہڑے سے اُٹکتے ہوتے تھے۔ یہ جو نیچے حرام اوپر آیا ہے مگر دس گرتے اور تہجد میں لمبوں سرور راقوں کے لیے اس کے پاس صرف ایک پیام کھل ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے۔

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہونے لگیں۔ ان کے درمیان جو بستی نظر آئی وہ میری توقع سے کھنک بڑی نظر آ رہی تھیں۔ یہ ایک بستی نہ تھی ایک وسعت بھرا شہر تھا۔



ہیں آئے۔۔۔

ہم آگئے۔ مسجد کے اندرون میں آگئے۔ بہت وسیع اور صاف سڑکی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کے بعد ابتر آگئے۔

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی۔ جہاں مسجد کے سامنے جوفٹ پاتھ تھا وہاں کسی اچھی شکلوں والے، سرخ بھی سفید بھی گلابی اور سبز بھی، طائف کے پھل کریش میں سب تھے۔ پہلی بار تازہ دھوپ کو یوں اوپر ایتر میں مٹکتے دیکھ رہا تھا درندہ جندہ میں جہاں بھی دیکھا سٹور کے لیے فربہ زر میں حوطہ شدہ مرد و عورت میں ہی دیکھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ چلنے سواری عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آئی۔ پھل ٹرٹ میں ہی تھی۔

صرف پھلوں کے کریش فٹ پاتھ پر سب تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے چیلچیں کرتے۔ جتنے مسکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جندہ سے آنے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جندہ میں اول تو فٹ پاتھ تا یہ ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر پاؤں صاف کرنے والے بنگہ دہنی کمزے ہوتے ہیں یا اگر دکان درخت کمزے ہوتے ہیں اہل جندہ ان پر چلنا پھرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے کائرکٹرکٹڈ پائوٹوں میں بند چلتے پھرتے ہیں۔

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی۔ اس گہما گہمی سے ذرا ہی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی روشنی یکدم گھٹ گئی۔ فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آبادی کم ہونے لگی۔ جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں۔ جس سڑک پر ہماری کار آ سکی سے چلتی تھی ذرا دھولان میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ شہروں کی رونقیں تو بہت دور تک جاتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار روٹنی جائیں سکتی تھی، بڑک جاتی تھی۔

مجھے آج تک اس یکدم بے رونق کارواز کچھ میں نہیں آیا۔

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے۔

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو جو دھوپ ان کے آخری ٹکڑوں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی۔ چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور پتیل اور ان کے دامن میں۔ اور یہ دامن سڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھمکی سوختہ عمارت کے باقیات تھے۔

پراچہ صاحب نے اپنی کار فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آ گئے۔

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔ ہم تنہا تھے۔

یہ سوختہ آثار فٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سائے میں تھے۔ اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سینٹا تھا اور اس بجلی ہوئی چھوٹی سی کوشش نما عمارت پر چٹانوں کے سائے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے۔

یہ کسی حد تک کونڈ سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بہت تھا۔ چوڑا ہر یا دل تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔

میں نے کمری کا شیشہ سرکا کر نیچے کیا تو خوشوار خشکی کا ایک جھوٹا درآ یا۔ میرے چہرے کو کھوسل لگا۔ یہ خبر کرنے کے لیے کہ تم کا دی ایٹر کنڈ خشک بند کر دو۔ اپنی کمری کی کھول دو اور کمرے سانس لو کہ اس ہفتی میں سیاہ کھل والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسا ایک سانس ہو۔ وہی تھک اور تازگی ابھی پائی ہو جو سانس کے بدن کے پسینے کو چھو کر گزری تھی۔

شاید۔

طائف میں بھی وہ سب کچھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک آگست دینے والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔ وہی الیک۔ تازج۔ امریکی میٹڈ لٹلر۔ شاپنگ مالز اور بے روح جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں ہی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلند پاتی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے ناک کو چٹکی میں دبا کر سانس پر زور ڈالا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز پھٹنے لگے اور میرے کان مکمل گمے۔ اور مجھے ایک سویری کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”خندق ابراہیم“ کے عین سامنے احمسن پراچہ اپنے ڈیل ڈول جیسی ٹھکی ڈلی کار سے ٹیک لگائے ہمارے منتظر تھے۔

پراچہ صاحب نے نہایت قادر الکلامی سے ایک سفر نامہ۔ ”سنارے کنارے“ نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف لکھے تھے اور یہ چند بے وقعت حروف ہمارے درمیان ایک پلی بن گئے اور میں اسی پلی کو پار کرتا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔

پراچہ صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو زور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ چند نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کہ نہیں۔ کیا یہ زور سے باعوم ادھر اجتناب ہی کیا جاتا ہے۔

”کہاں چلے گا تارڑ صاحب؟“

”جہاں جہن گئے تھے“

”تو چلے۔“

طائف سعودی عرب کا گرمانی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی عمارتیں ہیں جہاں شاہی کوئی آتا ہے۔

”یہ مہر عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندرون کا مرتد ہے۔ یہاں جنازے پڑھائے جائے

کشت پاہ لے سادھ ساکھ جو جھانسی کی دیوار چلتی تھی اس میں تین پتھر لیٹے میاں تھیں جو چٹانوں کے قریب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں۔

ان میڑھوں پر قدم رکھتے۔ سر اٹھا کر ان چٹانوں کو دیکھتے جن پر دھوپ اٹھنے کو تھی اور یقین جانے کوئی دیوانی سی دیوانی تھی۔ ایک عجیب سا بول تھا۔ نیچے نوک پر سے کوئی کار چیری سے گزر جاتی تو حواس ہوتا کہ ہم کسی ہستی کے قریب ہیں۔ کسی ایسے صحرا کے دیوانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا وہم ہوں ہم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے سپرد آگ کی جانے والی ایک عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس دیوانے میں کون آیا اور اسے جلادیا اور کیوں۔

دو تین کوٹھڑیاں تھیں جن کی پتھریں ڈھے چکی تھیں۔ ایک نیم سوختہ صمیر کا ٹکڑہ ابھی قائم تھا۔ فرش پر جلی ہوئی اشیائیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اوراق بھی تھے۔ شاید دعائیں تھیں شاید آنتیں تھیں۔ نہایت خستہ حالت کے گندے منہ سے دو مصطفیٰ ایک کونے میں پڑے تھے اور ایک طاقت میں ایک بجا ہوا چراغ تھا شاید۔

ڈھے چکی پتھریں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آ رہی تھیں جو ابھی تک آخری کروٹوں کی بھی بکھی زردی کی بیمار اداسی میں جٹا تھیں۔

سلوک پہنچے یہاں آچکا تھا۔

”یہی وہ مقام ہے۔ جہاں ہم ہیں۔ جہاں اہل طائف نے حضورؐ پر پتھر برسائے تھے، انہیں لہو لہان کر دیا تھا۔ اُس دیوانے کو پتھر مار رہے تھے۔ حضورؐ اُس بارش رنگ سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے پاس انہیں زبردستی کھڑا کر کے پتھر مار رہے تھے۔ اسی جگہ پر۔ اسی مقام پر۔“

”ای مقام پر۔“ میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا۔

میں نے اپنے پاؤں کی جگہ سراسیمگی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو۔ ابھی تک میں ایسے ”اسی مقام پر“ نہ ہوا تھا۔

اگرچہ وہ ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن یہ اس کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے۔

جبلِ رحمت کے سامنے میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اُس مقام کو بھی میں نے دور سے دیکھا تھا۔ سچی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اُس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ میں کبھی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتھے۔ اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا۔

میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن ”اسی مقام پر“ جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا۔ یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا جرح و حسد لاتا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہاں آنا چاہیے تھا وہاں کیا کرتا رہا۔

نزدول کیسے شریف

”اس مقام کی نشاندہی کر کے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ لوگوں نے حضورؐ کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر جعین کر کے۔ ہر اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کروائی جہاں وہ بھی موجود ہوئے تو انہوں نے یہاں بھی پتھر ہی مسجد بنائی۔“ پراچہ صاحب بتا رہے تھے، ”لیکن آلِ سعود نے اپنے عقیدے کی دوسرے شکر ہانا کر یہاں ڈائریں آتے تھے، گریہ و زاری کرتے تھے اور نوافل ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مٹا کر دیا۔“

”اُمّ ابی بھیلے برس جب میں بابا عیسیٰ کے ہمراہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کوٹھڑی کی صحت کا نام تھا۔ میں نے اسے بھی مٹا کر نئے کی خاطر۔ بنانے کے لیے آگ لگا دی گئی۔“

میرے وطن میں جو تک نظر اور جابر قوانین اسلام کے نام پر رائج ہیں۔ اگر ایک ہوش و حواس سے جاری دیوانہ قرآن کے اوراق جلادیتا ہے۔ یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے رحمی سے بچانے کی خاطر آگ میں ڈال دیتا ہے تو خلقِ خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی نقشبندیوں میں بخش دیتا ہے۔ اور جہاں سے ہم یہ اسلام پورٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی نذر آتش کر دیے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدا کیسے بول سکتے ہیں۔

”آپ جلدی سے یہاں نکل ادا کر لیں“ پراچہ صاحب نے دارنگ دی ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو معصیت آ جائے گی۔ جلدی کیجیے۔“

چوروں کی طرح۔ جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں۔ ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور چٹے ہوئے اوراق پر بچھا کر شٹائی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شکر کے وزے کا ایک وار ہوگا، ہم نے دو نفل ادا کیے۔

منبر ابھی موجود تھا۔

جل ہوا۔ راکھ ہونے کو۔ مگر موجود تھا۔

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری سجدے کریں تو پھر میں ڈھے جاؤں۔

ترکوں نے بے شک وہ ایک جابر اور قابض قوت تھے لیکن انہوں نے تختیں اور تختوں سے حیاتِ محمؐ کی نشاندہی کی۔ تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا۔ اور آلِ سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے محل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں۔ تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں، اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا، انہوں نے تو ہڈیاں پٹا دی۔ ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روضہ رسولؐ کو بھی بدعت نہ کرتے تھے اور اسے مٹا کرنے کے بھی وار ہے تھے۔ شاید یہ افواہ ہو، مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو۔ میں نہیں جانتا۔

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی حیثیت





دو چار قدم چڑھنے کے بعد میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق... کچھ خستہ کتابیں... ان کی آغوشی ہوئی جلدیں... بٹن کے خالی ڈبے... ایک چٹائی... ایک کمر لیا کپڑا اور کچھ دھوپیاں سی آنے لگیں... میں رگ گیا۔ غائب یہ بابائی کا اثاثہ تھا۔ اس کے سوا اور کوئی توجہ نہ تھی۔ کہ اس خستہ لمبے اور ستابوں کے آثار کوہ سے شروع ہو کر نیچے آ رہے تھے۔

میں رگ گیا۔

یہاں سے کوہ ابھی چار پانچ قدم اوپر تھی لیکن اس کے اندرون میں دیکھا جاسکتا تھا اور اس میں قیام کے آثار تھے۔ یہ میں ممکن ہے کہ اس کوہ میں قیام پذیر ہو جاؤں۔ پچھلے شخص نہ تھے۔ ماضی میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں۔ اس میں رہتے ہوں۔ چلنے کا نئے ہوں۔ جو دینے سے واپس آئے لوگ تو اس کے چرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر مدینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے۔

غاریں... پتھر چٹانیں... ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہ ہیں رہتے ہیں۔ ان کی ہیئت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ وہ جوں کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ دور کی تصدیق کرتے ہیں۔ سوائے تغیر کے کسی شے کو اثبات نہیں۔ لیکن غاریں پتھر اور چٹانیں اس تغیر کی زد میں کم ہی آتی ہیں۔ اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے مبر خواہش تھی کہ میں غار جراتنک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سائیں لیٹے تھے اس ہوا میں دو چار سانس لے لوں... غار ثور کے علاوہ صرف غار جرات ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضور وہاں قیام فرماتے تھے۔ بابی سب کچھ مٹ چکا تھا۔ بدل چکا تھا کرائسٹ روڈز کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے۔

تو یہ کوہ... میرے ساتھی ڈرا پیچھے تھے اور میں اُن سے اوپر۔ کوہ کے قریب تھا تو یہ کوہ بھی بیفتاب بھی موجود تھی جب حضور یہیں گئیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کہ اے لوگو سنو... اور لوگ سنتے تھے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کرتے تھے انہیں پتھر مارتے تھے۔

تو کیا یہ ممکن ہے کہ حضور نے ان سے بچنے کی خاطر اسی کوہ میں پناہ لی ہو۔ یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا۔ پناہ دینا ہی ہوتا تو ان کی نظر اس کوہ تک گئی تو ہوگی۔ جیسے میری نظر اس کوہ تک جاتی تھی۔ اس کے اندر تاریکی تھی۔

دو بابائی جو جانے کہاں سے آئے تھے۔ اور پھر کہاں چپے گئے تھے شاید اسی امکان کے سحر میں جلا یہاں مقیم ہوئے تھے کہ شاید حضور چہلوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں۔

کوہ کے دہانے تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آمار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا۔ یہ مجھے

قول تھا۔ میں لوٹ آیا۔

نیچے آیا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنانی۔ "جس چٹان سے آپ اترے ہیں۔ جس میں وہ تاریک کوہ ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں۔ یہ زمر قبر نہیں ہے۔ ایک مدت سے اسی حالت میں دیران کھڑی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ کسی متول شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضور پر سنگ برسے تھے۔ اس چٹان کے برابر میں ایک عانی شان محل بنا کر قبر کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا۔ اس کی اولاد میں سے بھی کسی کو موت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی۔ تب سے یہ ڈھانچہ بے یمنی دیران اور بے آباد کھڑا ہے۔"

جیسے چنیوٹ کا منتظر... عالی شان چوٹی محل ہے جس کی قبر مکمل ہوئی تو اس کے کمین موت سے دو چار ہو گئے اور وہ دیران ہو گیا ہمیشہ کے لیے۔

ایسے پتھر تھا جو آباد نہ ہو سکا۔

اس کا دیران ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا۔

اس اواس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا۔ بے شک یہ پُر ہوں تھا۔ پر اس کے ہول سے چھڑنے کو جی نہ چاہتا تھا۔

وہ سوختہ ایتھیں... قرآن کے چلے ہوئے اوراق... ڈھسے چکی کوٹھڑیاں اور ہنجر... ان کی چھتوں میں سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹانیں اور وہ کوہ... اور ان سب کی اداسی آج بھی میرے دل پہ نقش ہے۔ حضور اس مقام سے... طائف کے سنگ دلوں سے بچاؤ کے لیے اپنے بدن کو سنگ دشت کی بارش سے بچانے کے ان کی چلیں لبو سے بھری تھیں وہ اس مقام سے کدھر گئے تھے، انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟ تو جدھر وہ گئے تھے میرے بابا ہم بھی اُدھر گئے۔



کی کوئی تیل بھی تھی۔

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کوئٹے میں ایک مسجد بھی تھی۔ مختصر کیفیت کی۔

ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سمایا۔

طائف کی بھیڑ سے الگ۔ سرسبز۔ یونوں۔ بھٹوں۔ کھاد اور نیکی کی مہک والا یہ عجیب الودھا جزیرہ تھا۔

ہم اس جزیرے میں اترنے لگے کہ یہ نشیب میں تھا۔

پھر اس پگھڑی پر چھٹے لگے۔ کچے راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو ہائیں ہاتھ پر بند کھچی کے کمبوں میں مشقت کرتے ہوئے بنگلہ دیشی تھے ہوئے۔ اسی جگہ کی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے۔ ذرا

دیر میں جہلا ہوئے کہ جانے کون ہیں، کہیں ہمارے رزق کے بیری اہلکار و مہمیں ہیں۔ اس کے راستے پر چلتے ہوئے ایک ہانکا منکبڑ اصل مرغ جس کے پردوں کے گرد ہمارے تھیں۔

اگر اہلکار تھے تو کیا آئے۔ اور ہمیں دیکھ کر بھگدوشی مزدوروں کی مانند تشویش میں مبتلا ہوا اور پھر بھڑاتا ہوا براہِ راست کھیت میں اتر گیا۔

مسجد کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بنگلہ دیشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک رنگ آلود ایریز کنڈیشنر نصب تھا۔

ہم ان کمروں کے برابر میں ہو کر ایک دروازے کو دیکھ کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے صحن میں داخل ہو گئے۔

یہ مسجد عداں تھی۔

یہ صحن کوئی تین بجیس فٹ لمبا ہوگا۔ سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا۔ اور ایک کونے میں تھا چاندی کا بریال کے قلعے کی آخری حد تھی۔

پراچہ صاحب ذرا آگئے ہوئے۔ اور میں ان کے برابر میں قیام انہوں نے کھڑے ہو کر مجھ سے کہا "جادو صاحب۔ آپ جہاں کھڑے ہیں اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے۔ اہل طائف کی شاہکاری سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے پیچھے آ کر انہوں نے سینک چٹانوں کی تھی اور سینک وہ انگوڑی کی شکل تھی جس کے سامنے میں وہ بیٹھ گئے تھے۔"

"یہی۔"

"ہاں نہیں۔"

دھوپ دھل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے۔ وہ مختصر صحن بھی چھاؤں میں آچکا تھا۔ جب یہ سب مل گیا

تو اہل طائف انگوڑی کی ایک شکل ہوئی۔

"یہی۔ یہی۔"

## "انگوڑی کی بیلوں تلے.. جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں... مسجد عداں"

بیزھیاں اتر کر فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی گئی تھا کار میں سوار ہو کر۔ ہم چٹانوں کے سامنے میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر۔ ایک میٹر لگا کر ڈرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے نرے سے اترے۔ اس دوران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ذیلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے۔ ہم تو کار میں آئے لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پانچ سات منٹ میں پیدل پہنچ سکتا تھا۔ بابا دوشی تھے تو وہ جانے کیسے اور کتنی دیر میں پہنچے۔

ہم کار سے نکلے اور ذیلی سڑک کے کناروں پر جو جھانپتی جنگلات تھا اسے تمام کر پہلے نیچے کوئی پتھر

میں میٹر نیچے اور پھر سامنے لگا دی۔

اور نگاہ میں ایسی گھٹی تراوٹ اور شادابی آئی کہ حیران کر گئی۔

طائف کی آبادیوں۔ گھروں اور گھنٹی عمارتوں کے درمیان میں ذرا نشیب میں ایک وسیع چار دیواری میں گھرا ایک قطعہ زمین تھا۔ اور وہاں پنجاب کی مانند سرسبز و شاداب کھیت تھے جن کی قطار اندر قطار میزموں پر بند کھچی کے پھول ہرے ہورہے تھے اور ان کی میز باس ہمارے تختوں میں دھوئیں چاتی تھیں اور ان کھیتوں میں بنگلہ دیشی مزدور بیٹھے ہوئے گودڑی کر رہے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری ریڑھیاں اُلت رہے تھے۔

تازہ میزبان اور کھاد کی جلی جنم مہک ہوتی ہے۔ وہ شہر کے یا سیوں کو ناگوار لگتی ہے۔ جیسے ایلڈن کا دھواں یا مکی لسی کی مہک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں ان سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون میں رہتی ہوئی تھیں۔ میرے آبا کی خوشبوئیں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا اپنے آبا کی قربت میں ہوا۔

مجلس کھیت ہرے بھرے نگاہ میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار دیواری تک جا رہا تھا اور وہاں کھیتوں کے آخر میں آلوے اور آلو بخارے کے یونوں کی ابھی چٹوں اور پھولوں سے آنا شاہنیاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ ان درختوں کو لگائے ہوئے زیادہ مدت نہ ہوئی ہوگی۔ شاید وہاں انگوڑ

مسجدِ عداس کا وہ حصہ جو ”یہیں“ کی ذیل میں آتا تھا، محض کے فرش کے اُس حصے پر مبنی تھا جو پتھر اگلیں۔ لیکن میں نے غائب نہیں ہونے دیا کہ میں بے جاں ہو چکا ہوں۔ پتھر ہو گیا ہوں۔ پانچ صاحبِ کلام ہے مجھ ایسے درجنوں ذائقین کو یہاں تک لایچکے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روشنی میں ”یہیں“ کیجئے آئے تھے۔ اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے سامنے والا نہیں۔ حاکمی ہونے کے باوجود خشک سے بھرا ہے لیکن بابا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک ”یہیں“ کا ایسا ہوا کہ وہ مشکل اپنے آپ کو سمجھاتا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجدِ عداس کے محض کے اس حصے پر جہاں ”یہیں“ ہے یہاں گرنا نہیں.. مانتا نہیں دیکھنا.. جیس کو اس ”یہیں“ سے نہیں چھوٹا کر لوگ کیا کہیں گے کہ مگر کرتا ہے۔ لڑائی کرتا ہے۔ جھگڑ کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو رو کو جھٹا شاد بنو.. اگرچہ بے جاں اور پتھر ہو چکے ہو.. پر اظہار نہ کرو۔ کوئی یقین نہ کرے گا..

اس ”یہیں“ پر محمدؐ غمیرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی طلیں تھیں، پر ان کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کر لیا تھا اور یہیں کہیں انگوڑی کی ایک تیل تھی..

”لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیے..“

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تھے کہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ عالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے.. اس سے آپ کے پاؤں لٹی ہو گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگوڑا کا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار مٹی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگوڑی کی تیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں چڑھ گئے.. یہیں آپ نے دعائے طائف پڑھی..

یہ باغ کلمہ کے ایک قریشی سردار ربیعہ کے دو بیٹوں عتبہ اور شیبہ کا تھا.. حضورؐ کو کچھ کہنا نہیں لے اپنے غلام سے کہا ”طابق میں انگوڑے جاؤ اور اس شخص کو چوش کرو جو تیل کے سایہ میں بیٹھا ہے..“ (الامین)

شہر سے باہر انگوڑا کا ایک باغ تھا تو یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور ”یہیں“..

انگوڑی کی تیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے..

بس ”یہیں“..

”یہ حال ہو کر ایک باغ میں انگوڑی کی تیل کے سائے میں آ بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کچھ دیکھا اور ان کا اسلام کے بارودان کے دل بھرائے.. اپنے غلام عداس نصرانی کے ہاتھوں انگوڑے کا خوشہ رسول اللہؐ کو بھیجا.. آنحضرتؐ نے اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تناول کے لیے ہاتھ بڑھایا..

”اے صاحب.. یہ کیسا کلمہ ہے؟ اس ہستی کے رہنے والوں کی زبان پر تو کہیں یہ حرف نہیں آیا..“

رسول اللہؐ نے عداس سے اس کا دلن اور دین و رافت فرمایا..

”میں نبی کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں..“

فرمایا: ”وہی نبی! جہاں مرے گا وہاں یونس بن ماری پیدا ہوئے تھے؟“

عداس: ”آپ نے انہیں کیسے پہچانے؟“

فرمایا: ”یونس میرے بھائی ہیں اور وہ بھی ماری تھے اور میں بھی ماری ہوں..“

عداس: ”بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے وارفتہ ہو گئے.. جھک کر آپ کا سر اور پاؤں چومے..“ (حیات محمدؐ جیکل)

شاید کبھی کسی کو خیال آ جائے.. کہ ”یہیں“ کے اس مقام پر انگوڑی کی ایک تیل لگادی جائے.. اسی زمین میں جس میں وہ انگوڑی کی تیل تھی جس کے سائے میں حضورؐ نے پناہ لی تھی..

”انہیں مجبوراً ایک باغ میں پناہ لینا پڑی.. انہوں نے کھجور کے ایک درخت کے تنے سے اپنے اونٹ کو باندھا اور انگوڑی کی ایک تیل کی جانب بڑھے اور اس کے سائے میں آ بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ انگوڑی کی تیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..

انہوں نے آخری بار محمدؐ کو ابو طالب کے بستر مرگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا بچاؤ کرنے والا لڑکا تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عداس کو بلایا اور کہا ”انگوڑوں کا ایک گچھا اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے..“ (محمدؐ مارٹن لگو)..

تھیں پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا جس کے تنے کے ساتھ حضورؐ نے اپنے اونٹ کو باندھا تھا..

شہادت کی جس انگلی سے پانچ صاحب نے اشارہ کر کے ”یہیں“ کہا تھا میری نظریں اس انگلی کی سیدہ میں ستر کی سنگ مرمر کے فرش سے جا کر انہیں تھیں کہ یہیں.. ان کی انگلی منظر سے ہٹ گئی لیکن میری نظریں نہ ہٹیں..



میں نے خبری میں مارا مایا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ سیکس خیر ہوتی تو وہی طور پر حیار ہوتا کہ ہم یوں پھرتے ہو جاتا۔ سنبھل جاتا۔

مسجد کا اندرون ویران پڑا تھا۔

مسجد جو عداس غلام کے نام کی تھی۔ جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال۔ نائت کا عالیشان مندر تھا اور لائت کو "خاتونِ کائنات" کہا جاتا تھا۔ اور پورے طائف میں اس دو ایک ہی شخص تھا جس نے ہاکی انگوٹھ پہنے کیے۔ ان کو پچپان لیا اور ان کا غلام ہو گیا۔

اس ایک غلام کے صدمے طائف مکمل بدلتی سے بچ گیا ورنہ ہم یہاں کہاں آتے۔ جہاں بابائے ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا ہاں کہاں آتے۔ مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک بہت اہم اور کھوں میں مشغول کر دینے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں ہے تو انکار کر دیا۔ ایک اور صاحب شمس برکس سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کی مٹا کف جانے والے راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا۔ اسی طور ایک صاحب طائف کو چارہ تھے اور راستے میں حضور کے ساتھ اہل طائف کا سلوک ایسا یاد آیا کہ وہیں سے کارموذ کو واپس آ گئے۔

ہم میں اتنی عقیدت اور محبت کی گنجائش نہ تھی سو ہم آ گئے۔

طے یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز پڑھ کر واپسی کی جائے۔ اور دوست کچھ دقت تھا کچھ ٹائم تھا اور یہ فی ٹائم تھا۔

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کچے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے سے ایک مختصر قد کا فرنج کٹ داڑھی والا ٹوئیز اگرچہ فربہ لڑکا چلا آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر گزرے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمحے آ جاہ نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے کے لیے اُدھر جا رہا ہے۔ بلکہ دیکھی حردوراستے جبکہ جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مغرب میں کچھ ٹائم تھا۔ اور یہی ٹائم تھا۔

پراچہ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چودھری صاحب نے ہمارے لیے ایک اوپن ایئر پانی کا بندہ دوست کچھ یوں کیا کہ ابھی ہم بندہ کوکھی کے کھلے کھلے سبز پھراؤنوں والے پھولوں کی قربت میں ایک ہولہ کا قلعہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی "چٹانیاں" دیکھتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈیج۔ بیئر۔ سمو۔۔۔ ٹینک سوئیاں۔۔۔ بدینے کی گجوروں سے تیار کردہ سک اور چائے آں ساپٹ۔ یعنی گرم پانی الگ دودھ۔ جدا اور پھر ان میں شہری رنگت بکھیرتے ہیں بیگز۔ اور پھر اس چائے کی مہک۔ بندہ کوکھی کی بھڑکی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ اور کی اور ہوتی جاتی تھی۔

واقعی بلک بچکنے کے دوران چودھری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریسٹوران برآمد

ذرا دل کہے شریف

کر کے باغ عداس میں جا رہا تھا۔ ذرا کھلی خضاروں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی جارو صاحب۔ آپ ذرا کھلی خضاروں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی

جہاں بادشاہان ایئر چنگ ہو جائے۔ دو کہنے گئے۔ ہم گرم چائے اور اس کی مہک کو اپنے تنگے ہوئے چرم و بدلوں میں اتارنے گئے۔ یہ نہیں کہ ہم نے دن بھر کو روڑی کی شقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تنگہ کو تھی بلکہ ہم میں اس سوختہ مسجد۔ اس ویران کھارو اس پر بھی ہوئی چٹان اور جلع ہوئے اور اوراق کی دیرانی اور اداسی دور آئی تھی۔ ذرا ہی والے جس نے اسی باغ کے ایک درخت سے اسے باندھا تھا۔ اس سوار کے بدن پر جو پتھر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک

چتر میں بھی آگ تھا اور اس کی اذیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی۔

"میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران کبلی باریوں کسی سرسبز کھیت کے کنارے۔ آبادی سے الگ۔ کھلی فضا میں ایک قالین پر بیٹھا چائے پی رہا ہوں۔" طیفی نے کہا۔

"اور میں بھی۔" میں نے فوراً کہا۔

"اور میں بھی۔" میں نے فوراً کہا۔

ہم اس چنگ کو پسند کر رہے تھے۔

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظراٹھانے سے۔ دائیں جانب اس نظر کو ستر کے ذریعے تک اٹھانے سے اس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اس چٹان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا جس کے دامن میں سوختہ اینٹیں اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے۔ اور جب میں اس نظر کو اس ویران گھر اور چٹان سے بچھاتا کر ڈرایا نہیں جانب اس سطح پر لے آتا تھا جہاں ہم بیٹھے تھے اور برابر میں بڑکھو کی کھیت تھی تو یہ نظر ان کی ہم ہریاں پر شیرینی اس چار دیواری کے کونے میں واقع مسجد عداس پر جا کر کئی جلی حضور چار کے تھے۔ میں اندازے لگا رہا تھا۔ ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آبادی سے باہر دیرانے میں تھا جب حضور اس چٹان کے سامنے سے نکل کر۔ لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے اپنے آپ کو پھاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظر نے ستر کیا تھا۔ یہ مسافت پانچ سات منٹوں میں طے ہو گئی ہوگی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان کے خضائل میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہمارے زمین پر چلتے تھے تو رفتار سے لگتا تھا کہ وہ حلو ان پر اتر رہے ہیں اور یہ قومی ہی وطنان۔ جہاں اسی کچے راستے پر۔ تقریباً وہیں جہاں آج یہ کچا راستہ ہے طے ہوں گے۔ وہ ہائیں ہاتھ نہیں طے ہوں گے کیونکہ وہ کونہ جہاں مسجد عداس واقع ہے دائیں جانب پڑتا ہے اور وہاں انگوٹھی لٹکے کے سامنے نظر آتے ہوں گے۔ ایک بھوکے پیاسے اور بوہلہان شخص کے لیے پناہ بھی اور سایہ بھی۔

کیا وہ بالکل تنہا تھے؟

کیا زید بن حارثہ ان کے ہمراہ تھے؟  
اگر جانتے تو کیا بیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟  
یا اونٹ پر سوار تھے۔

یاد ہے کہ اونٹ کی باگ پکڑے بچے اترے تھے۔  
سیرت النبیؐ کی کتابوں میں یہ تمام امکان موجود ہیں۔

باغ عداں میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارثہ کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا۔  
وہ عاتے طائف میں بھی جہانی کی کیفیت ہے جب حضورؐ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رکت و دل سوزی کے  
انداز میں پکارتے ہیں۔ ”اے رب... میں اپنی بے بسی اور تدبیر کی ناکامی اور اپنی توہین کا شکوہ تیرے ہی حضورؐ  
کرتا ہوں۔ اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی! اے پروردگار تو مجھے چھو کر کے سنبھال  
ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دینا۔ یا اللہ اگر تو میری اس حالت میں مجھ  
سے تھا نہیں تو میں مطمئن ہوں۔“

تو قوی امکان یہی ہے کہ حضورؐ جہاں تھے۔

چونکہ اسی مقام سے ان کی مکہ واپسی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے  
ساتھ تھا۔ جسے انہوں نے باغ عداں کے ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھا تھا۔

ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرتؐ پر پھر طائف کے شہر میں پہنچے گئے تھے اور وہ وہاں  
سے نکل کر یہاں تک آئے تھے۔ یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور غلحال شخص اتنا فاصلہ طے نہیں  
کر سکتا۔ اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بعد تحقیق اس مقام کا تعین کیا  
تھا تو حضورؐ اسی چٹان سے بچے یہاں تک آئے تھے کہ باغ عداں کا اسی مقام پر واقع ہونا تو طے ہے۔

پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو گفتگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بظاہر  
سن تو رہا تھا کہ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کونج کرتا تھا اس زمین کی جانب جس پر قالین بچھائے ہم بیٹھے تھے یہ ممکن  
ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً نہیں سے رسول پاکؐ گزر کر انگوڑی تیل کی جانب بڑھے ہوں گے۔ کیسے آزار میں  
چلے ہوں گے کہ خون آلود پاؤں چپلوں میں نمی کے باعث ٹھکے ٹھکے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی  
مٹی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہوئی ہوں۔

عجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے۔

قدموں میں جگہ دے دی ہے۔

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے۔ تو ہم کیا گفتگو کریں کیسے کام کریں۔ چائے کیا پیئیں اور درست

جو کہ رہے ہیں وہ کچھ نہیں۔ ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قالین اور چٹانیں سینے میں ہم اس مٹی پر بیٹھا  
ہوئے ہیں جس پر لاہی دالے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے۔

بے شک یہ محض غرض ہو۔ ایک موبہم امکان ہو۔ حضورؐ ہم سے بہت پرے ہو کر انگوڑوں کی تیل کی  
جانب گئے ہوں لیکن ایسے غرضے بھی نہیں سمجھ رہے ہونے کی دعوت دیتے تھے۔

”جہاں حیرا نقش قدم دیکھتے ہیں  
خراشاں خراشاں ارم دیکھتے ہیں“

اجی دیر میں مسجد عداں سے مغرب کی اذان بلند ہوئی۔ فلاح کی جانب بلائے والی نگاہ میں بھی  
برادل کی لہری اور انگوڑی ٹھیک چلی آتی تھی۔

زاہد چودھری نے جس شٹانی سے اس لوہن اثر رستوران کو سجاد یا تھا ہی آ کر چمکنے کی مدت میں  
اسے سینہ کرانی کا ریش رکھا اور ہم اٹھ کر اسی راستے پر چلے گئے۔ مسجد عداں کی جانب۔ جی ہاں ”اسی“ سے  
مرا ”اسی“ ہے۔ جس راستے پر وہ چلے تھے۔

مسجد کے مختصر مہن میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اس ”سینیں“ پر پڑ گئیں۔ ترنا کے باوجود تا دیر  
بھی رو نہیں کر ہم نے وضو نہ کیا تھا۔

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ بے ادبی کا  
مرکب ہوتا محسوس کر رہا تھا۔

ہم تو محض باغ لوگ تھے لیکن آس پاس سے جانے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو  
گئے اور ان میں بنگلہ دشی کھیت مزدور بھی شامل تھے۔

نویز فرخ کت داڑھی وانا فرہ سارا لڑکا امام تھا۔

مسجد سے میں جاتے ہوئے مسجد کا قالین نہ دکھائی دیا۔ وہ مقام میرے تصور میں آ جاتا جو میری  
پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے گھن میں تھا۔ اور میں وہاں بندہ کرتا۔

نماز میں گھن ہو چکے تھے۔ چھوٹی سی مسجد میں گھن تھے جب یکدم ایک بھونچال سا آگیا۔ بھگدڑی  
چاٹنی۔ جیسے کوئی ساتھ ہو گیا ہو۔ مسجد گرنے والی ہو۔ آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی زبان میں  
جو شام سا گرم تھی شور مچاتے۔ چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے۔ نماز بھول کر ایک دوسرے کو کھینچتے پھلتا گئے۔  
گمراہے اور پڑے خونخوہ بھینڑوں کی مانند اندھا صند باہر نکلے گئے۔

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے۔

کیا اللہ طائف آج ہر سنگ پتھروں میں لیے حملہ آور ہو گئے ہیں۔

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے۔



اندروں سے لرز تو ہم بھی گئے۔ پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے جس نے نیت توڑنے کا عمل کر دیا۔ کچھ دیر تو دل جی کے ساتھ گھبرنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دایمہ بانگیاں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے۔

مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور عراب کی جانب پشت کیے ہوئے امام صاحب ایک نوران شدہ مہتابا بدھ کی مانند اپنی پائی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو۔

میں نے دیکھا کہ نمبر اور سبق بھی غائب ہیں۔ وہ محسن میں پہنچ چکے تھے۔ کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا۔ کسی کو کچھ خبر نہ تھی۔ محسن میں غرار ہونے والوں کے جوئے اور چلبلیں بکھری ہوئی تھیں جن میں سے چار ایک میرے سامنے محسن کی دیوار پھلانگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے۔ پھر کھلا کر یہ لوگ ان کھوتوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں۔ اپنے بال بچوں کو ناقوس سے بچانے کی خاطر یہ خطرہ مول لیتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر عداس نامی غلام کو جانتے ہیں اور شاگوں کی کسی تیل کو۔ ان کے لیے یہ مقام محل رزق کمانے کا ایک مقام ہے۔ اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے۔ مقامی لوگ ان کی بھجوریوں سے فائدہ اٹھا کر نہایت واجب الادائی کرتے ہیں اور معمولی پولیس اس تک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر ملک بدر کر دے۔ یاد رہے انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز کی ادائیگی کے دوران ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے۔ تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی بھگدڑی مزدور کو شک ہوا۔ کانوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے محسن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب ننگے پاؤں بھاگتے دیوار پھلانگتے نیم تاریکی میں غائب ہو گئے۔

انہیں اس ”تیمیں“ سے کیا جہاں حضورؐ نے اسی مقام پر جو دیوار تھی اس سے ٹک لگا کر اپنے زخم سہلائے تھے۔ یہ ”دہاں“ کا قصہ تھا جو دوسو برس پیشتر کا اور وہ ”میاں“ اس زمانے میں رزق کے لیے ناقوس سے بچنے کے لیے اس نامہاں ہستی میں تھے۔

میں نے ان دلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک میس اپنے سینے سے اٹھی اسے چرتی محسوس کی۔

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی۔

مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی۔

یہ پستی اب بھی نامہاں تھی۔

طائف میں ابھی سنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

## ”رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو“

پراچ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع اہتمام تھا اور طائف میں تمام پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا۔

وطن سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتی ہے۔ یہاں زمین سے جڑے رہنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے۔ الگ الگ سیاسی وابستگیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ چونکہ میں ایک عرصے سے کلائی پر گھڑی کا بوجھ ہانڈنے کے آزاد سے آزاد ہو چکا تھا اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا۔ کہ بلوچ بھٹلے کی روز سے مسلسل ڈرائیگ کر رہا تھا۔ مسلسل اپنے دو مہانوں کی۔ میری اور میری کے۔ کچھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن محسن سے بھرا ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترے۔ موزک بٹنے نہیں مجھے محسوس ہوا کہ اترا ہوا آج ہی کی شب میں جہد پہنچا تھا۔

مرغن پاکستانی خوراک حکم میں اتار کر کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے۔ اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور۔ ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تارڑ صاحب۔“ پراچ جبران ہوئے۔

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں۔ بس یہ بچہ تھک گیا ہو گا اس کے بارے میں فکر مند ہوں۔“

”بچہ؟“

انہیں وہ ایک حال ہی میں گالوں میں سے پھونکنے والی داڑھی کا حامل۔ لکٹی دکتی بیٹو والا سفارہ کار دکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”بچہ“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی دوش نہ تھا۔

طائف کی شب میں لٹے تو اترا تری سے بیشتر سڑک کے کنارے روشنیوں کی چکاچوند میں ایک فروٹ مارکیٹ کے سلال قطار اندر قطار دکھائی دیئے۔ وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل بچے تھے۔ انار، سیب اور آلو بخارا ایسے کہ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی۔ اگر ان میں کسی انگوڑی کی شکل سے اترے

ہوئے کچھ خٹے بھی تھے۔ تو وہ نظر نہ آئے۔

اترئی کا آغاز ہوا تو میر نے بھائی کی بند پر ایک دھپ بھا کر کہا اور وہ پھیلی نشست پر بہا ہوا تھا "بھائی جان اس موڑ کے بعد بندہ آئیں گے۔ وہاں رکنا ہے۔ میرے پاس کچھ سوکے پھلیاں ہیں۔" لیکن طائف کے بندہ جا چکے تھے۔

اُس پاس کی چٹائیں اندھیرے میں گم تھیں اور جھانکی دیا رخانی چڑی تھی۔ میں آسانی سے ان بندوں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے۔ اور جب انہوں نے میرے رسول پر پتھر برسائے تو ارتقاء کی سیرجی سے پھسل کر پھر سے بندہ ہو گئے۔ لیکن میرے عقیدے میں اتنی بنیاد پرستی نہ تھی۔ اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں ہنومان مہاراج کا پجاری تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے ہچکچاتا تھا۔

بہر حال بندہ وہاں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے۔ طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں دوشنیاں آنکھوں کو چند عیاتی تھیں۔ جگنوؤں کی مانند لمبائی نہ تھیں پر ہند بدنوں کی مانند عیال ہوتی تھیں اور ٹریک بھی اسی طور مسلسل اور پور تھی۔

نیچے وادی کی تاریکی میں کیبل کارڈ ڈوٹی بلاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں۔ اور میں۔ میں سوئے طائف آیا تو میرے کاندھے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا۔ کوئی سامان نہ تھا۔ سوائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا۔ جنگل ہوں گے اور ڈھلپا کے پھول ہوں گے۔ اب واپس جاتا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا۔ کچھ نیم سوختہ انٹیں تھیں۔ جلتے ہوئے قرآن کے اوراق تھے۔ ایک کھوہ میں گرے کرتے ہوئے بابا جی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے۔ جہاں میں نے سوچا کہ۔

"ربیع سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو آئے ہیں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں"

طائف کا سفر۔ ایک ربیع سفر تھا۔

میں اُس گلی میں گیا۔ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ مقرر ہوئے اور پھر اپنے قدموں میں دیکھے۔ میں جھکا بھی اس ربیع سفر کی ایک نشانی۔ ایک پتھر غالوں۔ سنبال لوں۔ ایک نشانی کے طور پر۔ پھر اہتمام کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور سینکے بدن کو گھٹا ل کیا۔ کیا پتہ۔ تو میں نے اہتمام کیا۔

اس ربیع سفر کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا ان گوروں کی ایک بتل بھی تھی۔

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے ہوئے ہوا رہ کر صحرا میں آئے تو میر نے کارروا کر مجھے پھیلی نشست پر بٹھا دیا اور خود فرٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا کھن اس لیے کہ یہ بابا جی خواہ مخواہ بھائی حامی کو لوٹن رہتا ہے کہ بیٹا ذرا احتیاط سے۔ رفتار کم کر دو۔ اور موسیقی ذرا مدھم کر دو کہ ابھی ابھی حامی ہوئے ہیں تو فی الحال سفر میں موسیقی سنتا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں سننا قطعی طور پر مضر ج ہے اور بیٹا ذرا آدھن ڈپ کر کے دیکھ اندھیرے میں کچھ ہے۔ چٹا پتھر اس نے نشست بدل لی۔

لیکن میر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا جی پھیلی نشست پر بیٹھا ہوا بھی ذرا نیور کی نشست کے برابر ٹھوڑی جھانے پر تشویش ہدایات دیتا گز اڑیں کرتا جاتا تھا کہ بیٹا آہستہ۔ میرے پاس ربیع سفر کا کچھ سامان ہے۔



## ”بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”اے!..“ میر نے یکدم مڑ کر مجھے دیکھا..

”یا حاجی..“

”آپ نے حج کا سفر نہ کھنا ہے؟“

قطعی غیر متوقع سوال تھا ”نہیں.. یہ نہیں.. کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں.. حج کے دوران نوٹس وغیرہ بھی نہیں لیے کہ وہ صیام نہ بن جائے گا.. شاید.. لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”وہ ایسے آپ نے لکھنا ہی لکھتے ہے.. آپ یاد نہیں آئیں گے..“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا..

”نہیں.. بس ایک ریکورڈ ہے.. حج کے سفر نامے میں آپ نے بتائیں نہیں زانی.. پلیر..“

”اوئے کون سی چیزیں؟“

”وی جو ”سنو لک“ میں اڑتی پھرتی ہیں.. ”پتلی پینگ کی“ میں پرواز کرتی ہیں.. آپ ہر سفر نامے میں کہیں نہ کہیں بتائیں ڈال دیتے ہیں..“

”ڈال دیتے ہیں.. سے کیا مراد ہے بچے.. ہوتی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان کرتا ہوں.. ”سنو لک“ سے واپسی پر میں کچھ حنوط شدہ بتائیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟ وہاں بتائیں..“

”پرانی تو نہیں تھیں مٹی آپ نے ڈال دی تھیں..“

”شاید اتنی تھیں.. میں نے اترا کر کیا..“ لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے بیان کی ہیں.. چلو یہ وعدہ رہا کہ اگر میں نے حج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دو درجہ تک ایک بھی تپتی نہیں ہوگی..“

”جھینک..“ وہ منہ مڑ کر بھائی کے ساتھ کہیں لگے لگا..

مذہب کی شریف

نڈے کے مضافات کا آغاز ہوا تھا.. وہ سوڑا یا ہی چاہتا تھا جہاں سے ہم نے جڑھ جانے کے لیے انبارج تبدیل کر لیا تھا.. وہ مقام آ یا ہی چاہتا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تکی تھیں اور اپنا زور میں آنے والی ہرنے کو واپس بھاگے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گرد گھومنے پر بے اختیار کر دیتی تھیں.. گرداب کی آبی دریاں بدن کو جکڑ کر خانہ کعبہ تک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا دیتی تھیں.. آج سورج کے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے ہوئے سرسری طور پر کوئی بات تو ہوئی تھی کہ واپسی پر مکرورت ہوا تو.. ہم زیادہ جھک نہ سکے تو شاید..

وقت تو نہ تھا.. رات کے بارہ بجے کو تھے..

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے..

لیکن ہوں نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھا کاٹ کو خاطر میں لاتی ہے.. ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے.. اور دوسری بار.. یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ فوٹا نہیں.. ہوس در ہوس میڑتا چلا جاتا ہے.. اور مجھے کچھ کے جتنا تھا کہ چلو چلو.. یوں اسے قریب ہو کر دور نہ ہو جاؤ.. پاس سے گزرت جاؤ چلو..

لیکن میں بولا نہیں چپ رہا.. اپنی غرض کے منہ میں رد مال ٹھونسنے سے بولنے سے باز رکھا صرف اس لیے کہ سبوتی کا خیال تھا.. مسلسل کئی روز سے ڈراما ٹیوٹک.. دیوانہ وار.. طائف کے پہاڑی سلسلے پھرتا رہی میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے اس سوڑ کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ.. کیسے کہوں.. اگر کہہ دیتا تو خبر خردار نے انکار تو نہ کرنا تھا.. ”اچھا بھو“ کہہ کر سیدھے چلا جانا تھا اس لیے چپ رہا..

وہ سوڑ قریب آ گیا.. ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سبوتی لے لی ”جی اے؟“

”جی بیٹا..“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں.. میں نے تو کچھ نہیں کہا..“

”نہیں.. آپ نے کچھ کہا..“

”نہیں جوتی..“

”نہ پلٹیں؟“

”نہیں نہیں اب گھر چلتے ہیں.. تم نے اتنی لمبی ڈراما کی ہے.. جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کاٹ کے ہاتھ.. کمر جلی کر آرام کرتے ہیں..“ پہلی بار جان بوجھ کر اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے ندامت تو بہر مال ہوئی..

”بھائی آپ سیدھے جڑھ چلو.. بس میں کہتا ہوں.. آپ بہت تھکے ہوئے ہو.. بے بی ماتی نے گھڑیا.. کل آ جائیں گے..“

”ہاں، کل آجائیں گے۔“ میں نے بھی تائید کی۔

296

دو کعبہ تو ادا تھا۔ آٹھ گھنٹوں میں تو دم تھا لیکن ساغر دھونا کعبہ سے سامنے رہے دیا جاتا تھا۔ مجھے پیاس نے ستایا اور میں نے مندرل دائری بوتل منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹا کھرا اور کعبہ سے مل کر باہر دیکھنے لگا۔

آداباں جن میں روٹیاں، علقی بھیجی ٹھنڈی تھیں گزرتی گئیں۔

رات کے اس پہر بھی باہر گھبراہٹ کے آواز تھے۔

پھر ایک شاہراہ کچھ سراسی گئی۔ کچھ مکاں دیکھے ہوئے گئے۔ پام کے چند درخت ایسے کرمانی تھے۔ اور پھر ہماری کار ایک چوک کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی بھتوں یعنی بڑی بڑی صراحیوں سے گھیرا گیا تھا اور یہ چوک تو یقیناً میرا دیکھا ہوا تھا۔ یہ تو وہی جگہ ہے گزرتے تھے ہم جہاں سے۔ یہ یاد رہا جسکی تو ہرگز نہیں ہے۔

”بلوچ۔“

”جی اؤ۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا۔

”اوسے ہم تو کتبہ میں ہیں۔“

”جی اؤ۔“

حاکم کے اس کعبہ میں جس کی قربت میں آنگور کی ایک تیل تھی۔ اس کعبہ میں جو ہزاروں بند گوی کے پھول تھے ان کے ہرے پھول پات بھی کیا کھلے ہوں گے جیسے میں کھل گیا۔ میں چپ رہا تھا کہ اس مقام پر اپنے بیٹے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ نظر رکھوں۔ کہ ادھر نہیں ادھر چلو۔ ورنہ میں تو ہوں اور شہر اب کا اپنا مارا ہوا تھا کہ اس کی شش کرنے پر آدھ تھا۔ اسے آمادہ کرنے کی خاطر دریا پار واپس آنے کے لیے پلے جانے کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعا میں دیتا جاتا تھا کہ کچھ بھاگ لگے رہیں۔ تیرے بہت سے بیٹے ہوں اور ان کے بھی بے شمار بیٹے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھیلیں پھولیں۔ تجھے خوشی اور خوشحالی نصیب ہو سکے۔ پس اس حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے۔ ادھر جدہ نہ جا۔ ادھر سٹیزنگ موڑے اور اس بابا کو خواب بھی ٹھوک سے بھرنا ہے سات مذہبی ایک ہی پھیرا لگا دے سچ۔ جلیز۔

اور سچے اپنے بابا کے دل کی آواز سن لی تھی۔

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگوا دیئے۔ ارے سے گسار دوسرے سویرے غراہات کے گرد پھیرے پھیرے۔

چونکہ سات کے اس پھر جوم نہ تھا۔ اس لیے مجھے روٹی ستولوں کی حفاظت کی حاجت تھی۔

میں پہلی ہاں گرداب میں اپنی اس مرضی سے بہتا تھا۔ اپنی ہوس پوری کرتا تھا۔

مذہب کے شریف

چونکہ کوئی خوشحالوں کی مانند گرداب میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ادا اونٹ سے مطمئن تھا کہ

نہایت ترناہ۔ پھیرے پھیرے نگاہ رہے تھے۔ کبھی نظر آ جاتے اور کبھی در بیک رو پش رہے۔

نہایت شال ہونے سے شش طے ہوا تھا کہ ہم سب خود بخود ہیں اپنے اپنے پھیرے لگانے کے

بہاؤ میں شال ہونے سے شش طے ہوا تھا کہ ہم سب خود بخود ہیں اپنے اپنے پھیرے لگانے کے

اور فارغ ہو کر حرم کعبہ کی جس محراب پر سبز رنگ کا ایک بورڈ آویزاں ہے اور پھر یہاں تک کعبہ میں اترتی ہیں

وہاں ہیں گے۔

میں فارغ ہو کر وہاں جا پہنچا تو چونکہ وہاں نہیں تھے۔ بطواف سے تو مجھ سے پہلے فارغ ہو چکے ہوں

میں اور تو حلیم شاہید کے کرتے ہوں گے یا کعبہ کی دیوار سے لپٹ کر یا کوئی کمر فراموش کر چکے ہوں گے۔

تو میں ہنر بورڈ سے کعبہ کے کھن میں اترتی ہنر بیوں پر بیٹھ گیا اور ان کا انتظار کرنے لگا۔

بہت سے لمبے اور ڈبا میں۔ اور ان کی سرگوشیاں آس پاس اور میں ان میں چپ بیٹھا انتظار کرتا

تھا۔ اور آپ حرم شاہیں بھی ہوں۔ بیٹھے ہوں۔ چلتے ہوں کسی سے بات کرتے ہوں تو نہ آپ اپنے آگے

دیکھتے ہیں کہ دیکھ کر چلیں اور نہ مقابلہ کے چہرے کو دیکھتے ہیں صرف سیاہ پوش گھرے نظر رکھتے ہیں تو آج

بھی رات کے اس پہر میری نظر کے سامنے اہا بیوں کا ایک سیاہ غول کد کی تاریک پہاڑیوں میں سے اترتا اور

فان کعبہ کے آس پاس پرواز کرتا۔ بلند ہو گیا۔

پرنڈے یقیناً دیکھتے ہیں۔ ان کی آنکھیں ہوتی ہیں۔ وہ ہماری آنکھوں سے دیکھے گئے منظر کو الگ

زاویوں اور مختلف رگوں میں دیکھتے ہوں گے لیکن کیا دیکھتے ہوں گے تو اس غول میں شال ایک اہا تیل جب کد

کی پہاڑیوں میں پوشیدہ رہے گھونسلے سے نکل کر نہ کعبہ پر بھٹکے آسمان پر اترتی یہ نچو کھتی ہے تو کیا دیکھتی ہے۔

بیشک سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے۔

ہزاروں برسوں سے ایک ہی منظر دیکھتی ہے۔

سیاہ گھر کے گرد و حلق خدا ایک بہاؤ میں ہے۔

تو وہ اہا تیل بھی اس منظر سے متاثر ہوتی ہے اور آسمان سے اتر کر نیچے آتی ہے تو بہاؤ کے ساتھ بہتی

ہوئی ایک پھیرا بے اعتیاری میں لگاتی پھرے بلند ہو جاتی ہے۔

آس پاس کی گھبراہٹ میں۔ جب کہ میں اس سیاہ سحر کے دام میں آیا ہوا ایک پرندہ تھا مجھے ایک

مذہب کے ایک سریلے حکیت نے اپنی گرفت میں لے لیا۔ انہی زبانوں کی جھنجھٹا ہٹ میں۔ جاناؤں کچوں

کی سربراہ میں۔ وہ دیکھتے ہیترے کاٹوں میں اترنے لگا کہ یہ قرآن پاک کے حرف تھے۔ وہ ایسے اترے جیسے

تجھ پر پہلی ہاتھ اترتے ہوں۔ اگرچہ میں نادان تھا اور شاسنا تھا عربی زبان کا پھر بھی وہ حرف اور ان کا سترم

لجھیرے بدن میں اترتا جڑیں پکڑنے لگا۔

انوکھے آئے ہیں آواز دورست۔



بڑیوں میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

میں ایک ایسا سادہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا۔ اور اس پاس کوئی بھی پڑھا لکھتا نہ تھا جس سے وہ یہ خط پڑھا سکے۔

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ درواز قاصت کو جو ان حرم کعبہ کی ایک سیزگی پر برائیاں پڑھ رہا تھا۔

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا۔

اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

خاموش ہوا اور خانہ کعبہ کے سیاہ لمبوں کو ٹکٹے لگا۔

وہ لڑکی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے داخل مچی ہوئی۔ دوسرے ”واہ“ کی صدا آئی

ہوئی۔

میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ”شکریہ“ کہا۔

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکریہ گزار رہا ہے۔

اسے کیا پڑا تھی ایک ایسے شخص کے شکریہ کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا۔ عقیدت کے

ان پڑھ محرم میں آ گیا تھا کہ اسے تو براہ راست.. داخل مچی تھی.. ”واہ“ کی آواز آ چکی تھی..

مجھ سے کچھ دور سیزگیوں پر ایک درواز قاصت قدرے محنت مند فوجوان ایک ڈھیلے چمڑے میں سر جھکائے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اپنے آپ کو سنا رہا ہو۔

میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قربت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ محسوس نہ کر سکے کہ کون آ بیٹھا ہے۔ میں اس کے قریب ہو بیٹھا۔

سر جھکائے وہ ایک ایسی دبی دبی مٹی جی رہی آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنا چاہتا تھا اور نہ کسی راہ کو سنائی

تھا۔ وہ ایک داؤ دی بچن میں تلاوت کر رہا تھا۔ پڑھتا ہوا.. یاد کرتا ایک سبق کی طرح دوہرا سنا ہوا نہیں.. بلکہ ہاتھ

کرتا ہوا.. نہ وہ ہمارے بیشتر قاریوں کی مانند زور لگا تا حلق میں خراشیں ڈالتا تھا.. نہ ان کی مانند اس کے چہرے

پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ داد طلب نگاہوں سے اس پاس دیکھتا تھا.. جب کبھی سراٹھا کر دیکھتا تو

سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا.. دوست نے اسے جو محبت کے خط لکھے تھے

انہیں پڑھتا.. اسی کو سنا تھا..

اس لمحے بہت سے حرف آشنا لگے.. اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ

بعد میں یہ آئیں تلاش کر کے ان کا حوالہ دوں مگر لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ فوجوان کون آیا تھا

کی تلاوت کر رہا تھا..

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سراٹھتا.. اور اس کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ بلند ہو کر

کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو.. قرأت میں کوئی ایسا مقام آ جا جہاں اس کے

جلال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داد طلب شاعری مانند اٹھتا کہ ذرا دیکھ تو سنی کہ میں تیرے حق

پیچھے ہونے کا کام کو کیسے ادا کر رہا ہوں.. میں نے کیسے اسے ازبر کر رکھا ہے.. کوئی زیر و بیش کی غلطی ہے؟

میں نے کیسے چوہ سویریں گزرنے کے باوجود اسے بول کا توں.. یاد رکھا ہے جیسے تو نے اسے

میرے علم پڑا تا تھا..

کہیں تو ”واہ“ کہہ کر داد دے..

کہیں تو ”مقرر“ کی فرمائش کر..

تیرا ہی کلام ہے..

تجھے ہی سنا تا ہوں.. تو داد کیوں نہیں دیتا..

وہ تادم سر سینے میں لگائے جھکائے مجھ سے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی

سراٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ میرے دل

میں ہے..

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر مخلوق اور میر کب کے آپکے تھے اور اس کی قرأت سے مغر ہو کر برادر کی

اب میں کیا کرتا وہ دُور دُور تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں گریں جس... اللہ تعالیٰ انہیں  
میرے سامنے مدینہ کے راستے میں پھڑ پھڑا رہا تھا... شاید صرف میرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت  
انہیں بھیج رہا تھا۔ روزِ قُدمینہ پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا... ان کے وجود سے انکار  
کر دیتا... انہیں بند کر کے بھر جاتا کہ وہ وہاں نہیں جھیں...

تب میں نے کھلی نشست پر براہِ جان نیر کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لبوں پر ایک شرارت  
جری مسکراہٹ پھڑ پھڑا رہی تھی کہ سوئی ابا بیابان تو وہ اتنی تھیں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے  
ہیں۔ لیکن جتنی چاہتی تھی۔ تنہا کو بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انہار کے انہار نہ بنالینا... جتنی تھیں  
کی جتنی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تحقیق نہ کرتا...

وہ کبھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوتیں...

کبھی دو چار کی صورت دیکھ سکرین پر آتھیں...

کیا یہ وہی تھیں تو نہیں جو دنیا کے طویل ترین برفانی راستے کی مسافت کے دوران سنولیک پر  
میرے رخساروں سے چھوٹی ہوئی نکل جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دیا سے آئی ہیں... یا  
پھر سنو پیڈ تار نے جو نیچر میڈ تار کو بہلانے اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھڑوں میں مولی کے بٹوں پر چھتی  
نڈیاں ڈال کر طحل سے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہوت کے پتے کھلا کر ان کریمہ انٹرمیڈیوں کو  
خوش نظر تھیں بن جانے میں مدد دی تھی... اور ایک گھڑا تب کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے  
گھڑے کے منہ سے طحل کا کینز تب اتارا تھا جب میں سنولیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برفانی انجماد  
میں ٹھہری ہوئیں انکھیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں...  
تو کیا دوسرا گھڑا سنولیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا...

نہیں...

اس گھڑے میں کچھ تھیں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا  
اور انہیں اب اڑا دیا تھا۔ میرے لیے... اپنے پتوں کے لیے... کہ جاؤ مدینے کے راستے پر ان جیوں کے لیے  
میری دعاؤں کی صورت جاؤ تا کہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں... بے شک میری  
نبی... انہیں مٹی ہو چکی ہیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری نبی  
آکھیں کھلی ہیں جو میری دعاؤں کی تھیں کو دیکھتی ہیں...

آج سویرے جہ میں طہوت نے مجھ سے کہا تھا "ابا آؤ مدینے چلیں"

"چلو پھر..." میں نے کہا تھا...

"آؤ مدینے چلیں... جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں"

تتلیاں...

سفید رنگ کی تھیں...

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پچھلے رہ گئیں...

یکدم دکھائی دیں... تتلیاں لگیں... جتنی دیر میں ان کی شاہت پوری طرح نقش ہو کر ان کا جتنی  
ثابت کرتی وہ کار کی رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں اور پچھلے رہ گئیں...  
پروانے یا پتنگے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے...

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کا طر ہوا... اور ساتھ دینے لگا...  
تتلیاں ہی تھیں...

ان کا سائز اگرچہ قدرے مختصر تھا... پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تتلیوں کا ہوتا ہے اور نہ  
پروں کے نقش رنگ رنگ تھے... بس سفید رنگ کی تھیں لیکن... ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تتلی ان کا مختصر  
حیات پر رشک کرتی ان کی جگہ پر پھر پھڑکانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر جاؤ گی  
کار کی دف شیلڈ میں سے دکھائی دے رہی تھیں...

مدینے کے راستوں کی تتلیاں تھیں...

طہوت نے کاؤڈرا آہستہ کر دی تاکہ وہ دف سکرین سے نکرا کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں...

وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب باہر گزرتے صحراؤں میں ہوئے سے کوئی بادیم چلنے لگی تھی اور گلی  
زائیں ہوتی ہکی ٹھنڈک میں بدلنے لگی تھی...

وہ ہر دو چار منٹ بعد دف شیلڈ کے آگے نمودار ہوتیں... اور پروں کرتی جاتیں پھر یکدم بچے...  
جاتیں...

طائف سے واپسی پر نیر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابا اس سفر نامے میں تتلیاں نہ لانا اور میں نے  
صدقہ دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے راج کا سفر نامہ لکھا تو اس میں دُور دُور تک ایک تتلی بھی نہیں ہوگی...



گوشہ چین ستم ہائے حج رہائشیں اس کے خیال سے غافل تو نہیں رہا۔

البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اس کے خیال میں چلے جاتے تھے جو بلانے والے کا محبوب تھا۔ شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم کمرہ و پڑوسر جاتی رکھتے لیکن بہت سیر کر کے اپنے آپ کو تھکنے کر کے کہیں۔۔۔ پہلے اس کے گھر جاسٹری دینی ہے۔ پھر بھی گاؤں ملکی جانب چلی جاتی اور ہم مدینہ کی طرف چلے جاتے۔

دیکھ باقاعدہ حاجی لوگ تو حج سے جو شتر ہی مدینے میں قیام کرتے ہیں لیکن ہم چند گنا قدم سے بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے۔ اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فوضی اور کرکلا پہ اب اپنی مرضی کرنے جاتے تھے۔ حج کے دوران غافل کیسے ہوتے کہ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔ کون سا ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے۔ ہر نو انجی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے۔ کتا ہوا عرفات۔ جبل رحمت کے دامن میں سیاہی خیمے کے قریب جب قسمی پہنچتی تھی تو سوار ایسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے تھے؟ محروانہ کی رات میں وہ تھے اور خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلتی تھی تو غافل کیسے ہو جاتے۔ بلکہ اکثر اوقات رتب سے بہت عاجزی اور لاچاری سے معذرت کرتے کہ کیا کریں تیرے محبوب کا خیال دل سے لہو بھر کے لیے بھی زحمت نہیں ہوتا۔ کبھی تیرے خیال کے برابر میں اور کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کتنا ہی معاف فرماوے۔ ہم لاچار ہو گئے ہیں۔

گنجائش ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے جا سہو ہو آئے ہیں۔ ہم نے ابھی جانا ہے۔ یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر مٹی محروانہ عرفات اور کعبہ کے رنگ چڑھ جائیں گے موصول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو بدل ہو پئی آخری نقش ہو گا جسے لے کر گھر جائیں گے۔

تو آج سویرے جب سلحوق نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو پڑ تو یہ اتنا سادہ سا مکالمہ بھی نہ تھا۔ یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہا تھا کہ نہیں پڑ۔ وہ بھی جانتا تھا کہ جدو میں لاکر جین نہیں آ رہا۔ بے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوائ نہ لگوائی ہوش میں نہیں آئیں گے تو وہ انتقامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور جب جا کر اس نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں۔

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے۔

جدو سے گل تو گئے لیکن جدو ساتھ ساتھ چلا آیا۔ ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔

ہم اس کی شکل سے بیزار ہو چکے تھے۔

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا پیچھا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہو گا تو مدینہ کیسے آئے گا۔

چلا خروہ ہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رو گیا۔

اور دریائی اور بیابانی کا آغاز ہو گیا۔

اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔

دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں پتہ نہ کر دیا تھا۔ ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں۔ ہم جدو سے نکلے تھے اور دس بیس بار لیک لیک پکار رہے تھے تو اس کا گھر آ جاتا تھا۔

اور یہاں سڑ کر تے ہی چلے جاتے تھے۔ کبھی اونگھ جاتے تھے کبھی چیز دھنوں کے منفری کانے سننے

سہلاتے تھے اور کبھی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کلام نہ کرتے تھے اور پھر کبھی اس کا گھر۔ اس کا حجرہ دکھائی نہ دیتے تھا۔ جہاں وہ رہتا تھا اس کی بیز قریہ مگاد کے کچھ آٹا نظر نہ آتے تھے۔

یادوں نے کتنی دور رسائی میں مبتلیاں۔

اللہ کی ہستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا۔ اور یادوں کی ہستی تک پہنچنے کے لیے کیسی لمبی مسافتیں درپیش تھیں۔

یاد ایسے ہی ہوتے ہیں۔

آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کار فرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس میں بھی کچھ کشش نہ تھی۔

کوئی خوش نشانی نہ تھی۔

صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا۔

کہ یہ۔ اس تصور سے کچھ مطابقت نہ رکھتا تھا جو ”صحرا“ کا لفظ ادا کرتے ہی ذہن میں یوں پھیلتا ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو صلیبوں کے شہر تک پہنچتا ہے۔ ایمان کا دست مرگ ہے۔

آزادوں کے گلابی شہر پیڑا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے۔ جس میں گھوڑوں کے پاؤں دھستے ہیں اور جانور اس میں دفن ہو جاتے ہیں۔ چلی ریت کے سمندر ہیں جو ہواؤں کی زد میں آ کر حرکت میں آتے ہیں۔

یہ ایسا صحرا نہ تھا۔

بس بے آب و گیاہ ویرانے تھے۔ آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والے بے روح بے آبادی تھی۔

یادوں نے کیوں اتنی دور ہوائیں تھیں بستیاں۔

یاد ایسے ہی ہوتے ہیں۔

یہاں تو شاہی کاٹھ ہوتی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ

سچ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ۔ شاہ مدینہ!

ہم ایران اور افغانی اجازت کے بھنور میں پھنسے سڑ کر تے جاتے تھے۔ شاید مدینہ کے دربار میں حاضر

شاہ نے بھی کسی جگہ جا کر پناہ دہا کر لیا ہے۔

مجھے بہت شکایت تھی اُن زمانوں کے اہل مکہ سے۔ اگر ان کی عقل پر مقرر نہ پڑ جاتے۔ وہ اسے شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے۔ ان کے دلوں پر قفل نہ پڑ جاتے۔ آقاؐ کہنے کے یاد جوروہ پڑھ سکتے۔ اسے پر تکبر نہ ہوتے تو ہمیں حاضری لگوانے کے لیے اتنی زور نہ جاتا پڑتا۔ حضورؐ ان سے تنگ آ کر ہجرت نہ کرتے۔

ہم را کام آسان ہو جاتا۔

لیکن یہ بھی مصلحت تھی۔ اچھا ہوا کہ حضورؐ ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی وجہیں مکیاں پیدا ہو جاتیں۔ اگر مکہ ہی رہتے تو ہم بیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں ہیں تو اب کہاں جائیں۔ اللہ کے مگر کو چائیں یا حضورؐ کے دربار میں حاضری دیں۔ کہاں جائیں۔ جدھر بھی جائیں ہرجم محسوس کریں۔ اگر پہلے منزل کعبہ شریف کرتے ہیں تو دوسرے آواز آتی ہے کہ تیرا دل تو بے غم آٹھا۔ اور اگر اپنے منم اور جہنم کے ہاں پہلے حاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ڈانٹ پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو۔ جس نے مجھے بیجا تھا پہلے اس کے پاس کیوں نہیں گئے۔

چنانچہ ان درباروں اور دیاروں کے الگ الگ ہونے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم چمے آزمائش سے بچ گئے۔ وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گزر گئے آواز داری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے کھلندے رہے ہوتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا۔

جذہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے۔ اگرچہ صحرا میں کہیں کہیں کچھ گھر دندے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا سے بلند کچھ اونچائی ہے۔ ٹھنڈک ہے۔ ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈی بلایاں لیتی ہے اور اس مقام وہ جانے کیوں ”ماسکو“ کہتے ہیں۔

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی۔ اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی۔

مدینہ سے آنے والی سبھی کو ہمیں اور ہمیں یہاں چٹائی سے رکھی تھیں اور جذہ سے مدینہ جانے والی کاریں اور کوٹھڑیاں محکم اتارنے کے لیے ہر دوک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے۔

دو دنے رہے ستودان۔ ایک سپر سٹور۔ ایک مسجد۔ انشعب میں کچھ گھر۔ اور ٹھنڈک سے لبریز ہوا۔ یہ ماسکو کا کل سرمایہ تھا۔

اور رہے ستودان میں ہر کوئی حسب معمول چلن کھا رہا تھا۔

کچھ خاندان۔ جن میں ایک افریقی تھا اور دوسری پورے کا پورا پلڑی فارم کروش کر رہے تھے۔ اور دوسرا وہ اس چکن کے۔ پورے سرید کے مساتے کستی چاول پیہ انہیں ہوتے جتنے دوسب کے سب حکم میں آتے رہے تھے۔

خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پکایا ہوا کیسے اتنی دہشت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے تنقیر میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ شاید خواب ہوگا۔

رہے ستودان کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر دوست چکن کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے توں پڑے تھے تو میں نے ایک سوڈی کو دیکھا۔ اس نے کسی قسم کی غلط یا شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول چائے۔ لیکن کا ایک ٹیبل جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک ٹریڈ ان کھدینی بیجا ہوا ہاتھ و دم کی جانب چلا گیا۔

ماسکو سے چلے تو پھر چلے ہی گئے۔

ذہنی مخطرہ اکٹھا نہ بھرا تھا اور نظر پہ یار ہو رہا تھا۔

سلجوق نے خبری کہ سڑک کا اختتام ہونے کو ہے۔

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہوئے کو تھا۔

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کوئلہ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے آس کا حصہ نہ ہوں بلکہ انہیں وہاں گر لایا گیا ہو۔ چلے ہوئے۔ سیاہ۔ ٹنگا ہوں میں ویرانی بھرنے والے سوختہ ڈھیر۔ بہت بعد میں جب رچڑ بڑن کا سفر نامہ ”ال مدینہ النور“ پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سنگلڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں کے پھٹنے سے پورا علاقہ گھٹیلے ہوئے لاوے کی زوئیں آگیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی لپیٹ میں آگیا لیکن مسجد نبویؐ تک پہنچنے پہنچنے لاوا ٹھنڈا ہو گیا۔ کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ مدینہ کی قدیم زمین تارینوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم ہی کرتے ہیں۔

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینے کے نواح میں ڈور ڈور تک بکھرے ہوئے تھے دراصل سرد ہو چکے لاوے کی ٹکلیں تھیں۔



کندہ میں خانہ کعبہ نہ ہوتا تو وہ کیا ہوتا۔  
اور مدینہ میں حضور نہ ہوتے تو... کچھ بھی نہ ہوتا۔  
تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آجائے... کوئی بھی ہستی ہو سکتی ہے۔  
اور وہ نسبت دور دور تک نظر نہ آتی تھی۔  
تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا۔

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند... ایک اور شہر۔

باکس ہاتھ پر... قدرے شیب میں جو ایک مٹی آباد تھی اس میں سے دل کو بے پناہ راضی کرنے والی... ایک مختصری دلکش مسجد... پستہ قد بناؤں اور موزوں ستارے گنبدوں والی... درج سنگھاسن پر ہر جان ایک ہمارائی کی مانند نظر آتی... اور نظر اس پر سے مٹی کی کراچی حسین تھی... یہ مصری آرکیٹیکٹ حسین مٹی کی تخلیق تھی جس نے جدہ میں اور اس کے سمندر کے کنارے بھی نہایت پر جمال مساجد و عمارتوں کی تھیں۔

بہت کچھ پڑھنے... تصاویر دیکھنے... ٹیلی ویژن پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے وائزین کی روئیداد فرسٹے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا... اندازہ تھا... یہ مجھ میں علم تھا آگاہ تھا کہ بستیوں وہ نہیں رہیں جو کبھی تھیں۔

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں... ہمارے قیاس میں بستیوں ہیں... چودہ سو برس سے آباد بستاں ہیں وہ اب تو نہیں... جو کبھی تھیں... ہر پچاس سالہ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے... عمارتیں ڈھس جاتی ہیں... راستے بدل جاتے ہیں... شہر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں... یہاں تک کہ کینٹون کے رنگ ڈھنگ بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں... اسی بستی کا کوئی باقی بھی انکراستے عرصے کے بعد لوٹے تو وہ بھی اپنی بستی کو پہچان نہیں پاتا... لیکن اس کے باوجود۔

اس کے باوجود تاگ بھی رقتی ہے... توقع بھی خیال کرتی ہے کہ شہر کی بستی میں تو بس کچھ کچے گھر بندے ہوں گے... دو چار حوالہ لوگیاں ہوں گی جن کی دھول پر ابھی تک قصویٰ کے سونے کے نشان ثبت ہوں گے... لوگ ان پر پاؤں نہ دھرتے ہوں گے... اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈالہی بادامی رنگ کی گزری ہوگی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جما ٹھروں کی چمن چمن ابھی تک فضا میں بھری ہوئی ہوگی... اور وہ تو مکمل چھوڑ دی گئی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا... اور کی تھی تو اپنی اگلی ناکھیں کھینچی ہوئی آ بستی کے بیٹھے تھی اور جب اس پر سوار تھیں اترتا ہوگا اور جہاں اترتا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے آنے والی مٹی پر اس کے نقش پامو جو رہتے ہوں گے۔

تو قیاس تو یہی خواہش کرتی ہے۔

اگرچہ یہ توقع کسی احمقانہ ہے مگر پھر بھی ایسی توقع کی خاطر آحق ہو جانا چنداں خسارے کا سوا نہیں۔

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیابانی میں تنگ بناتے سمجھوروں کے چٹوٹھنڈا دکھائی دیے جن کے درمیان میں کسی اعلیٰ ثروت کا گھر تھا۔  
ایسے متعدد پانعات نظر آنے لگے... بے شک یہ شہر ابھی مقررہ بستی کے نواح میں نظر آ رہے تھے لیکن سمجھوروں کے حوالہ لوگ چرواہے بے جان اور بے روح نظر آئے... جنھیں عقیدت ہی سمجھور کے ان خشک اور خوشنمائی سے محروم رختوں میں زیبائی اور خوش شکل دیکھ سکتی تھی۔  
ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی پہلی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے۔  
سینکڑوں کاروں کے ہجوم میں ایک نہایت مصروف شاہراہ پر ہماری کار ایک متعین رفتار سے چلی جا رہی تھی۔

اس شہر کی ظاہری شاہت بھی کسی طود دوسرے شہروں سے جدا نہ تھی... وہی شاہک مالہ... جدید عمارتیں جو مٹی بلند ہوتی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں... فلیٹوں کے تہہ در تہہ انبار... جدید بستیاں جو مدینہ کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں... انھیں بخروں کرتی ان پر جنگی ٹھنڈوں کی مانند آگ رہی تھیں۔

میں ایک عجیب... نہ چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا تھا... اس نے مجھ میں کوئی بیجاں پیدا نہ کیا... نہ اقبال کی مانند جو یہاں کبھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں زہیم کے راستے محسوس کیے... نہ یہ جی چاہا کہ خاک مدینہ سے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چرووں... آنکھوں میں ڈالوں... دل ایک لمحہ کے لیے بھی نہ دکایا یہ جان کر کہ میں مدینہ میں ہوں... یہ جان جس کے جانے کی لوگ مدینہ میں خواہش کرتے ہیں... یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینہ میں ہوں... بے جان ہی رہی... نہیں نہ گئی۔  
پھر میں حسب عادت دکائوں سٹوروں اور تھاریں اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور ایک ایسا سا کن بورڈ دکھائی دیا جس پر سٹور کا نام درج تھا اور نیچے "مدینہ" لکھا تھا... جب مجھے کچھ دوش آیا کہ میں کہاں ہوں۔

جیسے قرطبہ پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر "قرطبہ" لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں ہوں۔

دراصل شہر کوئی بھی ہو... اس کے گھر وندوں... عمارتوں... شاہراہوں... کاروں اور ہر سٹوروں میں کسی بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کر دینے کی صلاحیت نہیں ہوتی... کہ یہ سب عارضی اور چلی منظر ہوتے ہیں... جنھیں دکھا دھوتے ہیں... یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی ہستی... بلکہ یہ بستی جس میں سے ہم گزرتے تھے... یہ بستی... کل عالم میں... یہاں تک کہ شہر کی ماں مکہ کے مقابلے میں بھی کل عالم میں غنیمت کی معراج پر متمکن ہوتی ہے۔

ہے۔ ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔

مجھے کچھ قلق نہ ہوا کہ وہ روپوش ہو گیا ہے۔

اس دینار میں کوئی بلا وا نہ تھا۔

یہ ایک ہمدید طرز کا شروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک دینار تھا۔

اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اگرچہ یہ کوئی دینار نہ تھا۔ سپر ہیوی کا ایک دینار تھا۔

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈالنے والے کے ہاتھوں کی تعمیر کردہ گھر  
جوں کی توں ہوگی۔ ایک جمو پڑا نما۔ کچھور کے تنوں کی چھت والی۔ جس کی کچی اینٹوں میں سے کچھ لگی ہیں  
جنہیں یاد کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے بس سے بقیہ تمام اینٹوں میں سے الگ لکائی ہوئی ہیں  
ہوں گی کہ وہ تو اس کے بس سے سنہری ہو گئی ہوں گی۔ دُور سے پہچانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ۔ اور یہ۔ اینٹوں کی  
تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے۔ اسے ڈالنے والے نے جمایا تھا۔  
بے شک جب نہ تھا۔ لیکن اب ایک بزرگ بند ہوگا۔

دیکھنے میں نہایت معمولی۔ نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا سبز رنگ بھی  
ایسا جیسا شیر لاہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے۔ نہ اس میں اسفہان کے شاندار  
نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ غنی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت۔ اور نہ ہی جامع محل کی سفید الوہی بے مثال  
بناوٹ۔

دیکھنے میں۔۔ بناوٹ اور سجادت میں نہایت معمولی سبز رنگ کا ایک گنبد۔ پر ایسا گنبد۔ کہ اس کے  
آگے کوئی اور نہ ٹھہرتا تھا۔ اس کی نقاش میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار  
اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ کہاں ٹھہرتے تھے۔  
ایسا گنبد۔ جو فاصلوں اور نظریں قید میں نہ تھا۔

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا۔

مالی امر اکو سو ڈان سے بھی آفتی پر ہیز ہوتا نظر آتا تھا۔

ہندوستان پاکستان انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا۔

یہاں تک کہ بوسنیا و ہرزیگووینا اور کاسوین میں بھی جو دیکھنے والے تھے انہیں دکھائی دیتا تھا۔

تو یہ کیا ساتھ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آ جانے والا تھا۔ وہ مجھے جو شخص دیکھا  
کھوئے کے قاصدے پر اس کی جانب سڑکتا تھا۔ مجھے نظر نہ آتا تھا۔ اس میں میری نظر کا کچھ تصور تھا۔

مدینہ شہر کے درمیان میں ہماری کار اوپر اٹھی ایک فلائی اور پر اٹھتی شاہراہ پر فرمائے بھرتی ہوا  
جاری تھی۔ باہر فٹ ہاتھوں پر بیڑا سے نکلے ہوئے کچھ ڈاکٹر چلتے تھے۔ ریسٹوران اور شور تھے۔ دکانیں تھیں  
جن کے باہر چمکی سوٹ کیسوں اور ریفریج کیسوں کے ڈھیر فائش پر تھے۔

ہم مدینہ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے۔

ادھر دائیں جانب سڑک سے ہیں تو فلک پر ایک دینار بلند نظر آتا ہے۔

پلی بھر کے لیے۔

اور پھر اگلے لمحے کسی شیر فن۔ کافینیشنل یا او برائے ہوٹل کی بلند و بالا عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا



انہوں کی قبر پر وہ مسجد کا ایک بڑا چہارہ سانسے ہے۔  
لیکن یہ سی لا حاصل تھی۔

نہ کوئی اضطراب بدن میں تھرا۔ نہ کوئی بیجان لبو میں رواں ہوا اور نہ کوئی جوش لاوے کی مانند آگ

ہول۔  
کچھ بھی نہ ہوا۔

میں جوں کا توں کھڑا رہا۔ جیسے کسی بھی مسجد کے بڑا کرنا سکتا ہوں۔

خاندان کے بیٹاوں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا۔

اور یہاں۔ جہاں بڑی زور و جوش کے اندر وہ بھڑکیا شب رسول ہو۔ وہ کچھ ہوتا ہے جو جزع کی  
میں کسی بھی نہیں ہوتا۔

ایک گہرا ڈھیر رگوں اور شر یا نون میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا۔

ایک بڑے خوف نے مجھے اپناج سا کر دیا۔

ایک خاک کر دینے والی یا پھر میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔

یعنی۔ میرے اندر۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے اندر خب رسول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو۔

اگر ہوتا تو میں اس بڑا کر دیکھ کر یوں۔ ایک کلیشیر کی مانند جھنجھکیاں رہ جاتا۔ وہ گرم لپٹے پانی جو

بلند یوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھونکنے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

صاف ہوتی ہے میں ویسا کیوں نہ ہوں۔ میرے بدن کے کلیشیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوئے۔

کیسا برا خوف تھا ایک سیاہ داغ تھا جو میرے گرد لپٹا چلا چکا تھا۔

ایک ذرہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمرہ نمبر 208 میں داخل ہوتے ہوئے میں حمود علی شریف کی  
تو ہوتی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی۔

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے۔ سفر کی دھول سر میں ہوتی  
سافٹو کی تھکن چہرے پر ہوتی۔ ساڈھ کوئی گھبراہٹ سے حیرت چلنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی پسینے سے تر پانی ہوتی۔

انہیں سلام کرتے اور حضرت اللہ بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرائے کا رخ کرتے۔

یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہوئے ہیں کہ اس کی دید ملتی  
کر کے سیدھے کارواں سرائے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آگئے ہیں۔

اب آگئے ہیں تو مجرم محسوس کر رہے ہیں۔

”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک خندوش کھڑکھڑاتی ہوئی لفٹ آپ کو  
پہنچاتی تھی۔ کمرہ نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم و داسے“ تھا۔ ایک ایسا کمرہ جہاں سے  
ایک منظر نظر آتا تھا۔

اور اس بلتی میں مسجد نبویؐ اور حضرت رسولؐ کے سوا اور کوئی منظر کیا ہوگا۔

کمرہ نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکونی بھی تھی۔ نیچے چھ منزلوں پر ایک  
شاہراہ تھی اس میں سے نکلے ہوئے تھے کاریں بہت تھیں اور ڈرائیور کی بیٹیں اور کچھ چڑھیں اور جھوم تھیں اور  
یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟ مسجد نبویؐ کا صرف ایک بیٹا۔ کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور  
عمارت کا ڈھکا ہوا ایک مختصر علاقہ۔ جھوم اور کورواں تھا۔ اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ درپوش تھا جسے اور جدید ترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں  
کے پیچھے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلا روک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سفر کرتی جی جاتی جسے میں  
دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے بدن کو ذرا آگے کر کے۔ بالکونی کی ریلنگ تھام کر اپنے بدن کو ذرا کھینچ کر کہ شاید  
دو چار رانچ بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے۔ ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے پار دشمن کا  
ڈیر تھا۔ انظران کے پار نہ جاسکی اس نے ٹکرا کر وہیں کہیں گرتی۔

یہ تھا بیٹا جو مدینے کے شفاف آسمان میں پینٹ کیا ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کے بیٹاوں کی مانند یا گور  
چٹکا دھکتا تھا۔ شاید اراور سر بلند عہد حاضری کی مشول تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی گنجائش کم تھی۔ میں  
بالکونی میں کھڑا دانت بھیجے آنکھوں کو کم سے کم جھپٹکا اسے مسلسل کھتا رہا۔ اپنے آپ کو ایک اضطرابی کیفیت کے  
لیے تیار کرتا اپنے آپ کو پر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو۔ جہاد کے نصیب میں حیات میں کبھی بارگاہی کی  
مسجد کا بیٹا جہاد سے سانسے ہے۔ دھک کر دلائی دینا ہی پر۔ صدقہ دوان دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں شکر  
ادا کرو اس تمدنی کا جو تمہیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسولؐ کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے فرار ہو جانا چاہیے۔

بلوچ اور غیر غسل خانے میں تازگی حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکونی میں جا کھڑا ہوتا ہوں۔ اور اس منظر کو دیکھتا ہوں۔ اور مجھ میں خوف اور پاپی بھر جاتی ہے کہ کیا ایک ڈوہ بھی نہیں؟ لیکن ایک ڈھارس بہر طور تھی۔ اگر چہ امیدی کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھکتی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے وہاں ہے اس خاک کا ٹھکانہ جس جہاں لٹائی والے کا قیام ہے۔ اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک بزرگ گنبد ہے جو یہاں سے دکھائی ہی نہیں دے رہا۔ اس کے آگے باقی سب تو سنگ و خشت کے بچڑے ہیں۔ زرد جواہری روغنائیاں ہیں اور بیچ میں اس کے آگے۔ حیرت انگیز کے سامنے تو ان پر انھار نہ کرو دل میلان نہ کرو۔ یہ فیصلہ تو بزرگ گنبد کے نظر آنے کے بعد ہو گا کہ تم میں کسب رس کا ایک ڈوہ ہے یا نہیں یا پورا صحرا ہے۔

میں کمرے میں واپس آتا ہوں۔ بالکونی سے واپس آتا ہوں تو بچہ لوگ تازہ دم ہو کر ایک عجیب بھگدڑ میں مبتلا ہیں۔ بولائے پھرتے ہیں۔ اور جلدی کرو۔ بالکونی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے۔ مغرب کا وقت ہو چا ہوتا ہے۔ چلو چلو کہاں جا رہے ہو وضو تو کرو۔ ترکیب بھول تو نہیں گئی۔

وہ ایسے بدحواس ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑا ہے جو زنگی کے پلیٹ فارم پر لو بھر کے لیے ڈکی ہے اور اگر شیشی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی۔ اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑے دو جاہل کے ہمیشہ کے لیے۔ یہ آخری گاڑی ہے۔

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے۔

اور وہ بہاؤ کا زرخیز دل دیتی ہے۔

دینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا۔ جھٹکتا ہے پروا ہجوم۔ شاہجگ کرتا۔ پاکستانی ہوٹلوں میں پلاؤ نوش کرتا۔ ترک رہستورانوں میں کافی پیتا۔ سوٹ کیس خریدتا۔ شتون اور سلک کے تھان کا ملاحظہ کرتا۔ سونے سے لبریز مٹیاؤں کی دکانوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا۔ عود اور خیر کی دکانوں میں ان کے ڈھولیں سوگھتا۔ کیا سرد اور گہا و جو وزن۔ یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی۔ اترتے ہیں۔ اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں بہنے لگتے ہیں۔ جیسے کسی سپرے نے ایسی تین بجائی ہے کہ وہ سب اس کی ذہن سے مست ہو کر بے اختیار دھڑکنا شروع کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر بے خود اور غور چلے جاتے ہیں۔

اور وہ سارے راستے ڈاکو والے کی مسجد کو جاتے ہیں۔

اور ہم بھی جاتے ہیں۔

اور دوسرے چلتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر۔ شاہراہوں اور فٹ پاتھوں میں گھرا ایک مختصر باغ ہے۔ چند درخت ہیں اور کچھ ٹیلیں ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی تھی۔

رسولؐ نے فرمایا کہ وہ شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ ایک حضرت خدیجہ الکبریٰ اور دوسرے۔ ابو بکر صدیقؓ۔

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرائی وسعت والے محن میں داخل ہوتے ہیں تو گویا چودہ سو برس پیشتر جو مدینہ تھا اس میں داخل ہوتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ عمارت رسولؐ کے وقتوں میں بڑبڑا کر جو بنی تھی۔ اس میں جو چنگلی کو پے۔ کچے مکان اور دھول آلود راستے تھے۔ چٹنے بھی تھے وہ سب کے سب۔ اس عمارت نے اپنے اندر سولے لیے ہیں۔ یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخ دلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے چکی ہے۔

چنانچہ ہم اس کے محن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسولؐ کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں۔

مختصر صحرائی پھیلے محن کے آخر میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بے ہوش جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچنے پہنچنے انسان ہانپ جاتا ہے۔ وہاں تو ڈور ہیں۔

اور ہاں اس محن میں چلتے ہوئے آپؐ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کاندھ سے کاندھ مالائے درجنوں عالی شان ہوٹلوں کی جو نما ریش ایک دیواری صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپؐ کی محویت اور مقیدیت میں گل ہوتی ہیں۔ آپؐ پہنچے حزر کرمان کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرنی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپؐ کو چشم عقارت سے دیکھتی ہیں۔

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ سنگ و خشت اور شیشے کے حصار میں لیے ہوئے۔ جدید فن تعمیر کی جدوگری کی پھونکیں مسجد کے محن پر بلندی سے پھونکتے ہوئے۔ ہم نے جب گلیاں پار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا۔

ان کی بالائی منزلیں روزہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں۔ تو کیوں ہیں۔

اور ان ہوٹلوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پرامن سائیں کروں کی کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدموں میں نہ بھی نظر آتی ہوگی۔ روزہ رسولؐ کا گنبد خلیب میں نظر آتا ہو گا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے۔ دم نہیں ٹوگ جاتا بزرگ گنبد کو اپنے نیچے۔ قدموں تلے دیکھ کر۔

حاضری دینے والے تو فرض سے آگاہیں نہیں اٹھاتے۔ مرض کی جاب ایک لاکھ کرنے کی بھی



فدا سول سردی میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی بیورو کریٹ ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا جو مسجد نبوی کے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔

لیکن اس کے بیان کو پرکھنے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بلند نہ تھے۔ چھ پٹ سکے دارے خنجر اشتیال میں تھے۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔

جہاں تو نہیں۔ ذرا زمین کے ایک پہاڑ میں بیٹے اندر چلے گئے۔

اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو بارہو گیا تھا۔

ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا جسے ہم چھوڑ آئے تھے۔

یہ دنیا میرے اندازے۔ میرے قیاس اور ذہنی تصویر سے کہیں بڑھ کر وسیع اور بے انتہی تھی۔

ظاہر ہے میرے اندازے اور قیاس خیالوں اور تارنگوں میں قید تھے۔

شام کے صحراؤں میں جیسے اک جھوم ٹھیل۔

مجھے ایک تہایت مختصر لمبے کے لیے پھر محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔

وہی صحراؤں اور ستونوں کا ایک جھوم ٹھیل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار خرابی جو حمار میں (دراختیں)۔ یہ

طے ہے کہ مسجد نبوی کا آری کی ایک مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس نے وہی انداز اور بناوٹ یعنی خرابیوں اور

ستونوں کی یہاں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمبے جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک ہما کا تھا۔ فلش تھا۔

اس فلش کی روشنی فوراً بجھ گئی۔

یہاں ستون نے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی خرابیوں کے غم دائرے بھی

بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند میرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بننے تھے بلکہ آپ کو اپنی

صحت میں سولہ لیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی۔ دھمے ذوق جمال اور خاموشی کا ایک معجزہ تھی جہاں ایک سرگوشی

بھی گراں گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون بھی دکھائی دے جاتے تھے اور بھی جہاں تاریکی بڑھتی

تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زمانوں کی ایک مہک تھی جس میں تازگی نہ تھی لیکن اس کے

بارہو اس میں سانس لیتے ہوئے انسان اسی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی جہتی

میں چلا جاتا تھا۔ جہاں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موزیک کے ٹکڑوں سے تخلیق کردہ

وہ نمبر بنا تھا جس کے حسن کا معجزہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک دیاملائی کے جلالے سے موزیک کے ہزاروں

گلے رنگین پھول حمزوں کی طرح چھوٹے گلتے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر گرتے محسوس

جسارت نہیں کرتے۔ ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آگئیں اٹھانے کا۔ چہ جائیکہ عرض سے بھی اور ایک بلندی پر مکان بنائیں اور وہاں سے نیچے عرض پرنگہ کر لیں۔

رسول جس خاک میں ٹو خواب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کام

کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک بزرگینہ نشانہ ہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است۔ جو

اندر ویشیالے بوسنیا تک اس یار کے قیاس لوگوں کو کسی دور میں یا کسی سیارے کی آگھ کے بغیر سوتے جاتے تھے

آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرض سے بالا آپ کیسے اسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کرے میں

سوتے ہیں۔

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں پاکستان ہاؤس الہی

صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آماجگاہ میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پانچ سات

ستاروں والے بونٹوں میں فروکش و زائرین سے حسد کرتا تھا۔

میں نے یہی سوال اپنے سمدھی جزل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا گہر جتا ہے اور وہ

انہی ہٹوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا جس مسکراتے رہے۔ البتہ کون

نے بتایا کہ انکل کوشش کرتے ہیں کہ انہیں روئے رسول سے بلند کوئی کمرہ نہ ملے۔ اور یا میں یہ جانتا ہوں کہ وہ

آج تک جتنی بار بھی مدینہ آئے ہیں۔ بستر پر نہیں ہمیشہ فرش پر سوتے ہیں۔

بالآخر صحرا میں عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچے ہیں۔

یہ اونچے سہری منتقل اور شاندار دروازے ہیں۔ انہیں دروازے نہیں کسی چادری تلے کے چوٹک

ہیں کہ اوپرنگہ کیجیے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

”ابا بنی“ سمیر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد صاحب

اس بڑے جھوم میں کھوند جائیں۔ ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی کشمکش والے دیوانے کو کھو

میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ۔ کہدھر کا کدھر نکل جائے۔

”جی بے بی۔“

”ابا بنی ان دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اتنے بھاری وزنی اور ٹھوس ہیں۔ چٹانوں کے جھم کے

ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑ۔ یعنی چولیس جن سے یہ دروازے چوکھٹ میں جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جوڑ

اتنے گہری اور نازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک اٹھی ان پر رکھ کر وہیں تو یہ بے آواز

نزداکت سے کل جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔“

سمیر میری بلوٹی کی مانند آدھری ٹکڑی میں ایک ڈگری رکھتا تھا۔ ایسا زرخیز و عین رکھتا تھا کہ ممتاز بار

تعمیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھروانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ اس شے میں بہت نام لگا سکتا

میدول کے ستون اگرچہ دل کش تھے پر اسے روی معبودوں کے گنہگاروں میں سے لاکروہاں نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبود کے لیے تراشے گئے تھے۔ سولے کے پانی سے حزن دیکھتے تھے اور ان کی آب و تاب سے آنکھیں چھو جاتی تھیں۔

وہاں طرز تعمیر میں آواز کی گونج کا ایک ایسا حقیرانی نظام تھا کہ ان کا ایک ایک حرف مسجد کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ساؤنڈ سسٹم کے کمالات نصب تھے۔ ایئر کنڈیشننگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم رک کر دیا جاتا۔ اتنا اڑھام تھا۔

چونکہ بیان وہی کرنا ہے جو محسوس کرنا ہے۔ بتا کر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی۔ اس لیے ایک اور اقرار کرتا ہوں کہ مسجد نبوی کی اس وسعت میں چلنے۔ اس نے میرے بدن پر سوائے شادمانہ اور حالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا قصور بہت تھا۔

میرا دھیان بٹا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی فریڈنگ مڑی ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نیون سائن جو جڑے جھٹے ہیں ان پر کیا عبارتیں درج ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سی سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ جلاتی ہے۔ اس کا دھیان بٹا ہوا ہے۔ وہ ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا منتہی ہے اور اسی کا شکر ہے۔

تو میں بھی اس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاندار۔ چمک دسک اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔

تو اس میں میرا بھی قصور بہت تھا۔

کہ دامن خیال یا رچھو دھائی نہ تھا۔ کہ مجھ میں ناامیدی نہ تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر ہاتھ رکھنے "سوری یا حاتی" اور "یا حاتی طریق" پکارتے راستہ بڑا تے چلے ہیں تو کس جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر پھٹ جی۔ ایک محکم تھا اور اس پر بدینے کا آسان تھا۔ اور میرے دیکھنے دیکھتے اس پر مطلق سفید رنگ کی جہازیں چمک رہی تھیں نہایت آہستہ سے کھلتی گئیں اور بدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں پر سایہ کر دیا۔ اور عبادت گزار متکھولے اس جدید معجزے سے متاثر ہوئے ان چمکڑیوں کو دیکھتے تھے۔ خود کار پاکیزگی کا سفید رنگ لیے یہ بڑی بڑی چمکڑیاں آہستہ سے عمارت کو دھکنیں دھینا ایک متاثر کن منظر تھیں۔ یہ ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں حیرت نہ کر سکا۔ یورپ کی انتظار گاہوں میں بسوں کا انتظار کرتے لوگوں

کرتے تھے اور وہ خندک دیتے تھے۔ جہن نارنجستان کے تاریکیوں کے سولے اور کچھور کے درخت بھی انہی لوگوں نے لگائے تھے جن کی ہستی میں آپ پہنچ جاتے تھے۔

یہ ممالک نہایت عارضی تھی۔ مسجد قرطبہ کی قدیم تصویر کا جو شہر بزرگ تھا وہ فوری طور پر بجھ کر اٹھا گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی دیران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اس مسجد کی مال بھی جو ادا کی تعمیر کے کنارے ماضی کے دیران صحرائی مہم تھی۔

وہاں ایک سرگرمی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وسعت میں بے انت سرگرمیاں موجزن تھیں اور اس کی مصلی لگتی تھیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور یہی چاہتا تھا کہ میری ایک سرگرمی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے۔ مسجد میں جاتے ہوئے۔ دعا کرتے گزرتے ہزاروں لوگ ہیں ان کی مدد آوازوں کی مٹھنی میں میری بے سہری یا فاسری کی نے بھی شامل ہو جائے۔ کیسے دیر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ جگہ اور روشنی کی چکا چوند ایسی تھی کہ فرش پر پچے قالینوں کا ایک ایک پتہ اور پوتا نمایاں ہوتا تھا۔

چھت سے پتھرؤں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں کہیں قالین تھے وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے منور مکمل طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قرطبہ کی شکلوں والے تو س دار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی اندر گردنیں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لبوں کے بلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قرطبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آ جاتا ہے۔

مسجد نبوی کا منبر ان صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا

تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بدتیز ہوتے اپنے آپ میں کم عبادت میں جو لوگوں میں راستہ

مٹاتے۔ جہاں انہوں نے مسجدے میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر ہاتھ کر

"سوری" کہتے۔ قرآن پر جھکے نوافل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر غل ہوتے آگے بڑھتے

جاتے تھے۔



کسی شام میں تھا کہ جوتھ میں سیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کوہستانی مسافت سے آگزیٹ ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہریاول کی ایک سرسبز راہروا دی دیکھ لی تھی اور میں یہ شب اسی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لاچار گی میں۔ میں نے سبوت کو پکارا۔

وہ میری آواز سن کر ایک بلیک بک ہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو پھلانگتا میرے پاس آ گیا۔

”یاد میں کچھ دکھائی دے جائے گا؟“

”کیا آیا؟“

”جو ہم دیکھنے آئے ہیں۔“

”دیکھتے ہیں۔“ یہ اس کا تکیہ کام تھا۔

”ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”دیکھتے ہیں۔“

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہریاول سے ٹور کچھ اس برآمدگی ایک جھک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عاری ہو گیا کہ نظروں میں رہے گی تھی۔

نظر اس راہنمائی کے ڈیرے کے فوار میں پرواؤ کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا۔

”یہ فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے۔ اور میری اونٹنی اللہ کے حکم کی پابند ہے۔ آپ اس کا راستہ چھوڑ دیں۔“

اونٹنی کا راستہ چھوڑ دو یہ اللہ کی جانب سے مامور ہے۔

قصویٰ چلتی جا رہی تھی۔

یار عار سے خریدی ہوئی قصویٰ بے پروا چلتی جا رہی تھی۔ گل میں سے مہمن چمن کرتی گزرتی جا رہی تھی۔

شراب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہار موڑ لو۔ میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈاہنی پاندھی اسے وہیں رکھنا تھا جہاں اسے رک جانے کا اذن ملتا تھا۔

”وداع کی پہاڑیوں کے پیچھے۔“

ہمارے لیے چڑھوئیں کا چاند لگ آ گیا ہے۔

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں۔

نہ صرف یہ کہ میں ان کی تحسین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں پسند کیا۔ کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ متعجب تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کی ایک جھک نظر آتی تھی۔ اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار محال ہو گئی تھی۔

ایک لمحے میں نے دیکھا کہ مہمن کے اوپر مدینے کا کھلا آسمان ہے۔ اسی لمحے میرے دیکھنے دیکھنے سفید رنگ کی چھتریوں نہایت آہستگی سے کھلنے لگیں۔ اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکے جتنے زمانے میں مدینے کے کھلا آسمان میں مجھے وہ بزرگ نظر آ گیا۔

ابھی نظر اس تک پہنچی تھی کہ سفید چھتری نے اسے اوپر مائل کر دیا۔

اس کی بزرگت اگرچہ وہ چارو یا رانکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی۔ لیکن میری نظر فوار چھتریوں کے کھلنے کھلنے ان کے پار جا چکی تھی۔ وہ بزرگ نہ تک پہنچ گئی تھی اور اپنی جگہوں سے اس پر دست دے رہی تھی۔

چنانچہ میں یہاں تھا۔ چھتریوں سے ڈھکے ہوئے مہمن کے دائیں جانب۔

اور نظروں میں آتی دیکھ رہا تھا۔

اور وہ نظریے خبر کرتی تھی۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی۔ کہ میں تو ان کیوتروں کے ہمراہ پرواز

کرتی ہوں جو تہارے پایا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اور کبھی ان کی بیرونی کرتی بزرگت کے قریب ہو جیتی ہوں۔ تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے۔ جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے۔ ایسے برگد کا ہوتا ہے جس کے نیچے مہما بدھ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی رانی۔ ایسا برگد جو جتن قدیم ہوتا ہے اتنا ہی ہرا ہوتا جاتا ہے۔ اپنی داڑھیاں بڑھاتا۔ آس پاس کی زمین میں اپنی شمعیں پیوست کرتا پھیلتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ کل کا نکات میں اپنی جڑیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں اس کے تنے کے قریب جتنے بچے سونہ کی روشنی سے دروہ ہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس گنبد کا رنگ۔ تم کیا جانو۔

میں چونکہ حکم کیا تھا۔

رک گیا تھا۔

باری ایک جھک نے مجھے بھر کر دیا تھا۔

تو سبوت نے پیچھے مڑ کر مجھے اس سادہ حالت میں دیکھا تو بے مبری سے اشارہ کیا کہ آواز

کیوں گئے ہو۔ وہاں بت بے کیوں کھڑے ہو۔ آؤ۔

میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس ہریاول کی ایک جھک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ نوروز کی

"اوتنی کو جانے دو۔ یہ اللہ کی طرف سے مامور ہے۔"

"ہم نبی مہاجر کی بیٹیاں ہیں۔"

"مجھ کیسای اچھا سایہ ہے۔"

آپ نے بچوں سے پوچھا "کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟"

بچوں نے جواب دیا "ہاں رسول اللہ۔"

آپ نے فرمایا "خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔"

یونانک بن مہاجر کا محلہ قریب آیا تو قصویٰ اس جانب مڑ گئی۔ ایک کھلے احاطے میں جہاں وہ کڑے تھے۔ پرانی قبریں تھیں۔ بھگور کے دو چار شجر تھے۔ قصویٰ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔

آپ نے اوتنی کی مہاجر کھلی چھوڑ دی۔

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اسی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر واپس اسی مقام پر پہنچ کر پھر بیٹھ گئی۔ چھاتی زمین سے لگا کر گردن ڈال دی۔

حضور قصویٰ سے اتر آئے۔ "اللہ نے چاہا تو یہیں میری جائے قیام ہے۔"

حضرت ایوب انصاریؓ نے عرض کیا "اجازت ہو تو سامان اتار لو؟"

وہ اوتنی کا کھارا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے گھر لے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تھا۔

حضورؐ نے کہا "انسان اپنے کچا دوسے کے ساتھ ہوتا ہے۔"

اور وہاں گئے جہاں ان کا کھارا تھا۔ ایوب کے گھر!

ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تمنائی تھے اور چلے جاتے تھے۔

نمائندوں میں سے گزرتے۔ اکتھتے۔ چلو کریں کھاتے آگے بڑھتے گئے۔

صرف ہم نہ تھے جو یہ بد تمیزی کر رہے تھے۔ اور بھی بہت سے لوگ تھے۔

اور سب ریاض الجنت کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بیتہ مسجد کے سرخ اور نارنگی قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے۔ اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ ہے۔ اتنی ہی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا۔

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار دیکھی جاتی رہتی ہے کہ وہاں فواہل ادا کرنے کی بے پناہی میں

مذکور کیلئے شریف

وہ بھی تو اسے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا اپنا حق کسی بوڑھے کو دے دیتے اور کبھی اسے ہر اسماں ہو جاتے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور دھکم پیل شروع ہو جاتی۔ وہاں جگہ ملنا محال تھا۔ صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ محافض درکار ہوتی تھی عہدہ کہاں کرتا ہے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ اور عہدہ اکبر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں۔

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنت کا صرف یہ ٹیکڑا ہوگا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا سلامت رہے گا علی بن ابی طالبؓ کے معصوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا۔ یہ روایت نہ بھی ہو تو بھی زمین کے اس ٹکڑے کے ایک ڈزے کو بھی روز قیامت نزول نہ آئے گا۔ کیسے آسکتا ہے جہاں حضورؐ کی امت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے جدے کیے ہوں۔ کوئی ایک شخص جو ریاض الجنت میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے اس حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تھے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ مٹی ہے جس پر حضرت ابوبکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں۔ وہ تو اس خیال سے سناٹے میں آ جاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے۔ ابوبکرؓ تھے۔

ریاض الجنت کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسولؐ کا جھومر لٹکا رہا رہا ہے۔ یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی شریف رکھ کر حضورؐ کھلیے مٹا کرتے تھے۔ البتہ مقام وہی تھا۔ وہ منبر تو نہایت سادہ عام سی گھڑی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا۔ یہاں بھی منبر رسولؐ کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ بمشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں حسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب جدے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چھوئیں گے جہاں رسولؐ کھڑے ہوا کرتے تھے۔

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابوبکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسولؐ کی جگہ امامت کے لیے کھڑے ہوئے۔

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکے۔ کہ یہ محض کریمیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تمنائی تھے۔ جس کے باعث زمین کا یہ ٹیکڑا اس کا ناکوں میں اٹھل ہوا اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا ہم تو اس کا سیر تھے۔ اور اس کے سیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ بھی جائیں تو موسم ہو جاتی ہیں۔



ایسے لوگوں کے لیے غصہ کروئی گئی جو بے فکر اور بے کار تھے۔ انہیں ”خج“ کہنے والے۔ اہل صفہ کا بھی یہی حال تھا۔ ایک چتر کی بنی ہوئی نشست رکھ دی گئی۔ یا ایک خج جس پر وہ بیٹھتے تھے۔ رسولؐ اور ان کا گھرانہ ان کے آس پاس لوگوں کے لیے ذمہ دار محسوس کرتا تھا اور ان کی مدد کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ یہ لوگ اکثر بھوکے رہتے۔

لاچار، غریب، بے کار۔ دنیا بھر کے دھنکارے ہوئے وہ لوگ جن پر رسولؐ نے اپنا سایہ کیا اس چوڑے پر کھڑے ہو کر خود انہیں درس دیتے۔ اور آپؐ سیکھنے والوں کی ذہنی صلاحیت اور حجاج کو سامنے رکھ کر درس دیتے اور دوسرے مسکوں کو کہتے ”تم لوگوں سے ان کی عقل (ذہنیت) کے مطابق منگھو کیا کرو۔“ یہ وہ اہل صفہ تھے جن کے متعلق اعرابی لکھتے تھے کہ یہ بھونچے ہیں۔ رسولؐ کو بڑا چماتے تو ان میں سے کسی ایک کو روٹی، خشکی اور بھوک کی وجہ سے قیام میں کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور گر پڑتے تھے۔ ایک ہی کپڑے میں لپٹے ہوتے تھے۔ حضرت واصلہ کہتے ہیں ہم اہل صفہ میں سے کسی کے پاس پرولپس نہیں ہوتا تھا۔ اپنے کی وجہ سے ہمارے لباس میل اور مٹی سے اسے ہوتے تھے۔ کیونکہ صفہ کی دیواریں نہیں تھیں گرمی میں رہنے سے پسینہ آتا تھا اور ہوا سے گرد و غبار اڑ کر آتا تھا۔

یہ نہیں کہ اصحاب صفہ بیکار اور مدد کی آس میں بیٹھے رہتے تھے۔ وہ جنگل سے کٹڑیاں کاٹ کر لاتے تھے اور بازاری میں فروخت کرتے تھے۔ رسولؐ اللہؐ کے گھریلو کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ حضورؐ سے اور ان کے مقرر کردہ اساتذہ سے۔ یہاں تک کہ یہ چتر و ایک درس گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ اہل صفہ کے نام تاریخ میں منگھول ہیں اور وہ منگھولوں کی تعداد میں ہیں۔

ان میں حضرت عمرؓ کے فرزند عبداللہ بن عمرؓ تھے۔ حضرت بلالؓ ابوذر غفاریؓ، ابو ایوب انصاریؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، عمار بن یاسرؓ، ابو بکر صدیقؓ، الجراح، ایسے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی ایک بھی ہے جو کسی طور غفلانے یا شہین سے کمر بستہ والا ہے۔

تاریخ نے بھی شان و شوکت اور اہل اقتدار کو ہی ترجیح دی لیکن میں تو تاریخ نہیں ہوں میرے محبوب تو یہی دھنکارے ہوئے لوگ رہے۔ انہی لوگوں نے مجھے اسلام کے قریب کیا اور میں نے بلالؓ اور ابوذرؓ کو ہی اپنا سرشار مانا۔

اور ان میں ایک ابو ہریرہؓ بھی تھے۔

میرے بہت ہی پسندیدہ۔

ان دنوں تو جانوروں سے پیار کرنے والا اور ان کی حیات کی رکھوالی کرنے والا کوئی ارادہ نہ تھا۔ کوئی تصور نہ تھا۔ تو وہ اپنی بلیوں کی محبت میں اسے مست تھے کہ ان کا ٹانگہ اپنی نام لوگوں نے فراموش کر دیا اور انہیں بلیوں کے باپ کا لقب حضورؐ نے عنایت کیا۔

”مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پییا ہے یا بھوکے بیٹھے ہو۔ آؤ میرے منجھرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

ابن ابی ایک زنجیر لسی تھی جس کی موجودگی سے میں بے خبر رہا۔ اگر خبر ہو جاتی تو شاید یہ زنجیر اتنی آسانی سے سونہ نہ ہوتی۔ میرے بائیں ہاتھ پر ایک تھڑا تھا۔

میں بے خبر رہا کہ میرے بائیں ہاتھ مسجد نبویؐ میں ابھرا ہوا جو کچھ کچھ چتر ہے اور جس پر وہ جن لوگ بیٹھے ہیں اور اترنے کا نام نہیں لیتے۔ جانے کب کے بیٹھے ہیں۔ یہ اصحاب صفہ کا چتر ہے۔

اگر میں آگاہ ہو جاتا کہ وہ چتر اب بھی موجود ہے تو دوسرے رسولؐ کی جانب بڑھنے سے میرے قدم ایک لمبے کے لیے ٹھنک ضرور جاتے۔ وہ قدم جو ریاض الجنت اور منبر کے لیے نہیں رکے تھے رک جاتے کہ تمنا کا پہلا قدم تو ہر زمانہ کے لیے خانہ کعبہ اور دوسرے رسولؐ ہوتا ہے لیکن تمنا کا دوسرا قدم کہاں دھرتا ہے یہ ہزار کی اپنی ہوس اپنی ترجیح ہوتی ہے۔ میرے لیے اس دوسرے قدم کے لیے رشتہ امکاں میں بس دو گلستان تھے جہاں تک میں پہنچنا چاہتا تھا۔

ترجیح اول۔ غار حرا۔ اور اس کے بعد اصحاب صفہ کا چتر۔

”کھلے محن میں مشرق کی جانب ایک چتر ہذا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔ جن مہاجرین کا کوئی روزگار کوئی مکان نہ تھا وہ یہاں پڑے رہتے تھے۔ عربی زبان میں چترے کو صفہ کہتے ہیں۔“

ابن ابی مارتن لکھو کی روایت قدرے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مسجد نبویؐ کے ستونوں کی ایک قطار

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزرتا جاتا تھا اسی چتر سے پر بیٹھے مسجد حقہ ان کی لاڈلی بلیاں مياؤں مياؤں کرتی ان کے گرد سستی سے پہنچتی رہتی تھیں۔ یعنی نبی کی مسجد کے گن میں اور ظاہر ہے حضور کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے۔ ان کی پشت سہلے ہوں گے۔ ہم نے تو نہیں... کہ تم تو ہمارے کھٹے نہیں... آئی ہیں جو ہمارے کھٹے کھٹے اور غصہ ہیں انہوں نے اسلام کو بدشت، خوف، سزا، جہنم اور کڑوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بلیوں کو بھول جاتے ہیں... اس کتیا کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے جتے تو حضورؐ نے وہ راستہ بدل لیا۔

دیر سے اپنے دربار میں پہنچے کسان کے گزرنے سے کتیا اپنے بچوں کے لیے غائب ہوتی تھی۔ ایک صحابی اپنی چادر میں پردوں کے نیچے چھپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ رخا ہو جاتے ہیں انہیں دیکھ ان کے گھونسلے میں چھوڑ کر آتے۔

اور حج کے دوران عرفات کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سربلین کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک دار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو۔ جانوروں پر رحم کرو۔ اللہ کے حضور میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو ذیت نہ دو۔

تو نہ صرف یہ ہمارے کھٹے... دین کے رکھوالے لوگ بلیوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتیا... پردوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں۔

بلیوں کے باپ... ابو ہریرہؓ کہتے ہیں "میں کئی روز سے بھوکا تھا... مدینہ کی ایک گلی میں سر جھکا کر بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے۔ تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھ سے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عثمانؓ کا گزر ہوا تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور پلے گئے۔ اور میں چپ بیٹھا رہا۔ ہاتھ پھیلائے سے گریز کرتا رہا۔ پھر رسولؐ آئے اور مجھے دیکھ کر میری حالت جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے "آؤ ابو ہریرہ... میرے حجرے میں تمہارے لیے کچھ بھجوریں اور دو دوہا کایک پیالہ ہے۔" اور مجھے ساتھ لے گئے۔

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی وفات میں میں اپنا بیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں... یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوتے۔ ان سے مجھے بہت کم انیت ہوئی۔ ان کے دبدبے اور جلال سے میں حائر نہ ہوا لیکن ان کے قریب نہ آ سکا۔

میرے دل میں اتر جانے والے اور تھے۔

بلیاں... ابو ہریرہؓ... ابو ذرؓ... الجراح جیسے اس عہد کے معمولی لوگ کسی نے رسولؐ کے دھال

کے بعد ابو ہریرہؓ سے دریافت کیا کہ اسے بلیوں کے باپ تم تو ہمارے کھٹے بھی نہیں تھے۔ خیرات اور صدقات پر موزاقت کرتے تھے۔ تو پھر یہ کیا ہے کہ شتر امادیٹ کے راوی تم ہو۔ غلطی راشدین میں سے کوئی ایک نہیں۔ تو ابو ہریرہؓ نے فرمایا... چونکہ میں ان کے فرمائے ہونے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی غلط نہیں تو انہوں نے کہا "وہ تو مدینے میں آ کر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ دنیا کے دھندلوں میں الجھ گئے۔ لیکن میں صرف میں تھا جو چاہیں کھٹے اس چتر سے پر چٹھا رہتا تھا۔ بیکار تھا۔ مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ کرب خیر کے لیے رسولؐ اپنے حجرے کا پردہ اٹھا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ اور کب وہ باہر میں کرتے۔ درس دیتے۔ سوالوں کے جواب دیتے۔ واپس اپنے حجرے میں جاتے ہیں۔ تو صرف میں ہی شاہد تھا ان کے شب و روز کا۔ اور کوئی نہ تھا تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں۔"

اصحابِ منہ میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے۔

اگرچہ مدینے میں گھر رکھتے تھے۔ ایسا گھر جس میں رسولؐ نے قیام کیا۔ لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی تھی کہ ایک چادر خرید سکتے۔ دو وقت کی روٹی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا۔ وہ بھی اس خیرے پر بیٹھے دالوں میں سے تھے۔

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس ہم کے ہمراہ تھے بکتر چمن کراوی پائی مکان اور تیر کا ندھے پر سجا کر۔ اس ہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو روئی دارا سلطنت قسطنطینہ کو زیر کرنے کے لیے مدینے سے نکلتی ہے اور اس ہم کا سالار بڑید بن سعاد ہے۔

قسطنطینہ کے عمارے کے دوران ایک وبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رویوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں۔ شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فیصل کے سامنے میں دفن کرنا۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کریں۔

رویوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ نہ صرف فیصل کے سامنے میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے۔

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیے۔

سینکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے ہلا غرق قسطنطینہ کو استیلا کیا تو اس میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے گم شدہ مرتد کی نشاندہی کی۔

ترکوں کے لیے... حضرت ایوب انصاریؓ حضورؐ کی ایک شکل تھے۔

آج بھی... پورے ترکی میں... کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب



آج بھی وہ ترکوں کے ”ایوب“ ہیں..

ان کے حزار ہا ایک میلے کا سماں ہوتا ہے.. نہ کوئی ان سے مراد میں آتا ہے.. نہ ان کی جانی سے گھر کوئی گریہ کرتا ہے.. اور ماتھا کیلے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا.. ”ایوب“ ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بچے کا قصہ کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضری دیتے ہیں.. شادی شدہ جوڑے سڑق پر بقی لباس میں تھکے لگاتے ”ایوب“ کو سلام کرتے آتے ہیں..

نیا سلطان.. حضورؐ کا مبارک اوٹھ کو ”ایوب“ کے حزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنبھالنا تھا.. ایوب انصاری.. ایک تھوڑے پر بے آسرا اور جمو کے بیٹھے والے..

ابو ہریرہؓ.. ایوب انصاریؓ اور اپنے بلالؓ بھی.. اصحاب صفہ میں سے تھے.. ان کا مالک ان کے فراخ سیاہ سینے پر پتھر کے گرائیں زرد کوپ کرتا تھا.. بچی دھوپ میں.. کہ باز آ جاؤ.. اس جلاوگر کی سحر طرازیوں میں سے نکل آؤ.. اور شدہ باز آتے تھے اور شامیں سحر سے توبہ کرتے تھے.. اُحد اُحد پکارتے تھے.. پھر یار غار نہیں خریدتے ہیں اور آ زاد کر دیتے ہیں..

فتح مکہ کے بعد یہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خانہ کعبہ کی چھت پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کرتے ہیں.. حق آ گیا ہے اور کفر چل گیا ہے.. اور جب حضورؐ نینان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں..

اور جب حضرت عمرؓ.. حضرت خالد بن ولیدؓ کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت سنبھالنے پر پہنچا فرمان ان کی معزولی کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزولی کا یہ پروانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے ہی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولیدؓ بھی سر جھکا دیں گے.. دمشق کی فضیلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی پگڑی اتار کر ان کی مشکیں اُس سے کسیں اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزولی کا فرمان پڑھ کر سنایا.. خالد جو بوی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینے کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احترام میں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں..

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا ”میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے تابع کیا کہ ان کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے.. انہوں نے خالد بن ولیدؓ کی مشکیں کھولیں اور وہی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اُن کے سر پر باندھیں اور ان کے لیے نماز کی روایت ہے کہ رسولؐ کے وصال کے بعد بلالؓ نے کسی افغان شہزی کو مدہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

کہ وہ افغان دے رہے ہوں اور رسولؐ شہ نہ رہے ہوں.. یہاں تک کہ اُس یار کے بغیر دینے میں رہتا بھی محروم نہ کیا..

حضرت بلالؓ دمشق کے باب الصغیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے اُن کی آخری آرام گاہ پر حاضری کی سعادت حاصل ہوئی.. قریب ہی امیر معاویہؓ کی قبر ایک مکی کوٹھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے ”خانہ بدوش“ میں قلمبند کر دیا تھا.. دھڑکنی نہیں جاتا.. بلالؓ مکی باب سب آتے ہیں..

اصحاب صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابوعبیدہ بن جراحؓ کے بغیر نامکمل ہے..

ابوعبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دھانے زخموں میں دھنس جاتے ہیں اور وہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں.. ابوعبیدہ اپنے دانتوں سے حضورؐ کے زخموں میں پست دندانے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس تر تو دہش اُن کے اگلے دوران ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک غلاہ پیدا ہو جاتا ہے.. اس لیے جراح.. غلاہ والا..

خالد بن ولیدؓ کی جگہ دمشق میں ابوعبیدہ بن جراحؓ کو کمانڈر مقرر کیا گیا.. جب وہ یوڑھے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے.. ہاتھ کر کے کہ اسے ابوعبیدہ ہارے لیے ذرا مسکرائیے.. وہ مسکراتے تو اُن کے دانتوں کے درمیان کا غلاہ نکھائی دیا.. اور لوگ اسے اپنی خوش بختی چاہنے آبدیدہ ہو کر آئے دیکھتے رہے کہ اُس غلاہ میں حضورؐ کے زخموں کے شاہیے تھے..

تو میرے پسندیدہ بھائی.. اسی نوعیت کے معمولی لوگ ہیں.. تھوڑے پر بیٹھے والے.. ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہو گا جس کے دل میں یہ شائبہ نہ کسی ایک کوئٹل کی مانند نہ پھوٹی ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زمانوں میں ہوتا.. اُن کے آس پاس بھٹکتا.. اُن کے کلباؤں کو چھوتا.. ہر نبوت پر آنکھیں رکھتا چھوتا.. اُن کے سامنوں اور پسینے کی مہک میں سانس لیتا.. اس تصور نے جب کبھی میرا دامن چڑھنا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا.. اصحاب صفہ کے ہمراہ اُن کے قہقڑے پر بیٹھے ہوئے.. بے آسرا اور بھوکا.. نہ سوتا نہ آرام کرتا بس اُٹھ کر اُس ٹاٹ کے پروے کو ٹپکی باندھے دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خفیفی گردش ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں.. پہلے کے دیکھتے ہیں.. کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لبادہ پہنا ہوا ہے.. پاؤں میں کیا ہے.. بانوں میں کون سی خوشبو چھائی ہوئی ہے.. اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہؓ کے پہلوں میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں ”مستغفرا تم نے آج بھی کچھ کھایا ہے یا یونہی جمو کے بیٹھے ہو.. آؤ میرے ساتھ.. میرے حجرے میں.. میرے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور کچھ بخوریں ہیں تمہارے لیے“..

ہے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو مدینہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندری اندر۔ بدن کے اندر۔ براہ میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک نریاد کی لے بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو۔

ایک طویل راہداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملائے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہڑ سکتے چھتے پاؤں کھینچنے چل سکتے ہیں۔ نہ آپ آگے چلے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی مغرب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔ بائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی عمارتیں قطار قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔ قرآن پاک کے شیخوں کی ایک قطار اور کچھ چالیاں چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔ ان شیخوں کے برابر میں ریاض الجنۃ کا سفید قالین بچھا ہے۔ منبر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اس کے پہلو میں آگئے تھے۔

اور دائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔

چنانچہ قرآن کے شیخوں اور چالیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف مسجد نبوی کی دیوار اور ان کے نیچے یہ راہداری جس میں ہجوم میں بٹھنے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی حزیں کردہ گل بوٹوں اور پتھر پر اُٹھی عمارتوں والی ہے اور رحمت سے عثمانی طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چکاچند والی نہیں دیتی اور اثر انگیز ہے۔

جیسے سلام کرنے والے اس راہداری میں داخل ہو کر دھبے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔ یہ حادث اور فانوس اسی بناوت میں ہیں جس سے استیلا کی مسجد میں حزیں ہیں۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دھبے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔

سبکوٹ مجھے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ یکدم بوڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پوچھتا چاہتا تھا کہ یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھتے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے دو حجرے تعمیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سودہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔ ہر حجرہ میں دفن چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں مکی اینٹوں سے بنی گئی تھیں۔ اور ان پر پتھر کے چٹوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھلی کے پودے لٹکائے گئے تھے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ کہ میری کاپی کوری تھی“

ہمیں مجبوراً مسجد نبوی سے باہر مکن میں آنا پڑا۔

اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ رسول اللہ تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑتا ہے اور باہر آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔

یہ سلام کرنے والوں کا دروازہ ہے۔

میں خدشہ سا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو۔

کیسا پر شکوہ سرخ اور عالی شان بلند دروازہ تھا یہ کون دیکھتا تھا۔

اس کی جگہ اگر ایک یوسیدہ شکستہ دروازہ تھا۔ ایک معمولی۔ چینیٹ یا سموات کے کارکنوں کا تراشا۔ پھول بوٹوں والا۔ آہنی کوکوس سے حزیں ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کنڈی ہوتی اور ہم دو پہلے سناڑ ہوتے جو اس کنڈی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔

دیئے حاضری کے شیدائی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی یوسیدہ سوانی دروازے پر نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں پافل ہوا سرخ پر ستر کرتی۔ ڈائریں کے ہزاروں سروں پر سے گزرتی آخر اس مقام پر جا ٹھہرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دیکھتی تھی۔ پر تھی۔

لوگ بھجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں ان کے اعصاب جواب دے رہے ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب چارہ ہوتے ہیں لیکن جوئی اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ ہو جاتے ہیں۔ شامت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے امن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب ہادی آ جائے گی۔ دھبے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں ذرا لب کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔

خاندہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے کہتے ہیں فریاد کرتے ہیں وہابی دیتے ہیں وہ یہاں دم اور



میں انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے۔ درود بھیجتے بڑھتے تھے۔ اگرچہ مجھے روضہ رسول کی جانی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی۔ اس کی پڑھنا عادت اور وہ بوند نما شگاف جو نشا لدی کرتے تھے کران کے پیچھے جو ظاہر ہے اس میں آپ کا کون دفن ہے۔ اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے۔ جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اس کی شکل کیسی ہے۔ اس کی بناوٹ کے کیا رنگ ہیں۔ بس یہی غرض تھا کہ یہ نہیں وہاں تک پہنچ گئی ہوتی۔ جس گاڑی میں سوار ہوتا ہے اس کا رڈ اعلان کر دیتا ہے کہ کون اب مزید مسافروں کی منجائش نہیں۔ اور گاڑی بھی ایسی کہ دوبارہ نہیں آنے والی۔ اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی دیتا ہے کہ نہیں۔ یونہی بے مراد۔ جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں تھکلیں ہوتی تھیں اُسے دیکھنے بغیر دوسرے دروازے سے۔ باب جریٹل سے باہر دھکیل دینے جاتے ہیں۔ یہاں خانہ کعبہ کی مانند مداخلت تو نہیں کی جاسکتی تھی کہ نہیں میں نہیں دھکیلا جاؤں گا۔ مزاحمت کروں گا اور دیکھ کر جاؤں گا۔ دھکیلے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دھکیلے جاتے ہیں۔

میرے ساتھ ایک شدید گڑبڑ ہو گئی تھی۔

جو ہوتا چلا آ یا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا۔ کچھ اور ہو رہا تھا۔

جو طے شدہ رد و عمل ہے اس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا۔

طے شدہ رد و عمل۔ جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے۔ یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل ہوتے ہی ایک جیت نزع اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روضہ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہیں۔ خوشگوار پرسکون اور شہر آذوالے۔ مجال والے۔ بے ڈور۔

لیکن یہاں تو معاملہ اُلٹ ہو رہا تھا۔

میں وہاں بے خطر اور بڑھ رہا۔ جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا۔ بلکہ مزاحمتا دعائیں مانگنے کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو قیاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ انکار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مغایب ہو کر میں نے کہا۔ اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گزراؤں۔ معافیاں مانگوں۔ بلایا ہے تو بخش کے لیے ہی تو بلایا ہے تو معاف کر دے۔

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں۔ اس ہجوم کا ایک ڈرہ بن جاتا ہوں جو روضہ رسول کی جانب سرک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں۔ نہ ٹھہراؤں۔ نہ خوشگواہی ہے اور نہ سکون ہے۔ ڈر جاتا ہوں۔ جیسے ایک بچہ پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ یہ نہیں وہاں کیا ہوگا۔ انہی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا۔ میں نے سکول نہیں جانا وہ وہاں ہی چلا جاتا ہے۔

میں ایسے ڈر جاتا ہوں۔

روضہ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا۔ میں قرار ہو جاتا چاہتا ہوں۔ لوگوں کو دھکیلتا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں۔

نہ بھاگتا جاتا ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جاتا ہے مجھ سے۔

آگے تو جاتا ہی نہیں چاہتا۔ اور پیچھے زائرین کی ایک دیوار دوسرے دوسرے سرکشی چلی آ رہی ہے۔

کوئی ایک اینٹ سرکے تو میں اس میں سے راست بنا کر نکل جاؤں۔

کوئی ایک اینٹ کیسے سرکے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سرکنا چاہتا ہوں۔

میری ٹانگوں میں جان نہیں رہتی۔

میرے حواس جواب دے چکے ہیں۔

لیکن کیا کروں۔ مجبور ہوں۔

ایک عجیب سی ٹھہراہٹ میرا دم گھونٹتی ہے۔

میرے بھی۔ اور ہر شخص کے لب ہل رہے ہیں۔ مدینہ منورہ کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر نظر پڑتے ہی جو بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم اس کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہنے نہ چاہنے کا اختیار ختم ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں۔ درود و سلام کا درود شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایسا مسلسل رہتا ہے کہ اس کے بعد۔ اگلے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ کھاتے پیتے۔ سوتے جاگتے۔ غسل خانے میں چہرے پر میٹھنے مارتے۔ باتیں کرتے۔ یہاں تک کہ کاندھوں سے بھانڈا ڈالتے کرتے بھی۔ بے آواز لب بٹتے چلتے جاتے ہیں۔

یہ دستور ہے۔

نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے۔

یہ بس کی بات نہیں۔ بے اختیار کی کی مجبوری ہے۔

مجھ سے چاہئیں چارہ۔

میرے پاؤں ایک بوڑھے چمڑی کی مانند بوڑھے ہیں۔

اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے اُن کے گرد لوہے کے سن سن کے ہاٹ بندھے ہوں۔

لیکن فراد کا کوئی راستہ نہیں۔

کوئی مسرت نظر نہیں آتی۔

اگر زائرین کو دھکیلتا چیرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک چپک پست ہے۔ جس میں سے میں گزرتا نہیں جاتا کہ کچلا جاتا ہوگا۔

پیچھے چلا جاتا بھی امکان سے باہر ہے۔

تو محض مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں۔  
لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ شب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے۔ نہ دیوانہ وار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر تازاں ہوں اور آنکھیں بھی سحرانی کڑی کی طرح خشک اور ٹوٹتی ہیں۔ کہاں ہیں شہ کے وہ دھارے جو بدن کو ہلکو کر راحت عطا کرتے ہیں۔ سکون کے کہتے ہیں اور حاضری کا سورا جوا ہوا تھا کہاں ہے۔  
تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ تر، ریشم، گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب سفید چمڑی میں گھس کر ایک مصنوعی شجر کی طرح ڈھک رہی تھیں تو درپوش ہوتے مہرگند پر میری جو نظر گئی تھی وہاں نہ آتی تھی وہیں گھبرائی تھی تو اس سے تو مجھ میں خوف کا کچھ سایہ نہ تھا۔ گھبراہٹ تھی تو صرف اس غلطی سے کہ کہیں میں وہاں تک پہنچ نہ پاؤں۔ دیکھ نہ سکوں، سلام نہ کر سکوں۔ چاؤ تھا اشتیاق تھا۔ تو پھر یہ پل بھر میں کیا سے کیا ماجرا ہو گیا ہے۔ اور ماجرا میری سمجھ میں آنے لگا۔

میرے بدن کی کھڑی جو حاضری کے پاؤں میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یاری چاہت کا راکھ کھیں بچتی جاتی تھی یکدم جواک رہتی ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اگر تانے پینے کے دھاگے ایک دوسرے میں الجھ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے۔

ماجرا ابھی سمجھ میں آ گیا اور معاملہ بھی۔

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔

قابل گردن فردنی معاملہ تھا لیکن سمجھ میں آ گیا۔

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا۔ کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا دانا تھا۔

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اس کی کوئی تصویر نہیں بنتی۔

یہ ایک مہم جو زندگی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگایا جاسکتا۔ چمکو تو نہیں دیکھا جاسکتا کہ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ بتا دیا جاتا ہے کہ ہے۔ اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے۔ میدان غزوات میں وہ محسوس ہوتا ہے۔ کہیں آس پاس ہے۔ اس کی موجودگی میں کچھ شبہ نہیں رہتا۔ آپ اس سے ہم کام ہوتے ہیں۔ اور وہ منتہا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے۔ نہ ہوتا آپ کا ہے کو اتنی گریہ زاری کریں۔ ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اس کے اپنے جدا اور انوکھے رنگ کیے کھیر دے۔ اس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ بچیں لاکھ لوگ تو نہیں جو اس کی موجودگی کو یقین کر رہے

جس آپ اُسے مانتے ہیں تو اسے دُور کے شہروں سے آئے ہیں۔ اور اس کے باوجود گھاس رہتی ہے۔  
اور یہاں۔

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک خداداد ایک فرق سامنے آنے لگتا ہے۔ اس کی موجودگی برحق لیکن مبہوم ہے۔ نہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں نہ ذہن میں اس کی کچھ شبہات بنتی ہے۔ اس کی پورٹریٹ کی ایک کاپی بھی انسانی تصور سے ماوراء ہے۔ کچھ بھائی نہیں دیکھ سکتے۔ کوئی تصویر نہیں بنی لیکن۔ چھ قدم سے فاصلے پر جو شخص کو خواب ہے وہ موجود تھا۔ ہزاروں نے اس کے انسانی بدن کو جو ہم جیسا تھا اُسے چھو تھا۔ اوبیدہ کی مانند اس کے رخساروں پر اپنے لب رکھتے تھے۔ اُن کا پیٹ چوما تھا۔ سلمان فارسی نے ہر رسالت کو بوسہ دیا تھا اور کس کس نے اُن کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگائی تھیں۔ سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے۔ اور اس نے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرق کے ساتھ کچھ بڑی اتنی ہے۔

اس کی مکمل پورٹریٹ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ تصویر بن جاتی ہے آنکھیں کسی گمبیری سیاہ ہیں۔ نفس کندھوں تک۔ کہاں تک آتی ہیں۔ بالوں کی ایک گھیر ناف تک جاتی ہے۔ شانے کیسے چوڑے اور شاندار ہیں۔ کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر اُن کے پیٹ سے ڈرا کھٹ گئی اور وہ درہم ایسا لام اور خوش نظر تھا۔ چلتے تھے تو ایسے جیسے اتراوی سے اُتر رہے ہوں۔ پیٹنے کس انداز سے تھے۔ قدر دمانہ تھا۔ سیاہ کابل میں لیے کیسے لگتے تھے۔ اُن کی حیات کا ایک ایک لمحہ۔ ہر سرگراہٹ۔ ہر زخم برداری۔ ہر چرم رومی اور ہر مسرت درخ تھی۔ وہ تھے۔ موجود تھے۔

اُن کے وجود میں کوئی ایہام نہ تھا۔ وہ جتنے برس جیتے جتنے سانس لیے وہ سب کے سب درج تھے۔ یہاں تک کہ گری کی حد تک کم کرنے کے لیے دینے کے جس کو میں میں پاؤں لگا کر بیٹھتے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی اُن کی پنڈلی پر کہاں تک آتا تھا۔

چنانچہ اُن کی تو مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔

آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں۔

جیسے میں۔ میرے جیسا بھی۔ انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے دروازے پر پُر اکمل ہٹا کر اصحاب صفہ کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اے مستنصر۔ مجھ سے بھی پوچھتے ہیں۔  
تو میں یہی ما جرا تھا۔

اور اصل مہم جوہم اور موجود کا معاملہ تھا۔

تو پھر؟

مہم جوہم کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا۔ جانے ہے کہ نہیں۔ لیکن فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا۔ جب کہ جو بھی چال آپ چلتے ہیں وہ



آپ سے بڑھ کر چال باز ہے کہ قرآن ہی کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شہدگ سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اُس کی تصویر نہیں بنتی وہ تصویر میں نہیں آتا آپ اُس سے لاپرواہی کرتے جاتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے قریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو کھائی دیتا ہے..

آپ اُس کے ساتھ تو چال نہیں چل سکتے جس کی مکمل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا.. ایک شاہت ایک تصویر والا تھا اُس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی چکر ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہو رہا تھا..

میں اسی لیے فرار ہو جانا چاہتا تھا.. چلت جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے..

اور اُس نے میرے لیے کچھ حدود متعین کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرنا ہے.. اپنے شب و روز یوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عطا کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اُس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اُس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پشیمانی ہو گئی تھی..

اُس کے ہاں تو روزِ حشر پیش ہونا تھا اور اُس کے ہاں اسی دنیا میں پشیمانی ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب حصے کو ابھی دیں گے لیکن یہاں تو میری

خاموشی سب سے بڑی گواہی ہوگی..

اسی پشیمانی کا ڈر میری گھبراہٹ کا منبج تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی پشیمانی میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہو جانے کے

مضروبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چوتھی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال نکالے ہیں یہ جواب مضمون کل لکھ کر لاتا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے روز سزا کے ڈر سے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے بچے پر سر جھکائے کھڑا ہوا کہ یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور اُن کی نظر ہمیشہ مجھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے ”اُجاناں مستنصر اور دکھائیے گھر کے کام کی کاپی..“

اور میری کاپی کوری ہوئی تھی..

اور میں اُس کوری کاپی کو سنبھالتا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی ٹیکر کو اُڑستا.. زورِ غف سے چھوڑے چہرے کے ساتھ عجیبی نشست سے اُٹھ کر تخت پوش پر کھڑے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں میں سن کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جانا چاہتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ہانگوں میں جان ندرتی تھی کہ آ کے چپٹنگ ہوئی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

میری کاپی کوری تھی..

وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزارا کرتے ہیں۔ مسجد میں اُن سے دریافت کیا گیا کہ کیا سبھی بیٹھ بکریاں چرائیں۔ تو انہوں نے جواب دیا "ہاں"۔ پوچھا گیا کہ کیا آپ نے بھی انہوں نے فرمایا "ہاں میں نے بھی"۔  
وہ ایسے گزریئے تھے۔۔

پھر اُن کے دادا عبدالملک بن ہاشم نے انہیں سنبھالا۔۔

عبدالملک جب فرش پر بیٹھے تو اُن کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جسارت نہ کرتا کہ اُن کے برابر میں بیٹھ جائے۔ کچھ آتے تو اُن کے پاس فرش پر بیٹھ جاتے اور اُن کے بچاؤ کا ہاتھ بکڑ کر انہیں وہاں سے اُٹھانے لگتے تو دادا کہتے "میرے بچے کو چھوڑ دو۔ اس کی تو بہت بڑی شان ہے" اور آپ کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگتے۔۔

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے۔

یہ حادثہ واقعہ نہیں ہے۔ بابا بیٹوں کے ٹکڑیاں گرانے سے۔ آٹھ سال بعد پیش آیا۔

کہتے ہیں کہ جب حضور کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو انہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ بیٹیوں سے۔ حضور کی چھ بیٹیوں سے یہ کہا کہ تم سب مجھ پر گریہ نہ کری کہ تم میں اپنے مرنے سے پہلے اُن لوں کہ تم کیا کہو گی۔۔

اور اُن سب نے ماتم کے شعروں میں اپنے جذبات کو بیان کیا۔۔

اور اُن سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں۔۔

عائشہ نے کہا۔۔

"اے میری آنکھو۔۔ خوب تجزی سے چھڑی لگا دو اور بہہ جاؤ۔ اور رونے کے ساتھ دُشماروں پر طمانچہ مارو۔۔

اے میری آنکھو۔۔ خوب جہم کرو لو۔ اور ایسے شخص پر آنسو بہاؤ جو تجھے رو جانے والا تھا اور نہ کرو۔۔

پھر اُن کے بچانے۔ شاہ ولیب نے۔ اور نہ ابو جہل نے۔ کہ وہ بھی بچا تھے بلکہ ابو طالب نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھا۔۔

یہ کچھ کیسا دردناک تھا۔

کیسا دکھی انسان تھا جو بااں۔ جدھر میں بوڑھا تھا وہاں سوتا تھا۔۔

اُس کے دکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا۔۔

"کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے۔۔ دکھ سبھائے جگہ"

کیسا دکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے۔۔

وہاں۔۔

جہاں میں پاؤں گھسنا ہماری قدموں سے ڈرتا ڈرت جاتا ہوں۔۔

اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

جیسے ابن مریم کے بیروکار۔ اگرچہ ہم بھی اُن کے بیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے والے بیروکار یہ ایمان رکھتے ہیں کہ جتنی ہمارے گناہوں کی پاداش میں مصلوب ہوئے۔۔

تو ایسے میں بھی ایمان رکھتا ہوں کہ میرے ٹھکانے وہ تمام تر دکھ ہے جو ہم جیسا ایک انسان جات کے نقیب و فراز میں سہتا ہے۔۔

انہوں نے ہمارے دکھ ہمارے لیے ہے۔۔

بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر۔۔

ہمارے تو روزِ مرہ کے معمولی دکھ ہیں۔ ان کو سہا جاسکتا ہے لیکن انہوں نے وہ دکھ بھی ہے جو ہم نہ جاسکتے تھے۔۔

میں انہیں ایک دکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں۔۔

میں نے اپنے نبی کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا۔ چاہے وہ بیکل ہوا مارشنگٹن یا ہشام یا اسحاق مجھے وہاں دکھ ہی دکھ نظر آئے۔

جس کا باپ۔ خویصورت ہکل والا عبداللہ۔ اُس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔۔

پھر ماں۔ آٹھ ہی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں۔ جب وہ چھ برس کے تھے۔ ان کے ابھی کھینے کے دن ہیں۔ باپ سے لاؤ کرنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آتے۔

ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک چیم کی کچھ نہ رحمت نہیں ہوتی۔ جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان



جسے اپنے قبیلے والے... سکے... خاندان والے ترک کر دیں...  
پورا معاشرہ ترک کر دے...

حرم میں داخل ہو تو اس پر غلاط ڈھیر کر دی جائے... اور راہ چلے تو اس کے سر پر خاک ڈالی جائے...

اس کی بیٹیوں کو ایلیب کے بیٹے الگ کر دیں... عقد کے بعد یا شاید اس سے پیشتر... کہ یہ کیا مارا آپ ہمیں کس الگ راہ پر لگا تا ہے... ہمارے مسجد و دلوں کو برا بھلا کہتا ہے...

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رت کے سامنے تہہ در تہہ ہوتا ہے...

اس کے چاہنے والے... اس کی باتوں پر یقین کرنے والے مکہ چھوڑنے پر اور جوش میں پنا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل ہیں... اور بالآخر اسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اسے دنیا بھر میں سب سے عزیز ہے...

غار حرا میں اس پر جو گزری سوغذری...

ایک چادر میں لپٹا... جو چادر اس کی شریک حیات خدیجہؓ اس کے چمکپاتے بدن پر پھیلائی ہے اس میں لپٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے مکان کی دہشت اور ناگہمی میں آیا ہوا... بے یقینی میں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے... وہ جو اس غار میں ایک خواب میں آیا تھا اور مجھے پڑنے کو کہتا تھا... ایک انسان کے زوہب میں تھا تو وہ کون ہے... اور جب میں جہد و جھگڑا تھا... ہر تو کبھی حرا کے پھاڑ کے پار اس بھندی پر اور کبھی اس چوٹی پر اسے دیکھتا تھا تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھی دور تھے... بنی نفل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے...

ورقہ بن نوفل... مال خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں...

تو وہ دکھ کا مارا ہوا انسان دنیا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شرب کی اس ذوقا دہستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اس کا باپ آیا کرتا تھا...

اپنے یار غار کے ساتھ غار ثور میں پوشیدہ... نہیں جانتا کہ قریش کے جن چچا کرنے والوں کے قدموں کی آغوش سناٹی دے رہی ہیں وہ دہانے پر تھے کبھی کے جانے کو کیڑوں کے ایک گھونٹے کو دیکھ کر لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے... وہ غار میں پناہ لینے والے افضل اپنے بدن کو ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز و اقارب یہاں تک کہ بیٹیوں سے بچھڑتا ہے بیٹوں کی قبروں سے دور ہوتا... کہتا دیکھی ہوگا...

اس کے بیٹے مر جاتے ہیں...

اللہ نہ کرے کہ کسی کے... دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں... چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے ہوں اور بھر مر جائیں...

انہیں... اس شخص کو کچھ عرصے کے لیے... ایوکاسم لپکا رہا جائے... اس کی بیوی آخر سے اسے اسے قاسم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چھین جائے... پہلے فرزند قاسم... پھر ایلیب اور ان کے بعد طاہر، یحییٰ بن میں سے بڑی رقیہ... ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ... ایوکاسم کے بعد ایلیب اور اور طاہر کے القاب بھی... قنصل پارچہ ہو جائیں تو دل پر کیا گزرتے...

اور آخری عمر میں پھر ایک عائشہ مسرت نصیب میں آئے... حضرت مارقہ قبیلہ کے بطن سے حضرت ابراہیم کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو یہاں اپنے باپ کی شہادت کا ہو... اسے گود میں لے کر بہروں کھائیں... دیکھنے والے دیکھیں کہ رسول پچپن میں بس ایسے ہوتے ہوں گے اور ابراہیم جب رسول کی اس عمر تک پہنچیں گے تو بالکل اُن جیسے ہوں گے... اس پر حسد بھی ہو اور شک کا اظہار بھی کیا جائے... اور پھر یہ آخری متراع بھی ہاتھ سے نکل جائے... تو اس کے دکھ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

ابراہیم کی قبر کے سر ہانے کفر سے ہو کر کہے کہ اس کی قبر سیدھی اور مناسب رکھنا... نہ تقین کے روز سورج مگر بن کے آثار بویدا ہونے لگیں تو اس کے ماننے والے... جس کی رحمت کے چیمینوں سے وہ شک بدلوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے... ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ سورج مگر بن تو بفر کے بیٹے کی موت کے سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو وہ شخص اپنے غم و اندوہ میں سے فوراً نکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں... اس کے قائم کردہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میراثی ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا... کچھ نے اُن سے کہا کہ اے رسول آپ نے تو آہ و بکا کرنے سے منع فرمایا تھا اور آپ ہی سکیمیاں بھرتے روتے چلے جاتے ہیں تو قرعہ یا میرے غم و اندوہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شوکر کرنے اور بلند آواز میں نام کرنے سے منع کیا تھا... آنسو بہانے سے نہیں... میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے نہ ر دوں...

اس کے دکھ کا کچھ شمار نہیں... کوئی ایک داستان ہے... ان سب کو جان نہیں کیا جاسکتا...

اور ان کی عالمی زندگی بھی اتنی پر سکون یا خوشگوار نہیں تھی... یہاں بھی دکھ تھے... لیکن وہ اپنی عقل برقرار رکھتے ہیں... ایک روز حضرت عیسیٰؑ نے زنجیدہ ہو کر شکایت کی دیکھیں میری سونٹیں مجھے ملنے دیتی ہیں... حصہ لگتی ہیں کہ میں تو عمرہ روق کی بیٹی ہوں اور عاتکہؓ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت ایوکہ صدیق کی بیٹی ہوں... جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو... تو حقوڑ اس رقابت سے لطف اندوز ہو کر کہتے ہیں... عیسیٰ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون تھا... اور میرا خاوند بھی ایک پیغمبر ہے جو محمدؐ ہے... تو کون افضل ہے...

جب وبا و قحط بڑھ جاتا ہے... برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے...

باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں... الزام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور مگر میں گلے فکرنے...

ہمارے جنے کے بھی انہوں نے قبول کیے۔  
اگر حضرت یسٰی لوگوں کے گناہوں کے لیے مصلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے  
جنے ان کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔  
کیا وہی انسان وہاں سویا ہوا تھا۔

وہاں۔

جہاں میں پاؤں گھسیٹتا بیماری قدموں سے دوڑتا جاتا ہوں۔  
اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

تا اسود کیاں۔ کہ اس مال نیست میں سے ریشم اور کھوپ کے لبادے ہمارے جنے میں کیوں نہیں آئے۔  
گھر کیلوا چاہات کے لیے لگی ہے۔ جنھن گڑ کے شربت ستودہ کجھوروں سے گزرا نہیں ہوتا۔  
تو وہ اتنے دگی ہوئے کہ کنارہ نہ ہو گئے۔

ایک ایسی کوٹھڑی میں اگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے کجھور کا ایک تالیسیز کے طور پر استعمال  
ہوتا تھا۔  
وہ اتنے دگی ہوئے۔

اور جب حضرت عمر فاروقؓ کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو غلام نے  
روک لیا کہ رسولؐ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے۔ حضرت عمرؓ نے التجا کی کہ دیکھو میں تو صرف قطعہ کے والد کی  
حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے داماد سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو۔

کجھور کے تنے پر پاؤں رکھتے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ بان کی  
ایک تھلی چار پائی پر لیٹے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے کول بدن پر بان ٹھہرنے سے نشان پڑ گئے ہیں۔  
کندھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں۔ وہ تہا پڑے تھے۔ کوٹے میں بانی کا ایک مضحکہ اور  
کچھ سخت تھے۔ وہ اپنے گھر کیلوا حالات کے بارے میں اسنے دگی تھے کہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی ڈھارس بندھائی۔

”اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش

کی خواہشگار ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے رخصت کر دوں اور اگر تم

خدا اور اُس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو ٹیکو کاری

کرنے والی ہیں اُن کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔“

(الاحزاب 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا۔ محبوب تھا اپنے حقیق کرنے والے! اُس  
نے بھی موت کی اذیت اُتی ہی سہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے۔ جب اُن کے کہنے پر ان کے منہ پر چھینٹ  
مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے۔ مجھے ایک عام انسان کی نسبت دوہری اذیت  
ہو رہی ہے۔

وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے سہی۔۔۔

موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بہاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے غافل  
ہو گئے۔ وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ اُن کے بعد کیا ہو رہا ہے۔ تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا۔

اُس شخص نے یہ ہمارے کے ہمارے۔ معاشرتی، خاندانی، قبیلے کے۔ دوستوں اور عزیزوں کے۔  
اولاد کے۔ اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے ہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں۔ ہمارے لیے ہے۔ دکھ



میری گھبراہٹ میں کچھ کی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ تزلزل آ رہا ہے۔ لیکن  
میری کاپی کوری ہے لیکن میں پٹنی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا... زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جائے  
گی... اور کیا ہوگا۔

اب میں اس دوسرے میں مبتلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں منہری جالیوں کی کشیدہ کاری کے  
قریب سے بے خبر گزر رہا ہوں گا... جتنی دیر میں سلوک اشارہ کر کے نکال دی کرے گا کہ آباؤ اجداد کی بھینس... بس  
بہی روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اُسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل  
جائیں گے۔

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منیر رسولؑ کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا۔ چند سو قدموں کا۔ باب السلام میں داخل ہو کر روزہ رسولؐ تک کا سفر منہ کی  
ڈر اور گھبراہٹ کا۔ لیکن صرف چند سو قدموں کا۔ جو اگرچہ میں نے اُس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا۔  
لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا۔

بعد میں جو متعدد حاضریاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں۔ اُن کے سفر یادداشت سے اترتے جاتے ہیں  
لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے میں اب بھی اختیار کرتا ہوں۔ کہ وہ جنت ہے میرے بدن اور احساسات پر اس کا  
ایک ٹھٹک چکا ہے۔ یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پریشانی مشین سے میرے کورے کاغذ پر لگا۔ اس  
کے بعد کبھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی نمایاں رہا۔ بار بار۔  
یہ چند سو قدم حرفوں، عقیدت اور دانش کے املاطے میں تو آنے سے رہے۔

تو پھر کیوں نہ انہیں بار بار اختیار کیا جائے۔

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک بار میان کیا جائے۔

بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قار و نکلام ہو۔ اپنی عقیدت اور جذبات کو بیان کرنے میں یتیم  
ہو۔ بس کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر۔ انہیں حسب فضا تراش کر گزرتے۔ اور کل مستندوں کی روشنائی  
میں ”ڈوبے“ لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی پار لگھ دے۔ تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر  
ہو سکتا ہے۔

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں۔

نہ تو میں حرفوں سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے احرار دوسرے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ  
پھوڑتے جاتے ہیں۔

میں اس لائق نہیں ہوں۔ اور یاد رہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ انکساری کہ میں سب کچھ

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام۔“

پاویں گا دیدار صاحب دا۔“

تو میری کاپی کوری تھی۔

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا۔

اس لیے میرے پاؤں بو تھل ہو رہے تھے۔

جو اُس نے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پٹنی ہونے کو تھی۔

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔

درد شریف کی مدھم سرسراہٹ اُٹھتی تھی اور عثمانی گنبدوں کی نیلاہٹ کو چاچھوٹی تھی اور واپس آتی  
تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے جھوم پر گرنے لگتی تھی۔ میرے پریشان چہرے پر عکس ہوتی  
ٹھٹک دیتی تھی۔

جیسے دزدہ سپر کی پندرات میں میرا سانس خیمے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک مفید  
پھوار کی صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا۔

میں حسب معمول سلوک اور نمبر کے بلند قامت ردی ستونوں کے درمیان میں۔ ان کی عافیت کی کو  
میں آگے بڑھتا جاتا تھا۔ یار بار سلوک کے کندھے کو تھام کر۔ اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا۔ وہ  
”کچھ“ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آیا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یا کتنی دور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ اس کے چہرے پر جو شجیدگی ہے میں اُس سے ڈر جاتا ہوں۔ وہاں  
رشتوں کی کوئی پیمان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور نہیں اور بڑ چکا ہے۔

میں پھر اُس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھتا ہے۔ جالی میں کون سا روزن ہے  
جس کے اندر دیکھتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں۔ پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ پتھوئیں کچھ سن بھی رہا تھا یا نہیں۔

بیان کرتے ہوئے وادی خاطر اپنے بھڑکا اٹھا دیا کرتا تھا۔ یہ مجھ میں نہیں... میں نے درجوں سڑکوں  
تینوں سے بیان کیے ہیں اس اعتبار کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے انہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے سوا۔  
جو کچھ میں نے دیکھا ہے وہاں دوسرے نے دیکھا ہے۔

لیکن یہاں پر جو کچھ میں نے دیکھا تھا اسے عشق خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا قریبی  
کیسے ہو... یہاں تو ہر عین ہر اہم ہوا ہوا جاتا تھا۔ ساتھ چمڑ جاتا تھا۔  
اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روضہ رسول تک کا چہرہ  
سودھوں کا جو سفر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی حلقہ تک سکتا ہرگز نہیں رکھتا۔  
مجھے اسے بار بار بیان کر لینے دیجیے۔ بے شک یہ پھر بھی بیان سے باہر ہے۔  
یہ ایک نہیں بہت سے سفر تھے۔

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نارمل حیات یہ اہل اہل زندگی کے قریبوں میں پھر سے ساجانے کی سعی  
کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترے۔ یاد  
رہے کہ یہ وہی مادہ کی مولانا ہیں جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے۔ اور وہ تراپچے چلنے پھرنے کے  
پاؤں آتا یاد ہے“ ایسی فاسقانہ غزل کہی تھی۔ کاش کہ آج کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے۔ تو یہ غزل عابد بن کر اپنی  
اکثر آواز دینے والی ایک ہی دھن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گادی تھیں کہ۔

روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام  
دیکھا ہوا ہے آتشِ گل سے چمن تمام

میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یک آن مشتعل ہو جاتا ہوں۔

گلابِ برگ کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے بڑ جانے اور صلحِ صفائی کے عمل میں مصروف ہوں جے کے فورا  
بعد تو مجھ پر یہ اقتدار پڑتی ہے۔

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں۔

روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں۔

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جہاں یار

سے روشن ہو رہے ہیں۔

یہ چراغِ انجمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہروں کی۔ کیسی روشن ہوتی جاتی ہے۔

نہ صرف روشن ہے بلکہ منہری جالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ چمن تمام دہک

رہا ہے۔

رخساروں پر جو آنسو گرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھو نہیں جاسکتا کہ وہ اس آنسو کا گلی سے دہک

رہے ہیں۔

میں اس لیے اخبار پڑھ رہا تھا۔ اطمینان سے دنیا سے جڑا ہوا۔ مولانا کی غزل کا مطلع سنائی دیا تو  
سب خبریں اور اخباریں مجھے ہوتے حرف بہ حرف معنی گنتے گئے۔

کون سا یار۔

کس کا جمال۔

انجمن کون سی۔

وہی یار ہے۔ وہی جمال ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انجمن بھی وہی ہے۔ میں پھر سے اس یار  
اس کے جمال اور اس کی انجمن میں چلا جاتا ہوں۔ میں جو مشکل دنیاوی کنڈی پر چڑھ کر خواہش آسائش اور  
ہوس کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چاروں طرف رہا تھا تو اس مطلع نے دھتکا ہوا الجھا دیا۔

جمال یار کی کنڈی پاؤں میں اتری اور میرے بدن میں ٹکب گئی۔

میں منقطع ہوا اور اس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہوئے کاروں میں ہو گیا۔

آس پاس جتنے چہرے تھے۔ سب کے سب جمالِ یار سے روشن ہو رہے تھے۔ ایسے کہ ان کی نسل  
کے نقش اور رنگ اس میں محسوس ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے۔ پیار کے رنگ میں رنگے  
جا رہے تھے۔ ان کے عین نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی انگ انگ پہچان پاتی نہ رہی۔

یہ جمالِ یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے عین نقش رنگ اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے۔

ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے۔

روشن چہروں پر جو کیفیت، تم قہمی وہ بھی یکساں تھی۔ کوئی فرق نہ تھا۔

میں باری باری ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو تھا ان کا مشاہدہ تو کرتا تھا بس ایک اپنی  
ی نظر ڈالتا تھا کہ نظر کہیں ٹھہرتی تو قہمی اس جہوم کے اوپر سر کی جاتی تھی اور اس تمام تک جلی جاتی تھی جو انجمن  
کو روشن کرنے والے جمال کا منبع تھا۔ اور اس کے باوجود جان تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں۔

دو یا پھر انجمن کا ذریعہ تھا۔ اور دل اس ڈوب گئے دو یا میں ڈوبتا تھا۔ ایسے ڈوبتا تھا کہ آج آپ پر آتا  
تھا تو خون کی ترسیل رُک جاتی تھی کہ پتہ نہیں میں وہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔

ایک بے یقینی تھی۔ ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا  
خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں جیسے آئینے میں پھول نکلا ہو تو اسے اچھا دکھانا  
مشکل ہوتا ہے۔

جمالِ یار کی یہ جلی ایک جھاڑی کے عقب میں سے پھوٹنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تاباں لگتی تھی



جس نے موتی کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ کہ یہ ہزاروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت باطن میں جو ہزاروں ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چہرہ سویرس میں جتنے بھی چہرے اس کی روشنی آئے ہیں اور جتنے نابینا نہیں گئے ہیں ان سب کو روشن کر رہی تھی۔

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

دھکا ہوا ہے آتش محل سے جن تمام

یہ ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ تڑپاگل سے بھی دھک رہے تھے۔

وہ محل جو آتش کی آگ میں دھکے لگتے ہے۔ یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو۔ ایک سیاہ کپڑا اس دھکتے ہوئے محل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکی ہے بجھتی نہیں۔ ابھی تک نہیں بجھی۔

اُسی آتش محل سے وہ آتش بھی دھک رہے تھے جو ان ہم شکل سوداگیوں کے رخساروں پر گر کر پڑے جاتے تھے۔

حیرت غرور حسن شوشی سے اضطراب

دل نے بھی تیرے سکھ لیے چلن تمام

کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے۔ وہ دھکاتا گل۔ کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا۔ آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اُسے ایک اقرار کی صدا کے بعد پڑھ لینے کی حیرت۔ ہر مرتبہ اور روایت سے بن و ت کی حیرت۔ اور کل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے یاد جو دوسا دگی انکساری اور دکھ سمہ جانے کی حیرت۔

اور کیا غرور حسن۔ کہ معیار طہر گیا اور کوئی بھی اُس پر پورا نہ اُتر سکا کہ وہ صرف اُسے ہی عطا کر گیا تھا۔

شوشی بھی ایسی کہ۔ بھگوری تھلیوں کی۔ بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی۔ اونٹ کے بچے کی بات۔ اماں منی کی دھارس کیسے منکراتے ہوئے بندھ جاتے ہیں اور اماں کا تشر کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں۔

اور اضطراب بھی کیا کیا

وہی نازل ہونے پر اضطراب اور ہر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب۔

اپنی اُمت کے لیے۔ لو اسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے۔ کیسے کیسے اضطراب۔

اللہ رے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

رنگینوں میں ڈوب گیا ہر ان تمام

جسم یار کی خوبی کسی انوکھی ہے کہ اُس پر جو ہر اکہن ہے جو اُسے دھکتا ہے جس کے رنگ بڑھتی ہیں اور سرخ سرخ بھی ہیں۔ اُس کے مرتد کو دھکتا ہے شہری آیت سے کاڑھا ہوا تو کبھی مجب رنگ پرینی میں ڈوبا ہوا ہے۔ وہ اہن تمام۔

صرف اس لیے کہ اُس کے تلے جو زمین ہے جس میں جسم یار ہے اُس کی خوبی ہے کہ وہ اوچھاڑ غلاف چادر۔ وہ ہر اکہن رنگینوں میں ڈوب چلا ہے۔

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیں

بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام

یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں۔ یہی تو اُس یار کی چشم کی جادو نگاہیں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اُس کے ہر اکہن کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے۔ اور یہ سوداگی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا اُٹھتے کہ بے ہوش ہی اچھا تھا حق مجھے ہوش آیا۔

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا۔ صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر تلے قدم گتے تھے۔ شب درویشاں کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا۔ اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے۔ اس سفر نے شاید اپنے پرانے پانی میں کوئی خوشی بدلائیں ایک عجیب عتانت ہوئی کہ عمارتوں اور شعروں میں بظاہر جو مٹا ہوا نظر آتے تھے وہ بدل گئے۔ پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا۔ جیسا کہ حسرت کی اس غزل کے سلسلے میں وہاں ہوا۔

وہ جو یک طرفہ ٹریک تھی وہ رک گئی۔

ہر عمارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا۔

میری حالت جواب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی۔

میں شاید نہ بدلا لیکن مفاہم ایک نئے ہیر اکہن میں ملیں نظر آنے لگے جواب تک میری نظروں سے اوچل تھے اور یہ سب رونہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا۔

پیشہ شاہ بھائی شاہ حسین اور عثمان فقیر اُس رنگ میں نظر آئے جس میں دھاکے رنگ تھے۔ ایک اور رنگ میں رستے نظر آئے۔ یہ عشق کے سرائے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی مانند کچھ مغلوب ہو رہا تھا۔

وہ معتب لوگ تھے اور شاید میں بھی معتب ہو جاؤں۔ یہاں تک کہ عام سے قسم کے فلفلی گانے بھی کچھ اور معانی رکھنے لگے۔ سنوئی سیرا دلبر جانی ہائے میں۔ کچھ موز کیا ہے۔ دل تو ڈکھ گیا ہے۔ یا پھر۔ نگوں میں رنگ

بھرسے بالو بہا رہے۔ تو وہ کون ہے جس کے بغیر کلین کا کاروبار نہیں چل سکتا۔

تو معاف ہم بدل گئے۔ ایک طرف ایک ڈک مٹی اور سوچ کی ٹریک کی اور سب مل گئی۔ مطلب ہو گئی۔  
شیرینی خیم ہے سوز و گداز میر  
حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام  
بے شک میر کے سوز و گداز میں شیرینی خیم ہے لیکن۔۔

حسرت کے سخن پہ لطف سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال  
کے تذکرے تھے۔ آتش گل سے دیکھے ہوئے چمن تھے۔ اس کی جاودہ نگاہیں تھیں۔۔  
میں وہ دفتر رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکل روشن چہرہ کے ساتھ تو نہیں چلتا تھا وہاں وطن  
میں۔ اپنے گھر میں اخبار پڑھتے اس مارکی مولوی کی غزل سنتا تھا اور اس کے لطف سخن کی اثر انگیزی سے  
آنکھیں بھگتا پھر سے باب اسلام میں داخل ہو کر جمال یار کی روشنی میں جاتا تھا اور میرے گھر والے ذرا  
تشویش سے اور حیرت میں آئے ہوئے مجھے سمجھتے تھے۔ کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے۔۔  
۔ روشن جمال یار سے ہے اجمن تمام

”دیکھتے مہر علی کتھے تیری شا۔۔ میں اُسے دیکھوں  
بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی۔  
اور اب مہر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔  
چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی۔۔  
اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے۔

لاہور سے روانگی کے وقت میوند کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشی پہنا دی تھی۔  
اگلے دو چار برسوں تک ان کے گھنٹوں کو چھونے والی تھی سہلا تے اُسے سوار تے۔ ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ  
بھائی جان آپ جتنی دیر تکہ میں قیام کریں تو دوسرا گھڑا کار پڑھتے رہیں اور جتنا عرصہ مدینہ میں نصیب ہو  
وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے۔  
درود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ کہہ کر میں آتا ہے۔ اسی من میں جو پرانا پانی ہے۔ شب بھر میں  
مسجد تو بنا سکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا۔ تو اس من میں بہت کچھ آتا تھا۔  
میں نے اس من کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی۔  
کہ جو من میں آئے کر۔۔

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی۔

عجب پہلے کبھی گمان میں نہ آنے والے سخی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے۔

اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا انہیں سنا سنا چلا جاتا تھا۔

مولا حامی آگئے اپنی گردن کے گرد مظر لپیٹے۔

”وہ نیوں میں رست لقا پانے والا۔“

اگر چہ اس سے پرے بھی مجھے۔۔ مراد میں غریبوں کی بر لائے والا۔ اپنے پرانے کاظم کھانے والا پلا تو



آتا تھا لیکن میں اس صبر سے پرانگ گیا، بھلا ہو گیا.. کہ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا..

میں اس نبی کو سلام کرنے جاتا تھا.. سرکڑوتا.. جاتا تھا..

پھر مجھے نہیں معلوم کہ شریا کہاں سے آ گئیں.. ایک اداکارہ ایک گلوکارہ انہیں قریب نہیں آنا چاہیے تھا لیکن وہ آ گئیں.. چونکہ میں کاغذ کا پکا ہو شیار اور کچھ عقیدت مند تو نہیں تھا کہ عوام الناس کو نزلے کے لیے صرف وہ بیان کرتا جو وہ سننا چاہتے تھے.. شریا کو سسر کر دیتا..

شریا آئیں اور اپنے اونٹوں اور بچائی پکار میں صدائیں دینے لگیں..

”بچ بھنور میں آن بھنسا ہے دل کا سفینہ.. شاہ مدینہ“

مجھے نہیں معلوم کہ شریا کبھی شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر ہوئیں یا نہیں.. لیکن ان کی یہ نعت حاضری کے مترادف ہے..

میں گواہی دے سکتا تھا کہ دل کا سفینہ بھنور میں آن پھنستا ہے اور فریاد صرف شاہ مدینہ سے کی جاسکتی ہے..

پھر حقیقت میرے لبوں پر آ گیا..

نہ تو کبھی اس جالندھری کی شاعری کو پسند کیا اور نہ اس کی شخصیت کو.. لیکن اس نے روزِ روضہ رسول کو میری نا پسندیدگی کو وہ نہ کر میری ترجمانی کی..

سلام اے آ منہ کے لال محبوب بھانی..

حفظِ زادہ دیر نہیں ٹھہرا اور اُس کی جگہ ایک ایسے شخص کا شعر لبوں پر آ گیا.. آ یا جو شاعر نہ تھا.. بلکہ ہندو معجزہ ایک بخولہ تھا اور اس کے باوجود اس کے نصیب میں ایک ایسا شعر آ گیا جس نے اسے باشعور عالم فاضل شعراء سے ممتاز کر دیا.. یہاں تک کہ اقبال سے بھی بڑا ہو گیا..

نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے

زمین کا اتنا کھڑا آستان ہے

نبی کے آستان کی جانب چلتے سرکتے اور جھکتے استاد امام دین گجراتی کا یہ شعر کیا اور کیسے کہا جائے کہ کیسے اثر کر رہا تھا.. جس جگہ پہ.. وہ جگہ قریب آ رہی تھی.. جس جگہ پہ آستان ہے.. زمین کا جتنا کھڑا آستان ہو گیا تھا میں اُس کے قریب ہو رہا تھا.. بلقوں کے کندھے پر تھہر کے اپنا پرانا پانی من جانے کیا کیا الاپ رہا تھا.. قابو میں نہ تھا.. کوئی خیر نہ تھی اسے کہ یہ کون سا مقام ہے اور یہاں کے آداب کیا ہیں.. کیا کہنا ہے اور کیا کہنے سے اعتبار کرنا ہے.. اُس من کے من میں جو آ رہا تھا کہ جبار تھا.. اور حضور سے غلط ہو کر کہے جا رہا تھا..

میرے لب ایسے مل رہے تھے جیسے عرفیاں ناپ کر رہے ہیں.. ذریعہ سر میں نے تھر کا کام نہیں کیا کاپی کو دی ہے شفاعت کی التجا ہے.. حشر دہاڑے بے حساب لوگوں میں سے مجھے ضرور پہچان لیجے گا میرا ہاتھ

چکر سٹافش کر دینے کو گوری کا پانی پر کیسے مفر نہ لگ جائے.. کچھ نبردوار دیکھیے گا.. بے شک قہرِ زادہ زمین میں کسی لیکن پاس کر دینے گا.. میں ایسی دعا نہیں بھی مانگتا جو ضابطہِ تحریر میں لانے سے گریز کر دے کہ میں اس کا معاملہ تھا جس میں کسی اور کو شریک نہیں کیا جاسکتا کہ شریک بھی تو مسموم ہے..

ہم تھے تو زمین پر لیکن آسمان کے ایک کمرے کے قریب ہو رہے تھے.. نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے.. جس جگہ آ یا ہے بلاوائے..

مجھے بچپن سے ایک بلاوا آ گیا..

یادداشت میں کچھ باقی نہ بچا تھا سوائے ایک ٹھکتی ہوئی پرسوز آواز کے.. متروک آواز کے.. متروک آواز کے ہمراہ

مجھے وہ باور بھی ہے.. دورِ باور بھی ہے.. نہ لفظوں میں کوئی شان و شوکت اور نہ اظہار میں کچھ عمدت.. جیسے کوئی اپنی سرت پوشیدہ کرنے کی خاطر خود سے باتیں کرتا ہو.. سرگوشیاں خود سے ہو رہی ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے..

پیغام آ گیا ہے.. بلاوا آ یا ہے تو بس چپکے سے رخت ستر باندھ لو.. جلدی کرو.. اور اس باتیں کرتی بھی نعت کی یاد سے جو میرا اثر ہوا ایسا ہوا کہ بدن گلزار ہوا.. گلزارِ نبی کی قربت سے کیسا گلزار ہوا کہ سو رنگ کے گل بوٹے میرے اندر گھسنے اور جھک آ رہے ہوئے ایسے ہوئے کہ میرے پاؤں مزید اگلنے لگے.. اگلنے لگے.. جیسے جوشِ لب بہار

میں اڑتے ہوئے سرخ چمن کے پاؤں اٹھتے ہیں.. پیغام مہالائی سے گلزارِ نبی سے.. آ یا ہے بلاوا..

لیکن یہ جو چلتے لبوں سے عرفیاں ناپ ہوتی چلی جا رہی تھیں.. ڈیڑھ سڑکی اور خوشنوں کے ڈیڑھ رنگ رہے تھے ایسے کہ راستے میں حاس ہورہے تھے.. التجا نہیں اور سفاکشیں نہ کافی تھیں.. اس کی مدد میں لگے گئے

حرف جو مجھ پر برابر اثر کرتے جا رہے تھے یا اپنے تھے کہ مجھے پار لے جاتے..

ان سے ڈھارس نہ بندھتی تھی.. دل میں خوف کم تو ہوا تھا پر سر اسر زلزلہ ہوا تھا.. یہ عرفیاں اور شعروں کی یہ کشتیاں ایسی نہ تھیں کہ ان کے سہارے پارِ اترا جا سکتا.. اور یا پارِ انھن کے ڈیرے تک جایا جاسکتا..

اور آس پاس اس آس میں نظر کرتا تھا کہ کوئی ہے جو میرے ساتھ چلے.. اپنے ساتھ مجھے بھی اس کے ڈیرے تک لے جائے.. کوئی نہ تھا.. کیسے ہو سکتا تھا کہ ہر کوئی سہارے کی تلاش میں تھا کسی اور کو سہارا کیا دے..

اور کاغذ کی یہ درخواستیں اور شعروں کی کشتیاں تو ڈوب ڈوب جاتی تھیں ان میں سے کسی میں بھی نئے پار تک لے جانے کا نہ حوصلہ تھا اور نہ صلاحیت..

بھڑکھڑی ہونے لگی.. لب جو چلتے نکلے ہوئے لگے پھرنے لگے اور میں محسوس کر سکتا تھا کہ پاؤں تھے جو کالین بچھا تھا اس کے گل بوٹے نبی سے نمایاں ہو رہے ہیں.. وہ رخساروں سے گرنے والے آنسوؤں کو

کہاں تک جذب کر سکتا تھا.. نبی کا جس جگہ پہ آستان تھا یہ اس کی قربت کے کم کر دے تھے جو پاؤں تلے بچے

جاتے تھے۔

پھر جیسے فیص سے مدد آگئی۔

ایک کشتی صرف میری خاطر رمل تنہا کے ساتھ آگئی۔

عنائی گنبدوں کی ٹیلا ہٹ میں ایک لمبی دنگین دم وال غشی پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرعے کی صورت میں مجھ پر دارودھوا کر مجھے پارے لے گیا۔

میری بے بسی اور بے دھیانی میں اتر اور نہ صرف گلزار نبی میں بلکہ بدن کے گلشن میں بھی چبکے۔

کھتے مہر تلے کھتے تیری شا۔

بس یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف کا کافی نور ہا تھا۔ تو بس میں تو فارغ ہو گیا۔  
 اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عارض تھا اس نے مجز کا ایرا اظہار کیا کہ ایک لمحے کے لیے پرکھر ہو گیا کہ  
 باقی ہم نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ یہی ہماری اوقات ہے جو مہر تلے بیان کر دی ہے اس کے سوا اور کیا کہا  
 جاسکتا ہے۔ کہاں میں اور کہاں تیری شا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے حضور۔ کہ کھتے میں مستحضر تھے کھتے تیری شا۔

بس اس ایک مصرعے کا ورد و فوس لمی دم والے دنگین پرندے کی چہکار مجھے پارے لے گئی۔

میں اس مصرعے سے آگے۔ گستاخ اکھیاں کھتے جھانک لیاں۔ تنگ بھی نہیں گیا۔ اس سرخ گلزار نبی کے  
 پاؤں تو پہلے مصرعے میں ہی اچھڑ گئے۔ ایسے کہ کسی اور پرین کے گلزار میں جانے جو گا ہی نہ رہا۔ حاجت ہی نہ  
 رہی۔ اسی میں پاؤں الجھائے چلا رہا۔

اس ایک مصرعے کا ورد مجھے پارے لے گیا۔

کھتے مہر تلے۔

یہ کہتے۔ "اشارہ کر رہا تھا اس کہاں کی جانب جو حجت السرا میں کہیں تھا۔ جہاں درگزر دیاں تھیں۔

اعمال کی سیایاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوری کا پیر تھیں۔ اور میں وہاں تھا۔

کھتے تیری شا۔

اور یہ دوسرا "کھتے۔" یہ دوسرا "کہاں" بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوتا جاتا تھا۔

ایک "کہاں" مستحضر کو ایک کھائی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے۔ اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی

سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرش منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس

"کہاں" کی آمد کے مختصر ہیں پار چلا جاتا ہے۔ پار۔ جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ جہاں تک جانے

کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو جہول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے۔ اور اس کے باوجود وہی پرگنڈی ابھی کس لرزش میں ہے۔ تو یہ دوسرا "کہاں" وہاں تک جا رہا ہے۔

تو اس سے بڑھ کر لاچارگی اور کم مائیگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کر دیا۔ شدید زور اور اضطراب کو لمبے بھر میں  
 رخصت کر دیا۔

اس ایک مصرعے نے میری کوری کا پی کے ہر صفحے کو بھر دیا۔ گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس  
 نے کر دیا اب بے شک چپکے ہو جانے میں لعل ہونے والوں میں سے نہیں تھا۔ اور یہی بار۔ جو آتھیں صحرا  
 کی خشک گنڈی کی مانند چٹختی تھیں۔ ان میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے  
 پلکیں بچکانے بغیر جھڑیاں لگا دیں۔ آج ٹیناں لائیاں کیوں جھڑیاں۔

ند آہ و زاری کی۔ نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا۔ آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ  
 اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے منظر دیکھ لیے اب نمی سے جھلکتا یہ منظر بھی دیکھ لو۔ ایک  
 آبشار کے پار۔ ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو۔ ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف ہند بات کا فرق  
 ہوتا ہے تو زور دیکھ لو کہ چن بات سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک دو نہ کی تھی۔ نہ  
 پشیمانی کی کچھ دے کر انہیں گرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ نبی کی محبت کی آڑ لے کر انہیں بہا دیا تھا۔ اور نہ عقیدت  
 کی آہ و زاریاں سے انہیں سوتے ہوئے چکایا تھا۔ مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا ایسا فیصلہ تھا۔

ان جھرنوں کے گرنے سے شاید اس گلزار نبی میں کچھے تالین کا کوئی ایک بونا ہرا ہو گیا ہوگا۔ کسی ایک  
 گل کارنگ زرا شوخ ہو گیا ہوگا۔

قربت مزید ہوئی تو ایک تئیر رونما ہوا۔

تہیلے ایک عجب ہوئی۔

ایک ساعت میں۔ جو مجھ ایسے حاضری کے تئنائی اور اس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں

بھی تھا۔ وہ وہی تھے جو وہ تھے۔ اگرچہ ہم شکل اور ہم شایات ہو چکے تھے لیکن وہی تھے۔ اور ایک ساعت اس

مسافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے۔

صمت گئے۔

اُن کے تہ مختصر ہو گئے۔

چھوٹے ہو گئے۔

میرا تہ بھی گھٹ گیا۔

سب کے تہ و قامت خلیل ہو رہے ہیں۔ مخمٹے جاتے ہیں۔ صرف ان کے کُسل اب پڑ کتے جنش

کرتے اور جھکے ہوئے سر جاتی ہیں۔



یہ کون سا ایسا مقام آ گیا ہے۔

جہاں ہمیں یہ قدر کا مقام اور فخر ملتا رہتا ہے۔

لی بی قاطر کے گھر کی دیوار آگئی تھی۔ اور ان کے برابر میں رسول کے حجرے کے آثار آگئے تھے۔

جب مجھے ایسا لگتا ہے یوں محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف میں بلکہ آس پاس کے لوگوں کا قد بھی مختصر ہو گیا ہے تو یہ ہرگز نہیں کہ ہم سب بونے ہو گئے ہیں۔ سچ کا مختصر ہو گئے ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔

روئے رسول سے وصال کی جو ساعت قریب آتی ہے۔ وہاں کا موسم جو بھی پیاسے بدن پر ہو لے سے بازیم کے ایک جمونے کی مانند۔ اسے چھوٹا ہے۔ تو اس کی خوشگوار اور کیف ایسے مست کرتے ہیں کہ مروت جکے ہوتے ہیں۔ کہ نہ بے بھی جکے جاتے ہیں۔ جتنا جھکا جاسکتا ہے اتنا ایک انسان جھکا جاتا ہے۔ جیسے یاد رکھو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔ لیکن یہ یہاں ایک وجہ ہوتی ہے یونہی بے وجہ قرار نہیں آتا۔ انہیں اس وجہ کے ظیل جس وجہ کے لیے وہ یہاں آئے ہیں اس کی قربت انہیں قرار دیتی ہے۔

سرگوشیاں مزید مدہم ہوتی جاتی ہیں۔

لب پلنا بھول جاتے ہیں۔

ایسا قرار آتا ہے کہ کچھ مانگتا۔ جھولی پھیلاتا بھی بھول جاتا ہے۔

کہ جو کتنا تھادہ کہہ سکتے۔ جو مانگتا تھادہ مانگ سکتے اب صرف دیکھتا تھا اسے جس سے مانگ رہے تھے۔ جس کے واسطے سے مانگ رہے تھے۔ بس اسے دیکھتا ہے۔

اسے جسے محبوب قرار دینے والا دلوں کے حال جانتا ہے۔ تو وہ بھی جانتا ہوگا جو اس کا محبوب ہے کیونکہ ان کے درمیان کوئی پردہ تو تھا نہیں۔ جو اس نے جانا وہ گویا اس نے بھی جانا۔ تو اصل میں دونوں ایک ہیں۔

ڈو میرے بدن سے کب کا رخصت ہو چکا تھا اس کی جگہ اشتیاق و محوئی رائے شانت بیٹھا تھا۔ میں ایک اعتبار اور یقین کے ساتھ چلا تھا کہ میری کاہنی اب کوری نہیں رہی۔ کتنے پہلے کتنے تیری شاہے بھر چکی ہے۔ نہ وہاں کچھ مردنشاں ہوگی اور نہ کوئی پرش۔ نہ سزا ملے گی۔ دس کے دس نمبر دے کر مجھے پاس کر دیا جائے گا۔

البتہ اس شائق اور سکون میں ایک گھبراہٹ ایسی تھی جو مجھے حواس باختہ کرتی تھی۔ دو چار ہاتھ لبیبام رہ گیا تھا۔ کہیں اب میں گر نہ جاؤں۔ کہیں گرایا نہ جاؤں۔ وہاں تک پہنچ نہ پاؤں۔ اور اگر پہنچ بھی جاؤں تو ڈاؤنی والا جن چل نہ دے۔ اپنے حجرے سے کوچ نہ کر جائے۔ یا پہریدار اعلان کر دیں کہ بس حاضری کا وقت تمام ہوا۔ جس نے سلام کرتا تھا سو کر لیا۔ جو نہیں کر سکا وہ بھر کھی قسمت آ کر آئے۔

یہ کوئی انوکھی گھبراہٹ نہ تھی۔

ہر صاف۔ ہر کوئی اور دای کیفیت میں سے گزرتا ہے۔

لیسی اور شوار سالوں کے بعد جب منزل قریب آتی ہے تو یہی کھد بہ کھلی جاتی ہے کہ جانے میں پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔

کہتے ہیں کہ سونک اس برف کے انبار کے پار ہے تو کیا میں اسے عبور کر کے اس تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔ راستے میں کوئی دوا آگئی تو کہیں اس کی تھادہ گھبراہٹوں میں گر نہ جاؤں۔ ہر صاف دای کیفیت میں سے گزرتا ہے۔

پھر وہ پھیل آگئی جس کے خیلے پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا۔ پانیوں میں جاب اس میل کی سنہری جالیوں میں جن پر کشیدہ کاری کے خطرہ کھتے تھے۔ یہاں سے میں اس کشیدہ کاری میں کاڑھے ہوئے حروف پڑھنے سے تو قاصر تھا۔

البتہ یہ تو خوب آگاہ تھا کہ آگاہ نہ کچھ کشیدہ ہو رہا ہے۔

سے خوار کی پیاس بجھانے کی خاطر کچھ بندوبست کیا جا رہا تھا۔

ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے۔ بتا کیا تو مر اساقی نہیں ہے۔

یہ شیشہ تو ہمیشہ بھرا رہتا تھا اور اس میں جو ہے تھی اس کے کم ہو جانے کا امکان ہی نہ تھا کہ یہ قدر طرف سے خوار دیتی پیتے تھے اس قدر راتی ہی کشیدہ ہو کر پھر سے اس شیشے کو بھرتی تھی۔

تو شیشے میں سے بہت باقی تھی۔

کیا میرے لیے پیاسے سے خوار کے لیے بھی بہت باقی تھی۔

اب ایک اور مسئلہ درپیش ہو گیا۔

جس جھیل کے نیلگوں پانیوں میں میرا سفید کنول تیرتا تھا وہ سنہری جالیوں کے عقب میں رو پڑا تھا۔

سنہری جالیوں میں سے جھانکنے کے لیے اندرون کے محو کو ایک نظر دیکھنے کے لیے ایک نہیں تین چار روزن تھے۔ اور وہ بھی بالشت بھر کے۔ تو اس مختصر لمحے میں جب میں سامنے سے گزروں گا۔ ڈک نہیں سکتا۔ چلا چلا کر لوں گا تو کس روزن میں جھک کر جھانکنا ہے۔ اور نہ جھانک سکا تو یہی گزر گیا تو کیا ہوگا۔

میں پہلا روزن آنے سے پوشتر ہی ذرا جھک گیا۔

”تو کس میں ابو۔۔۔ چلتے چائیں۔ آہستہ آہستہ“

”بیٹے کس روزن میں سے جھانکنا ہے۔ کس میں۔ کس میں بیٹے؟“

”پہلے کے اندر کچھ نہیں۔ ستون کے بعد جالیوں میں گول دائرہ سا ہے اس میں۔ دوسی ہے۔ پہلے دو روزن نہیں۔“

اور اب اضطراب ایسا عاری ہوا۔ ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کہ سحوق نے دھمکے لیے جو کچھ کہا ہے کیا کیا ہے۔ یہ نہ نہیں کون سا روزن ہے اور میں کیا سمجھا ہوں۔ سنہری جالیوں میں جو چار روزن ہیں وہ گولڈ

ہو رہے ہیں آؤٹ آف نوکس ہو کر دھندلا رہے ہیں۔ آگے پیچھے ہوتے جاتے ہیں۔ ایک مقام پر ٹھہرتے ہی نہیں اور مجھ میں نہیں آ رہا کہ ان میں کس کو نوکس میں رکھنا ہے۔۔۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہ بندوق برآمد مان جائے کہ وہ بھی تو ایک کیفیت سے دوچار تھا اور میں اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا پھر پوچھا ”بھئی ایک مرتبہ پھر بتا دو۔ کون سا؟“

اور اس کے جواب دینے سے خوشتر میں جاں گیا۔ میں مزید مختصر ہو گیا۔ بدن ہر منہ جانش کی حد عبور کرتا اور نکلنے لگا۔۔۔

سو نے کی ایک گھنٹی بوند۔۔۔ جو کچھ سے خوشتر ابھی گول حالت میں ساکت ہوئی ہے شہری ہالی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ اور اس بوند کے اندر وہ تھا۔ وہی تھا۔

میں اس سے آنکھیں لگاؤ نہیں سکتا تھا کہ راستے میں رینگ گئی جو مجھے روکتی تھی۔ میں رینگ گام کر اپنے حواسِ محبت اور انکس اور آنکھیں اس روزن کے قریب کر دیتا ہوں۔ اندر نگاہ کرتا ہوں۔

اندر تو ایک گھپ اندھیرا ہے۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

یہ پہلی نظر تھی جس نے سوائے تاریکی کے اپنے سامنے اور کچھ نہ پایا۔

اور ایک نظر کچھ نہ دیکھنے کے بعد جب میں نے پلکیں جھپکیں تو چالیوں میں ٹھہری ہوئی گھنٹی بوند کے اندر۔ کچھ نظر آیا۔ یہ نہیں کہ صرف نظر آیا اور کوئی پہچان ہوئی۔ نہیں۔۔۔ بس تاریکی کے پردے ذرا ہلکے ہوئے تو ان میں کچھ دکھائی دیا۔

جیسے رات کے وقت یکدم بجلی چلی جانے سے ہر جانب تاریکی دان کرنے لگتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی عادت ہوئے لگتی ہے۔ کچھ کچھ غیر واضح اور بغیر پہچان کے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ لیکن یہاں دھندلا

جائے ہے مجھ سے کہ اشتیاق اور جذب کی لہریں مجھے پیچھے سے دھکیلتی تھیں کہ کیا بہت بنا کڑا ہے۔ چل۔ راستہ دے۔ اور وہی تجھ سے بڑھ کر ڈوبے ہوئے منتظر ہیں چنانچہ یہاں آہستہ آہستہ عادت ہونے کی کچھ گھنٹیں بستی

اور نظر بھی جاتی تھی اسی لیے پہلی نظر کے بعد دوسری نظر ہی گنا ٹوپ اندھیرے میں کچھ کچھ دیکھنے لگی۔ ایک نظر اس سنہری بوند کے پیچھے زمیں کا جھٹکا آ آساں تھا اس پر معلق ہر گنبد تک تھی تو وہیں رہ گئی تھی۔ اور یہ دوسری

نظر بھی جو سنہری بوند کے اندر تھی ہے تو وہاں سے نہیں لوٹی۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

میں جھکا ہوا۔ اپنے بدن پر پیچھے سے دھکیلتی اشتیاق اور جذب کی لہریں سہارا رینگ پر اتھرنے سنہری چالیوں کی کشیدہ کاری میں جو روزن تھا۔ اک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ واحد کھڑکی جو وہاں پر کھڑکی تھی کہ

وہاں آقا کا ہر دم تھا اس میں سے جھانکتا تھا۔

دل سے شوقِ نوح نمود گیا

بس یہی وہ دکھنا سحر گنا تھا۔ شوقِ نوح نمودل کے کیسے جاتا۔

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔

نقشِ قدم تو کیا اس کے سراپے کو ہم دیکھتے ہیں۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

تاریکی میں دھائی آ آتی جاتی تھی۔

ایک سبز بزمِ اہن واضح دکھائی دے رہا تھا جس پر آیات قرآنی کے کھل بولے لالہ کی مکی مانند نمایاں ہو رہے تھے۔ خاک میں یہ صورت تھی کہ ہو پنہاں ہو گئی۔ سبز بزمِ اہن کے بالائی حصوں پر کناروں پر شورشِ سرخ

رنگ کی ایک جگہ۔ صحرا میں غروبِ آفتاب کے بعد کے آفتاب کی مانند سرخ اور زرد۔ جس پر کاڑھے ہوئے مقدس حرف اس نیم تاریکی میں بھی دکھتے تھے۔ رنگینوں میں ڈوب گیا بزمِ اہن تمام۔

اور ہاں یہ تاک جھانک صدیوں یا پھر یوں پر محیط تھی۔

محض دو چار تانے تھے۔

ایسے تانے جو دو چار بار آنکھیں جھپکنے سے گزر جاتے ہیں۔

محض ایک آدھ جھانک تھی۔

صرف ایک آدھ جھانک تھی۔ بلکہ دو بل کی بخوابی ”جھانکی“ تھی۔ لیکن اس ایک جھانکی سے دل کے ایسے بوہے اور باریاں کھل گئے جن کے بارے میں۔ جن کی موجودگی کے بارے میں اب تک لاعلم تھا۔

یہ در اور یہ کھڑکیاں کہاں سے آگئے۔ میں تو ان کے وجود سے آگاہ تھا۔ میرا تو یہی گمان تھا کہ اس دل میں کوئی دروازہ نہیں کوئی کھڑکی نہیں۔

یہ ایک گنبد بے در کی۔ اندر صرف چلی گونج سنتا ہے۔ سوائے اپنے اندر کسی کی نہیں سنتا اور اب یہ ہے کہ ان دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایسی ہوا چلی ہے کہ یہ دل میری بھی نہیں سنتا۔ مجھ سے ایسا باقی

ہوا ہے کہ یہ پردا بھی نہیں کر رہا کہ وہ جو در کھولتا رہا ہے تو اس کے نیچے میں سر جاکھ گا۔

ایسی ہوا چلی کہ بہت سے خشکے شجر کے یہ ہوا لانے لگی۔

میں جو ایک عادی کھانا سناہ تھا۔ بہت دیر تک کھرا نہیں رہ سکتا تھا۔ بے شک اس کے سیاہ پوش مگر

کے گرد پیچھے لگاتے میں کھرا تو ہوا تھا۔ لیکن خانہ کعبہ سے باہر آیا ہوں تو میرے رنگ چڑھنے لگا۔ ایسا تہدد تہدد رنگ چڑھا کہ کچھ پہچان نہ ہو پانی تھی کہ یہ سب کون سے زمانے کا ہے۔ تو ابھی میں پھرتے کھانا تھا اور ابھی

سے پھر میں کھرا ہوا گیا۔ اس ایک ”جھانکی“ نے سب رنگ اتار لیا کہ میں ابھی تک کھرا اور نوں گور ہوں۔ بے شک کسی

بازار میں آ ڈھالیا جائے۔ کوئی دکھارا نکال نہیں کرے گا۔



اس ایک ”جہانی“ کے دوران جھکے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں اسے نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہوئے یعنی بھی عرضیاں ٹاپ کی تھیں۔ اختیاریں اور سفارشوں کی درخواستیں کسی شخص کو سب کی سب اس لمحہ مختصر میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں۔

اور میں جوں جوں سے ڈرتا تھا جان گیا کہ میری کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے ٹبر کا کر مجھے اتنا ہی حیثیت میں پاس کر دیا ہے۔

اگر وہ قبول کر لے۔ وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جہانوں میں کوئی ہے جو مجھے نلی کرنے کی جسارت کر سکتا ہے۔

جالیوں کی روزوں میں سے مجھے حضور کے پیرا من کی سزا اور سرخ تھک آتی تھی۔ جھٹک آتی تھی۔

ان کے اوڑھے ہوئے غلاف کی چادو گری مجھے اسیر کرتی اور مجھ جھانپاں مارنے والے۔ تاکہ جھانک کرنے والے شخص کے تن بدن میں دھو میں چھاتی تھی۔

کچھ مہر بھی۔ کچھ تیری شا۔

پھرے دار۔ مجھے۔ اشارے سے۔ خشونت اور برہمگی سے نہیں جو کہ خاند خدا کے رکھالوں کی

خصلت ہے بلکہ زنی اور سکراہٹ سے درخواست کرتے تھے کہ آپ روئیں۔ آگے ہوتے جاؤ۔ تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جہانی کی تمنائی ہیں اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں۔ تو ان کے لیے جڑ

خالی کر دو۔

اور میرے پیچھے آنے والے چلتے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں۔ کمر اور

کندھوں کے درمیان چھیدو ڈالتی تھیں۔ مسلسل یہ منتظر آنکھیں دستک دیتی تھیں کہ بس۔ بس راستہ دو۔ ہم

بھی تو بہت دور سے آئے ہیں۔ کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا جانتا میں۔ اس دنیا کا کون سا کونہ ہے جہاں سے ہم

نہیں آئے۔ تم سے کہیں بڑھ کر طویل پر مشقت اور جان لیوا مسافرتیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جھانک

لینے دو۔ جہیں کیا خبر کہ جب کوئی جہنی شی آن سے چلتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے۔ نہ تم یہ جانتے ہو کہ

دہشتان کے مسافروں پر کیا کوزرتی ہے۔ تم کبھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے۔ بلبلوں کے حوالی شہر

سے جو آتے ہیں تو کیسے صحراؤں کو عبور کر کے آتے ہیں۔ تم تو آسائش سے لاہور سے اڑے اور جڈو اپنے

بچنے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے۔ تو ہمیں بھی جھانک لینے دو۔ ہم اپنے دور کے شہروں میں

جس نظام سے کوترتے تھے اسے دیکھ لینے دو۔ راستے کی دیوار نہ بنو۔ دیکھ لینے دو۔ ہم دور کے شہروں سے آئے

ہیں اور ہم بھی کبھی عرض کرنے آئے ہیں کہ کتے مہر علی کتے تیری شا۔

”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی

ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ قلیق کچھ تانف نہیں ہوتا۔ ان کے لیے جگہ خالی کر دینے پر کچھ انہوں نہیں ہوتا۔ آپ بخوشی ان کے راستے سے جٹ جاتے ہیں جو دور کے شہروں سے آئے ہیں۔

میں ہٹ رہا تھا۔ آگے بڑھنے کو تھا۔ باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب بطوق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”باہر نہیں جانا ابو۔ اور آجائیں۔“

”کدھر؟“

”اور۔“

بطوق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس بہاؤ سے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بجائے

اگلے قدموں پیچھے ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے۔ اب صورت حال

کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اس کے پار ہم سے چند قدم کے فاصلے پر

روضہ رسول کی مسہری جالی کا پورا منظر جیسے فرخ میں بڑا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔ لازوالین کے بہاؤ میں سے بھی

کھار مجھے وہ خاص روزن بھی نظر آ جاتا۔ یہ صرف بطوق ایسا اکثر ملاقاتیں کرتے والا زائر ہی جان سکتا تھا کہ

روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے بننے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار

سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور نظارہ کر سکتا ہے۔ یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں۔ یہ

مکہ اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھے کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں۔ جو نہیں کہہ سکے

وہ کہتے رہو۔ پڑھتے رہو اور تے رہو آنکھیں سرخ کر لو جہنی میں آئے کرو۔ اور جی میں بس بھی کھڑا تھے۔

ابھی چند لمحوں ہی اس اطمینان اور لطف کے گزرے تھے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی۔ اس کے

بعد وہ نہیں ہوتا۔ فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے۔ اس صلب کتاب کا باہر بھی بطوق ہی تھا کہ کب اور کس

وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچے پہنچے مغرب کی اذان ہو جائے اور جی کے

آس پاس نماز کے لیے جھلک جاتے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ جم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت استدرکار تھی۔ بدن تو پہلے ہی حضور کو کچھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پرستار اضطراب کے الماؤں میں دیک رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لینے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو جانگوں میں سکت نہیں رہتی کہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بختی کا یہ احساس تا دیر نہ رہا نماز ادا کرتے ہوئے میں بھٹکنے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو رزقاً کہ کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی انہوں نے جڑیں پکڑ میں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں، مذاہبی والا جہاں خواب میں تھا نہیں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کے کھڑا تھا۔

منہ ذل کیسے شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کے کھڑا تھا۔

میں نے اتنا جرم عسوس کیا کہ میں آسانی سے نماز منقطع کر سکتا تھا۔ کیسی گستاخی ہو رہی تھی۔ بھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ یہ آپ ہی کا فرمان ہے کہ نماز کے لیے کھڑے کر دو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے دھیانی میں یہاں آ کر کھڑا ہوا۔ آچہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے سامنے میں اتنی نزدیکی کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور دن کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے گھر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ میں جس کے سامنے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اتنا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گھٹے سایہ دار فجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پاپی من میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں ہتلمہ نہ تھا۔ آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے ہاب جبریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے یہ چھوٹی سی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احترام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے نمونے لوگوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سام عرض کرنے کے بعد اگلے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو اس دین و دنیا کے ثناء سے کیسے منہ موڑ کر بے شک وہ نماز ہی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جا سکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دفن ہیں ان کے مرتد سے منہ موڑتے ہوئے جبک عسوس ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں محض آداب مغل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔ پیغمبر اسی مقام پر دفن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام پر ہیں اسی جگہ جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں دفن ہیں اپنے گھر میں۔

مجھے اندازہ تو نہیں کہ حجرہ مبارک کا دروازہ جس پر سایہ کبیل کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کا رخ کدھر کو تھا۔ بلکہ دروازہ تو تھا نہیں صرف چوکت تھی جس کے آگے یہ سایہ کبیل تھا۔ شاید اس کا رخ ادھر ہی تھا بدرجہ پشت کیے میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آ گئے تو مجھے یوں منہ موڑے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ جہ جو کے تھے میں جنہیں منہ کے تھوڑے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو گھوڑیں اور پیٹے کو دو دو ایک یا لہو یا تقار اب منہ موڑے کھڑے ہو۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جتنا تے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادبی پر کچھ نہ کہیں گے۔ بس مسک نہیں گئے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مسافروں اور خروادات سے لوٹتے ہوں گے تو یقیناً قصویٰ نہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید یہیں پاس کے آس پاس کہیں ٹیپٹتی ہوگی۔ اپنی اگلی ناگوں کو مٹانے کے لیے کئی کئی زمین پر متعلق ہوگی اور ان پر اپنی لمبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ جن کا ترے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی ٹیگنیوں کے مقام پر قدم ہرے دل شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگرچہ نماز مغرب کی تھی۔ سال رات کا تھا۔ روشنیوں کی بہتات حد سے باہر اور نہری فائوسوں کی چکا چوند تھی پھر بھی حضور کے گھر کا سایہ مجھ تک آتا تھا۔ یہ روشنیوں یہ چکا چوند نہ تھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا پھر بھی میں ان کے سامنے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سامنے میں آیا ہوا ان سے مسلسل معافی کا طلب گار ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مٹھوں کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو اور یوں۔ ان کی جانب پیٹھ کیے۔ اور بار بار اپنے آپ کو روکتا تھا اس شرک کے بولے کو اپنے بدن اور ارادے میں سے چھوٹنے سے روکتا تھا جو خدا خواست مجھ پر غالب آ جاتا تو میں کبھی کی جانب سے رخ موڑ کر جن کی دیکھی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔ جس ایک لمحے کے لیے انہیں "سوری" کہتا اور پھر منہ ذل کیسے شریف کر لیتا۔ اگر چہ انہوں نے ان قوموں پر لعنت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو کچھ گاہ بگاہ لیا۔ لیکن میں تو رب کو کچھ کچھ کرنے کے سماں اور کو کچھ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز اپنا کعبہ نہ بدلا۔ محض ایک ساعت کے لیے جن کے رو بہ رو ہونے کی خاطر۔ چہرہ بہ چہرہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرتا۔ اور پھر اپنا قبلہ درست کر لیتا۔ بس یہ وعدہ کر لیتے کہ میری سرکار آچہ کبھی ایسا نہ ہوگا اور پھر قبلہ رو ہوجاتا۔

مغرب کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر شے سکوت میں تھا۔ کہیں کوئی آواز نہ پھر رکعت نہ تھی۔ جو نبی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے پہنے والی عدی پھر سے رواں ہو گئی۔ چمک پھل شرور



ہوگا۔ ہر شے متحرک میں آگئی۔ ہم نے رواں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر ہلکا کو بلند آواز میں سلام کیا اور پھر باجبریل میں سے گزر کر باہر گھن میں آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بدگ گئی۔ بے یقینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی دوری ہو گئی ہے۔ ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس میں سے باہر ہو گئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سامنے میں چلتے واہیں باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے بٹنے لوں اور سرگوشیوں اور پی سے سرخ ہوتی آنکھوں کے جھوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا۔

عمر کا یہ واحد سفر ہے جو ان ایگان تکس جاتا۔

ان سے باتیں کرتے رہو پڑھتے سلام کرتے جی نہیں بھرتا۔

ہر کوئی اس دور بار پر۔ چوکت پر گرے سیاہ کھیل کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے۔

میں نے پلکوں سے زور یا رہا ہے دستک دی ہے

میں وہ سائل ہوں جسے حرف دنا یاد نہیں

حرف دعا کہاں یاد رہے ہیں۔

عمر بن عبد العزیز روضہ رسول کے اندر گئے تو انہیں یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر جی ہوئی دھول کو پونچھیں۔ انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ریش سے رسول کے گھر کی جھاڑ پونچھی۔

اگرچہ نبی کے دربار پر۔ اس کے در پر۔ ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ پہچانتے ہیں۔ ان پلکوں میں اگرچہ میری ٹیکس گناہوں کے بوجھ سے بھاری تھیں۔ مگر وسیدہ اور جعفر نے تو ان میں زور سے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا کہ وہ پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ٹیکس ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں۔

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں۔

میں لاہور میں بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھا بھی تو دستک دے رہا تھا۔

جو دور کے شہروں والے تھے۔ وہ اپنی دوری میں بھی تو دستک دے سکتے تھے۔

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک سن لی ہے۔ کہ یہ مستنصر کی دستک ہے۔

قربت کی ضرورت نہیں ہے۔

## ”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری حاضری کے بعد باہر آئے۔ روضہ رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کھلمن میں جو رات جی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اپنا عیت تھی۔

ہم نے وہیں ڈیرے ڈال دیے۔ چند لمحوں کے لیے مزید ثواب کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اور ہمیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سایہ لگن جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا۔

پہلی بار حساس ہوا کہ میری صرف ایک نگاہ تھی۔

ایک تو اس دم اس سبز گنبد تک گئی اور وہیں قیام کر لیا جب میں نے اسے سفید جھڑیل کی اوٹ میں دیکھا تھا۔

دوسری اس سنہری بوند روضن کے اندر جو گئی تو پلٹ کر نہ آئی۔

اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہو گئی۔ شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں۔ سیلیاں ہو گئیں۔ وہیں رو گئیں۔ انہوں نے واہیں میری شک بھری اور کافر ہوتی آنکھوں میں آ کر کیا کرنا تھا۔ وہیں رو گئیں۔

وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں رہ گئی تھیں کہ وہ گنبد سبز رنگ کا تھا۔

وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے واہیں نہیں آنا تھا۔

یہ گنبد جب آخری بار چنیت ہوا تھا تو ترکوں نے اسے ڈھا پنے کے لیے سبز رنگ کا چٹا کیا تھا۔ اس سے خوشتر مختلف ادوار میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا۔ کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے۔ اس کی رنگ رچی میں سارے رنگ ہیں۔ کسی ایک رنگ کا تعین نہیں کیا گیا۔ موقع محل کی مناسبت سے رنگ بدلتے رہے۔ ان میں حضور کے کرتے اور تہجد کا سفید رنگ بھی تھا۔ سیاہ اہلم بھی تھے اور زرد پرچم بھی تھے۔ اور کبھی کسی اور مٹی کا رنگ تھا۔

تو یہ گنبد جو ہزرتا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا۔

اہم وہ تھا جو اس گنبد سے خاک نہیں تھا۔

سبز گنبد ہوا وسط کا نہ تھا۔ مستطیل گنبد یاں تھیں جوڑی ہوئیں۔ اور ان پر دھول تھی۔ اور میری ایک نہیں تھیں نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں رہ سکتے تھے نہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چسپکنے کی راہ میں آ کر شہید اذیت کا باعث بننا تھا بلکہ انہیں گنبد دیتے تھے۔

سبز گنبد پر دھول کی ایک دھیر تہہ تھی۔

مسجد نبوی کا ہر دروازہ ستون۔ فانوس۔ قالین سب کے سب کھڑے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں اٹھ اٹھا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سمیٹ کر میری آنکھوں کے لیے بھیجتی تھیں۔

یہ جو گنبد یاں تھیں گنبد کی آپس میں جوڑی ہوئیں۔ الگ الگ دکھائی دیتی تو ان میں ایک ایسی کڑی تھی۔ ایک جھٹ ایسا تھا جو ان سے الگ نظر آتا تھا۔ شہ پر اس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو پویدہ ہوجانے کے باعث بدل دیا گیا ہو یا نہ تھا۔ پانی کڑی واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی۔

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھانچنے والی کڑیوں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں؟ ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رہ گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ سنگ و خشت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ ہزرتہ تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جہاں اس وسیع و عریض علاقے میں۔ مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ محن کے میدانوں میں بھی مقامی اور سترائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں میرا کرتی ہے۔ شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ بیڑی لگا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرے۔ شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول اُمنول ہے۔

جب بھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد دھل جاتا ہے۔

جو کوئی بھی بخت آدراں پاس ہوئے ہیں وہ جھولیاں پھیلا دیتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں غسل کر جوئی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ خیرات میں مل جائے۔

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے۔

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا۔

مینہ سنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جھولی پھیلا کر کھڑا ہوجاتا۔

دھول رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکا کر مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے۔

یہ تقریباً پچیس برس پیشتر کا قصہ ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹنے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹنے۔ مجھ سے کہنے لگا "تارڑ تمہارے نئے سفر نامے" "خانہ بدوش" کا سرورق نہایت شاندار ہے۔ میں نے مدینہ میں دیکھا تھا۔

"مدینہ میں؟"

"ہاں۔ وہاں مسجد نبوی کے سامنے کتابوں کی ایک دکان تھی اور تمہارے سفر نامے کی پانچ چھ کتابیاں ٹیبلٹس میں تھیں۔"

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ میری پورٹریٹ چھپی تھی۔

"یہ بتاؤ کہ میری پورٹریٹ کا رخ کس جانب تھا۔"

"دو ذرے رسول کی جانب۔"

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے قلم میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر دو ذرے رسول کے سامنے آوے یا اسی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر اجتناب کیا "دھیان کی اور جانب لگا پا کر اس خیال کو زیادہ درپردہ اشت کرنے کی مجھ میں سکت نہ تھی۔ اور آج میں خود ان کے سامنے تھا۔ اور میں اب بھی اپنا دھیان کسی اور طرف لگا تا تھا کہ یہ خیال بھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں۔ مجھے بخود الخواس کر دینے کے لیے کافی تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی یا باغیر کے ساتھ چھوٹے گنگو ہے اور فیر نہایت غور سے اس کی عجیب سی باتیں کر رہا ہے۔۔۔ بٹا۔ پاکستان۔ پھر پاکستان۔ پھر پاکستان سے بیگلہ دیش۔ بیگلہ دیش سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ سے کٹہ۔ کٹہ سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ اور کٹہ۔۔۔ کٹہ اور ڈھاکہ۔

ایک پاکستانی تو جوان مجھے پہچان کر میرے قریب آ بیٹھا۔ "تارڑ صاحب میں آپ کی خدمت میں یہاں کیا فرائض کروں۔ میں نے جتنا عرضہ دو ذرے رسول کی دیوار کے قریب بھر کیا ہے اس بیچ پر حضور کی شام کرتا رہا ہوں۔ میری یہ بیچ قبول کر لیجیے۔"

سفید دانوں کی یہ بیچ کیا بے بدل اور شاندار انعام تھا۔

میں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز بلوچی کو پاس بلا کر کہا "میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے۔ اور تر آتا اور طرح کا ہوتا ہے۔ تو یہاں جیسے نبی رسول میں فرماتا ہے ماضی دینے تو سنت رسول پر بھی عمل پیرا ہوجا۔"

بلوچی کا کہنا ہے کہ اب آجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس بزرگ سے اتری ہے جس کے سامنے میں وہ افغان بزرگ براجمان تھا۔ کسے انکار کرتا۔ دائمی بڑھائی۔

دو دائمی کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے۔



اور ہمیں پر ایک پاکستانی محبوب بھی بیٹھتا ہے۔  
وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خدا ترس اور مہر دیا کستانی ایسا تھا جو اس کے دیزے میں توسیع کروا رہا تھا اس کی قاصد کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بالا خر کوئی ایسی پیچیدگی درپیش ہوئی کہ دیزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ وہ یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑا تھا۔ بلوچ ایک بار جب اپنے سفارتی فرائض نبھانے میں آئے تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تموہی سی خلاف ورزی کر کے اس نے اس شخص کے دیزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔  
”آپ اتنے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بلوچ نے پوچھا تھا۔  
تو اس نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔“

اس نے بلوچ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”بیٹا آپ نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے ماں باپ کے لیے بھی ریاض الخیر میں ہر قاعد کے بعد دعا کیا کروں گا۔“

میمونہ کی حد تک تو یہ قائل فہم ہے کہ وہ ایک پارسہ اسم کی خاتون ہے اور اس کی پارسانی نے مجھے ہمیشہ رسوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے شخص کے لیے مسجد بنوئی تھی اور وہ بھی ریاض الخیر میں ایک محبوب روزانہ دعا کرتا ہے تو یہ ایک مجرے سے کم نہیں۔ اور یہ مجرہ میرے بیٹے کے غمزہ اور عقیدت کا کرشمہ تھا۔

تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونٹے بنارکھے تھے ان میں سے نغمی مٹی چوٹھی کھولے پر بندوں کے لاقعدا بنچے۔ بوٹ۔ بے تماشا شور مچانے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے تھے اور آج ہی تم ہمیں شراب کی ہستی میں لے آئے۔ اور جس نے شراب کو دے کر دیا اس کے سامنے لگے۔ اس کے گھر کی دیوار کے سائے میں لے آئے تو ہم اتنا ہیجان برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی پکار پر دھیان دینا پڑا۔  
حضور بھی ان کا دھیان کرتے تھے۔

ایک صحابی کی چادر میں سے چوں چوں کی آوازیں آرہی تھیں حضور کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یا رسول اللہ پرندوں کے بچے ہیں گھونٹے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضور نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ انہیں فوراً ان کے گھونٹے میں رکھ آؤ۔

چنانچہ حضور کے گھر کی دیوار کے سائے میں میں پرندوں کے بچوں کا دھیان کیوں کر نہ کرتا۔ ذات بھی تو چرکتی تھی۔

البتہ عشاء کی نماز کی ادائیگی تک انہیں ہلانا پسلا رہا کہ بلینڈ شور چائینڈ کر دو۔ ابھی چلے ہیں۔ ہم مسجد بنوئی کے گھن میں تاریخ مسافت کرتے باہر آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور بگڑ گیا دنگا دکھاتا زندگی سے دھڑکتا رہتا تھا۔  
ایک ”فن سٹی“ تھا۔

جدہ کی مانند ایک روکھا سوکھا پیکا شہر تھا۔ زندگی کی سرقتوں سے لطف اندوز ہوتا ایک زندہ شہر تھا۔ کوچہ بازار میں رونقیں تھیں۔

فٹ پاٹھوں پر لوگ بے پروا چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی مفتوحہ باقی برودہ تھے مٹی جو زندگی کی رنگینوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ ویسے موسیقی بھی تھی ریستورانوں اور قہوہ خانوں میں لیکن کچے مٹروں میں۔

پاکستانی گانے بھی اور عربی گانے بھی۔

حاجی لوگ۔۔۔ جو میری طرح کے عاشقِ حاجی نہ تھے کہ وہ چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ سلسلِ جسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ٹوٹ کر کٹے میں معروف تھے۔ دراب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لاچار۔۔۔ چلنے اور شوخ ہو رہے تھے۔ بے درخج شایگ فرما رہے تھے۔ بلند ایک میں بھاؤ تازہ کر رہے تھے۔ ریستورانوں میں براجمان مرغ روست اور پلاؤ نوش کر رہے تھے۔ حقیقہ نگار رہے تھے۔ جیسے سب پابندیوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔

حاجی خواتین بھی کسی حد تک بنی سنواری تھیں۔

مسجد بنوئی کے سامنے درجنوں منزلوں تک بلند ہوتی حاجی درجنوں عمارتیں جھگڑ رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو سپر سنورا اور شاندار کائناتیں تھیں۔ وہ گاہکوں سے بھری پڑی تھیں۔

سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی جدہ کے جگڑ بند سوسوں۔ مٹی عراقات حزالہ اور کتنی پابندیوں کو بھول گیا اور شاندار شایگ مالز اور ان کے شوکیسوں میں نہایت اشتیاق سے تانکے تھانکے لگا۔

یہاں بہت سے روشن اور مہنگے ”عطر سنڈ“ تھے اور ہم ان میں سے ایک کے اندر بیٹھ چلے گئے۔ اندر عرب کے روایتی پرفوم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی خوشبوئیں دھوئیں پھانسی تھیں۔ لوبان اور عود کے سرخشنے تھے۔ ایک روایتی مغربی شکل کے حقدنما سینہ میں لوبان کی لکڑی کا ایک نکلا سلاک کر تھا یہ تیز دھولے دکا تدارنے سکراتے ہوئے ہمیں اس کی خوشبو سنکھائی اور اسے خریدنے کی ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدرے گراں تھی۔ اگرچہ لوبان اور عود کے تذکرے مقدس جھیفوں میں ملتے ہیں۔

قدیم ترین تاریخوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد بنوئی کے سامنے جے کے سوا کچھ

”نہیں... میں نے پھر کہا۔“

یہ بچہ اتنا ناراض کیوں ہو رہا ہے۔ میں عام طور پر اگر بڑھتا ہوں تو ایک ہی نماز پڑھتا ہوں۔ فجر کی اور دو بھی عام طور پر پڑھتا ہوں تو آج یہ یا پھر کسی کیوں نالاز ہو رہی ہے۔ لاہر دو چار لمبے اور دو گھنٹے میں پھر حسب عادت تقاضا پڑھ لیں گے۔

”ابا... یہ ایک ناراض آواز تھی ایک آخری وارنگ تھی... اور پھر یکدم ایک خوفزدہ خرگوش کی مانند میرے کان کھڑے ہو گئے۔ بالے بیدار ہوا جیسے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔“

محترم تارڑ صاحب آپ نہ لاہور میں ہیں اور نہ شاہ گوری کے دامن میں استراحت فرماتے ہیں... بدینے میں ہیں...

میں نے چند جھینٹے غسل خانے میں جا کر اپنے چہرے پر اڑائے۔ وضو کیا اور بھاکم بھاکم نیچے اتر۔ ہم اس جہوم میں جا شامل ہوئے جو مسجد نبوی کی جانب رواں تھا۔ اس اندیشے میں مبتلا بھی کہ ہم نے آج ہی جہذولوت جاتا ہے۔ فجر کی ایک ہی نماز تو جیسے میں آئی ہے وہ بھی مسجد نبوی میں ادا نہ ہو۔ تو کیا ہو۔

باہر سرودی تھی...

ہوا چل رہی تھی...

یہ غری پرہیز باؤں میں تھی پھر وہ تھی... بدن سے لپٹتی ٹھنڈک کے بو سے دیتی تھی... بدینے کی ہوا تھی... اور لوگوں کے ٹھنڈے کے ٹھنڈے اُٹھ کر کوسلاپ کی صورت اندے چلے جا رہے تھے۔

مسجد میں جدھر جا کر ملی وہاں تو پڑھی اور پوری توجہ سے پڑھی لیکن آخر میں ذرا بے توجہی ہوئے گئی۔ یعنی توجہ کا سلیت کے درجوں تک پہنچتے پہنچتے رہ جاتی۔ بھانک جاتی کہ یہ سلام پھیرتے ہی اسے سلام کے لیے جاتا ہے۔

چنانچہ سلام بھی اُس کے دھیان میں ذرا ششابی سے پھیرا۔ اور اسے پھیرتے ہی لایا اٹھ کھڑے ہوئے جیسے سو پھونکے جانے پر مردے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ اور پھر بے چین گھوڑوں کی مانند باقاعدہ بگٹ بھاگتے ہوئے مسجد سے نکل کر باب السلام تک پہنچتے ہوئے پہنچے اور وہاں ہم سے کہیں پھر تلے اور یاران حیز کا گام پہلے سے پہنچ چکے تھے۔

ہم ان میں شامل ہو گئے۔

بیابان کی آس میں سر جھکانے سر کئے گئے۔

لیکن اس سویرے ہمارے نصیب ٹھنڈے رہے۔ اتنا جہوم تھا کہ سنہری جالیوں کے قریب جب ہوئے تو ایک ”جھاتی“ بھی نہ مار سکے۔ پیا کا ملن نہ ہوا۔ اس سنہری یونٹ کے روزن میں جھانک نہ سکے۔ بھاؤ کے دباؤ میں ایسے آئے کہ پرے پرے ہی گزر گئے۔ بلکہ دھکیلے گئے۔

کبھی کبھار ہاتھ نہیں۔ ان کی ہمارے عطر طرس۔ چنبیلی اور عطر گلاب کے سامنے کچھ حیثیت نہ تھی۔ شاہراہوں پر ٹریفک کا جھور تھا۔

کپڑے کی دکانوں کے پیشتر مالک اپنے خان صاحب تھے۔ اپنے پٹھانی لباس میں پاکستانی ایرانی تڑکی اور عرب خواتین کے سامنے تھان کے تھان کھول کر پشتو لہجے میں اردو فارسی تڑکی اور عربی بولنے ہوئے انہیں غالی تاجھ نہ جانے دیتے تھے۔

مذہبی کتابیں اور کیشوں کی دکانوں پر بھی بے حد رش تھا۔

حیرت یہ ہوتی کہ سب سے زیادہ خریداری سوٹ کیسوں اور بیگلوں کی ہو رہی تھی۔

بچے کون آکس کریم اور فریج فرائز کھانے میں لگن تھے۔

شاہراہ بھی پسندیدہ خوراگوں میں سے ایک تھا۔

یہ میرے نئی کا شہر تھا جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہر شہر ہو۔ اطاعت کرنے والا بھی اور زندگی سے بھرپور بھی۔

ایک پاکستانی ساہوکاری ریسٹوران سے رات کے کھانے کے لیے پلاؤ اور چیز مرچوں والے پکن مصالحے کو پیک کر کے ہم واپس ”پاکستان ہاؤس“ آئے اور اسے اتنی رخت سے کھایا کہ کم از کم میں نے یہ فراموش کر دیا کہ کیکری میں سے مسجد نبوی کا ایک روشن بیٹا راب بھی دکھائی دے رہا ہے۔ پیٹ میں ردیال نہ ہوں تو سب باتیں کھولناں لگتی ہیں۔

پھر ہم سو گئے۔

فوری طور پر نہیں آج کا دن کیسے گزرا تھا۔ ہم پر کیا کیا گزرا تھا اس کی باتیں در بیک کرتے کرتے سو گئے۔

مجھ ہی خود کو اور خواب در خواب کی ہی سست کیفیت اور تھکن اور نیند تھی جس میں زمان و مکان کبھی ڈوبتے تھے اور کبھی سطح پر آ کر بھجھوڑتے تھے۔ جب نہایت ہی موہوہو ملیل مسافیتیں طے کرتی ہوتی کوئی آواز قمار کے سنا دیتے بیچتی تھی۔

اس بے خود فراموشی میں... نیم نیند میں... میں کہاں تھا۔ اس کا کوئی ادراک نہ تھا۔ لاہور میں اپنے بستر میں کریمش بدن آنے والے دن کے خدشوں میں مبتلا تھا یا شاہ گوری کے برقیے دامن میں محو خواب تھا۔ کچھ پتہ نہ تھا اور پھر کوئی مجھے جگا رہا تھا۔ جھجھوڑ رہا تھا ”ابا... فجر کی آذان ہو رہی ہے۔“ چلنا نہیں۔

”نہیں...“ میں ابھی خواب غفلت میں تھا اور وہیں رہنا چاہتا تھا۔

”ابا... یہ ایک ناراض آواز تھی۔“



## ”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوانی بلند قامت، پتھر کے چہرے کا، آس پاس سے لا پڑا.. لافٹیں سر پر ایک سیاہ رنگ کی مچوڑی.. مگر ہند کے ساتھ ایک قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے..  
یہ روضہ رسول کی چابی ہے..

کچھ اور جھٹی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے.. پیالے یا پشتریاں اٹھائے ہوئے جن میں غود شلک رہا ہے اور اس کی تھپک چار سو ہے.. نغض میں صرف غود کی خوشبو رچ رہی ہے..  
سلگتے ہوئے غود کی پشتریوں کو روضہ رسول کے اندر نہیں لے جاتے.. قفل کھلنے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں..

یہ سیاہ فام.. بیکڑے ہیں..  
خواجہ سرا ہیں.. نہ مرد ہیں اور نہ عورت.. تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے..  
ہمیشہ سے روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں..

اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا.. لیکن یہ ہمیشہ خواجہ سرا ہوتے ہیں..

روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بیکڑوں کے نصیب میں لکھی گئی ہے.. بڑن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے.. یہ قفل سے قفل صوبان نہیں کھتے.. درشت لگتے ہیں.. مسکراتے نہیں.. بڑ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں.. چپ رہتے ہیں..  
روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں.. اس کی دھت جدا ہے.. یہ قفل قدرے لمبوتر ہے..

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبوی کے صحن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دیر سے ختم ہوتی جا رہی تھی..

میرے سیاں جی اتریں گے پارندہ باد میرے بہو..  
واٹرین کی یہ بند دیرے کہاں ڈھکیلتی ہوئی بہتی تھی.. اور بے چارے سیاں جی پارندہ ترسکے تھے..  
ان کے درجن نہ ہو سکے تھے.. درمیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں..  
اور میں اتنی دور سے دربار پر دستک دیتا بھی تو انہیں کہاں سنائی دیتی..  
نہیں..  
یہ ہونے لگا کہ میں دستک دیتا اور وہ نہ سنتے..

سیاہ فام سودانی کر بند کے ساتھ لگی چابی کو کھاتا ہے۔  
چابی کو آہستہ سے قفل میں داخل کر کے اسے کھولتا ہے۔ پھر روضہ رسول کے دروازے کے کونڈوا کرتا ہے اور ازائیں کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔

پہلے عجیب ہوتی ہے۔ روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے۔  
پھر ہر کوئی حجاب ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جانا چاہتا ہے کیونکہ۔ سیاہ فام رکھوالا جب اس کاٹی چاہے ہاتھ اگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے۔  
بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چوکت تک قدم آچکا ہو اور سیاہ فام نگہبان ہاتھ اگے کر دے تو وہ بھی اندر نہیں چا سکتا۔ اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آ سکتی۔  
شیدہ ہے کہ ایک سربراہ مملکت کے ساتھ آیا ہوا تھا۔

اس چوکت کو پا کر کمرے کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

لیکن آپ ابھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے۔

ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک چمبولے سے کمرے میں پہنچے ہیں۔

آپ کے سامنے غالباً لکڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے۔

ڈولی کی چھت ہوا رنگیں ڈھونڈا ہے۔ جیسے پیاز کی گھروں کی ہوتی ہے۔ اصل ڈولی دکھائی نہیں دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے۔ وہ سیاہ غلاف سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی ہے۔

اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی۔ نظروں سے اندازے سے ماپے 7x5 فٹ کی ہو سکتی ہے۔

اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک محراب ہے۔

چند پرانے ظروف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں۔

ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

کچھ کہتا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں۔

کہ بی بی فاطمہ کا حجر تقریباً سی ستام پر تھا۔ یہیں علی کا گھر تھا۔

یہ برتن سوائی لٹا ہیں۔

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیواریں نہیں ہیں۔ جالیوں کی بخت ایسا وہ ہے۔ جن کے رباہ دکھایا سکتا ہے۔

سامنے کی جالیوں میں سے مسجد نبوی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔  
مسجد نبوی کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسول ہیں۔ تاریخی ستون ہیں۔  
دائیں جانب کی جالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبوی میں سب سے زیادہ نجوم اس دائیں جانب کی جالی کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان جالیوں کے سامنے بیٹھ کر انشیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعائیں کرتے ہیں کہ یہ جالی واردِ یار بی بی فاطمہ اور رسول اللہ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر ہے۔ اگرچہ ان جالیوں کے آگے قرآن پاک رکھنے والے شیلیٹ رکھ دیے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے حجرے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں سے اس جالی واردِ یار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے نوٹ کیا تھا کہ جالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ وہی خطاطی تھی جسے مخلوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا۔)

اس کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ مدھم اور موموہ مدھم سامنے اور دائیں جانب کی جالیوں میں سے اندر آنے والی ہلکی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند روشنی یا بجلی کا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک خوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسول کے اندر ٹیوب لائٹ بھی نہیں لے جاتی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر اد جالیوں میں سے چمن چمن کر آنے والی مدھم روشنی پر انحصار کرتے ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ جالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسول کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہوا نہیں۔ ایک چوکت ہے تقریباً چار فٹ اونچی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسول میں ہوتا ہے۔ سبکی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو پھر کے سامنے غلاف روضہ رسول ہے۔

اور یہ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک ٹیبلے کی مانند اوپر اٹھ کر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ وسیع غلاف سرخ اور ہزرنگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔



میرے ہیں تو منظرِ خاموش تو ہے لیکن دم ہے آدھ آپ کو وہ تین سو داغ بوندیں نظر آئے جتنی ہیں۔  
شہری جالی میں جہاں جہاں بوندوں کے سو داغ ہیں وہاں ان کے میں نیچے سنگ مرمر کے  
قدیم فرش پر ویسے ہی دائرے بنے ہوئے ہیں۔

فرش پر بھی تین دائرے ہیں۔  
پہلا دائرہ رسول اللہ کے کفن کے سامنے میں فرش پر۔ دوسرا حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت  
عمر فاروق کی قبروں کے پہلو میں۔  
فرش پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں۔

روضہ رسول کے سیاہ قدیم گہبان پہلے رسول اللہ کے سر ہانے رکھتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ  
ان کی بھڑکی کرتے ہیں۔ پھر وہ آگے ہو کر حضرت ابو بکر صدیق کی قبر کے سر ہانے کھڑے ہوتے ہیں اور سلام  
پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروق کے قریب ہو کر کبھی غل دہراتے ہیں۔  
اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں۔

اس دوران ہم گہبان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے بوسہ  
دے یا عقیدت کی ناپائیداری میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے۔  
لیکن اس کے باوجود لوگ پاؤں نہیں آتے۔

ان کے ہاتھ بچھرے میں بندہ پندوں کی مانند بے اختیار پھل پھڑکتے ہیں اور اس ہنر پر جو  
روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔ اسے اپنے پروں سے چھوٹا چاہتے ہیں۔  
سنجوق نے بھی کچھ غلاف درزی کی۔ چوری چھپے گہبان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا۔ اور اس کا کہنا  
ہے کہ غلاف کو کس کرتے ہوئے اس کی اگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تیسرے ہے۔ جو رسول اللہ  
کی قبر ہو سکتی ہے۔

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں۔ نشانیاں ہیں جب کہ اصل قبر میں  
ان کے میں نیچے ایک تہ خانے میں ہیں۔  
جیسے مثل متاثر ہیں۔ سب پر خوشنما تعویذ ہیں۔ ہمتاؤں اور شاہجہان کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبر میں  
میں نیچے تہ خانے میں ہیں۔

وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں۔ جہاں ان بیویوں کی

آپ کے میں اور گنبدِ نعری ہے۔ یعنی سرخ اور ہنرِ رنگ کے خلاف کے میں اور پر ہنرِ گنبد کا اندرونی  
حصہ دکھائی دے رہا ہے۔  
جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے میں درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگتی ہے تاکہ اس کے ساتھ  
کوئی قانوس وغیرہ باندھا جاسکے۔

ایسے گنبدِ نعری کے درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگ رسی ہے اور اس رسی سے روضہ رسول کا  
غلاف بندھا ہوا ہے۔ محض ہے۔ اسی لیے ایک نیچے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں غلاف رسی سے بندھا  
ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ غلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر  
سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے بائیں کی تیلیوں سے بنے پندوں کے پنجروں کو غلاف سے ڈھانکا جاتا  
ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شباہت یہاں بھی ملتی ہے۔

اس چوکھٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور ہنرِ غلاف کو میں اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر۔ ایسے  
قریب اور سامنے کرا سکیں تو کیا لکھیں بھی اس سے چھوٹے لکھی ہوئی تو کیا گزرتی ہے۔ سلجوق پر گزری تھی تو وہ  
بیان نہیں کر سکا تو میں جو محض ایک رپورٹر ہوں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں ایسے کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظریں بھکائیے۔  
فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم۔ بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدامت کے  
رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔  
ان پر سادہ سی سفیدی کی ہوئی ہے۔  
اور یہ تو ہمیں بائیں کی دیواریں ہیں اور سامنے ”دہ“ سنہری جالی ہے۔

وہ سنہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسول تک آتے ہیں تو بائیں  
جانب نظر آتی ہوئی ہے اور اس سنہری جالی کی زریں خطاطی میں تین بوندیں سو داغ ہیں۔  
کبلی بوند رسول اللہ کے کفن کی نشاندہی کرتی ہے۔

دوسری حضرت ابو بکر صدیق اور تیسری حضرت عمر فاروق کی قبروں کا پتہ دیتی ہے۔  
اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی سنہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا خطاب  
اسے روضہ رسول کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ سنہری جالی میں سے مسجد نبوی کی جو روشنی آ رہی ہے آپ اس پر انھار

قبریں ہیں۔ اس تک کہ خاندان تک شیعہ ہے کہ کچھ بیڑیاں اترتی ہیں لیکن وہ بند ہیں۔ آپ نے نہیں جانتے۔  
یوں ثابت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسولؐ ذرا بلند سطح پر ہیں۔ اس لیے کہ اصل قبریں  
اور حجرے تہ خانے کی سطح پر واقع تھے۔

شیعہ کے محمدؐ موجود ہیں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس تہ خانے میں گئے  
ہیں اور یہ بھی شیعہ ہے کہ وہ تہ خانہ مکمل طور پر بتلی بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔  
اب پھر اوپر نظر افغانیے۔

اوپر۔ گنبد شہر علیؑ اندر سے کیسا دکھائی دیتا ہے۔

اس کی بناوٹ شہد کی مکینوں کے جتنے کی، مندر ہے جسے تعمیراتی زبان میں بھی کومب بناوٹ کہا جاتا  
ہے۔ یہ بھی کومب پتھر کا تعمیرات میں بھی استعمال ہوا ہے اور بلوچ عہد کے مقابر اور مد رسولؐ کے گنبدوں میں  
بھی۔ شاید یہ تعمیر ترکوں کے عہد کی ہے اس لیے۔

اور بلوچ وہی سوال پھر سے کہ... روضہ رسولؐ کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے۔

”بدن سے بے چینی رخصت ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے۔ بندہ پر سکون ہو جاتا  
ہے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا“ اور آسٹو بہت جتنے ہیں۔ وہ رنجیدگی کے نشیں ہوتے قرار اور  
سکون کے ہوتے ہیں۔ اور آپ سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ آپ بالکل تنہا ہیں  
رسول اللہؐ کے حضور میں۔ اور کوئی نہیں۔“

اور میں نے انہیں پراگھار کیا تھا کہ بلوچ مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے۔ اس مقام پر مجھ سے تو  
طائف میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوا تھا جہاں مسجد اس میں انگوڑوں کی ایک نیکل تلے رسولؐ بیٹھے تھے تو  
جہاں وہ دفن ہیں۔ موجود ہیں وہ مقام برداشت بالکل نہ ہو سکتا تو اس نے کہا تھا ”انہیں اتو وہاں قرار آ جاتا ہے۔“  
اور روضہ رسولؐ کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں۔ کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا

ہے؟

”نیک تو خاموشی ہوتی ہے۔ سوائے آنسوؤں کے گرنے کے اور سسکیوں کے اور کوئی آواز نہیں  
ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عرصے سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے  
ہیں۔ جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا۔

ایک ماحول میں جبکہ قدامت کی اور خشکی ہوتی ہے اور زمانہ نہیں ہوتا۔

زمانہ نہیں ہوتا۔

ایک اور زمانہ تمام۔

جہاں جہولہ کی... ہاتھ لگانے کی منہا ہے۔

مذہب کے شریف کو۔ نہ جانی کا ور نہ کسی دیوار کو۔

کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے۔

لیکن دیوارِ پاک اور عشقِ شریک کی سرحدوں کو نہیں مانتے۔ ہمیشہ ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان  
کے پار چلے جاتے کوئی حیات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی میر یا سنی کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہؐ کے  
لیے رو کیا کیا نہ کر گزرتے۔

بلوچ جب پہلی بار روضہ رسولؐ کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کچھ خبر نہ تھی۔ نہ اس  
نے کچھ ملاحظہ کیا اور نہ اس کی پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے۔ وہ چند لمحوں کے گریہ کیا تھا انہیں  
ڈرتے ڈرتے خلاف رسولؐ سے مس کر کے لے آیا۔

پھر اس کے سامنے آفتاب نے اس کی منت کی کہ اگر دوبارہ جانا ہوا تو خلاف رسولؐ پر جمع شدہ  
دھول کے چند لڑے اگرنے آؤ اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے لگا لوں تو عمر بھر نہیں دیکھیں دھول کا۔

تو اس کا دوبارہ ہلکے سا بارہ جانا بھی ہو گیا۔

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا۔ کچھ خوف ورزی کر لی۔ ایک رومال اور چند سفید لٹریچر  
ساتھ لے گیا۔ انہیں نہ صرف خلاف رسولؐ کے بلکہ خلاف کے اندر جو دفن تھا۔ خلاف کے نیچے سے ہاتھ ڈال  
کر اسے چھو کر اور وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ذڑے سپٹ کر ساتھ لے آیا۔

ان میں سے ایک سفید نشوونچھ میرے یعنی والد صاحب کے جتنے میں بھی آیا۔

اس نشوونچھ پر دھول نہیں ہے۔ بادی انکس میں سفیدی دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں  
تو چند سیاہ ذرے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

چاہتا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے جو شتر یہ نشوونچھ میرے لمبوں کے قریب رکھ دیا  
جائے۔ غارِ حرا میں رات بسر کرنے والے میرے جو گز کے ساتھ!

مکلی بار جب وہ روضہ رسولؐ کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کار نے اس سے  
دریافت کیا کہ بلوچ تم روضہ رسولؐ کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں حلقہ تو نہیں لیا۔ اور اس  
نے دھواں لیا تھا اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ذرے بھی تو  
ساتھ چلے آئے ہوں گے۔ یہ ایک روایت ہے کہ اگر آپ کے نصیب میں روضہ رسولؐ کے سامنے ہونے اور  
گنبد شہر علیؑ تھے ہوتا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھواتے ہیں اور نہ جراثیم۔ انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں۔

ہر قبر کے قریب کمرے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں۔ اور ہاں آپ  
حضورؐ کے دفن مبارک کے گرد پکر پرا نہیں کر سکتے۔ تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ جائے۔ جب پکر پرا ہونے  
کو ہوتا وہاں انہی تہ مسوں پر لوٹ آتے ہیں۔



خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا... وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا نہ فن... یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سال کے ساتھ رواں رہتا ہے... روضہ رسول کے اندر جانے والے لکھ بیٹے بھانے کریں قدم بھی نہیں کر اٹھتے ہی نہیں کیا کریں، کچھ بھی کریں چندہ میں منت کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے... اور ہاں... روضہ رسول جو حجرہ رسول بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضور پیدا کیا کرتے تھے...

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلے والا آخری شخص ہو...

دراز قامت سوڈانی خواجہ سرا کمر بند سے لگی چابی تمام روضہ رسول کا دروازہ پر پڑا ہیوتا نقل پھر سے منتقل کر دیتا ہے...

ایک دوشو بچہ جن پر دھول کے چندڑے ہیں...

## ”خاک میں کیا صورتیں ہیں... ابراہیم فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان... جس کی مٹی میں کیا صورتیں پنپاں ہیں... ایسی صورتیں جنہیں اللہ کل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ اللہ کل ان میں نمایاں ہوتے ہیں... جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے پھوٹا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے... اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان ہستیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں...

فجر کے فوراً بعد اس قبرستان کے دروازے کھلے جاتے ہیں... مسجد نبوی کی دیوار ان ہستیوں کو اس ہستی کے مرتد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوئیں... وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں...

مسجد نبوی کے محکمے میں سے سبز حیاں اٹھتی ہیں اور ایک آہنی چمک تک جاتی ہیں... اس کے اندر قدم رکھتے تو قبرستان تاحہ نظر پھیل جاتا ہے...

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں...

چلے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں...

کہیں پتھری ایک سبز زمین میں گڑی ہے...

کہیں بالشت بھری مستطیل نشاۃ الی ہے...

قبریں نہیں ہیں...

یہاں عورتوں کا داخلہ مکرم منع ہے...

اس لیے مسجد نبوی کے محکمے میں قبرستان تک اٹھنے والی سبز حیاؤں کے قریب ہزاروں سرے پاؤں

سے سیاہ چادر دوں میں ڈھکی ایرانی خواتین... اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جا سکتیں...

جہاں رسول کے جائے اور پیارے دفن ہیں... وہاں کچھ آنسو کیوں نہیں بہا سکتیں... سر جھکا کر قرآن پاک کی

تو کس نشان پر فاتحہ پڑھیں۔

کس پتھر کے سر ہائے کھڑے ہو کر کس کو یاد کر میں۔

جنگ اُحد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے۔ وہ کتنے ہیں کون کون ہیں۔ کیا پتہ۔ نہ کوئی بتائے والا نہ

کوئی اشارہ کرتے والا۔

کہاں تصور کریں کہ خاتونِ جنت کا نشان کون سا ہے۔

اگر کاغذِ صدفِ پتہ یہاں ہیں تو کہاں ہیں۔

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضور کے آفسوگرے تھے جہاں انہوں نے اپنے پوتے جبرائیلؑ

کو اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا۔ البتہ حضرت عثمانؓ کی آرام گاہ کی نشانیں واضح ہیں۔ اگر وہ

اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً یہ جگہ ان کے حُر کا ایک حصہ تھی کہ انہیں جنت البقیع میں دفن نہیں کرنے دیا گیا تھا۔

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنت البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے

قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں۔

اور میں ان کی عیرونی کرتا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ چل کر شاہِ بیابان بھی کچھ جان سکوں۔

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے۔ میں نے نہایت ناقص فارسی میں دریافت کیا کہ

یہاں کون ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا "فاطمہ"۔

میں نے حیرت سے کہا "لیکن بردارِ فاطمہ تو وہاں ہیں امام حسن کے پاس۔"

"فاطمہ مادرِ می"۔ اس نے بتایا۔

یہاں جنت البقیع میں بھی دیگر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر بقعات ایسے سعودی مولوی لے

ہیں جو نہایت جمل اور بزدلاری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارے میں خبردار کرتے ہیں اور ان میں سے

کچھ نہایت دھل مٹکھو کرتے ہیں۔ اور حیرانی اپنے موقع کے حق میں دل کس دے رہے ہوتے ہیں۔ ایک ایسا

ہی سعودی نو جوان مولانا جو شاہِ شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس نے خوش شکل قاتلوں کو متوجہ کر کے

کچھ بیان کر دیا تھا۔ اور پاکستانی مہاندس نے ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گامِ عربی میں اس سے گفتگو کر دیا

تھا۔ میں بھی ٹوہ لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر سعودی فن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر

اس پاکستانی سے درخواست کی۔ اور وہ کچھ بیزار اور صدمت نہ بننے والا شخص تھا کہ پلٹ کر مجھے بھی آگاہ

کرتے جائیے کہ یہ سعودی براہِ راد کیا کچھ دے رہے ہیں۔

"یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہاں صرف مٹی ہے۔ اور مٹی سے

کچھ مانگنا شرک کے دمرے میں آتا ہے۔ یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود مددگار ہیں۔ ان کے

لے دے مانگیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔"

حالات میں گمن غم نظر آتی ہیں۔ اس منظر کی سیاہ سوگاری بیان نہیں کی جاسکتی۔ یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبویؐ کی گمن

میں ایک سیاہ بادل اتر اتر رہا ہے اور ماتم کر رہا ہے۔

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ میں یہ قدم دھیرے دھیرے

رکھتا ہوں کہ اس کے تلے نہاں کیا صورتیں ہیں۔

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک جھوم تھا۔ اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر

کر آگے جا کر یہ دیکھنا بھی ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں۔ وہاں

خاتونِ جنت ہیں۔ حضرت امام حسنؑ ہیں۔ امام جعفر صادقؑ ہیں۔ اور ان کی پتھری نشانوں کے آگے ایک

خفاقی جالی ہے تاکہ زائرین مغلوب ہو کر ان نشانیوں سے لپٹ نہ جائیں۔ ان کے قریب امہات المؤمنینؑ کے

مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگریزے جلتے ہوئے پتھر۔

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقامات مقدسہ پر۔ مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے

زیادہ محاورہ معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا۔ وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو

چکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیراہنوں میں سمیٹے آنکھیں بند کر کے غرق ہو جاتے ہیں۔

دائیں ہاتھ پر قوالِ رسولؐ کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چار دیواری میں سنگلاخ زمین کو

مکمل طور پر ڈھانچے گندم کے ڈھیر تھے۔

زائرین والوں کی پٹلیاں سنبالے یہاں تک آتے تھے تاکہ وہ رسولؐ اور جنت البقیع پر آنے

والے کی ترسیل کو یہ دانہ ڈال سکیں۔

لیکن کبوتر کی تھی۔

اور جتنے جتنے گندم کے دانوں سے چنداں رزق کا مظاہرہ کرتے تھے۔ بلکہ ان سے دور دور مٹھتے

تھے۔ آخر وہ کتنے دانے چک سکتے تھے۔

جنت البقیع میرے تصور میں ایک مختصر قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی

دے رہا تھا۔ اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی۔ مسجد نبویؐ جتنا وسیع۔ کم از کم ایک کلومیٹر

طویل تو ضرور ہوگا۔ اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہر خوشاں کہا جاسکتا تھا۔ بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ

تھیں بس ان کی خاموشی تھی۔

ایک سوار شدہ شہر۔

کہیں کچھ نشان۔

کہیں دو چار پتھر۔

کہیں بارش سے مٹن مٹن ہوئی اوس میں سے ہما کتا ایک پتھر جس کے تلے کون تھا جو میں بچا تھا۔



”ان سے پوچھئے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور مزار تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیا پایا کرتے تھے۔ اور اس پورے قبرستان پر چل کر دیکھا گیا۔“

”اس لیے۔“ میرا سوال سودی تک پہنچا تو اس نے نہایت بے تعلقی سے کہا ”لوگ ان مقابر کو بوجھتے تھے۔ بچہ لے کر آتے اور جوتے تھے۔ ان سے مرادیں مانگتے تھے اس لیے۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کی بار بار آج کل کے حصوں پر نمازیں پڑھیں ہوئیں۔ اور یقیناً اس میں اوپر تلے درجنوں نہیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ڈیڑھ ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو یہ یقیناً سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ کچھ روایات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت عائشہؓ حضرت سودہؓ اور دیگر ازواجِ مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں سے کچھ مختلف ادوار میں اور مدینہ سے دور کسی اور مقام پر فوت ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو بہ پہلو دفن ہو سکتی ہیں۔“

سودی مولوی کی منطق کسی حد تک دل کو لگتی تھی۔

”لیکن امام حسنؓ تو سب سے پہلے دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہؓ دراصل حجرہ رسولی کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق اسی روایت پر ہے کہ انہوں نے ہمسرہ مرگ پر اپنے بیٹے حسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضورؐ نے اپنے بیٹے ابراہیمؓ کو خود اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں پھینک دیا۔“

”ہاں۔ لیکن حقیقی طور پر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہیں دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہؓ اور امام حسنؓ کے مرقد قبرستان کے آغاز میں ہی بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضورؐ کے مدینہ میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے متبراس کے آغاز میں کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”حضرت عثمانؓ کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔“

”لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشہ تو تیار نہیں کیے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔“

سودی مولوی اور خوش شکل مولوی دین اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگے دھکتا تھا اس کی گفتگو میں منطق کی کمی تھی لیکن وہ ایک ٹیکنیشن کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اکثر مشن سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کہ لیاں مکیا تو چناب کے بند کے پہلو میں جو قدیم قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا نے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کی۔ کہ بھائی امیر بخش کو شاید نہیں دفنایا گیا تھا۔ اور بہن فاطمہؓ کی قبر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پردادا اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ کس کس پہلی کہیں تھے۔ لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلے بھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی مہک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔

گلبرگ کے فردوسِ مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابا کی اور ان کی خوشواب ہیں میں روزانہ اس کے برابر میں جوشاہراہ سے اس پر صبح سویرے سے سیر کے لیے جاتے ہوئے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے ہر روز بخشی دیم میں میری کار اس کی چار دیواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاید وہیں بارہ سیکنڈ میں۔ اتنی دیر میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دیتا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابا کی کار لڑنا تھا نہایت سے تھر تھر اپنی پست پر تھکی دینا محسوس ہوتا ہے۔ اسی عمل کے نرم دہرے سے اپنے سفید بالوں کو دھاتی ہوئیں مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے بھی اپنی نشانی کے طور پر رعایت کیے شکر کرتے ہوئے مجھے دعا میں دیتے ہیں۔

ہر روز وہیں بارہ سیکنڈ میں اس قبرستان کی دیواری کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرتا ہوں۔

تو جنت البقیع میں بھی جو ہستیاں دفن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے تجزیل میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ داران کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر پتھر سے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا قبروں کے ایک اور ڈھیر کے قریب دکا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور زائرین نے سر جھکا لیے چند آنسو بہائے اور چمنے کو تھے تو میں نے اس سیاہ پوش شخص سے پچھلے فارسی میں ایک فقرہ رسالت کر کے پوچھا کہ گیارہ مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

”مائی علیہ۔“ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھ گیا۔

محمد حسین پیکل کہتے ہیں ”میرے سجدی دایہ عورتیں اس سال شہر گڑ میں پہنچ گئیں۔ عمر وہ چتر چوں کو لینے کی روادار نہ تھیں کہ ان کی پیوہا میں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جائے کی طرف ان کے پیوہا ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں علیہ سجدیہ بھی تھیں جو بیکل بار انہیں جیم جان کر چھوڑ گئی تھیں۔ اور پانچ ان کے حصے میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر عمارت سے کہا۔ کہہ۔“

”خالی ہاتھ جانا ہے۔ خدا کا امت کا باعث ہے۔ اگر آپ مشورہ دیں تو میں بڑھام کہ اس جیم کو ہی لے لوں۔“

عمار نے کہا۔ ”اس بچہ کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔“

سیرت الہی کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی حلیمہ نے کہا کہ میں نے اس قیمتی بچے کو مجھ جیسی کے باعث لیا، کوئی اور دل چاہتا تو ہرگز نہ ملتا۔

حلیمہ ماں فرماتی ہیں کہ جو بچی میں نے انہیں گود میں لیا، پرکات کا زول ہونے لگا۔ میری فطرت والی مرل سواری سب سے آگے نکلے گی اور کھر پیتی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں۔ ان کے تھنوں میں دردہ فٹائیں مارنے لگی۔

ایک مرتبہ مائی حلیمہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں دیکھ کر ”میری ماں، میری ماں“ کہتے ہوئے تنظیم میں آگے کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔

مائی حلیمہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو چھینے میں نہ آتے تھے۔

ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ قرآن کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں۔ یہ صرف مائی حلیمہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا جو ساتھ۔

میری ماں، میری ماں۔ غزوہ بخین کے قیدیوں میں مائی حلیمہ کی سنگی جیٹی شیمہ بھی شامل تھیں۔ جو حضورؐ کو کھلایا کرتی تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسولؐ کی رضامندی بہن ہوں۔ ہم دونوں نے ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے۔ مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا۔ انہوں نے فرمایا ”بھینچ میں شرارت سے میں نے اپنی بہن کے کندھے پر کات لیا تھا۔ میرے دانتوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ دیکھو کہ وہ نشان اگر موجود ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں۔ اور وہ تھیں۔ حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو رہا کر دینے کا حکم فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو گڑھا تھا اور میں اس کے سامنے تباہ تھا۔ چند چھرا اس گڑھے پر ساکت تھے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی حلیمہ وہاں اس مقام پر دفن تھیں یا نہیں اور تھیں۔ اس وقت قبرستان میں جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تنظیم کرنی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا۔ جیسے میں اپنی ماں کو امی جی، امی جی کہتا تھا اب میرے حضورؐ بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں۔

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی حلیمہ کی تربت کے سر ہائے گزرا۔ جن کے دردہ کی تاثیر بابا کی شریاؤں میں حرکت کرتی تھی۔ وہ فخر کرتے تھے کہ میں بنو سعد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی زبان میں پالا جا ہوا ہوں۔

تو میرے رسولؐ مائی حلیمہ کے دردہ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر غلہ کا ایک در کھلا۔ صبح دم دروازہ خاور کھلا۔“

نیم تاریکی میں روشنی مطلق جاری تھی۔

جنت البقیع کے طول و عرض میں جو بھی سیاحی ٹھہری ہوئی تھی اس کی جگہ طوں کے آثار ہر چہرہ نشان کو واضح کرتے تھے۔

فٹ پاؤں جو اس قبرستان میں ناتواں زائروں کی مانند تھے۔ مٹی اور سنگ جڑوں کے قطعات کے گرو گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی مل کھاتے نکل رہے تھے۔ وہ نمایاں ہونے لگے۔

زائرین کے انہو بہت پیچھے رہ گئے تھے۔

حضرت عثمانؓ کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری دیوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر دکھائی نہ دیتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ ملتا تھا۔ تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا۔ اور میں چلتا جاتا تھا۔

اس شہر خوشوں میں جہاں خاموش نہ تھے ان کی خاموشی تھی۔ میں اپنی تہائی میں اس عظیم درانے میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا۔ مدینے کی سویر میں مدینے والے کے دیکھنے والوں۔ ان کے زرخ، انوکھا دیدار کرنے والوں اور ان کے پیادوں کے ابدی گھروں میں چہل قدمی کرتا تھا۔

میں کبھی کبھار مرکز پر پیچھے نظر کرتا تو قبرستان کے داخلے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے بڑگنبد نیم سیاحی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا۔ مجھے یہ غرض بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں داخلے کا گیت بند نہ ہو جائے۔

میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری گوشے میں۔ چادریاری کے نزدیک ایک جگہ جمع دیکھا۔

یہ کس کام قہ ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں۔ اور وہ داخل بھی کسی اور راستے سے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد زائرین کو کچھ چھوڑ دینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جاتا ہوا ایک سعودی سامنے سے آیا تو

میرے استفسار پر بولا ”وہاں کوئی زیارت نہیں۔ کوئی تازہ میت ہے جسے لوگ دفن کر رہے ہیں۔“



یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرتے ہوئے سوگوار یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگوار ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ان کی رکی ہوئی حرکت اور کہیں ان کا سکوت پیدا نہ ہو جائے اور نہ زائرین اور نہ یہاں صبح ہوئے میں ان کا کچھ اختیار ہے۔

مجھے صرف ایک نکتہ بود ہوا تھا کہ کسی نے بھی حضورؐ کے آخری بیٹے حضرت ابراہیمؑ کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی۔ حضرت ماریا قبطی کے بطن سے جنم لینے والے۔ ان میں حضورؐ کی سرخ و سفید رنگت میں اپنی والدہ کی جتنی سیاهی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ بچوں ہم جیسے ہی ہوں گے۔ ہماری رنگت کے ہوں گے۔

میرے حضورؐ ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے۔ جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر روتا ہے۔۔۔ میں تمہارے ہی جیسے ایک بشر ہوں۔ نشانہ ہی ہو جاتی تو جہاں حضورؐ ان کے سر ہائے کھڑے تھے۔ اس مقام پر بھی کچھ دیر کے لیے آ نکھیں بچھا دیتے۔

آجے کچھ نہیں تھا۔ میت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے۔ جب میں پیچھے مڑا۔ واپس ہوا تو صبح دم دروازہ خاوا کھلا۔ مہر عالم تاب کا منظر کھلا۔ جنت البقیع کی سرسبز ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پامشہ بیوی کے کونے میں بسیرا کرنے والے کا سبز گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی ہیز رنگت فراموش کرتا سنہرا ہوا رہا تھا۔

مدینہ منورہ کا شہر اور مسجد کے در و باہم ابھی واضح ہو رہے تھے۔ روشن نہ ہوئے تھے۔ دوران پر ایک ہیز سورج طلوع ہو چکا تھا۔

اور کچھ گھنٹیاں نہ تھا۔ زمیں کا اتنا گھٹا آسمان ہو رہا تھا اور اس آسمان پر ایک سنہری گولا نظر آ رہا تھا۔

میں جہاں تھا وہیں ختم گیا۔

ایک سالنے میں آ گیا۔ اور ہمیشہ کی طرح میں پہ جہت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں

ہوں۔

میں اس دم بخود کر دیتے والے۔ سانس روک دینے والے منظر کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا۔ روضہ رسولؐ کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھایا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا۔ اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا۔ کسی اور نے اسے ایسا دیکھا ہی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتنا دور کیا کوئی بیان کرتا۔ یہ میرا وہ العام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور مجرب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتنا دیتا ہے۔ یہ منظر مجھ پر ہی اترا تھا۔

کبوتروں کی ایک گھولی بھی اسی طور کسی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی اتنی سرسبز رنگ کے کبوتروں کی ایک گھولی۔ اتنی اور گنبد کے سنہری کھیر میں داخل ہوتی سنہری ہوتی گئی۔ ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی سنہری

ہوئی۔ واپسی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اڑاؤں کرتے دھم ہو گئی اور ہر پندہ جدا جدا نظر آنے لگا۔ جو جہاں ان میں سے ایک اس سنہرے پن کے حیرے لکھتا تو پھر سے سرخی ہو جاتا۔

صبح آیا جانب مشرق نظر  
اک نگار آتھیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو دل پوشیدہ تھا اور کافر کھلا۔ کیسا میرے سامنے  
اک نگار آتھیں کھلا

صبح دم دروازہ خاوا کھلا  
مہر عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاوا کہیں کھل تو گیا تھا پر ابھی دکھائی نہ دیتا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا۔۔۔ موتیوں کا ہر طرف زیر کھلا۔ اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا تھا۔

لا کے ساقی نے صبحی کے لیے  
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا۔ اور اس میں کیسی مست السبت سبز شرب تھی جو جھلکی تھی اور صرف میرے لیے کشید کی گئی تھی۔

ہاں ایک سنہری پیالہ تھا جو مدینے کی سویر میں ظہر آ رہا تھا۔

اور میں جہاں تھا۔ جنت البقیع میں۔ جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روز حشر کا انتظار نہیں کیا گیا تھا ابھی سے خلل کا قرآن میں سکول دیا گیا تھا۔ اور یہاں کہیں میرے حضورؐ کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں وہ دل فریب تھیں۔

باد گل رنگ کا کیسا سا غر کھلا ہوا تھا۔

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی۔

وہ کہ جس کے ناخن تادیل سے  
عقدہ احکام پیغمبرؐ کھلا۔

تو تبھہ پر اس سویر پایا کے گنبد کے سنہرے پن کے منظر نے عقدہ احکام پیغمبرؐ سکول دیا۔ ماہر ہستی مجھ پر ستر کھلا۔

اک نگار آتھیں۔

میرا ناواں اور گھٹنا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ بلندیوں برفوں وریاؤں محبوبوں لافوں اور

”بابا بھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں۔  
یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا، ہن کے کھدر کو بیٹھا تھا“

بابر مدینہ تھا اور اندرا شہنشاہ تھا۔ ارض روم تھا۔

بابر عربی کی راجدھانی تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی۔

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلتے۔ اصرے بار بار گزرتے ہیں نے یہ ترک ریستوران سپاٹ  
کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی ملازمتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچہ آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک ڈانسرین  
تیار کرتے تھے۔ اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریستوران کے اندر ضرور جانا  
چاہیے۔ ایک بار۔

وہ ایک بار آج صبح کا ناشتہ تھا۔

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں خُلد کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام زر کھلا تھا اس  
کے قمار میں مست میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ بیڑھیاں اترا اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور  
چلا جاتا تھا اس میں ہم چلے۔ قصہ یہ تھا کہ ”مکے“ کو ”شہج“ کے دانے اس شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں۔ کچھ  
سود خیز خریدے جائیں۔ آئے ہیں اس گلی میں تو شہج ہی لے چلیں۔ اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے  
خریدے وہ دکان کا ایک سائیں تھا لاہور اور کجرات کے سائیں بھی یہی کاروبار کرتے تھے۔ کاروبار کرتے  
ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی اتار گلی یا ڈبلی بازار میں۔ ایسے دھیان کیے جائیں تو  
کاروبار نہیں ہوتے۔ جو خود شہج کرنے بیٹھ جائے اس نے تہیجاں کیا فروخت کرتی۔ تو کچھ لہجے کہ یہ بازار مدینہ  
میں۔ سمجھ بیوی کے سامنے میں نہیں۔ دکان لاہور بہاولپور یا کجرات میں ہے۔ تو یہاں بھی ہمارا کاروبار اور شہج کا  
وہی چلن تھا۔ یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ کچھ حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شہج کی  
مانند خیر ہاتھ تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے۔ لیکن دکان کے اس  
سائیں نے جس کی دکان پر ہم رکے نہ صرف مدق دل سے ٹھٹھے گرم کی ٹیکش کی۔ ناخن کے لیے اصرار کیا

چروں کو کسی حد تک بیان کر سکے۔ اس کی ٹوک میں اس دکاندار تھیں کو بیان کرنے والا۔ کوئی ذرہ نہ تھا۔ اور میں تو  
پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا۔ ولی نہ تھا۔ لیکن یہ بھی پرکھا کہ بس قرآن ہی قادر ہے اس لمحہ موجود میں اپنے محبوب  
کے گھر کے اوپر جو کھار تھیں ہے اسے بیان کرنے پر۔ اسی منظر کے لیے وہ کہتا ہے۔  
تور علی نور

اندرا بھی نور اور بابر بھی نور۔

نور کے اوپر نور۔

۔ روشن بحال یار سے ہے انجمن تمام



بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیارہ سونوں کی افریقہ پیش کی تھی کے طور پر عطا کی۔

ہم ان شیعوں سے لدے چندے جب ”پاکستان ہاؤس“ کو لوٹے تھے کہ وہاں پہنچ کر پہچو پیٹ پوجا کی جائے تو ترک ریسٹوران نظر آ گیا۔

ہم نے ایک خصوصی ترک ڈش کیا۔ ترک ڈش روٹی، کھن۔ بخیر، زیتون اور انڈوں کا ”پکھ“۔ اس لیے ”پکھ“ کہہ کر میں ڈش کا کہہ جو کچھ بھی ہے اچھا ہوا ہے اٹھ ہے۔ فرما کیے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ کڑی گرم ترک کافی، اور سکرارتے ہوئے مٹوڈ اور خوش لباس، شوکیوں میں کبھی خوراک و علی اور نظر نواز اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی جھک۔ یہ سب سحر خائیاں، مسکرائیں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی یا سعودی ریسٹوران میں تو کم کم ہی دستیاب تھا۔

نہتے کے بعد ”پاکستان ہاؤس“ میں ”غزلپ سے بستروں پر اور مدہ ہوش۔

پچھو دیر عالم غنودگی کی پر لطف آنکھ اور سوج، اور پھر جمعہ کی اذان یا لکونی کے راستے ہمارے نیم خوابیدہ کانوں میں اترنے لگی۔

یا لکونی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب شاہراہوں اور ٹھ پاتھوں پر بہتا اس جانب رواں دواں تھا پھر سے نواح کے سندھیے آ رہے تھے۔ چنانچہ شہابی سے دھوکہ کر کے، ایک ست لطف میں سوار اس کی رفتار میں قدرے تیزی کی دعا نہیں کرتے کہ گیس دیر نہ ہو جائے بلکہ خرچے پہنچنے اور اس سیل رواں کا ایک حصہ بن گئے۔ اس میں بہتے بہتے محسن شاہ بیتہ مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں بہتے گئے تاکہ طویل مسافروں پر واقع جو سفید قالین ہے ریاض الجنت ہے اور ممبر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی قربت میں نماز ادا کر کے خواب کا کچھ بندوبست کیا جاسکے۔ اور اس سہی میں اشتیاق خواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی۔ ایک آدھ کو دھکیل کر راست بنایا کسی کی عبادت میں گل ہوئے لیکن اپنے رانچ پر قابو نہ پاسکے۔ اگرچہ آگے کچھ عجائبات شہی۔ نہیں سمجھی اور ناقابل عروج ہیں لیکن ہم تھے کہ ڈائریں پر سے ناپے انہیں پھلا گئے گئے۔ پھر لاؤ وینیکروں پر ”اللہ اکبر“ کی صدا بلند ہوئی اور لوگ صف آراء ہو گئے۔ اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا۔ چنانچہ میں کھیں کھڑا ہو گیا اور بلقوی اور ٹیبر جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں ختم گئے۔ نماز شروع ہو گئی۔ عبادت کی آواز کو پہنچے گی۔ میرے کلام میں جو شریفی، نیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبویؐ میں کی جانے والی عبادت کے سامنے چھٹا تھا۔ اور مسرت پر جوں جوں غنیمت تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آواز ہوتا تھا۔ یہاں پر سوز و اثر انگیز راگ تھا جس کے سوتے قرآن سے پھوٹے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک اور ہی سطح کی مانند گونجنے لگی تھی۔

شمانے ”پاکستان ہاؤس“ سے نکلے سے بیشتر ایک ایسے امریکی سیارہ کی مانند جو ایک ہی دن میں

پورا دم دیکھ لیتا ہے۔ جیس میں ایک گولے کی مانند گولہ جاتا ہے اور پھر زندگی بھر دوستوں میں لکھیں ادا رہتا ہے کہ ہاں میں نے دم دیکھا ہے۔ جیس کے چنے چنے سے آگاہ ہوں تو وہی طور میں نے آج کے لیے بھی ایک فہرست بنائی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے۔ یہ اور یہ اور یہ کرنا ہے تاکہ بعد میں غر کر سکوں کہ ہاں میں دے میں تھا۔

یہ فہرست کچھ یوں تھی۔

- 1- مسجد نبویؐ میں نماز جمعہ ادا کرنا۔
- 2- اس کے فوراً بعد ریاض الجنت کے سفید قالین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی عجائبات نکالنا اور وہاں دھل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا۔
- 3- ممبر رسولؐ کے آگے دوٹول ادا کرنا۔
- 4- حجاب رسولؐ کے آگے بھی دوٹول ادا کرنا۔
- 5- اصحاب صفہ کے حقوے پر بیٹھ کر ابراہیم و غفارؑ، ابوہریرہؓ اور عبید بن جراحؓ کو یاد کرنا۔
- 6- حجرہ رسولؐ کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر پڑھنا۔ جو جی میں آئے کرنا۔ ناگن اور مانگتے جانا۔
- 7- واپسی پر مولائش کا انتظار کرنا۔

پہلا مرحلہ نہایت خوش اسلوبی اور شہابی سے ملے ہو گیا کہ سعودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی مانند آپ کے ممبر کا امتحان نہیں لینے۔ چلے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پورے حوالے نہیں دیتے۔ سیاست نہیں کرتے۔ دوسروں کے عقیدوں پر حسد آرزئیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افراد انہیں کرتے ہیں۔ ڈراتے دھمکتے بھی ہرگز نہیں اور کھوں میں آپ کو ناراض کر دیتے ہیں۔

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے۔ اب ریاض الجنت تک پہنچ کر اس نکلے پر پہنچے سفید قالین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قالین تو کیا اس کی سفیدی بھی نہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر جینوں کے جھرم تھے۔ مسجد کی بلخار ضی اور بے انت ماتھے نیچے ہوئے تھے۔ بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ بھوں کے درمیان کچھ عجائبات شہی کہ لوگ رکوع میں بیٹھتے تھے تو آگے کھڑے صاحب کی کر پر بیٹھتے تھے۔ بعد میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوتے تھے اگر وہ کھڑے ہوتے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت کھود میں ہوتے تو ان کی کر پر ہاتھ لک کر اسے چھپتے لگتے تھے۔

میں نے بھی جگہ بنائی۔ اور دھکیل کر اور بروٹی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جڑواں حالت

اکثر ایسے مقامات پر ایک مقرر ہوا جاتا ہے۔

”وہ“ نمودار ہو جاتا ہے۔

خاتمہ کعبہ کی دیوار کے پاس۔ حجر اسود کے آس پاس۔ جس مقام تک پہنچنا محال نظر آتا ہے  
”وہ“ آ جاتا ہے۔ اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے۔ اکثر اس کی زبان انہی  
ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بولتا ہے کہ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے۔ قریب یہاں بھی اس کا ٹھکانہ ہو گیا۔ ہری اس کی  
تھی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ”سارے صاحب آپ آ جائیے۔“

یہاں بھی آپ منبر رسول کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لرزش شروع ہو جاتی ہے۔ رکوع میں  
جاتے ہیں تو انگلیں جواب دینے لگتی ہیں اور مجدد رب ہوتے ہیں تو آپ کا ہاتھ کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر  
پہنچنا تھا پہنچ گیا۔ اب جو بقیہ تم ہو جہاں جی میں آئے جاؤ میں تمہیں رہوں گا۔ میں تو کہیں جانے کا نہیں۔ رسول  
کے پاؤں کے نشان میری رگیں دیکھ رہی ہیں اس میں جو خون ڈنڈا ہے اس کی روانی کی طرح ٹھہر جاتی ہے کہ  
میں بھی چھو لوں۔ میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سامنے میں  
اصل گیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا۔

بابا مجبور کے سنے کے ساتھ چپک لگاے باتیں کر رہے ہیں۔ آواز دھمی ہے اور سرگراہت مسلسل ہے  
کہ یہ جو جگہ میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے۔

منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھد کے تہیندار کرتے کو سنبھالنے بیٹھے ہیں۔ اگر کبھی بڑھ گئی ہے تو ایک  
سیاہ کپڑے میں لپٹے بیٹھے ہیں اور غلط کس سے ہیں؟ مجھ سے۔ یہ خیال آیا تو رکاوٹ پڑ گئی۔ جو کچھ ذہن  
اور بدن میں جاری تھا اس میں خلل آنے لگا۔ مجھ پر یہ خیال کہ کبھی بابا اسی مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اگر بیٹھے  
تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں جگہ سے میں ہوں وہاں ہوتے تھے۔ مجھ پر یہ خیال۔ میں تو ہونے لگا۔ بکسر تلبہ  
خدا کی سے جدا ہونے لگا۔ میرے برابر میں جو شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے۔ کس میں رہا اور میرا رسول  
رہا۔ جب وصل نصیب میں آوے تو حجاب مل جاوے تو کیا ہوتا ہے۔ انٹھاؤں پر آ جاتے ہیں۔ درخواستیں کرتے  
ہیں۔ جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ میرے سچے بچے سے اور خود بخود گردش میں قاتو میں  
لے آئے تو جاری رہنے دیا لیکن خود بخوبی میں چلا گیا۔ درواں ہو گیا۔ کھٹے مہر علی۔ ہاں کی۔ سوئے سائیں دل  
میں شک شبے کے بھانہ بڑھ جاتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں بجا دے۔ اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو  
موجود ہے۔ اس کو چھو نہیں سکتا۔ ٹوٹو ہے۔ دیکھتے تیرے کھد کے تہیندار کچھور ہاں میری سفاک کردے۔ مجھے  
راکھ ہونے سے بچالے۔ جب التجا میں ختم ہو گئیں اور ذرا طہینان ہوا تو مجھ پر دیدار ہوا۔ جیڑا تھا کبھی ساروش ہے  
سائیں۔ آکھیں کسی سیاہ جادوگری ہیں۔ تیرے ہاں کھد کی سفید پگڑی میں سے گھٹاؤں کی اندازتے  
چیرے شونوں تک آتے ہیں۔ اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ اسے تو

میں وہ نقل ادا کیے۔

میرے پاؤں تو سفید کالمین کی حدود میں تھے لیکن میرے بعد اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا  
کر پڑی ہوئے۔

شاید میرے اس بیان سے یہ ثابت ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں  
مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تنگ و دوای نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک ہار آپ کو  
جکڑ جاتے جنت کے اس سفید کلمے کی حدود میں آپ کے پاؤں آ جائیں تو جو کبھی آپ کانوں کی لوس چمکر  
منہ دل کیسے شریف کی فیت کرتے ہیں تو آپ کی ٹانگوں میں ایک لرزش نمودار ہونے لگتی ہیں۔ آپ اچھے بھلے  
ہوتے ہیں اور آپ کو لڑنے کی پٹاری لگ جاتی ہے۔ ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے۔  
اور ایک خوش بختی کا احساس جائز نہیں ہوتا ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں جگہ سے  
رہے ہیں لیکن شکر ہے۔ صد شکر ہے۔

تیسرا مرحلہ الیت کچھ دشوار نظر آتا تھا۔

سفید کالمین تو بہت وسیع تھا لیکن منبر رسول کے آگے تو ایسی دو تین جینٹوں کی گنجائش تھی۔

جب منبر نہ تھا تو یہاں مجبور کا ایک درخت تھا۔

بابا اس کے تنے کے ساتھ چپک لگاے باتیں کرتے تھے۔ خطبہ دیتے تھے۔

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کمر درے پن سے تراشا ہوا منبر رکھ گیا تو وہ درخت  
روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے۔ روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پر دنیا ایک سخیالی اس  
کے سنے کو خوب جان کر گھر لگے گئے اور جب تک حیات رہے اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔  
بس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ و ملکا منبر ہے۔

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے منبر ہٹا کر ان سے کہیں شاندار منبر بنوا کر  
یہاں رکھے۔ اس سے پیشتر جو منبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے۔ مسئلہ یہ تھا کہ منبر رسول کے آگے صرف  
دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی بمشکل گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نواخل سے فارغ ہونے کی خطر  
ان کے پیچھے ایک خدائی تھی۔

یہ مرحلہ محال نظر آتا تھا۔

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر صابر ہوا اور اطمینان سے اپنی باری کا منتظر ہوا۔

منبر کے قریب ایک سعودی گھبران تھا جو جگہ سے میں پڑے رہنے والوں کو مسلسل سرزنش کرتا تھا کہ  
یہاں اب سر اٹھا لو گھٹاؤ خانی کرو۔ دوسروں کو بھی موقع دو۔ وہ مہربان نہ ہوتے تو یقین کیجئے کہ منبر رسول کے آگے جو  
جگہ سے میں جاتا تھا امت تک سر نہ اٹھاتا۔



بی بی آمنہ دیکھتی تھیں۔ ابھی تیری ماں علیہ کے چند بھروسوں کو کھڑے کر آ یا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی۔ غازیوں کے مسلمان نے دیکھا ہوگا۔

میں جو تیرے کھدے کے تہیہ کو چھوٹا ہوں تو یہ ٹکڑا نہیں لگتا۔ ایک صحابی نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہوتے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا ذرا سنا تو انہوں نے تیرے پیٹ کا ایک حصہ دیکھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدہ شاید اس ریشم کی قربت سے خورد ریشم ہو گیا ہے۔

بس یہ بتاؤ کہ اسے کن جولاہوں نے بنایا ہے۔

ذرا ان کا پتہ بتلا دے۔

دیکھوں تو تمہی کہ وہ جو تیرے ہیرا بننے ہیں ان کی چھکیں کیسی ہوتی ہیں۔ ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولاہے اگر تیرے تانے پینے میں کوئی دھاگہ کم ہو جائے۔ ٹوٹ جائے تو غم نہ کرنا۔ میں خود اوجڑ جاتا ہوں۔ بے شک اس اوجڑنے سے جو دھاگے نکلیں گے ان پر بہت دھبے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پینے میں تان لینا۔ دور سے دکھائی دے گا کہ حیران کن کی بہت میں صرف ایک دھاگہ ہے جو سفید نکلیں گے لیکن یقین جان کے جب بابا اسے اپنا لباس کریں گے۔ تیرا بابا کھدہ ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگہ بلک جھکے ہی چٹا سفید ہو جائے گا۔ اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو تمہی بھائی جولاہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا حیران کن بنتا ہے۔ انہیں ہونٹوں سے نہ کسی آنکھوں سے ہی چھو لوں تو حیرا کیا جائے گا۔ ویسے تجھے اپنے تانے پینے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں۔ میں نے تو اپنے آپ کو اوجڑ لیا ہے۔

میں اسی اوجڑ جن میں جھلا تھا جب مجھے سعودی نگہبان کی سرزنش کا احساس ہوا۔

وہ جانے کب سے درشتی سے نہیں الفت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سراٹھاں اور لوگ بھی ہیں۔

اور لوگ بھی ہیں؟

پہلے نہیں تھے اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تنہا نہ رہا۔

سلام پچھرنے کے بعد میں اٹھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضاء میں وہ اعتدال نہ رہا تھا۔ اٹھنے میں ذرا دھت ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہارہ لگا تھا اسے قائم کر اٹھنے لگا تو سعودی نگہبان ذرا ترش ہو گیا کہ میں منبر رسول کو قائم کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا۔ اس نے خود امیر ہاتھ منبر سے الگ کر دیا کہ شرک شرک۔ میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا ٹکڑا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھسائی سی مسکراہٹ لیوں پر سہارا کر کے سے معذرت کی کہ مراد میری نیت ہرگز منبر رسول کو چھونے کی نہ تھی۔ اس جگہ کوئی بھی سہارا نہ تھا میں نے تمام کام لیا۔ معاف کر دیجیے۔

میری تو بے شک زنجی لیکن منبر رسول کی نیت تھی کہ یہ اوجڑا ہوا شخص میرا سہارا لے لے۔ اسے اور میں نے سہارا دیا ہے۔

منبر رسول کے نزدیک ہی محراب رسول تھی۔ اور وہی کسی کسر اس نے چوری کر دی۔

جب مسجد نبوی یہاں تک تھی۔

اور وہ محراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھتے تھے اس مقام پر تھی۔

ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ محراب گارے سے جڑی ہوئی مٹی کی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پر شکوہ اور شان والی تھی۔

اس مٹی محراب سے اس کی کچھ مناسبت تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے بابا نے اپنے ہاتھوں سے استوار کی تھیں۔ سچی تو وہ دور سے ان اینٹوں سے الگ اور ممتاز دیکھی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں سے رکھی تھیں۔

تو کچھ مناسبت نہ تھی۔

صرف مقام کا نہیں تھا۔

جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر پڑے تھے ایسے یہ شاندار محراب بھی پڑی تھی۔

بس یہ احتیاط کی گئی تھی۔ ذرا سی جلد بلی کی گئی تھی کہ حضور جب جگہ سے میں جاتے تھے تو یہ محراب اس مقام پر۔ ان کی عید گاہ کو ڈھانچتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے۔ ہر مٹی کی جبین اس مقام پر نہ ہو جہاں رسول کے ماتھے کے نشان ہیں۔

شاید یہ احتیاط بہتر ہی تھی۔

حضور مٹی جبین سے جبین چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس جہاں سے نہ اٹھے۔

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ محراب کی قوس میں جب آپ عید سے میں جاتے تھے تو آپ کا ہاتھ اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضور کے پاؤں ہوتے تھے۔ اور یہ سودا بھی کچھ کھانے کا نہ تھا۔ دیسے تو کل دسپنے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھر امکان ہو۔

یہاں بھی منبر رسول کی مانند جگہ تھی۔ انتظار ایسے تھے کہ ایک پل جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ ایک انتظار کر سکتے تھے۔

وہ ابد آتی گیا اور میں بھی سست کر۔ یہاں بھی دو تین افراد کی محبت تھی محراب رسول کے روبرو ہوئی گیا۔

اگرچہ نماز پڑھتے ہوئے فرائض ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ درمیان سے نہ ہٹیں۔

سے توجہ مرکوز کر کے پڑھیں عراب رسول کے سامنے جو بھی کھڑا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور مشابہی سے جیزمقاری سے پڑھ پڑھ کر اپنا تلامذہ رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے۔

دو فرائض کے کل چار سجدے۔۔

چار سجدوں کی اتنی مختصر کثاکت۔۔

اور ہر سجدے کے بعد کبھی اٹھتے ہیں یہ تو جی جاتا ہے۔۔

خود سے کہاں اٹھتے ہیں جب سجدے کے درکار وہ بان زبردستی اٹھا دیتا ہے۔۔

تو جب اٹھتے ہیں۔۔

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا۔ نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانپتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے۔۔

جہاں شہری جالیوں میں رخ زیا کی ایک جھلک کے لیے تاک جھانک جادی راتھی ہے تو اس گھر کے پیچھے۔۔۔ بلکہ اس گھر کے عقب میں۔۔۔ جو شاید اس گھر کا ہاتھ تھا۔ وہاں وہ تھڑا تھا۔ زمین سے۔۔۔ یکدم مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ اونچا ایک مستطیل تختہ اٹھا اور دھرا ہوا تھا۔ لہجہ بڑھا تھا۔ اس پر برا بھلا لوگ۔ بیشتر لوگ۔۔۔ نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا۔ ان کے لباس پورے تھے۔۔۔ اور وہاں تیل دھرنے کو لگ جاتی تھی اور میں بہر حال ایک مجلس سے زیادہ دم والا تھا۔۔

یاد رہے کہ یہ تھڑا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا۔

آج جہاں جہاں بھی حاضری ہوئی تھی۔۔۔ جنت البقیع میں۔۔۔ جنہر رسول کے سامنے یا عراب رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہوس تو اب کی بھی تھی۔۔

مانگتے مانگتے اور جھولی پھیلائے کی بھی تھی لیکن۔۔۔ اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ اب کالاج تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جستجو۔۔

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگنا تھا۔

صرف بیٹھنا تھا۔

صرف بے گھروں کی ہم نشینی کرنی تھی۔۔

افکار گان خاک کا ساتھ دینا تھا۔

جادو شمس سے بیزار ابو زرقارانی کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا۔

جنہیں غزوہ ذات الرقاع اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا عامل مقرر کر کے

جاتے ہیں۔۔

غزوہ جہاد کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا۔ "یا رسول اللہ ابو ذر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار میں کمی کر لی ہے۔"

حضور نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر خیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے مغرب

لوگوں سے ملا دے گا۔ اور اگر محاسن کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابو ذر نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسول کے نقش قدم پر پیدل چلنے

لگے۔ رسول اللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص راستے پر تھا چلا آ رہا تھا۔ ابو ذر فرمایا "ابو ذر پر اللہ تعالیٰ رحم

فرمائے۔ ابو ذر تھا چلے گا۔ تنہا سرے گا۔ اور تنہا شتر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمان نے ابو ذر کی کتہ چینی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربیعہ میں چلا وطن کیا اور ان کی موت واقع ہوئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔۔۔ مجھے غسل دینا۔ کفننا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جہات جو تنہا دے پاس سے گزرے اس سے کہنا "یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ابو ذر ہرے ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ساتھ دوسرے گزر رہا۔ برسر راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روک کر گزر جائے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہ نے حج فرمایا تھا ابو ذر تم تنہا چلو گے۔ تنہا مردے اور حشر میں بھی تنہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے محض اس تنہا ابو ذر کی تنہائی محسوس کرنی تھی۔۔۔ جو تنہا چلتا تھا جو تنہا مرا اور اسے دفن کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تھڑے پر بیٹھ کر اس پاس منظر لاتی ابو ہریرہ کی بیلیوں کی میاؤں میاؤں سننی تھی۔

ابو سعید بن ابی جراح کی مسکراہٹ میں ایک غلام دیکھنا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔

کسی نے کہا۔ یا رسول اللہ! ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر ہی اترا ہوا ہو۔ تو

پوچھ۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسول نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔

وہ بے گھر بے سہارا تنگدوستان تھے کس کی کیفیت بیان کی جائے۔

سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن یزید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ

سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالم مسمیٰ سے سکھو۔"



یہ چاروں اسی تھڑے پر بیٹھے والوں میں سے تھے۔

میں اس لبریز جھلکتے تھڑے کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ جھٹکر ہا کہ مجھ بے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے۔ مثلاً تارہا۔ جیسے کیڑوں والی بھتری پر بے شمار کیڑے بیٹھے ہوں۔ غزنو غزنو کرتے چلے جا رہے ہوں۔ جیسے صف پر بیٹھے لوگ سر ہلاتے غزنو غزنو مبادت کر رہے تھے اور اس بھتری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کیڑے کی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کیڑا کیا کرتا ہے۔ آس پاس مثلاً تارہا۔ بھتری پر باقی کیڑوں کو تاراض نظروں سے دیکھتا ہے کہ اب بس بھی کر۔ کوئی تو پچھڑ پچھڑا کر پرواز کر جائے مجھے بھی تو اس بھتری پر بیٹھ کر کچھ غزنو کرتی ہے۔ بالآخر ایک کیڑا اٹھ بیٹھا اور مجھے بھتری پر جگہ مل گئی۔

میں سامنے... دس بارہ قدم کے فاصلے پر رودھ رسول کی دیوار تھی۔ مجھ سے کی دیوار تھی۔ یعنی دوسری جانب سنہری جالیاں تھیں جن میں جھانکتے لوگ گز رہے تھے اور اس جانب دھجواڑے میں ہم صف والے تھے۔

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم قلمی تصویر آویزاں تھی جو ترک عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا۔ میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا، کبھی خود کو کسی ان کے گھر کو دیکھتا تھا۔

”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے۔“  
گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قلیلہ تمہارے سردار تشریف لے آئے۔“ یہ مژدہ ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں کو بتایا تھا۔

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دخول سے دونوں پارٹ ملے۔ پیراہن میلے کپیلے ہو گئے۔ ایک قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں۔ پچھا کرتے قریش ہیں یا ان کے صحابی ہیں۔ قریب ہونے پر کھلا وہ تو حضرت ابوبکرؓ کے ایک عزیزِ مطلق ہیں جو شام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر مدہ سامان اونٹوں پر لاوے چلے آ رہے ہیں۔ اس سامان میں قریش کے حامل سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں پاروں کو گھٹے میں پیش کیا گیا تا کہ وہ سفرے لباس میں ہو جائیں۔ طلحہ نے یہ بھی خبر لی کہ شرب کے تختستان والے ان کی آمد کا بے تابی سے انتظار کر رہے ہیں۔

یہ تو دل کو مودہ لینے والا ایک سفید برقع منظر ہو گا کہ صحرا کی دھوپ میں نئے گور سفید پاروں والے دو سائڈ مینی سوار چلے آ رہے ہیں۔ کیسی دل پر اثر کرنے والی تحریک تصویر ہوئی۔ اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھلک دیکھنے کو ترستے تھے۔ اس روز بھی دکھائی نہ دیے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ شب دھوپ جو سن پر آ جائے تو صحرا میں کوئی سفر نہیں کرنا۔ لیکن رسول اللہؐ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے۔ دو تین گھنٹے کا سفر نہ کیا ہے۔ اس کی شدت برداشت کر لیں گے۔ انہوں نے سفر جاری رکھا۔

مگر سفر سائنس میں پرستی کے قریب ہوتے سفید پاروں والے سواروں کو شب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور اہل مدینہ کو پکارا۔ اے نبی قلیلہ وہ ذی شان ہستی آگئی۔ قلیلہ انصار کا ایک قلیلہ تھا اور قلیلہ اس قبیلے کی دلدی جان کا نام تھا۔

”پھر تو ہم رسول اللہؐ کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ آپ کھجور کے درخت کے سائے میں ٹھہرے

ہوئے تھے اور ساتھ ایکڑ تھے جو آپ ہی کے ہم مرتے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا تھا آپ کے پاس بھیڑنگ مٹی اگرچہ وہ آپ میں اور ابو بکر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہؐ سے سایہ بنا دھوپ آگئی تو ابو بکر اٹھے اور آپ پر اپنی چادر کا سایہ کیا۔ اس وقت ہم نے آپ کو پہچانا۔ (ابن ہشام)

قیس پہلا قیام ہوا تو پہلی مسجد بھی قیام میں تعمیر ہوئی۔

اس کے بعد مسجد نبویؐ کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیواریں مٹی افشوں سے بنائی گئیں۔ عراب بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داخلے کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں مستون تھے۔ وہ گھجور کے تھے۔ چھت گھجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کہی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”نہیں سوئی کے چھریا یا چھری مناسب ہے۔“

فرش مٹی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کچڑ ہو جاتا۔

پہلی گلیتے ہیں ”چتر کی ملیں گارے سے جہادی گئیں۔ پناہ میں گھجوروں پر مشتمل حصہ دو گھجوروں میں مختص کیا گیا۔ ایک پر چھت پات دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مشقف چھوڑ دیا۔ چھت میں بے گھر بھاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ معین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبویؐ میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ تھی۔ صرف عشاء کی نماز کے موقع پر گھجور کی شنگ چٹان جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چر تھا گردہ عرب کے غنفل حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات تاداری میں اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہؐ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صدف تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صدف کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھلمچ میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔

عربی زبان میں چبوترے کو ”صدف“ کہتے ہیں۔ (ذکر)

ابو بکر صراف الدین کا کہنا ہے کہ اہل صدف کا مطلب ہے لوگ جو ایک چتر ملی شست پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں حجرے بنی ہوئی ایک جگہ تھی۔

تھڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے پیشتر میں نے ذرا وقت سے۔ اسے جگہ سے منتقل کر کے ”لعل پادھی“ لیے۔ کیسے؟ نذول حجرہ رسولؐ لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ کعبہ اسی جانب تھا درمیان میں رسولؐ تھے۔ تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھڑے پر رسولؐ کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے وصال کے بعد مجھے کوشش بسیار کے باوجود اس تھڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔ بے سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے۔

اصحاب صدف کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے پڑے کوئی نہیں چاہتا بس بیٹھے رہنے کوئی چاہتا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدسہ کے علاوہ میں صرف غار حرا میں جانے اور صدف کے تھڑے پر بیٹھنے کا قسمی تھا۔ شدید خواہش مند تھا۔

غار حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ جہاں حرف نے جنم لیا تھا وہاں جانا جیسے اس کج میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا۔ جہاں زمین میں سے پہلا لاج پھوٹا تھا اس زمین کو دیکھنا۔ یہ جانا تو سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک وحشت بھری خواہش مجھ میں نہیں آتی۔

میں سر جھکائے۔ کبھی سر اٹھاتا تو اپنے سامنے حجرہ رسولؐ کی دیوار پاتا۔ اگرچہ اب یہ مریض کئی اور پہلی تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایسی جگہ دیواری دکھائی دیتی تھی۔ دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے صفات بنائے گئے تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں۔ اسے جوم چوم کر اپنے اندر نشا تار لیں۔

صفیہ تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جالیاں نظر آتی تھیں اور غور کرنے سے رسولؐ کے گھر کا اندرون اگرچہ تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی دینے لگتا تھا۔ ایک خطاطی کا فریم تھا یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آویزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا۔ بطور حق مجھے اس فریم کے ہارے میں بتایا تھا کہ وہ روزِ رسولؐ کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بختوں میں تھا۔

اصحاب صدف کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کوئی نہیں چاہتا۔ بس بیٹھے رہنے کوئی چاہتا ہے۔ تو کچھ دیر وہاں بیٹھے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی۔ بے شک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہؓ کی ہدایاں تھیں اور ابو ہریرہؓ کی تمنا تھی کہ میں کئی دنوں کا کج جو خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا۔ بیٹھے رہنے کا تھا۔

جی دھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے



عبادتوں، دعاؤں، التجاؤں، نیاروں اور ڈوبوں کی جھلک ڈال رہی تھی جس کی اسی فرصت کے بیکھرتے کرنے کے۔ پیٹھے رہنے کے رات دن ڈھونڈتا تھا۔ جس فرصت میں سوائے تصور جانا کے اور کچھ دیا نہ ہو۔ اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ درپے کسی کے پڑے رہیں۔ تو پیٹھے بھی رہتے ہیں جانا کا تصور بھی ہے اور سامنے درپے ہے۔ تو یہ ٹھنڈا اب جا کر کچھ میں آیا۔ اس جاگ میں پہنچ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا۔

اس حیات کی کوہ نور کی شہت بھرے دن کے بعد جب بدن تھا کھٹ سے لاچار ہو جاتا ہے خواہش کرتا ہے کہ اب تو ظہر جائیں۔ کہیں بیٹھ جائیں۔ یہ شب گزرنے کو کوئی پناہ گاہ نظر میں آجائے۔ کوئی ایسی کھوکھلی دے جائے جس میں یہ رات بسر ہو جائے۔ اور جب بالوں بدن کی یوسیدہ دیواروں کو ڈھانے کو ہوتی ہے جب بلند یوں پر ایک برا بھلا میدان۔ جس کے گرد پٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آبشاریں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوری کل درود رنگت نار یوں کی مانند گچھ پرقانی نالیوں جتنی ہیں اور اس پر جو ہوا کی سرد مریوں میں گنگناہٹیں ہیں وہ ہر درود کی دوا ہیں۔ اور آخری شام کی ٹھنڈک میں وہ ہر ابر باند میدان آپ کی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا خیر نصیب کر کے حیات کی شب بیاں گزاریں۔

اصحاب صفہ کا مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ بلند چیدرہ بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سرد سامان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا۔ وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تنگسازیاں اور اسے کوئی اٹھان سکتا تھا کیونکہ اسے بٹھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا۔ کسی کی جرأت تھی کہ اس کے بٹھائے ہوئے کو کوئی اٹھا سکے۔

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ مہمان جو میرے درپے پڑے ہوئے ہیں یہ بے شک اسے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھانکتے ہیں۔ مجھے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھا بھی ہے یا نہیں۔ انہیں آج کوئی صحتی اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں۔ کہیں سے کچھ بھجور آئی ہیں یا یہ یونہی میرے تصور میں بھوکے پیٹے ہیں۔ میری بیٹی نے حسین کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا "ابا میں اپنے بیٹے کا حقیقہ کروں؟" تو میں نے کہا تھا "ابا کرو کہ بچے کے سر کے بال اتروا کہ ان کا وزن کرو۔ اور بھروسہ وزن کے برابر سونا پانچا ندی اہل صفہ میں صدقہ کرو۔"

ابو زکریا کہتے ہیں "جب رسول اللہ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہمارے ہوجاتے تو وہ فرماتے "مسجد میں جا کر سو جاؤ۔"

ایک مرتبہ حضرت فاطمہؓ نے درخواست کی "اے میرے باپ بجلی پیتے پیتے میرے ہاتھوں میں نیل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کتیر حیات فرمادیں۔"

فرمایا "یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دل اور صفہ والے بھوکے رہیں۔" تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں پیٹنے والوں کا وہ اچھا لڑائی جی سے بھی زیادہ دھیان رکھتے تھے۔

جیسے مجھے سامنے جبرہ روسوں کی دیوار کی نظر آتی تھی ایسے اس نمونے کا جو رنگ مر مر تھا وہی وہی فرصت کے رات دن والا اولین کافر شمس ہوتا تھا۔ جبرے میں جو چمکٹ نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کھل میرے جی کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا۔ کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ عشاء کا وقت ہوا ہے تو بھوکے سوکھے پتے چلتے تھے۔ بارش ہوئی ہے تو اہل صفہ بھی بھیک رہے ہیں۔ ان کے ہزار ہا ایسے یوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر بیوند بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چمک رہے ہیں۔ بڑے بڑے گئے ہیں۔ بی بی فاطمہ کے بچے پینے کی آواز آ رہی ہے اور ان کے کل ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں ٹپک پڑ رہے ہیں۔ بارش میں بھوکہ وہ تو ابھی بھیک رہا ہے جس کے ساتھ ایک لاکھ فاطمہ کے انہماک پتے پیاروں سے ہاتھیں کرتے تھے۔ ابھی اس تھے نے رسول کی فرقت میں آنسوؤں سے بھیکنا تھا۔

اور جبرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں جتنی بھی انہماکیں حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے رکھی ہیں۔ وہ دوسری دنیاؤں سے الگ دکانی نظر آتی ہیں۔

کیا میں گنبد محراب میں لیکن میرا دل ڈھونڈتا ہے وہی مٹی کے رکاب چھت پہ وہی جو خیل

اور دروازوں پہ جھروں کے سیاہ ان کے مونے پر دے

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاک ریاض جنت پے پے جس میں وہ باندہ قدم آتے تھے

ہائے وہ سادہ سا منبر ہے کہاں

رنگ سے جس کے ہوئی گریہاں کھانا

اشک بہتے ہیں تو بہنے دو کہ ان آنسوؤں میں

شاید اس گزرمے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں

جو مراے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشید رضوی)

## ”ابو جانہ اور حمزہ کا اُحد... مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولانا بخش کی مونچیں بڑی بڑی اور تھکی تھکی تھیں۔

میں اس سے پیشتر کسی بھی مولانا بخش سے نہیں ملا تھا، اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولانا بخش کی مونچیں بڑی بڑی اور تھکی تھکی ہوتی ہیں یا یہ جو مولانا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو یہ امتیاز حاصل ہے۔ وہ پاکستان قنصلیت کا دیرینہ ڈرائیور تھا۔ اگرچہ ایک سندھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے مدینے میں مقیم تھا۔ اس زمانے میں وہ ایک ڈیوٹی سرکار کی دیتا تھا اور دوسری ڈیوٹی ڈرائیو تھیں وہی سے گھریار کی دیتا تھا، جس کے نتیجے میں وہ ایک کم زیادہ درجن بھر بچوں کا باپ ہو چکا تھا۔ اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں ہو چکا تھا کہ مدینے کے ہر پٹریاں تکین کو ادھر ہر فقیر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا۔ ہم جدھر سے بھی گزرے۔ ”مولانا بخش... مولانا بخش“ کی صدا میں بلند ہوتی اور وہ اپنی ویگن اور میں فراموش کر کے صدا دینے والے کے پاس جاتا۔ ہمیں لگا تا اور قہقہے لگا تا اور پھر لوٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا یا ہے۔“ مولانا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نئی کے شہر کا باقی تھا۔ اور آج ہمارا کاغذ تھا۔ مدینے میں کاغذ کرنے والے کا بھی تو ایک تہیہ ہوتا ہے۔ اور بلند ہوتا ہے۔

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں۔“

”یار پہلے تو بدر چلنا چاہیے۔“

”بدر تو خود اور ہے۔“ اس کی مونچیں مسکرائیں۔ ”پہلے اُحد چلتے ہیں۔“

مدینہ کے گھر میں ان کی نسبت دھیم اور سکون والا تھا۔ سیلابی ریلے اور دونوں مسجد نبوی کی مساجد میں ہوتی ہیں ڈراپا سے ہو جائیں تو زندگی آہستہ اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے۔ دکھاریں تیر چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ جانیں۔

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا پیشتر حصہ ابھی قبیلہ کے مراحل میں تھا۔ مکان اور قلیٹ ابھی آباد نہیں ہوئے تھے۔ کمڑکیاں نصب ہو رہی تھیں۔ دروازے لگ رہے تھے۔ رنگ روشن ہو رہا تھا۔ ایک مختصر سا خالی قلعہ نظر آتا تو میں نے سوچا اس کا کام یہ زیادہ تو نہیں ہوگا۔ انسان کچھ دلوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ خرچ ہے۔ اپنا کھانا پینا کرے اور مدینے کو گھر بنائے۔ یہ کیا کر اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں۔ بھاگ دوڑ کی اور رخصت ہو گئے۔ نہ مسوئوں سے ذوق کی اور نہ اس کے دن رات سے۔ کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے شک نمازیں بھی قضا کر دے لیکن کیا اُحلف آئے کہ اُدھتے تو کھینے خیال آئے کہ میں تو مدینے میں ہوں۔ اور اس شہر کا باقی ہوں۔

اُحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے درمیان میں قبیلے اور غلطان جاتے تھے۔ اب وہ اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ ان تک پہنچ چکا تھا۔ تاریخ اور قصور میں تو میں تھا کہ کھڑا میں سڑکوں کے جاپان ملے کر ہیں اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتاریں گے۔ لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی مولانا بخش کی ویگن سے اتر رہے تھے۔

جس اُحد کے دامن میں بنی بستیوں اور شاہراہیں نظر آتی تھیں۔ ہر جانب آبادی کے آثار تھے اور جو میدان کا قیاس تھا۔ بنی ذوق حمر اور ویانے کا تصور تھا۔ دو دو دوروں تک دھماکا آبادیوں اور بستیوں نے اسے ڈھک لیا تھا۔ کیا معلوم تھی کوئی ہوئی کوئی واریں۔ چل چکے تھے۔ خوراک بکتریں اور کیا کیا مقدس لوگوں کی ڈھک چکا تھا۔

ہماری ویگن جہاں رکی وہاں اور بھی رک دیتی تھیں۔ رخصت ہو رہی تھیں۔ وائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی ڈرائیور بیٹھے ہوئے اور چڑھ رہے تھے اور جواب پر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لباس ہوا میں پھڑ پھڑا رہے تھے۔

بائیں جانب ایک چار دیواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا بڑڈ آویزاں تھا اور کسی لاؤڈ سپیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس پرے۔ خاصے قافلے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیوں جہاں نظر نہ آتا تھا ان کی تھیں۔ بائیں جانب جو بیخ اعلا اور اس کے گرد کہیں دیواریں اور کہیں آہنی جھنگے تھے۔ ان کے قریب جو بڑڈ دکھائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ درج ہوگی۔ نقشے ہوں گے۔ نہیں ایسا کچھ نہ تھا۔ محض سرزنش تھی کہ یہ پتھر کی دیواریں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا۔ صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤڈ سپیکر پر گونجتی آواز بھی ایسی جیسے کڑی جی کو حضرت شکر سے اعتبار کریں۔ شیشے کی ایک دیواری تھی اور لوگ اس کے ساتھ آگے گئے اندر دیکھتے تھے۔ جو روئے تھے ان کے آنسو شیشے پر گر کر یوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ درہا ہے۔

چار دیواری کے اندر امیر الشہداء حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے۔

ان کی نشانی ابھی دو چار پھر تھے اور میں۔

لوگ نزول لاؤڈ سپیکر پر نشر ہوتا اعلان سنتے تھے کہ وہ بہرے ہو چکے تھے اور نہ لڑ رہے تھے۔



اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہوا کہ تو آنحضرتؐ نے اکبریت کی رائے پر عمل کرنا ضروری سمجھا۔ رسول اللہؐ اپنے جہیز میں تشریف لے گئے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ نے عمامہ باندھنے میں آپؐ کی مدد کی۔ زیدؓ پہنوائی اور تلووار حائل کی۔

اسید بن خبیرؓ اور سعد بن معاذؓ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے۔ انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا ”آپؐ لوگ دیکھو کہ میں نے کہا کہ آنحضرتؐ قلعہ بندی چاہتے ہیں مگر بھی آپؐ حضرات کی طرف سے رسول اللہؐ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ آنحضرتؐ کی رضا مقدم بھی جائے۔ ابودجھتمؓ فرمائیں آپؐ بلا ہندو اس کی اطاعت کریں۔“

جو بھی حضورؐ اپنے جہیز میں سے باہر آئے تو پھیمان لوگوں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہؐ ہمارا مقصود آپؐ کی مخالفت کرنا نہیں۔ آپؐ قلعہ بند نہ کر مگر اذیت پر کار بند ہوں یا میدان میں صفِ اولیٰ کا حکم فرمائیں۔ ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں۔“

اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”جب آپؐ لوگوں کو مشورہ دیا تو انکار کر دیا گیا۔ لیکن کسی غمی کے شایاں نہیں کہ وہ زیدؓ وہیں لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زہراؓ تاروے۔“  
انکار کا جھنڈا رسول اللہؐ نے منصب بن عبیدہ کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خاندان کے فرکو کو اپنا چم دیتے تھے۔

میدانِ احد میں پہنچ کر رسول اللہؐ نے اپنی تلوار انزال کر صحابہ سے کہا ”کون ہے جو یہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا۔“

حضرت عمرؓ اور حضرت زبیرؓ کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرامؓ کی درخواست رو کر دی گئی۔  
رسول اللہؐ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھاڑے رہے۔ یہاں تک کہ ابودجھانہؓ نے کھڑے ہو کر دریافت کیا ”یا رسول اللہؐ! اس کے حق سے کیا مراد ہے؟“

ارشاد ہوا ”اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو اتار دے کہ ہارنے مارنے میں بھی ہو جائے۔“  
ابودجھانہؓ نے کہا ”یہ تلوار میں لوں گا۔“

رسول اللہؐ کے دست مبارک سے ان کی ذہنی تلوار حاصل کر کے ابودجھانہؓ نے سرخ رنگ کی ایک مٹی سر پر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابودجھانہؓ جنگ کے لیے تیار ہے۔ اور نہایت تکبر اور اکرنتے ہوئے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے۔

ابودجھانہؓ کی یہ مٹی عرب میں موت کا سمیہ کہلاتی تھی۔

اور اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”اکثر ناواریوں تن کر چنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے

موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں۔“

قریشؓ کی عمارتیں پڑھ سکتے تھے کہ تاجا ہو چکے تھے۔ وہ شمشے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی نشانیں کو دیکھتے تھے جس کا نام مزہ تھا۔ عسکری تھے۔ تیرے عسکر کرتے۔ جب کبھی وہ عسکر سے واپس آتے تو گمر نہ جاتے۔ جب تک کہ خانہ کعبہ کا طواف نہ کر لیتے۔ وہ قریش میں اعزاز رکھنے والے جو اس سردار سخت طبیعت کے تھے۔ ایک روز عسکر سے واپس پر جدعان کی لوفہ نے راستہ روک کر کہا ”اے ابوقحارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھنے کو آپ کے پیچھے نہ پڑا۔“ انہیں بن ہشام (ابوجعل) کی جانب سے آئی۔ اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی۔ گایاں دیں۔ جو باتیں ناپسندیدہ تھیں ان کی انتہا کر دی۔ مجھ کا موش رہا اور چلے گئے۔“

حضرت مزہؓ قریش میں آگئے۔ مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابوجہل کے سر پر کمان اس زور سے داری کہ اس کا سر فٹنی ہو گیا۔ اور کہا ”کیا تو انہیں گایاں دیتا ہے۔“ اس نے بھی انہی کے دین پر ہوں۔ میں بھی وہی کہتے ہوں جو وہ کہتے ہیں۔ جب مزہؓ نے سلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمدؐ تکی اور محفوظ ہو گئے ہیں اور اب مزہؓ ان کی جانب سے رافت کریں گے۔

لوگوں کے چہرے اس شمشے کی رکاوٹ سے چپکے ہوئے تھے جس کے پار وہ شخص فتن تھا جس نے رسول اللہؐ کی مدافعت کی تھی۔

وہ ہیں اسی مقام پر دفن تھے جہاں وہ وحشی کے ہمالے کا شکار ہو کر گئے تھے اور شہید ہوئے تھے۔

رسول اللہؐ بیٹے میں قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے حامی تھے۔ مکے میدان میں جنگ کے لیے لگن ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا۔

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہوئے جاتے تھے کہ ہم میدان میں اتر کر کھڑے ہوں گے۔

مدینہ میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو یزیدؓ کی گردانت تھی۔

جنہیں معرکہ بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دینا چاہتے تھے۔ انہر اعد کے میدان میں قریش کی عورتیں بھی صفِ اول میں تھیں اور اپنے مردوں سے کہتی تھیں ”ہماری طرف دیکھو ہم زہراؓ اور مشرعیؓ کی کوکھ سے پیدا ہونے والیاں ہیں۔ نرم کاغذوں پر ناز و نراکت سے اٹھانے والی! آج اگر تم نے بڑھ کر جنوں سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگائیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گئے تو ہمارا تمہارا کوئی تعلق نہ ہوگا۔“

قلعہ مؤننین احد میں سات سو سے زیادہ نہ تھے۔ قریش چار گنا تعداد میں اور داغہ پھیلوا رہے تھے۔

رسول اللہؐ نے اپنی رائے کو پھر دہرایا ”مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے۔“

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہؓ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا محشی ابوسفیانؓ کی بیوی ہندہ کا غلام نہ تھا میر بن غصم کا غلام تھا۔ یہ جیسیں کے اعزاز میں (جیسے صنائی قبیلے کے افراد پر چھاتوں کر شیر کی جانب پھینکتے ہیں) اس طرح ہر چھاتی پھینکا تھا کہ یہی خطا ہوتا تھا۔ جیسے نے اپنے غلام سے کہا "اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ چل۔ اگر تو میرے چچا طوف کے بدلے میں مجھ کے چچا حمزہؓ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔"

ابود جاند کو کھوار ملے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ ذیہرا بن العوام نے کہا:

"میں نے بھی حضورؐ سے کھوار مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی چھوٹی صفیہ کا بیٹا ہوں قریش ہوں کھوار مجھے ملے گی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابود جاند کیا کارنامہ کر کے دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابود جاند نے اپنی وہی سرپاٹی نکال کر سر پر باندھ لی اور انھار نے کہا "ابود جاند نے موت کی پٹی باندھ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں اپنے شعر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔"

"میں وہی ہوں جس سے میرے جیب نے بھجور کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد ویمان کیا تھا۔ میں حمزہؓ سے ہو کر آخری صف تک مقابلہ کروں گا اللہ اور اس کے رسولؐ کی کھوار برابر چلاتا جاؤں گا۔"

ابود جاند نے ایسا ہی کیا۔ ابود جاند کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔

ابن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ خود ابود جاند نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ لوگوں کو جنگ پر اکسار رہا ہے۔ میں نے کھوار اس پر اٹھائی تو وہ ہلپلائے لگا۔ دیکھا تو وہ عورت تھی۔ ابوسفیانؓ کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی کھوار سے ایک عورت کو کیا ماروں۔ اس سے تو ایک پر وقار کھوار پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔"

ابود جاند اگر جاننے کا بھی کچھ دیر بعد یہی عورت حضرت حمزہؓ کا کلیجہ چبائے گی۔ ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر دکرنگے میں ڈالنے کی تو شاید وہ لحاظ نہ کرتے۔

ابود جاند کی رجز اُحد میں گونجتی تھی۔ "میں اس طرح تم کو مسلسل لڑتا رہوں گا گویا میرے پیروں میں تیریاں ڈال دی گئی ہیں۔"

دوسرے حضرت حمزہؓ بھی جروا کرتے تھے کادری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم بردار رطاعہ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کی جان لینے کو جڑا تھا جہاں سے جاتا تھا۔

وحشی کا بیان ہے: "میں دیکھ رہا ہوں حمزہؓ کھوار سے لوگوں کا منہ بایا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی کھوار سے نہیں بچ رہا۔ حمزہؓ مجھ سے دھنگ کے ادھک کی طرح معلوم ہو رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ سہل حمزہؓ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ حمزہؓ نے اسے لٹکا کر کھوار کا وار کیا۔ میں اس وقت میں نے اپنا ہر چھاتی ہلا کر خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا۔ اب حمزہؓ میری طرف لپکے۔ لیکن وہ غلط ہو چکے تھے۔ زمین پر گر پڑے۔ میں نے انہیں اسی حالت میں پھونڈ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے۔"

ابن اسحاق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... حواہ کے عہد میں شام کے شہر قنس سے گزرتے جہاں وحشی رہتا تھا۔ ہم نے ایک آدمی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ ہمیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ملے گا۔ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے۔ اگر تم دیکھو کہ وہ نفی میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور اگر ہوش میں نہ ہو تو اسے یونہی چھوڑ کر چلے جانا۔

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔

سیاہ رنگ کے بوٹ پرندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا۔ وہ بغیر کسی بات کی ہر دایکے شور و غل کر رہا تھا۔

ہم نے حمزہؓ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا۔ (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہنے لگا

"صبح تک کے بعد پہلے تو میں چھپتا چھپاتا پھرا۔ طائف بھاگ گیا۔ شام اور بحین فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا۔ میرا چھپنے نے کہا۔ "تیرا براہو۔ مجھ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کرتے۔ تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کو بھی ایسا اچھا نہ ہوا ہوگا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا۔"

پوچھا "وحشی ہو؟"

میں نے کہا "جی ہاں یا رسول اللہ۔"

فرمایا "بیٹھ جاؤ اور میں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہؓ کو کس طرح قتل کیا تھا؟"

وحشی کہتا ہے۔ میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک جذبہ قافرا تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپؐ نے فرمایا: "تیرا براہو۔ اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا لے۔ میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا۔" اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہؐ ہوتے میں ہمیشہ ایک طرف منہ چمپا کر کھڑا ہو جاتا تا کہ آپؐ کو میری صورت نظر نہ آئے۔"

اسلام قبول کرنے کے بعد اسی وحشی نے مسیہ کذاب کو بھی اپنے اسی برعصے سے قتل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ قنس میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ ہر چھاتی تھا اور وہ بڑے غر سے کہتا تھا "جہاں



میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان مجھ کو اس پر مجھ سے قتل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی پر مجھ سے موت کے گھاٹ اتارا۔" (ہشام)

حضرت حمزہؓ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابن ترسہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ وہ فضل و شجاعت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے۔ اس لیے ابن ترسہ نے قریش میں جا کر سلطان کر دیا کہ میں نے عمر کو قتل کر دیا۔

قریش جو پسپا ہو رہے تھے اس خبر سے کچھ قہقہے مچا کر دے گئے پلٹ پڑے۔

اس سے خوشتر کچھ تیر اندازوں نے اپنا نیلا چھوڑ دیا تھا۔

خاند بن ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھایا جو احد کے گرد گھوڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں اتر گئے۔

جیتی ہوئی جنگ ہار میں بدلنے لگی۔

بھگدڑ مچ گئی۔ یہاں تک کہ رسول اللہ میدان جنگ میں جے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی شہتا نہ تھا۔

رسول اللہ نے اسے تیر چلائے کہ ان کی کمان ٹوٹ گئی۔

پہلے ابو طلحہ آپ کے سامنے ڈھال بنے شعر پڑھتے رہے۔

"میری جان آپ پر خدا ہونے کے لیے ہے۔

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے"

پھر ابوذر جانت جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا۔ نیز مزی ہو چکی تھی۔ انہوں نے اپنی پشت پر رسول اللہ کی جانب چہرہ کیے رکھ رکھا۔ ان کی جانب آتے ہوئے تیروں کو سہا۔ اس دوران امیر بن خلف کا بیٹا ابن کھوڑا دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے تہہ میں اعلان کیا تھا "میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں۔ میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمد کو قتل کروں گا۔"

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا "ہم اس سے نہٹ لیں۔"

رسول اللہ نے کہا: "میں اسے آگے آئے دو۔"

رسول اللہ نے حادث بن مضر سے تیز چلنے والا چھوٹا نیزہ لیا اور سوجہ کے گھبرے میں سے الگ ہو کر غما۔ جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے۔ میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے۔ امیر بن خلف کے بیٹے کے گھاٹ بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تہا کھڑے ہو گئے۔ جب وہ قریب ہوا تو اس کے والد کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی اتنی اس کی گردن میں اتار

دی۔ اسے کوئی زخم نہ آیا کہ دوسرے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس درشت میں سر کیا کھڑے جھ پر وار کیا تھا۔ اب میں نیچے والوں میں سے نہیں ہوں۔

اس معرکہ کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے اک عمر درکار ہے۔ ایک زور یار اہل انگ درکار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدرے مختصر کرتے ہیں۔

حضرت ام غارہ کو اس روز احد میں لڑتے ہوئے تیرہ زخم آئے۔

حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں کسی مفتوحہ علاقے سے چند تہمتی اور نایاب چادریں آئیں تو انہوں نے کہا "میں ان میں سے ایک چادر ام غارہ کو پیش کروں گا کہ میں نے رسول اللہ کی زبانی سنا تھا کہ جنگ احد میں جب بھی میں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام غارہ کو اپنے قریب لڑتے دیکھا۔"

میرا قیاس ہے کہ ام غارہ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک مثل کاک پر حقے میں ملفوف نہیں رکھا ہوگا۔ حجاب میں روپوش ہو کر تو رسول اللہ کی مدافعت نہیں کی ہوگی۔ اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے ہوں گے۔ یہ میرا قیاس ہے۔ وہ رسول اللہ کے بچہ زکے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیر بھی پھینک رہی تھیں۔

ابو جحش بن ابی وقاص اور ابن قیسہ نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم کھائی تھی۔ جبکہ پھر سے رسول کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کا نیچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابن قیسہ کے وار سے خود کی کڑیاں رسول کے رخسار میں جھنس گئیں۔ آپ کی پیشانی مبارک کو عبید اللہ بن شہاب نے زخم ۴ لود کیا۔ آپ ایک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے۔ یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو دھک پہنچانے کے لیے کھودے تھے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے رسول اللہ کی جانب دوڑے۔ باقی صحابہ بھی "چڑیوں کی مانند اڑتے" رسول اللہ کے گرد جمع ہو گئے۔ حضرت علیؓ نے جنگ کر رسول اللہ کا ہاتھ تھاما۔ طلحہ بن عبید اللہ نے سہارا دے کر آپ کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن نسان نے چہرے سے خون چس چس کر لگھا۔ ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے کہ "رسول اللہ کے رخسار میں خود کی جود کڑیاں کھس گئی تھیں۔ انہیں ابو عبیدہ بن الجراح نے صفحہ کر نکالا تھا۔ جب چٹکی لڑی منہ سے نکالی گئی تو آپ کا ایک آنکھ دانت گر گیا۔ جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا۔"

ابو عبیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو غلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس پر عمر بھر فخر کرتے رہے۔ حضورؐ کے وصال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے "ابو عبیدہ ذرا مسکرائے تاکہ ہم اس خفا کی زیارت کر لیں جو ہمارے رسول کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث آپ کو عطا ہوا۔"

ابو عبیدہ رسول اللہ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوبے رہے اور اس کے باوجود مسکراتے اور

لوگ اس غلام کو کچھ کر کر کے کرتے اور اپنے رسول کو مار دیتے۔

ابوحنیفہ نے غزوہ لکھنا آج بدکار نظام نے لیا گیا ہے۔

ابن ابی اسحق نے کہا: "مجھے سے صالح بن کیسان نے بیان کیا جبکہ اُحد میں صحابہ میں جو مقتول ہوئے تھے۔ ہند بن عتبہ اور ساجی عورتیں ان کے ہاتھ کاٹ کر ان کے ہاتھ پاؤں و غیرہ بتا رہی تھیں۔ اُحد یہ ہے کہ ہند نے خود یہ ہاتھ اپنے ہاتھ سے اُحد سے اور اپنے ہاتھ سے عظیم کے غلام وحشی کو دے دیئے۔ جزہ بن عبدالمطلب کا چکر چڑھا کر چاہا تھا کہ لکھنے کی کوشش کی اور جب نکل پائی تو حموک دیا۔ پھر اونچی چٹان پر چڑھ گئی اور بلند آواز میں چیخ کر یہ شعر پڑھے۔

"آج جب اُحد میں ہم نے جنگ بدر کا بدلہ اتار دیا۔ پہلی لڑائی کے بعد دوسری لڑائی ہوتی ہے تو وہ زیادہ خوشی اور شعلہ بار ہوتی ہے۔ جس میں ساری عمر وحشی کی شکر گزار اور ہوں گی۔ یہاں تک کہ میری ہڈیاں تیر میں نکل نہ جائیں۔"

اس ہایک اور ہند جو مسلمان تھیں۔ ہند بنت امانہ انہوں نے فوراً شعر کا جواب شعر میں دیا: "اے وہ عورت! تو ایسے شخص کی بیٹی ہے جو ذات و نسب کے کاموں میں پڑا رہتا تھا اور جس کا کفر بہت بڑھا ہوا تھا۔ تو جنگ بدر میں بھی ذلیل و رسوا ہوئی اور جنگ بدر کے بعد بھی۔"

خدا کرے صبح ہی صبح نکالو بی کر دینے والی تلواروں کے ساتھ لیے لیے جے تہ والے حسین و جمیل ہاشموں سے پالا پڑ جائے۔ حجرہ میرے شیر ہیں اور مٹی میرے شاہین۔"

ابن ابی اسحق نے کہا اس موقع پر ہند بن عتبہ نے یہ شعر بھی پڑھے:

"میں نے اُحد میں حجرہ سے اپنا دل خوب غصہ کر لیا۔ پیٹ چاک کر کے اس کا چکر تک نکال لیا۔

یہ جنگ تمہارے اوپر طوفانِ ڈالہ ہادی کی طرح امنڈ پڑی اور ایک خونخوار شیر کی طرح تمہارے اوپر چڑھتی گئی۔"

عمر بن خطاب نے حسان بن ثابت سے یوں خطاب کیا: "اے ابن فریہ! کیا تم نے ہند بنت عتبہ کی باتیں نہیں سنی۔ اس کی وہ آکڑوں دیکھی جو وہ چٹان پر کھڑی ہو کر ہم لوگوں کے خلاف اشعار پڑھ پڑھ کر اور حجرہ کے ساتھ اپنے کثرت کا ذکر کر رہی تھی۔"

اس پر حسان بن ثابت نے یہ شعر پڑھا:

"کیسی عورت! کتنی بھری اس کی یہ فطرت انتہائی نیکی کی تھی جب وہ

کفر کے بارے میں کہتی تھی۔"

یہ شعر بقول ابن ہشام اس لیے بیان نہیں کیے گئے کہ ان میں بڑی سخت باتیں کہی گئی ہیں۔ اور ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں ہوں گی جو شاہدِ حق پر میں نہیں آ سکتیں۔

عرب ہمیشہ اپنے جذبات کا اظہار چاہے وہ مسرت کے ہوں یا سوگمراہی کے شعروں میں کرتے تھے۔ صحابہ کرامؓ میں سے بیشتر بہت قادر الکلام شاعر تھے۔ عہد نبوت کی بیشتر جنگوں کی تفصیل ہمیں اشعار کی معرفت ہی ملتی ہے اور ان میں ہر نوعیت کے شعر ہوتے تھے۔ اُحد کے دامن میں جہاں اب آبادیاں تھیں تب ہر سلاخیں بھری پڑی تھیں۔

ابن ابی اسحق نے کہا جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے رسول اللہؐ غزوہ کُوفہ صحنہ نے لکھ تو انہیں ملن وادی میں پایا۔ ان کا جگر شوق تھا اور ناک کاں کاٹ دیئے گئے تھے۔ محمد بن جعفر نے مجھے سے بیان کیا کہ جب رسول اللہؐ نے یہ منظر دیکھا تو فرمایا: "اگر مجھے اس بات کا خیال نہ ہوتا کہ صنفیہ (غزوہ کی) بہن اور رسول اللہؐ کی بھوپھی) کو مدد پہنچے گا اور یہ کہ میرے بعد یہ ایک سنت بن جائے گی تو میں غزوہ کُوفہ کو بھی چھوڑ دیتا۔ تاکہ وہ درندوں کے پیٹوں اور پرندوں کے پاؤں میں پھینک جائیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے کبھی قریش پر غلبہ عطا فرمایا تو میں ان کے تمیں آدھوں سے ناک اور کان کاٹ کر منڈ کر دوں گا۔"

آگے ابن ہشام نے بیان دیا: "جب رسول اللہؐ حضرت حمزہؓ کے پاس جا کر ٹھہرے تو فرمایا: "تمہاری وجہ سے مجھے جو مصیبت پہنچی ہے۔ ایسی آبدرد کبھی نہ پہنچی گی۔ میں کبھی اس جگہ نہیں ٹھہرا جو اس سے زیادہ دُڑا لے والی ہو۔"

تب اوپر سے ہدایت آ گئی کہ اگر تم میرے کام کو یہ مبر کرنے والوں کے لیے زیادہ بہتر ہے اور میرے کام کو اور تمہارا مبر اللہؐ کے ذریعے سے آتی ہے اور ان پر غم مت کرو اور نشان کے کمر بند تیر کی وجہ سے تنگ دل ہو۔ تو اسی مقام پر اللہؐ کے رسولؐ نے معاف فرمایا اور آبدرد ہو کر کھڑے کی سعادت فرمادی۔ اتنا بڑا میر کی اور انسان کے بس میں نہ ہو سکتا تھا۔

صنفیہ اپنے حقیقی بھائی کو کہنے کے لیے اُحد میں بھرتی تھیں۔ رسول اللہؐ نے صنفیہ کے بیٹے زبیر سے کہا: "صنفیہ سے جا کے تلوار انہیں واپس کر دو جو کھان کے بھائی کے ساتھ گزرا ہے اسے وہ دے دیکھیں۔" زبیر نے اپنی ماں سے کہا: "اماں جان رسول اللہؐ حکم دیتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔" صنفیہ نے دریافت کیا: "یہ کیوں؟ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی حمزہؓ کا منڈ کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہؐ کے راستے میں ہوا ہے۔ خدا نے چاہا تو میں منڈ سے کام لوں گی اور مبر کروں گی۔"

آپؐ نے فرمایا: "اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔" صنفیہ غزوہ کی میت کے پاس آئیں دیکھا لہذا جنازہ پڑھی اور دعائے مغفرت کر کے چلی گئیں۔



”اگر تم نے (احد میں) زخم کھایا ہے تو قوم (قریش) کو بھی ویسے ہی زخم (بدر میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہار جیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھراتے ہیں۔“

ایک اور قاتل اسلام بھی لی کعب بن مالک نے جنگ اُحد کو بیان کیا۔

”جنگ ہمارے دوران کے درمیان پلٹے کھانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل کھیلنے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی پی رہے تھے۔“

اور وہ کھوٹے بھی گر رہے تھے جو کئی نضامیں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا موسم سرما کی مشرقی ہوا میں ڈالیاں ہیں جو آجادی ہیں اور گر رہی ہیں۔“

حسان بن ثابت نے لوح کیا:

”تو نے اسے شاعر.. مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلادی جو ہم سب کی ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔“

اسے جزا و اتم نے ہمیں اس شاخ کی مانند کیا، چھوڑ دیا۔ جسے کاٹنے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔

حزہ کے قتل خان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور بادلوں سے ٹپکنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔

خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ ش ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔

اور اب حزہ کو کوکھر کا بالکل شکت اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعضائے باطنی قلب و گہر وغیرہ کاٹنے لگے ہیں۔

ہم لوگ حزہ کو اپنے اوپر نازل ہونے والے حوادث میں تحویز کی طرح محاذ پاتے تھے۔

اسے ہندو خوشی دینا۔“

اور کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔

”اے صفیہ اللہ کھڑی ہو۔ عاجزی اور مجبوری نہ دکھا اور حزہ پر آہ دینا کرنے کے لیے عورتوں کو آواز نہ دے۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

رسول اللہ نے حزہ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو نکالیا۔ کیے بعد ونگے عزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حزہ پر بہتر نماز جنازہ پڑھی گئی۔ جب قبر تیار ہوئی۔

شعشے کی دیوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک ویران احاطے میں چند پتھر دوڑ رہا ہوں۔ انہی کا قند بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حزہ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بہتر نماز جنازہ کی ادا انگلی کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی موجودگی بھی میرے اندر سراپت کرتی تھی کہ وہ وہاں پر شعشے کی دیوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حزہ کی راس شدہ لاش کو دیکھ کر کہا تھا۔

”مجھے بھی اتنا دم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے

میں بھی اس مقام سے زیادہ غم ناک

اور کئی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حزہ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ وھاری دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری نہ آتی تھی۔ اس لیے پاؤں جنگلی گھاس سے اُٹھک دیئے گئے۔ مدینہ واپسی پر آپ نے عورتوں کو اپنے شہداء پر لوح و لکارتے ہوئے سنا ”آپ کی آنکھوں سے آنسو ایں پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا: لیکن حزہ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا ”جاؤ اور رسول اللہ کے بچا پر لوح کرو۔“

رسول اللہ نے حزہ پر عورتوں کے رونے کی آواز نہ سنی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی فوج کر دی تھیں۔ آپ نے فرمایا: ”اللہ تم پر رحم فرمائے تم واپس بھی جاؤ۔ تم نے اپنی طرف سے قتل کا حق ادا کر دیا۔“

ابوعبیدہ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز نہ سنی تو فرمایا:

”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی قم خوری قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو کہ واپس چلی جائیں۔“

ابن اُمی نے کہا کہ جب رسول اللہ اُحد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی تلوار قاطعہ کو دی اور فرمایا ”لو بیٹی اس کا خون دھو لو۔ جنگ کے موقع پر یہ بچی ثابت ہوئی۔“

حضرت علی نے بھی اپنی تلوار قاطعہ کو دے کر کہا ”اس کا خون بھی دھو لو۔ خدا کی قسم جنگ میں یہ تلوار بیڑی بنی گئی۔ اس پر رسول اللہ نے فرمایا کہ ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ ہل بل حنیف اور اہل خانہ بھی ثابت قدم رہے۔“

طویل سے طویل مدت تک آدھ ہکا کی نوبت آ جائے تو اکٹھا نہ جانا۔

اگر جنگ آدھ کو چند لفظوں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ رسول اللہؐ، حضرت حمزہؓ، امیرؓ، ابو جہلؓ، سہل بن حنفیہؓ، ابوجہید بن الجراحؓ، اور ہند بن عتبہؓ، ایوسفیانؓ، خالد بن ولیدؓ، اور غیر انصاروں کے ٹیلے میں سٹ جاتی ہے۔

اور آج یہ سب آثار میں ہی جا رہے ہیں۔

ان کے نشانیاں ملت رہی ہیں۔

اور ہم وہ ناجائز پرندے تھے جو ہلکتے پھرتے تھے۔

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کو کبھی نہ تھا۔ مجھے یقین ہے کہ آج انہیں تو سرسبز بھدایک ایسا زمانہ آئے کہ ہے جب یہ سب آثار نمودار کیے جائیں گے۔ اُحد میں کون کہاں تھا اس کا پھر سے تعین کیا جائے گا۔

حضورؐ کس گڑھے میں گرے تھے اور کن پتھروں پر ان کا لہو گر تھا۔

ابو جہلؓ نے کہاں موت کا سرخ فیتہ اپنے ماتھے پر باندھا تھا اور رسولؐ کی تلوار عطا کیے جانے پر آئے اس تلوار کا حق ادا کیا تھا۔

ام ہمارے نے کہاں رسولؐ کی مدافعت میں اپنے بدن پر تیروں اور تلواروں کے زخم لیے تھے۔

عبیدہ بن الجراحؓ نے کہاں رسولؐ کے غو کی بھی ہوئی تھیں ان کے خشاروں میں سے کھینچ نکالی تھیں۔ ہند بن عتبہؓ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی۔

اور خالد بن ولیدؓ کو کہاں گھات لگا کر مسلمانوں کو گھیرے میں لے آئے تھے۔

اور حمزہؓ ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک توحید کی طرح محافظ ہوجاتے تھے کن گھاٹیوں سے اترے تھے۔ اپنے پیچھے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں بھی تیرا تازی کرتے تھے اور کچھ تلوار کے دائر کرتے تھے۔

ایسا اگرچہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا۔

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا۔

ورنہ میں تو بالکل شکست اور بوڑھا ہو گیا ہوں۔

اور مصیبت اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ عاجزی اور مجبوری نہیں دکھائی۔ جزہ پر آدھ لگا کر نے کے لیے عورتوں کو مادہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزر جانے پر بھی اکتاتی نہیں ہے۔ ابھی تک اپنے بھائی کے لیے

آدھ لگا کرتی ہے۔ جزہ کے لیے یں کرتی ہے۔ اور ہم نہیں سنتے۔

ہم تو وہ ناجائز طائر ہیں جو اُحد میں ہلکتے پھرتے ہیں۔

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمانؓ کا کنواں..

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن مدینے کا۔“

اب مولانا بخش ہمیں قبا کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا۔

وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہؐ شرب کی ہستی میں داخل ہوئے۔

جب یہ مدینے سے باہر اس زمانے کے حساب سے ذرا فاصلے پر واقع ایک ہستی تھی۔

اور وہ قبا میں سب سے پہلی باقاعدہ مسجد اسی ہستی میں تعمیر کی گئی۔

رسول اللہؐ نے اپنے پنجموں سے تعمیر کی۔

میں موجود مسجد قبا کے لیے تیار نہ تھا۔

تقریباً چالیس برس جو مشترکہ ایک قلمی دوست آذر نام کا حال تقیم بٹار جہاں وہ ٹوٹی فوٹو گرافر

کے نام سے گل بٹار میں جانا جاتا ہے جج ادا کرنے کے لیے گیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی کمٹی میں پڑی ہوئی

تھی اس لیے کچھ اور مدینہ میں ٹوٹی وہ مومن تھا جس کی ہر لکھائی آن بی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لکھائی تصویریں

اتارنا رہتا تھا۔ واپسی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا۔ چالیس برس جو مشترکہ

ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے ہجوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں۔ کچھ گلیاں تھیں۔ مجبور کے درخت

تھے اور دیہات کی سادگی تھی۔ میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا۔ میں

اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھتا تو وہ دکھائی نہ دیتے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ بستیوں کوئی اور تھیں۔ وہ

شہر بھی یہ نہ تھے۔ وہ سب کی سب بستیوں نہیں ہوئیں۔ شاید کعبہ اور دروازہ رسولؐ کے علاوہ آسمان تو وہی

تھا پر زمین اور تھی۔

ٹوٹی کی تصویر میں مسجد قبا ایک دیہاتی سی سادگی اور سفیدی میں رچی ہوئی مسجد تھی۔ جس میں شاید

چند درجن افراد سے زیادہ نہ ہا سکتے ہوں گے۔

تو اس چالیس برس جو مشترکہ تصویر میں سے جب موجود مسجد قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا۔



بارت باہر پر نہایت عمدہ کا جو اور بادام فروخت ہو رہے تھے۔ طائف کے خوش نظر بھل و صاحب تھے اور طاہر بے بھجوری تھے۔ بیچ کے دانے تھے۔ صدر دروازے کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر یہ حدیث درج تھی کہ مسجد قیام دولک پڑھنے کا ثواب ایک عمر کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لکھنے سے ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی گئی اور وسیع ہوتی گئی پراگتی وسیع نہ ہوئی کہ اس کے سادہ مگر پر وقار اسلامی فن کو اساطیر میں لے کر اس پر نقش آیات اور خوش نمایوں کو آنکھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سادے رنگ سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظریہ پادشہی ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر جس جمال کو یوں چھوٹا تھا جیسے جس کے مہموں میں پورا بدن کو ہر اوج اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہر نمونے بدن سے سکون اور خشک بھری سرت کی کھلیں پھوٹنے لگی ہیں۔ اس کی وسعت اور گہدیک کے قاصد آپ کے وجود کو تعمیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بڑائی اور شاندار کی ڈر میں آکر مرعوب نہیں ہوتے۔ ہاں کی عظمت آپ پر طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جاتی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف میں ہوں اور یہ مسجد ہمارے کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک مصری ماہر تعمیر حسن فنی کا کیزہ معجزہ ہے۔ سادہ، پرطمس دنیاوی شان و شوکت کے مظاہرے سے عاری، شوش سجاوٹوں سے بے نیاز۔

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی ایٹم گارے اور کجور کے چوں والی مختصر مسجد کو اپنی ماں جان کر اس کے احترام میں ایک مقدس فودق جمال کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخ نہیں کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا تھیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں۔ بچے چاہے کتنے ہی بڑے شاعر اور قد آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

تباہی مسجد کسی عا ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔

نئی کجور ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔

دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا کھڑا تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔

میں نے کئی وہ ایک کمرے کی ایٹم گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی تباہی کی ہستی کے پاس لاوے کی سیاہ چٹانوں پر چاٹنے تھے اور وہ ہر تک ان کی راہ دیکھتے رہے تھے۔ پودہ خدا نے جن کے وہ بخت تھے۔ ہر طرف آغوش نشان لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دمپ میں لاوے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گر دیں گے تو ان ہی تھے کہ وہ مسافر آگیا جس

نے اپنی ساڈھنی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے وہ ہستی جو کہ شرب تھی اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ کے لیے۔ دو سات روز کے سفر کے بعد قاپچھے تھے اور ان کی عمر تین برس تھی۔

بیکل لکھتے ہیں۔ قبا شہر مدینہ سے باہر (چھیل) پر ایک مسجد ہستی ہے۔ رسول اللہ اپنے رفیق سفر ابو بکر کی صحبت میں قبا شریف لائے اور یہاں چار روز قیام کیا۔ کہ اس واقعہ قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔

اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں ”رسول اللہ بہ مقام قبا بنی عمرو بن عوف کے محلے میں درشنہ۔ چہار شب اور پنج شب تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ رسول اللہ کا جمعہ بنی سالم بن عوف میں ہوا اور جمعہ کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ رائونہ کے درمیان ہے۔“

یہ دونوں جدید سیرت نگار نہیں ہے اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد قبا اسلام کی پہلی مسجد تھی۔

دیکھ لیتے ہیں کہ اس واقعہ قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔

اور جمعہ کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ رائونہ کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے پیشتر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو پھر مسجد قبا کے بارے میں کیا یقین کیا جائے۔ البتہ اذان دینے کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا۔ پہلے تو رسول اللہ کے پاس لوگ نماز کے اوقات پر بن بلائے جمع ہو جایا کرتے تھے۔ بھران اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی تدبیر سوچنی گئی۔

ابن ہشام کے مطابق ”آپ نے ارادہ فرمایا کہ بیورو کے نرم کی طرح کوئی نرم بنایا جائے۔ پھر آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے نانو (گھٹن) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک گھٹن بنایا بھی گیا کہ نماز کے واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بچایا جائے۔ جب عبد اللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں لوگوں کو نماز کی خاطر بلائے کے لیے ایک صدقا کی مکمل اذان جواب تک پہنچی آتی ہے۔ اس کی نشاندہی تھی۔ رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا ”اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے۔ بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ الفاظ اذانیں جاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے۔“

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبد اللہ بن ام کلثوم کو بھی سکھائے کہ کوئی بلال موجود نہ ہوں تو تم اذان دیا کرو۔

اور یہ ام کلثوم بھی کیسے انوکھے اور چاروں درویش تھے کہ جن کی حمایت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول کو بھی مردوں کی ردی بھی کی جب وہ رسول سے کچھ رہائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لیے حضور پریش کے ایک بڑے سردار سے محبت انگیز تھے تو انہوں نے ابن کثوم کی دہل اندازی کا برا نہ کیا۔ جب اللہ تعالیٰ نے ایک آیت نازل کر کے انہیں ہاتھ دے رکھا۔ اس لیے جب بھی ام کلثوم سے آمتاسا ہوتا حضور مسکرا کر فرماتے

اجتہاد ہی کرتا جائے تھے۔  
ہم لاہور میں ایک ایسے یقیناً حکام والے کہے ہوئے تھے جو دینے سے باہر اس خوف سے نہ جاتے تھے کہ کہیں اس کی جدائی میں ہماری وفات نہ ہو جائے اور میں اس خاک میں دفن ہونے سے رو نہ جاؤں۔  
ہم لاہور میں ہی دفن ہونا مناسب جانتے تھے اس لیے مولابخش کو مناسب سرفروش کی مٹی اور وہ صرف اس لیے آہستہ ہو گیا کہ جلد قرضیت کے ایک نائب کو مل کا پاپ یہ سرفروش کر رہا تھا۔ ورنہ وہ بے پروا مائیں تھا۔

چونکہ اس کا موڈ اس اعتبار سے آف ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے آن کرنے کی خاطر کہا ”مولابخش اب ہم کدھر جاتے ہیں؟“

”پیر عثمان کی طرف سامنے۔۔۔ وہ کنواں جو حضرت عثمانؓ نے یہودیوں سے خرید کر مسلمانوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ لیکن اس چوٹی کی رفتار سے تو شام تک ہی شاید پہنچیں۔“ میری سرفروش سے اس کی موٹھیں ذرا سر جھانگی تھیں۔

”مولابخش۔۔۔ میں نے اس کی موٹھوں پر ترس لکھا کر کہا ”تم ذرا غم نہ کرو اور ہمیں حضرت عثمانؓ کے کنوئیں تک شام سے پہلے پہنچا دو۔“

چنانچہ اس کی سر جھانگی ہوئی بڑی بڑی موٹھوں پر پھر سے بہار آگئی اور اس نے نہ صرف شام سے پہلے پہلے بلکہ آگے دو چار میل میں ہمیں اس کنوئیں تک پہنچا دیا۔

کنوئیں تک پہنچا دیا۔۔۔ سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم اس قدیم کنوئیں میں جھانکتے ہوئے اس میں سے ذول کے ذول پانی کے نکال کر اپنے چہرے سے دھو لیں گے اور اس پانی کو غناغت پہنے لگے جو چودہ سو برس پیشتر مسلمانوں کی پیاس بجھاتا تھا۔ یہ ہمارے روایتی تصور والا کنواں نہ تھا۔ ایک مسلمان سرنگ کے کنارے ایک منتقل جھانک کے اندر ایک سرکاری قسم کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس کے گھن میں ایک بھڑا سا ٹیوب ویل ایسا نہ تھا۔ چند گرد آلود شہر تھے اور ٹیوب ویل کے نیچے تباہ کیا کردہ کنواں پوشیدہ ہے۔

نہم جھانک کے اندر جا کر اسے دیکھنے کی جگہ کر سکتے تھے اور نہ باہر سے اس کا کوئی سراغ نظر آتا تھا۔ چند برس پیشتر تک یہ اپنی اصلی وسعت میں موجود تھا۔

ذرائع اس میں سے پانی نکالتے تھے۔ پیتے تھے اور تبرک کے طور پر ساتھ لے جاتے تھے۔ چنانچہ شرک کی زد میں آ گیا۔ اور اس پر کار پوریشن کی جانب سے ایک ٹیوب ویل نصب کر دیا گیا۔

ہمارے سوا آس پاس اور کوئی نہ تھا۔ اب لوگ بھی اندر کار خر کرتے تھے۔ اگر پیاس بھی نہ بجھے اور کنواں بھی دکھائی نہ دے تو اتنی دور آنے سے لاکھ۔

کہ یہ وہ شخص ہے جس کا دل رکھنے کی خاطر اللہ تعالیٰ نے مجھے سرفروش کی مٹی۔

ام حکوم بعد رسولؐ کی غیر حاضری کے دوران مدینہ کے گورنری مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ تک وہ ایک زمانہ آنے کو ہے جب آج تک دنیا میں جتنے بھی بول بولے گئے ہیں۔ جتنی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور جتنے گیت گائے ہیں اور وہ سب کے سب ہواؤں میں محفوظ ہوتے جاتے ہیں تو ہم سائنس کے اوج کمال کے صدمے میں انہیں سن سکیں گے۔ ایسا زمانہ آجندہ حیات کے۔ اگر دو چار برس ہیں تو ان میں تو آنے سے سہارا اگر یہ فرض محال آ جاتا ہے تو میں کون سے بول سناؤں پسند کروں گا؟۔ سب سے اول تو رسولؐ کے بول اور پھر حضرت بلالؓ کی آواز اور اس کے بعد امرمحباشؓ ہوئی تو اباجی کی آواز کہ ”اودھ تیرا بھلا ہو جائے۔“

مسجد قبا میں نفل پڑھتے ہوئے۔ یہ خیال مسلسل ذہن میں تیرا کہ مسجد نبویؐ کی دوبارہ تعمیر میں وقتی محال اور سادگی کی یہ تعمیر کیوں کوٹھ خاطر نہ رکھی گئی۔ میں بے ہوش کی ایسی باندی پر گنبد نہیں اٹھائے جاسکتے تھے کہ وہ ہرگز بند سے ذرا سے بھی بلند ہو سکتے۔ لیکن وہ خوش نظری جو ترک حصے میں اب تک سائنس میں ہے اس کو تو اپنا یا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے ہم نے مسجد قبا میں نفل پڑھ چڑھ کر حشر کر دیا کہ اسی حساب سے ہمارے اعمال کی کتاب میں ہر عمر سے درج کیے جا رہے تھے۔

مسجد قلعین بھی متاثر کرنے والی تھی۔

مولابخش نے دیکن کھڑی کی اور ہمیں اندر جانے کا اشارہ کر کے خود فٹ پاتھ پر بیٹھے ایک گداگر سے ہم کلام ہو گیا۔ کچھ اے گدا گداں کرتا اور کچھ اس کی جمع شدہ پونجی کو جینے کی کوشش کرتا۔ گدا گرنے بھی ہاتھ پھیلا کر منتقل کر کے مولابخش سے کپ شپ شروع کر دی۔ جانے کون سی زبان میں۔

مسجد قلعین کے اندرون میں سلام پھیر کر سلجوقی نے مجھ سے کہا ”ایسا ذرا اپنے پیچھے دیکھیں وہاں بلندی پر ایک محراب نظر آتی ہے۔ جب قلعہ کا رخ تبدیل کیا گیا اور اس میں حضورؐ کی خواہش اور بے چینی شائستگی تھی تو اس لیے حضورؐ اس جانب بیت المقدس کی جانب چہرہ کیے نماز پڑھ رہے تھے۔“

ویسے آں دم اگر ہم بھی رسولؐ کے پیچھے صف میں کھڑے ہوتے اور وہ یکدم رخ بدل لینے تو ہم ذرا بھرتال نہ کرتے کہ جس جانب یار کا چہرہ اس جانب ہمارا چہرہ بھی۔ ہمارا قبلہ تو وہ تھا۔ وہ ہر مڑتا ہم بھی مڑتے چلے جاتے۔

مسجد قبا اور مسجد قلعین میں حاضری کے بعد مولابخش کچھ زیادہ ہی اضطراب میں آ گیا۔ اگر تو یہ اضطراب اس کی ذات تک ہی محدود رہتا تو خیر تھی لیکن وہ اسے اپنی دیکھنے کے انجن میں بھرتا یوں تھرتھرتا رہا کہ ہم ہر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

سبے فک حادثہ ہو جانے پر دینے میں مرنے کی سعادت حاصل ہوئی لیکن ہم اس سعادت سے



مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے یہ کنواں خریدا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا قناعت تھی۔ پانی پینے کے لیے ہوتا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں۔

کوئی نشان یا عبارت بھی نہ تھی جو اس کنوئیں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے۔

جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈھیر کے سوا حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو در چار برس میں نہ رہے گی۔

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنوئیں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمزم ہے۔ لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں۔

تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے۔ وہ ایک منقل پھونک کے پار نہیں جاسکتا۔ ایک ٹیوب ویل کے نیچے نہیں جھانک سکتا۔ چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنوئیں میں ابھی تک وہ انٹینس موجود تھیں جو رسولؐ کے زمانوں میں پانی سے شرب اور پوتی تھیں اور یہ ہوئیں سکتا کہ انہیں نے بھی اس کنوئیں میں ذول ڈال کر پانی نہ نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو۔

ہم اس فراموش شدہ کنوئیں کی ادوی میں سے نکل کر ایک مرجع شہزادہ کی رونق میں داخل ہوئے تو میں نے مولا بخش سے پوچھا کہ سائیں اب کدھر جائیں گے۔

”جدھر سات مسجدیں ہیں اور جہاں گئے۔“

”انہیں سات مسجدیں۔“

”ہاں ساتیں سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو تین ہی رہ گئی ہیں۔ باقی ڈھادی گئی ہیں۔“

”تو تھوڑا دھلدی لے چلو مولا بخش کہیں ہمارے پیچھے پیچھے باقی بھی مہارت نہ کر دی جائیں۔“

مولا بخش پرمسرت ہوا اور مدینے کی ہوا سے ہاتھیں کرنے لگا۔

وہاں تین مختصر مارہی ایک ایک کر کے کی مساجد باقی تھیں۔

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی۔ اور وہ اس کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ منقل تھی۔ ایک اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی۔ وہ بھی منقل ہے باہر تھی۔ البتہ نیا گور ایک پٹرول پمپ نظر آتا تھا جو شاہ

غیر ضروری مساجد کو ڈھا کر تعمیر کیا گیا تھا۔ مساجد ایک چٹائی پلاندی کے دامن میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جاتی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لے لی تھی۔

اس لیے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں۔ یعنی میں نے

مدینے کے بارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا۔ اور مولا بخش بولا ”صاحب اور اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی۔“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کے نام سنا ہوگا۔ تو یہ اور لڑی گئی تھی۔ کافروں نے مدینے کو

حیرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے بچاؤ کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی۔ تو اس دوران جہاں جہاں کوئی بھی خیمہ زن ہوا۔ حضرت ابو بکرؓ۔ حضرت عمرؓ۔ حضرت عثمانؓ۔ حضرت علیؓ۔ سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ۔

تو اس مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد بنو گئی۔ بنو کل سات مسجدیں تھیں۔“

تو اس لیے میں آگاہ ہوا کہ شاہزادہوں کی گہما گہمی اور رفیقوں میں جوسات خاموشیاں تھیں وہ کیا کلام کرتی تھیں۔

قریش میں قرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے۔ اُحد کی شکست کے بعد مسلمان شکست ہو چکے ہیں انہیں تاہور کر دیا جائے۔

”ابوسفیان چار ہزار شیرازوں لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار باورقدار سائے تھیں۔ ان کے سوا دیگر قبائل کے لشکر تھے۔“

کل تعداد اسی ہزار سے تجاوز کرتی تھی۔

”مسلمان ڈر رہے تھے مہارایہ لشکر جرار انہیں صفوہستی سے مٹا دے۔ کبھی خیال نہ رہتا کہ عرب کی تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک کبھی نہیں ہوئی۔ کبھی انہیں آج یاد آ جاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں

شکست دے دی۔ قرار پایا کہ مکہ میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رو کر مدافعت کی جائے۔ اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا۔ سلمان فارسیؓ مدینہ میں

موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جس سے عرب بے خبر تھے)۔ ان کے نقشے کے مطابق کھدائی شروع کر دی گئی۔ اس میں رسول اللہؐ بھی ڈالیا سر پر اٹھائے شریک تھے۔“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی۔ باقی تینوں سمت میں پہاڑ ہیں۔

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی۔

قریش جو ایک آدمی کی مانند چنے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت تھکے اور مسلمانوں کو طے دینے کہ کیا بڑوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہادری کی مانند میدان میں آؤ۔

”قریش کے لشکر کی پیش روی میں سب سے بڑے سوار عمر و بن عبدود تھے اور ان کے پیچھے عمرہ

بن ابوجہل اور ضرار بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے مل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو ہمباز جو دیا تو چشم دون میں مسلمانوں کے سر پر آپیچے۔ ادھر سے علی ابن ابی طالبؑ اور عمر بن الخطابؓ بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبداللہ نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؑ کو مار غمہ میں لے کر مقابلے پر آ گئے۔

عبداللہ نے کہا "اے عزیز من.. میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا۔"

علیؑ نے جواب دیا "مگر میں تو اپنی ذوالفقار تیرا سے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں۔"

حضرت علیؑ آگے بڑھے اور عبداللہ کو زہر کر لیا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو بول خاک میں ایڑیاں دگڑتے دیکھ کر فرار ہو گئے۔

اس دوران وہ دلچسپ واقعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر اور ادیب ذرا کنز و دل ہوتا ہے۔ شعروں کے سنگروں دار کر سکتے ہیں لیکن تنوار کا ایک وار کرنے سے بھی اس کی جان جاتی ہے۔

حسان بن ثابتؓ کی حویلی میں عورتوں اور بچوں کو سیکھا کر دیا گیا تھا۔ ان میں حضرت حمزہؓ کی بیٹی، صفیہؓ بھی تھیں۔ انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو حویلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا "رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں لیکن یہ یہودی جاسوسی کو کے اس حویلی پر حملہ نہ کر اوائے۔ اے حسان جانیے اور اس کا قصہ تمام کر دیجیے۔"

حسان نے جواب میں کہا "اے خضر عبدالطلبؑ میں وہم نہیں جسے کسی پہا تھا اٹھانے کی جرأت ہو۔" حضرت صفیہؓ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی افکار حویلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا۔ وہاں آ کر حسان سے کہنے لگیں "میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحہ اور پوشاک نہیں اٹار سکتی اب تو آپ جانیے اور یہ کام کیجیے۔"

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے "مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں" اور دیکھتے دیکھتے۔

مسلسل بکس روز کا صبر جاری رہا۔

ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موسلا دھار بارش لے کر آئی۔ بجلی کے کوندے اور بادلوں کی ہولناک گرج قریش کے نیچے زمین سے اکڑ کر ہوا میں ملحق ہو گئے۔ سامانی حرب بکھر گیا۔ خود اک کی دیکیں آندھی ہو کر چلوں میں جھنسن گئیں۔

قبیلہ اسد کے سپہ سالار طیہ نے بلند آواز میں کہا "اے دوستو.. یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے۔ یہاں سے ہمارے کرجات حاصل کرو۔"

الاضعیان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگے "اے برادران قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گدھے اور گھوڑے بھی ختم کر دیے ہیں۔ جو قریش پہلے سے بد عہدی کر کے ہم سے علیحدہ ہو چکے ہیں۔ اس پر یہ طوفان.. اب ہمارا ایک کو بھی رکنا محال ہے۔

ادھر مدینہ میں صبح ہوئی تو رسول اللہؐ نے خندق کے پار واپسی دیکھی۔ دشمن پہا ہو چکے تھے۔

"خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا۔ وہ لوگ مٹے وقت غمے میں بھرے ہوئے تھے

اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بچا لیا۔"

ابن ابی اسلمہ نے کہا "اور صبح ہوئی تو رسول اللہؐ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس

تشریف لے آئے اور سب نے اٹھیا رانا شروع کیا۔"

اور آج کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار.. کوئی اشارہ نہ تھا کوئی محنت کہیں نصب نہ تھی۔ یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہیں جہاں صحابہ کرامؓ اور رسول اللہؐ نے قیام کیا تھا۔ ان کے خیمے یہاں نصب تھے۔ صرف ایک جاہل بد چل و پل دکھائی دیتا تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے چین ہوئی جاتی تھیں کہ ان کا حکم بھرو یا جائے اور وہ پھر سے فرار لے بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں گی۔

ہم بھی اس مقام سے دور ہو گئے۔

ہم باغی میں خیمہ نہ لوگ اپنے خیمے اکھاڑ کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہؐ بیٹ پر دو چتر یا ندھ کر بھوکے پیاسے خندق کھودتے اپنے کھنڈل ہاتھ کر درے کرتے تھے اور سر پر ایک داڑیہ اٹھائے ریزہ پڑھتے تھے۔

مولانا بخش اب دکانیں دور سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا "یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضورؐ نے پہلا جمعہ پڑھا۔" اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ یہ مسجد غامد ہے جہاں حضورؐ نے بارش کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے۔

ایک صحابی آپ کو ایک دم ایک ریلوے ٹرین نظر آ جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے۔

ایک نختان میں.. ایک پلیٹ فارم دکھائی دے جائے.. سمجھو کہ جسٹ میں ایک ریلوے لائن نظر آ جائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے۔

میں بھی متحیر ہوا یقین نہ کر سکا۔

کہہ دے گا ریلوے ٹرین آ گیا تھا۔

جہاں ایک زمانہ میں مدینے تک ایک ٹرین آتی تھی۔ ترکوں کی قبیر کر وہ اور پھر ترکوں کے جبر سے



تلاش کریں گی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی بنیادیں کو اکٹھا کر جاہ کر دیا تھا۔  
یہ ریلوے اسٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ ڈنگ آلود اور  
ناکارہ دوپٹے بنیادیوں پر ان ریلوں کی ریل کے چند بے ابھی تک کھڑے تھے۔

اور مجھے اس سڑک ریلوے اسٹیشن نے کیسے سحر کیا۔ اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا  
ایک حرف اب بھی پڑھا جاسکتا تھا۔ ”مدینہ“۔

اگر آپ ایک ٹرین میں سفر کر رہے ہوں۔ اور سفر کے دوران ایک اسٹیشن پر وہ ٹرین رکتی ہے اور آپ  
اپنے ڈبے میں سے سر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں  
رکے ہیں۔ یہ کون سا اسٹیشن ہے تو عمارت کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر  
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن۔ جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔

اور وہ بران پلیٹ فارم پر ایک تنہا سفر کر رہا ہے۔

وہ جا تو نہیں اور ہاتھ لیکن عمارت پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اسے سفر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے۔

اور وہ ہجرت سے اور اسے دیوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ پلیٹ فارم تو ایک مدت سے دیوانہ

پڑا ہے۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو

اب جانا نہیں چاہتا۔

”روشن بحال یاد رہے ہے انھیں تمام۔“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی

منزل کون سی ہے۔ غارِ حرا ہے“

”ٹھ ہے تم یہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی۔ ”اے شرم کر۔ جی نہیں آئی تجھے“

میں نے اپنے آپ کو مٹھوں کیا۔ ”وہ کچھ تو کسی منزل کس پہ پہنچتا ہے“

ہاں۔ منزل تو کبھی ایسی نہ تھی۔

”اپنے تئیں کتنی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے۔ کیسی کیسی کٹھنایاں سہہ گیا ہے۔ اور تو نے پہنچنا کہاں

ہوتا تھا۔؟ کسی دور افتادہ وادی میں کبھی قراقرم اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بند مقام پر جہاں

تمہارا خیر تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا۔ کسی گتے چٹیل میں کسی مرگ مفت گلیشیر پر کسی برف پوش چوٹی پر۔ یہی

منزلیں تھیں ناں۔ وہاں پہنچ گئے تھے ناں۔ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور

یہاں جی مار گئے ہو۔ ٹھ ہے تم پر۔ اس سے کئی گنا بلند اور جہاں لیو بلند یوں تک پہنچ چکے ہو۔ اور یہ دو تین ہزار

فٹ کی بلندی اُن کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی اور بلندی کے لیب میں ہو

سکتی ہے۔ جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آمادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ

اہمیت ہے۔ جو آج حوصلہ ہارتے ہو تو اہمیت ہے تم پر۔ ذرا تھکنا تو کر دے کہ آج منزل کون کس ہے۔

تمہارے جو گزرتے جو گزرے آ رہے ہیں وہ جانتے ہو کہ اس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

لوگ تو تھکے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ شکر یزے کچھ آزار نہیں دیتے اور تمہیں یہ پیچھ رہے ہیں۔

تمہارا سانس پھولا ہوا ہے۔ بڑھ چلا ہو گئے ہو۔ اہمیت ہارتے ہو۔ اس منزل کو جانتے ہوئے جس

کے سامنے سب منزلیں بچ ہیں۔ سب سفر لا حاصل ہیں۔ فضول اور بیکار ہیں تو ٹھ ہے تم یہ تارڑ کہ غارِ حرا کو

جاتے ہوئے اہمیت ہارتے ہو۔ اہمیت ہے تمہاری کچھلی تمام کوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو۔“

تس حاشی ہو چکا تھا۔

مرقات کا دن اور حدیث کی رات گزار چکا تھا۔

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا۔

جس کے جمال سے تمام انجمن.. یہ دنیا روشن تھی.. اس کے کچے حجرے کے سامنے سر جھکا کر اتر ادر

چکا تھا کہ کتنے ہر پہل کتنے تیری شان..

لیکن ابھی تک کم از کم میرا ج مکمل نہیں ہوا تھا.. خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

غلطی باقی رہ گئی تھی..

ڈاچی والے کے سراپے کو جو سرخ اور سبز چادر ڈھک دی تھی اس پر ٹکوں سے دستک دینے کے

باد جو ایک کی رہ گئی تھی..

راج تو کوئی نئی بات نہ تھی.. ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا تھا.. خانہ کعبہ بھی دھوکوں سے موجود تھا اور یہ جتنا جو

یادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سوس میں جھن جھن کرتا چلا جاتا تھا تو یہ کب جھن ہوا.. کہاں ہوا.. جب تو وہ محض

عمر تھا.. ایک اشن تھا.. تو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا..

غار حرا میں..

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سوس ہند تھی.. کچھ بھائی نہ دیتا تھا.. ہر جانب تاریکی تھی اور بھر کد

اذن ہوا کہ روشنی ہو جائے..

اور روشنی ہو گئی..

روشن جمال یا رہا ہے اب انجمن تمام..

اور رجال یا کہاں روشن ہوا..

غار حرا میں..

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر.. ایک جبل.. نہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا.. جہاں محمدؐ سے ہنتر

بھی اہل مکہ میں جو کچھ کرنے والے ہوتے تھے.. جو نہیں جانتے تھے وہ جانتے چاہتے تھے اور جو ہم سے ماورا ہوتا

تھا اس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوش نشین ہوا کرتے تھے..

ایک ایسا جبل جس میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے سبوتر لینڈ کے

دانش لیا میاؤ میٹر بارن سے مشابہ نظر آیا..

"اسی دور میں رمحی کہ متکف اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مہرہ چلے گئی کے لیے آبادی سے

دور کی سبج تھی جس میں جانیٹے اور اپنے ذہب پر عبادت کرتے"

حضورؐ نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا..

آپؐ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند غار کی بکسرتھائی میں بسر کرتے.. گھر سے عام طور پر نہیں

بھر کے کھانے پینے کا سامان اپنی پشت پر بوجھ کر کے اس جبل پر چڑھتے اور اس غار میں روپوش ہو کر خود فکر میں

مستغرق ہو جاتے..

ابراہیمؑ کیج ہے.. ہوا کیا ہے..

اگر تھہ بین اور کوئی نہیں موجود.. اگر تو موجود ہے تو کیا ہے.. کہاں ہے.. یہ ماجرا کیا ہے.. یہ بھیہ کیا

ہے..

موسم وارد ہوتے رہتے..

ظہور کی زد کی روشن ہوتی اور غروب کی پر چھائیاں پھیلنے لگتیں..

کبھی پورے چاند کی کرنیں غار کے اندر پہنچنے محض کی پشت کو روشن کرتیں اور اس کا چہرہ غار کے

صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی پہلی کرنیں اسے مسور کرنے لگتیں..

اور کبھی غار کی تنہائی سے آگے کر غار کے آگے جو چھتری جگہ تھی ایک بلندی پر محض وہاں بیٹھ

جاتا.. گہرائی میں جہاں تنکا اور کبھی دیران واوی میں اس جبل سے کم بلند جہاں تھے ان پر نظر کرتا..

رمضان کا مہینہ اختتام کو پہنچتا تو حضورؐ اپنے گھر واپس آ جاتے لیکن وہ تصورات اور سوجھیں بدستور

ان کے ذہن پر چھائے رہتے..

جناب خدیجہؓ فرمندہ ہوتیں تو کہتے.. "میں خوش و خرم ہوں.."

صرف رمضان میں ہی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر نہیں ہو جاتے..

برس بایں تک یہی سلسلہ جاری رہا..

غار حرا.. چرا پہاڑ کا غار.. بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلا یا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا..

غار حرا ان کا.. سیدہ خدیجہؓ کے گھر کے بعد.. دوسرا گھر بن گیا..

سیدہ منکبیرے میں بانی ہجرت میں.. کھانا اور خشک شتہ تیار کرتیں.. حضورؐ انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے.. جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو مکہ واپس آ کر غور و خوض کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے.. کبھی سیدہ حساب رکھتیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگادیتیں اور وہ پانی اور خوراک حضورؐ تک پہنچا دیتا..

غار حرا کا مطلب تلاش و جستجو کا غار بھی بیان کیا جاتا ہے..

سلطنت کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جہد سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے دامن

میں شب چاہیں نہیں جسے اوپر جانے والے کم ہوں گے..

اور جب ہم صبح کی پہلی روشنی میں مکہ کی پہلی بار خانہ کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ



حفاظ کرتے تھے۔ اور کبھی کسی روٹھے ہوئے یعنی پاکستانیوں سے عاجز آنے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قہر و خاند کے جھانپاں لینے ہوئے میز پر پونچھے مالک سے اور کبھی کسی سٹور کے اندر جا کر دو یا تھرتے تھے کہ البیہی جبل نور کو روانہ سارا ستا جاتا ہے۔ اور جب ہم بلا خر جبل نور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں اوپر جانے والے کم کم نہیں زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بڑھ کر ایران کی تیر کام موجود ہیں جو محل کو جاننے کی جستجو میں جنت پہنچے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا ہر اھراھنڈک ہر الپائٹ پھولوں سے ڈھکا دامن تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا جسے خشک تھا وہاں بھدے مکان اور دکانیں تھیں جن میں پلاسٹک کے پھول فروخت ہوتے تھے اور شاپر ز اور جس کے خالی ڈبوں اور کٹھن کھاڑے ان دامن تھا اور پھر بھی یہ ایسا دامن تھا جسے کوئی چاہتا تھا اور عمر بھر قمارے رہنے کوئی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کبیں چلتے۔ کبیں چھری۔ کبیں سگر بڑے۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکھے۔ کچھ بند دکانیں اور یہ گلی آسمان کو اٹھ رہی ہے۔

اور دامن میں متعدد گوشہ اور دھنیں رکھی جا رہی ہیں اور دامن میں سے چر شوق اور پرانے سے زائر اٹھتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ غول کے غول۔ نہ اپنی عمر کا کچھ غافل کرتے۔ کہ ان میں ستر برس سے تھما کرتے ہوئے بابے اور بابیاں بھی کثرت میں تھے۔ گورے کالے سیاہ اور زرد و زو۔ بمشکل زمین سے نکلے ہوئے ٹھنڈے سے بھی اور آسمان کی قربت میں ہوتے ہوئے قد آدھ بھی۔ کوئٹہ اور بیوس سے برآمد ہوتے اور ان کی گلیاں آسمان پر تارا ہو جاتیں۔ اپنے چاند کی جستجو میں جو غار حرا میں سے طلوع ہوا کرتا تھا۔

یہ سب پہلے سے پوری طرح تیار اور کر بست اور پانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی گور پانی پر اتر آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ فراز فجر کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کون ہوگا۔ ہم سب کی تہائی میں ان پتھروں پر چھتے جہاں کے دوسرے گھر کی لکھائیں تھیں اس پر پلٹے اور پوچھ جائیں گے۔ اور دھرا کے کسی پتھر پر دھک دینے والے پہلے زائر ہوں گے۔

طلوے کے جبل نور کے اس دامن میں کار پارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے اس کو ہم کو دیکھا جو بھارت خود قسم کی چٹھیلوں کی مانند اس پر دھک رہا تھا اور پھر سسکا کر کہا۔ ”کیا۔“

اور ہر سے ایک نہایت مطمئن اور بانگاسا پر مسرت شخص نیچے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک تاریخ تھی۔

”میں تو جناب عالی منہ اندھیرے ہی اوھر آ گیا تھا۔ تاریخ کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں نماز فجر ادا کی۔ آپ کو ذرا دیر ہو گئی ہے تارو صاحب۔“

”اوپر کتنے لوگ ہیں۔“

”بہت کم ہیں۔“

”کیا تارو صاحب کے اندر دو لعل ادا کرنے کا موقع مل جائے گا؟“

”ہاں جی۔ بس چند ہی منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ جا بیٹے۔ بسم اللہ کیجیے۔“

وہ شخص اس آسودگی اور مسرت میں جھٹکا چلا گیا۔ اور اس کی تاریخ ابھی تک روشن تھی اگرچہ صبح کا اجالا پن ہر سو پہنچ چکا تھا۔

جبل نور کے دامن میں بھی اہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک بورڈ پر کچھ ہدایات درج تھیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اوپر جانا ایک بکا دی بات ہے۔ کیا کریں گے ایک خار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے پاؤں میں آنا تو برا اور کم اس جبل کا کوئی پتھر ترک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی شکرینے کو جب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ تو کیلے اور غیر ہموار پتھروں میں سے لگتا تھا اور نہایت دشوار اور ماس خاں کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ بن تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جان بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شاپرے۔ کسی چھتھرے۔ کسی پیچھے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جبل نور کا یہ ڈسٹ بن شاہوں کے تھوڑے تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اسنے احمق اور کندھ بن ہو کر منع کرنے پر بھی شرک سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر چھتے اوپر جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ نہیں ہے۔ وہاں جائز جم صراط مستقیم پر لکھن چلنا چاہیے۔ نہ چلو۔

میں جہہ سے باقاعدہ اس کوہ نور کی کیم کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔

کرکس کے آ یا تھا اور جو کرکس بن کر آ یا تھا۔

وہ جو کرکس جو مجھے پاکستانی شمال کے بلند ترین ڈھلوان اور چوٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پہلے تھے اور یہاں ہر قدم پر پھسلتے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بٹکوں اور پلاسٹک پر ٹھہرتے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کاٹھ اٹھاندا تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گھر کے راستے میں اگر ایک دوڑا بھی آ جائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جو جبل نور کے دامن سے اٹھتی تھی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکھے تھے۔ وہ اختتام کو پہنچتی اور ہم محل فضا میں آ گئے۔ آگے چڑھائی تھی اور کچھ نہ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک ٹھہرے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑے ماسوں کو درست کیا تھا لیکن جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہوتے ہیں تو ہر قدم پر ماسوں کو درست کرنے کی حاجت ہوتی گئی۔

سے اوپر چل رہے تھے۔ شاید یہی منزل تھی۔

اگر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور دور تھی۔

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ غار حرا تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑتی ہے۔ ذرا دشوار ہے۔ لیکن مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ غار حرا کے پتھروں تک جانے کے لیے ایک کوہ پلا کا حوصلہ اور ہمت چاہیے۔ مضبوط انگلیں اور پکا سانس چاہیے۔ جو گریز یا مضبوط شہزادہ دربار ہو سکتے ہیں اور پانی۔ جس کو دھیرہ کا زور اور ساتھ ہو۔ یہ قاعدہ ایک کہستانی ٹیم ہے۔ جبل نور کی چوٹی تک آپ پہنچ سکتے ہیں۔ ہوائی جہاز سے نہیں پہنچ سکتے۔ کسی نے یہ نہیں بتایا تھا۔

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اس چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پلائی کے تمام اصول حاصل ہو جاتے ہیں۔ زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا۔ اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں درکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے درکار ہوتا ہے۔

یہاں تو آکالاف تینوں درکار۔

محبت۔ لگن اور خواہش اور کار و کھلاں اور کار باقی سب بیکار۔

میں نے جو گریز پہن رکھے تھے۔ وہ بھی درکار نہیں کہ ایک جینی اماں جی کو دیکھا کہ وہ اُس گلی اور بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر غار حرا تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار سگریزی راتے پر پہلا قدم رکھنے سے خوشتر اپنے بوٹ اتار تے ہیں۔ جراثیم اتار تے ہیں اور اپنے ننھے سنے ناتواں چھٹی کے پاؤں سگریزوں پر رکھ دیتی ہیں۔

اور ان کے جھڑپوں بھرے چہرے سے میاں ہوتا ہے کہ ان سگریزوں کی جھین ان کے بوڑھے بدن میں راحت اور شادمانی کی ایسی اہر کی تخلیق کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں۔

مجھ میں ان جیسی سرشاری کی کٹھن نہیں ہوتی تھی۔ جو گریز کے باوجود مجھے سگریز سے چھ رہے تھے۔ ایک اور خاتون۔ شاید ملائیشیا کی تھیں اور وہ جوان تھیں۔ انہوں نے بھی یہی عمل درجہ کیا۔ بوٹ اور جراثیم اتار کر بیگ میں سنبھالے اور ننگے پاؤں بڑے سڑے سے خوش خوش چڑھنے لگیں۔

یہ جذبہ دل کتنی اہمیت بھی ہار جاتا تھا۔ کچھ لوگ اس چڑھائی کو برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت سے ان کو تنگتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے واپس ہو جاتے تھے۔

ایک فلمی ہیرو خاتون جو میری طرح بے ڈول بدن کی تھیں میرے آگے آگے پتھروں کو تھامتے۔ غالی فٹوں اور بوتلوں پر پہنکتی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ بار بار پہنکتی تھیں۔ ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھل کر سانس درست کیا اور مرکز کہنے لگیں۔ "تمہیں نہیں میں اور نہیں پہنچ سکتی سگریزوں پر میرے پاؤں پھسل جاتے ہیں۔ میں پھر بھی آؤں گی۔" بلکہ واپسی پر وہ اوپر

بہت جواب دینے لگی۔

اور میں نے اپنے آپ کو لاکھلاست کی تھی۔ کٹھ ہے تم پر تارو۔

اوتے شرم کر۔ دیکھو تو کسی منزل کس پہنچتا ہے۔

تمہارے جو گریز تھے جو گریز بڑے آ رہے ہیں وہ جانے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

آج تک پہنچنے ان گنت سگریزے تمہارے اس جو گریز تلے آئے ہیں تو کیا وہ سب جمع ہو کر آج

تمہارے جو گریز کے تلے آئے والے ایک سگریزے کے پاس کیوں۔

نمبر نے اپنے اہل بانی کے لیے جوں کے ڈبے۔ منزل وافر کی ایک بوتل۔ چپس کے پکٹ اٹھارے تھے اور وہ لہجہ آسانی سے۔ بار بار پیچے مرکز اطمینان کرتے کہ آیا ابھی قائم ہے۔ قائم ہے۔ کھل ڈالے تو نہیں کیا۔ بلکہ تو نہیں کیا۔ یہ اطمینان کرنا آسانی سے پلا نہیں سکتا۔ مگر تینوں نور پر چڑھتا جا رہا تھا۔

ذرا اوپر جا کر جب میں نے پلٹ کر پیچھے نظر کی تو دامن میں جو کئی تھی۔ ایک مجید تھی وہ مختصر نظر آنے لگی۔

جب جلوں رک گیا۔ ایک پتھر کا سہارا لے کر کہنے لگا "ابا مجھے پتھر آ رہے ہیں۔ مجھ سے چلا نہیں جا رہا۔"

وہ بہت راتوں سے فیک طرح سو رہا تھا۔ بوجہ کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ سفرانی ڈے راتوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی۔

"تو ہم واپس چلتے ہیں۔" میں نے فوراً کہا۔

پے فلک بادل غواست۔ ایک گہرے رنج اور ملال میں جھلا۔ آپ ایک بیٹے کی طبع کی ناسازی پہاڑی اہم ترین حوالہ کو رہا کر سکتے ہیں۔

ہم سب تو ابراہیم نہیں ہو سکتے۔

"نہیں۔ آپ جا سکیں۔"

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے۔"

"نہیں ابا۔ میں تو پہلے بھی غار حرا تک جا چکا ہوں۔ وہاں نفل ادا کر چکا ہوں۔ مجھ سے چلا نہیں جاتا۔ آپ ہو آئیں۔ میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔"

اور میں نے تشویش سے دیکھا کہ وہ پتھروں کو تھامتا ڈولا ہوا۔ اوپر آنے والے زائرین میں سے راستہ غلط نیچے جا رہا ہے۔

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا۔

اوہ ایک بلند مقام پر۔ بہت اوپر ایک چمپر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں



آئے والی ذرا فریاد خواہن کو بھی مشورے دے رہی تھی کہ یہیں سے لوٹ جاؤ گاؤں میں بھلائی ہے۔

موسم اگرچہ خوشگوار تھا لیکن چڑھائی کی مشقت بدن کو پسینے سے ترک کرتی تھی۔

سب کو نہیں البتہ بیشتر کسان کی ذرا ترپنے کے بعد چھسڈی تھے اور ان میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔

یہ لوگ میرے ہم وطن آؤ گئے تھے پر ان کے حالات اتنے نہ تھے۔ چڑھائی کے آغاز میں تو یہ

آپس میں چٹلیں کرتے ہنستے کھیلتے دکھائی دیتے تھے اور جہاں میں تھا یہاں تک چٹختے چٹختے وہ ہانپ ہانپ کر

نڈھال ہو جاتے اور تنچید ہو جاتے۔ لیکن بہت نہ دیر تے جوں توں کر کے چڑھتے جاتے تھے۔

ایک مقام پر جہاں کچھ ہموار جگہ تھی وہاں ایک بزرگ خاتون۔ جن کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وزن البتہ

ہماری بیشتر کمزور خواتین کی مانند زیادہ تھا باوجود عہد چاروں شانے چت پڑی تھیں۔ ہائے ہائے کرتی اپنے سینے

پر تھملا رکھ کر دوائی دے رہی تھیں۔ دے میرا کچھ نہ کرو۔ مجھے کچھ ہو جاتا ہے۔ اور ان کے آس پاس ان کی آل اولاد یا

داماد وغیرہ بیٹھے بھی ان کے کنوؤں کی مالش کرتے تھے اور کبھی کبھی ہوتی ہانپوں کو گود میں رکھ کر دواتے تھے اور

کہتے جاتے تھے۔ ”بے بی جی ہم نے آپ سے کہا بھی تھا۔ منت کی تھی کہ اوپر نہ آئی آپ کو دل کی تکلیف

ہے۔“ اور بے بی جواب میں جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں ان میں ایک شکایت لا جواب تھی۔ ہائے ہائے ہتر

مجھے کیا پڑے تھا۔ کیا پڑے تھا کہ میرا سونا بھڑا آتی اور بچائی پر رہتا ہے۔

البتہ بڑک خواتین اور وہ ہماری خواتین سے بھی زیادہ وزن دار تھیں اور کچھ عمر رسیدہ تھیں۔ اور ان

کے ہمراہ جو بچے اور نوجوان تھے وہ سب کے سب نہایت آسائش سے روزمرہ کی گفتگو کرتے اور چارہ

تھے۔

ان میں سے بیشتر ترک۔ شہری زندگی سے نہیں آئے تھے۔ زیادہ تر اناطولیہ کے وہ تھے۔

گڈڑیے اور کسان تھے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں۔ موسیوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ بھیڑیں چراتے۔ ایک

گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے۔ ایسی جگہوں پر چلے اور اونچائیوں پر آسانی سے چڑھنے کے عادی

تھے۔ یہ چڑھائی ان کے لیے ایک معمول تھی۔

اور پھر سیاہ چادروں میں ماتم کی تصویریں ایرانی خواتین اور ان کے ہمراہ بے ترتیب

والہیوں والے مرد و عورت چٹلیوں اور چٹک شلٹس میں۔ انہیں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی یا وہ کسی دشواری

کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

طاہیہ اور طاہرہ و نیشا کے قد رے تاواں اور مختصر کتے۔ مردوزن۔ ان کا حال بھی کچھ اچھا نہ تھا لیکن

ان میں غولی تھی کہ ہر ہفت مسکراتے جاتے تھے۔ سانس لینے کے لیے بھی رکستے تو مسکراہٹ کو رخصت نہ

کرتے۔ مسکراتے جاتے چڑھتے جاتے تھے۔

میں نے دیکھا ان خواتین کو کہاوتیں شان و شوکت سے اوپر آتے دیکھا۔ اپنے پاس سے گزر کر آگے

جاتے دیکھا۔ بڑے گھبرے کے بھولدار سرخ گھاگھروں اور سیاہ قبضوں میں حرکت کرتی ہوئی۔ گندمی ہوئی

مینڈھیاں اور چہرے پر گروت ہوئے سیاہ نقش و نگار۔ ان کے قدم پھروں اور سنگریزوں پر ایسے جم کر پڑتے

تھے جیسے وہیں بوسہ ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لا پرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی تھیں جس جتنی

پاتی تھیں۔ اور لوگوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب۔ شاید سٹکولین تھے یا تاتاری ان کی داڑھی کے چند سفید بال سوری کی ہوا میں کھرتے

ان کی مشورے سے چپکے جاتے تھے اور وہ یوں چپے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اور چارہ ہوں۔

کچھ نہایت گہری رنگت والے۔ شاید پرہیزگار تھے یا ترکستان کے۔ ان کے چہرے سرخ مہمبوکا

ہوتے تھے اور وہ ہینڈ پونچھے بار بار اوپر دیکھتے تھے کہ کتنی چڑھائی ہائی ہے۔ میں یہاں ایک چٹائی ہائی جی کا

تذکرہ ضرور کروں گا جن کے ہمراہ ان کا بیڑا خانہ خاندن سر جھکائے چلا تھا اور ایک نو جوان۔ ان کا بیٹا انھیں بار بار

سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھک کر خود چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ مالی جی

اپنے پو پے چہرے کے ساتھ میرے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایک بے وفائی مسکراہٹ سے لواتیں۔

اور کبھی دوسری ہوتیں اور میں ان کے قریب سے گزرتا تو ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔

میرے آس پاس دائیں بائیں جمل نور کی چوٹی پر بیٹھنے کی کاوش میں جو لوگ تھے ان کا مشاہدہ

کرتے ہوئے ایک انکشاف ہوا۔ اگرچہ جگہ کے دوران ہر دوسرا نہیں تو تیسرا چہرہ افرتی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ

خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آٹھ میں ایک کے برابر تھی۔

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خانہ کعبہ میں مسلسل حاضری کو ترجیح دیتے ہیں اور اس سے جدا نہیں ہوتے۔ ان کے

دھیان میں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن یہ صرف میرا تجربہ ہے کہ افرتہ بلند یوں کا نہیں وسیع میدانوں صحراؤں اور

جنگلوں کا خطہ ہے اور وہاں کے رہنے والے ایسی بلند کوہ پائی کے عادی نہیں ہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ

پانچ سات افرتی اس چڑھائی کے دوران دیکھے۔

میرے جیسے بے ڈول بابے کے لیے مجھے کچھ دینے اور چہرے کی ترغیب دینے۔ شرم دلانے

دو مناہر تھے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں کہیں بڑھ کر رسیدہ۔ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان

تھا۔ بڑک۔ ایرانی۔ اور چینی بابے اور مانیاں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلے جاتے تھے۔

اور دوسرا وہی عنصر کہ ٹف۔ ہے تم پہ تارڑ۔

اور آخر میں تو لاڈلار کہہ چکا تھا کہ یہاں ہے۔

آج منزل کون ہی ہے۔

جس مقام سے تہاوری تمام تر منزلوں کا آغاز ہوا۔

تم جو کلمے سے رزق کما تے ہو، میں تو تمہارے کلمے کی حرمت کا آغاز ہوا۔

رب کعبہ نے اس کلمے کی قسم کھائی، جو کہ تم پڑھتے ہو اس پر حاکمی "اقرأ" کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو۔

ذرا تصور میں لاؤ کیا پھر

غیر مجھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدنی حالت کو تشریح سے

نکتا بھی ادا کرنا چاہتا۔ نظر میں رکھ رہا تھا۔

اور دیکھا بائیں انواع و اقسام کے پائے اور مائیں تیز رفتار کاروں کی مانند شرانے بھرتے مجھ

سے آگے نکل رہے تھے، جیسے دیوانے موسم کی خیتوں اور زمانے کی خواہاں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میں ایک اور بیان مکمل ہوئی وحوش میں دینا چاہتا ہوں، اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

غاجرا، مجلس تین ہزار ایش کی بلندی پر نہ ہوتا، اور دست کی مانند تیس ہزار اور کے ٹو کی طرح اٹھائیں ہزار فٹ

کی بلندی پر نہ واقع ہوتا تو ان مائیں اور پائوں نے وہاں بھی سہر سورت پہنچ جاتا تھا۔

میں ٹھیک کے قریب جا پہنچا۔

"اگرچہ جس کے دکھنوتی فی لیس، اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمحے آرام کر لیں۔"

اور پھر بلندی پر بے خود اور غور چڑھنا اس رنگینی جلی جا رہی تھیں۔

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا جب میں نے آس پہلے اپنا چنگا لگا کر کسی صدا سنائی "اللہ بھلا کرے

حاکمی، صدقہ دے جا۔"

یہ اپنا چنگ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا۔

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا۔

یہ پہنچا نہیں تھا، پہنچا یا گیا تھا۔

تج سہرے، فجر کی نماز کے فوراً بعد منیکہار حضرت ان اپا جھوں کو جنہیں محلی میٹنگ منیجر بھی کہا

جاسکتا ہے۔ لچے ملکی دادی سے مزدوروں سے اٹھواتے ہیں اور ذیل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

موڈوں اور مقامات پر لا کر تعینات کر دیتے ہیں۔ اگر ان سونے کی ڈلیاں اٹھنے والے کسی مقام پر کوئی اہمجانا

گدا گرا بیٹھے تو اسے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے۔ ذرا زین ثواب کے ترسے ہوئے ان پشور گدا گروں کے

بڑے ہونے یا تھوڑے پائوں سے لبریز کر دیتے ہیں۔ شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دن بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے۔

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بیک میل کرنے کا یہ دھندہ ملک خدا را کے شہری

اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں۔

ان گدا گروں کے ہاتھوں میں، نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی

شامل تھے، دیکھے!

تموڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے وقب اور بے ترتیب کھر دڑی اور چھوٹی بڑی سیر میوں کی

آسائش آگئی، کچھ طبعیتان ہوا، یہاں کم از کم سگریٹوں پر پکھننے کا خدشہ نہ تھا۔

لیکن دو چار سیر میوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور جوجہ میرے سامنے تھا۔

ایک مستکین محل کے پاکستانی مٹھی بھر سیٹ اور یوری بھر دیت مٹھی کر کے اسے ایک مٹھی سے چھپتے

تھے کسی حد تک ایک سیر می کی، جھل دے رہے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کو لپکا کر کے

دچار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے "یا حاجی، صدقہ، میں غار حرا تک جانے کے لیے یہ سیر میاں آپ کے

لیے بلا معاذہ تغیر کر رہا ہوں، دس بیس ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں۔" اور یہ

انا بڑھنست وہ خلق خدا کی بھلائی کے لیے اور وہ غالی سندھ اور چٹو کے علاوہ ترکی فارسی انگریزی وغیرہ میں بھی

کرتے، اور کچھ حاجی تو اتنے چہڑی ہوتے کہ بادیہ ہو کر اپنی جینس خالی کر دیتے، البتہ نشوونما تپ پیدا ہوتی

تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض شفیق رسول میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو

جاتی تھی جو اسی طور ایک مٹھی سے مٹھی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور ذرا زین کے لیے بے پایاں ثواب کا فری

بندہ دست کر رہا ہوتا تھا۔

ایسے روز جنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے۔

لیکن سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گدا کر کرتا ہے یا پہلا رضا کار، اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت

ذرا دور لوگوں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد ذرا زین کی جینس لپٹا خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم

میلن سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کمانے سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔

چوٹی تک پہنچنے پہنچنے کا کم از کم ایک روز جن رضا کار سیر میاں تغیر کرتے ہوئے لے اور واپسی پر میں

نے دیکھا کہ ان کی تعمیر اسی مرحلے میں معلق ہے۔ پشت بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا، ریت کا کچھ نہایت جاری ہے تو

ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ ولا حاجی تو انتہائی گمراہ ہے جب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس

نے قدمے سے کہا "یا حاجی، ثواب نہیں کماؤ گے؟" تو میں رک گیا "دیکھو ہرادر، میری جب میں جو کچھ

کے ہو میں ابھی الٹ دیتا ہوں، صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک سیر می بنا دو، منظور۔"

تو وہ فوراً مجھ سے خافل ہو کر گدو گدوین دار خاتون حضرت کی جانب منتقل ہو گیا، پاکستان میں جو

معروف ترین بین الاقوامی شہرت یافتہ آرکیٹیکٹ ہیں وہ بھی کیا کھاتے ہوں گے جو تیل نور پر براجمان ریت کو



جتنے عمارت کا رک جائے والی میز جوں کے یہاں کی ٹیکٹ کھاتے ہیں۔

ایک نہایت عمدہ شہسخت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برادری کی عمدہ شہسخت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور دو کٹیاں کٹیاں اوپر جا رہا تھا۔ لوگ کہتے اس بچے کو بیاہرتے اور چڑھتے۔ اس کے باپ کی ہمت داد کے قائل تھی۔

ایک صاحب مسلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ بس تھوڑی سی ہمت کرو اماں۔ ذرا چینی کی طرف دیکھو دور نہیں ہے۔ اور اماں میں اتنی ہمت بھی ہوتی تھی کہ سزا اٹھا کر اوپر کچھ سکتیں اتنی غرور حاصل تھیں۔ اور ان صاحب نے کسی طور بھی پہچان لیا تو اماں نے ان کو دلاسا دیتے ہیں؟ اماں دیکھو یہاں ٹیلی ویژن والے بھی آئے ہوئے ہیں۔ جہاں ہری تصویر ٹیلی ویژن پر آئے گی اماں۔ بھل ہمت کر۔

بالا خروہ پہلا چھپر آ گیا۔

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ چھپر رکھائی دیا تھا اور لوگ وہاں سے اوچھل ہو رہے تھے تو یہی خیال تھا کہ عمارت اس کے قریب ہوگی۔

پر نہیں تھی۔

یوں سمجھئے کہ یہ کسی حد تک بڑے تھا۔ یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جبل نور کے دوسری جانب جھانک سکتے تھے اور یہاں سے راستہ یکدم ہانگیں جانب بلند ہوتا ہو چوٹی تک جاتا تھا۔ نسبتاً آسانی ہی تھی کہ منگریوں اور چٹانوں کی بجائے پتھریلی میز عیاں اوپر جاری تھیں۔

چھپر چھاؤں میں درجنوں کے حساب سے چھپتی ناگن اور ترمچی آنکھوں والے زائرین سستارہے تھے اور جوں کے ذہنوں میں سے ظاہر ہوتی ٹلنگوں پر لب سیکڑتے اپنے آپ کو تازہ دم کر رہے تھے۔

اور ہاں یہ ٹریک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے واپس آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان اپنے آنے والوں کو ہم ایسے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے جیسے کچھ کہہ دینا ابھی راستے میں ہوں اور کچھ کہہ دینا جو چوٹی کو سر کر کے واپس آ رہے ہوں وہ انہیں حسرت سے دیکھتے ہیں۔ اور واپس آنے والوں کے چہرے فخر سے تھمتاتے ہیں کہ ہم تو آئے۔

اس منظر سے چھپر کے قریب میرے بھر مجھے جوں پر لگا تازہ دم کیا اور میں سانس درست کرنے کی خاطر رگ کیا۔ یہ فوٹو لکھی جہاں سے ہم آئے تھے۔ اور ذرا حیرت ہوئی کہ اچھا ہم وہاں سے آئے ہیں۔ اتنی گہرائی سے۔

ہمارے غور بھی اسی راستے سے اوپر آ کر تے تھے۔

پہاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے ٹل کھائی گنڈھڑیاں ہوتی ہیں۔ یہ نہیں کہ دامن سے پہاڑی تک ہانک کسی سیدہ میں ایک راستہ چلا جاتا ہو کہ پہاڑوں پر اسی طور پر کھاتے رگ دیکھ کر بچے سے

چڑھنا ہی ممکن ہوتا ہے۔ اس لیے وادی کی کدک جانب سے کوئی بھی آنے والا جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند نظر نہ آئی راستے پر چلے گا۔ بل کھاتے راستے پر۔ جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

اس لیے مجھے یقین ہے کہ مجھ بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ بار بار اور برس ایسا تک اختیار کرتے رہے۔ اس چڑھاؤ پر چڑھتے رہے جسے ڈبے پلاٹنگ کے شاہریک اور دیگر کاٹھ کپڑا کاٹھ رکھتے رہے ہیں تو ان کے تھکنے کے قدموں کے نشان تو ہوں گے۔ ذرا مصافی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے جائیں۔ شاید کوئی شاہد ہو کوئی نشان کوئی نمک باقی ہو کہ ہمارے ٹھکر ایک بے مثل ٹھکر تھے۔ ایک کوہ نور تھے۔ نہایت مضبوط بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان خوبیوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھنا اور بار بار چڑھنا ممکن تھا نہیں۔ اور ایک کوہ نور کی مانند وہ بھی ایک ”ٹوک سیک“ اٹھائے یہ کہہ پائی کرتے تھے۔ اور اس ”ٹوک سیک“ میں شش۔ کچھویریں اور پانی۔ جب وہ اس جبل پر چڑھتے ہوں گے تو ان کے نمک والے بدن سے بھی پسینہ چھوٹا ہوگا۔ جو ان کے کھد کے کرتے کو گلیا کر کاٹھ ہوگا۔ جیسے میری تحصیلوں میں بھی پسینے کی نمی ایسے حضور کی تحصیلوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لینے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گلیا بہت ایک جھٹکتی کر دیتی ہوگی۔

کیا اس پتھر پر۔ کہ اس کے قریب سے گزرنے والا ہر شخص۔ لامحالہ اس پر ہاتھ رکھتا ہے کہ یہاں سے زاریے پروا قح ہے۔

یاس اس پتھر پر جہاں میں نے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی نے میرا ہاتھ تمام لیا ہو۔ سہارے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھ دو کہ شاید انہوں نے اس پر ہاتھ رکھا ہو۔

منگریوں سے۔ دیرت۔ مٹی۔ اور عمارت ہو جاتے ہیں۔

لیکن پتھر۔ تو جوں کے توں پڑے رہے ہیں چاہے چودہ برس گزر جائیں۔

کسی ایک پتھر کو چھوئے بغیر نہ گزرد کہ شاید اسی ایک پتھر پر ایک گلیا پتھلی ہو چکا ہو ہاتھ کھانے کے لیے۔

”جلیں ابو۔“ میرے کچھ بے مبر ہوا۔ ”آپ بھول ہی گئے ہیں کہ چنے بھائی ہمارا انتقاد کر رہا ہے۔“

میں واقعی بھول گیا تھا۔ چنے۔ جبل کے دامن میں جو آباد تھی اس کے قریب چند کاریں نظر آ رہی تھیں۔ اس میں سے کسی ایک میں سلوک ہمارا منتظر تھا۔

دھوپ تیز ہو رہی تھی۔

چھپر سے ہانگیں جانب ابھی چوڑی میز جوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے۔ ان میز جوں کے

آس پاس بھی گدا گدا اور ماہر تعمیرات برائے حال تھے۔ لیکن وہ چنے سے اوپر آنے والوں کا خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان معمرات کی جھینس خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے چنے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمار کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ تو دے کر جائیں گے۔

دائیں ہاتھ پر ہم چوٹی کے قریب آچکے تھے۔ دائیں جانب کسی پیالہ عمارت کے کھنڈر تھے۔ اس بلندی پر۔ جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جو بسے ہوئی ہے۔ اتنی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیے کی اور امر کی گئی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا۔ بہت سوں سے دریافت کیا لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوئی تھا۔ ہوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ پیالہ ناسحل میں پانی ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جاسکتا تھا۔ یہ عقدہ صاف نہ ہو اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے فوراً بعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں حدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہیچ منظر دکھاتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا چلن ہو جاتا ہے۔ ایک نسبتاً ہموار سطح دائیں ہاتھ پر نظر آتی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک راوی کا ٹیپ دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا چتر نظر آیا۔

یہ چتری ہماری منزل تھا۔ جبل نور کی چوٹی تھی جس پر ایسا وہ چتر نظر کو بخروج کرتا تھا۔ جیسے کنو کی چوٹی پر ایک چتر ہوئی تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر نہ آئے چتر نظر آئے۔ چند میٹر چل کر ملے کرنے سے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ بدینیت اور بدنام چتر کے نیچے آگئے۔ فرش پر۔ یعنی چوٹی پر کچھ غلطی ہو دیاں گئی تھیں۔ چند فٹ تھے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ دیوی جوس، مشرل وغیرہ۔ بیٹیں اور بچوں کے پکٹ۔

کچھ لوگ یہیں لوٹنے کی ادائیگی میں منگتے تھے۔

کچھ موزے سے بیٹھوٹ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ ایک

ایسا چتر جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔

صرف یہی نہیں وہاں دو تین نوکرانہ حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت عمدہ انداز میں "غار حرا" پیٹ کیا ہوا تھا اور زمین اس کے سامنے کھڑے ہو کر نہایت حقیدت سے ہاتھ بانٹھ کر یاد دعا کرتے ہوئے تصویریں اتر رہے تھے۔ حالانکہ "غار حرا" وہاں نہ تھی۔ محض سہولت تھی کہ ملن والی سی پر یہ تصویر رکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ کس منظر میں جو "غار حرا" لکھا ہے اس کے آس پاس یہ قمار کھیں نہیں۔ محض سہولت ہے۔ غار حرا چوٹی پر نہیں تھی دوسری جانب درانیٹ میں واقع تھی۔

آج سویرے شہر ٹکڑے میں سے گزرتے ہوئے نوکرانہ افراد کی متعدد ایسی دکانیں نظر آئیں جن

کے اندر پر دسے پر خانہ کعبہ پیٹ کیا گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر۔ اور یہ عیاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاؤں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں۔ قرآن پاک پڑھتے ہوئے۔ اسے سینے سے لگائے۔ یاد کا پورا ہناتے ہوئے نہایت پر تقدس روئی شکل بنا کر۔ تصویر اتروا سکتے تھے۔ بلکہ نمبر نے صلاح دی تھی کہ اتر بدست آئیگا۔ یہ۔ سودی کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے۔ وہ زیادہ عجیبہ و نہ تھا لیکن میں تھا "نہیں بیٹا۔ یہ تو بہت ہی جلدی بات ہے۔ خانہ کعبہ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔" تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا۔

غار حرا کہاں ہے؟ ہم نے دریافت کیا۔

"اس چتر سے پرے میڑ میں اترتی ہیں۔ ذرا نیچے ہے۔"

ہم چتر سے نکل کر پھر سے دھوپ میں آ گئے۔

یہاں۔ شہر ٹکڑا منظر دکھاتا ہے اور آپ کے سامنے۔ بلکہ ٹیپ میں دور دور تک پہلے چلا جاتا ہے۔ اور ٹھنی آبادیوں کے گھنے ہیں من خانہ کعبہ کی عمارت ایک نہایت مختصر ماڈل کی۔ منظر نظر آنے لگتی ہے۔ ہم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا۔

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی پھولی میڑمیاں ہیں جو اترتی نہیں کرتی ہیں اور ان پر بے احتیاطی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں کرے گا۔

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اتر رہا ہے۔ اگر آپ کے عقب میں اللہ جوم آپ کو سوجے کا موقع دے تو۔

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں تلے دوڑ دو تک نیچے ٹکڑے منظر پر نڈا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور فی الحال نظر نہیں رکھیں اس میڑمیاں سی میڑمیاں پر نہیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ پر ٹپس ٹپس اس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں۔

درجن بھر گرتی میڑمیوں کے بعد ان میں ایک مل آتا ہے تو یہاں سے مڑتے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں۔ بے شک ایک جوگرمیں مخلوف رکھتے ہیں لیکن اس کے مین پیچ ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔ پکڑا جاتی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے۔

اس کھائی کے آغاز میں۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جگہ کون سی شکل کا ایک عجیب منظر سار دشت معلوم ہے۔

میں نے جب دامن میں کھڑے ہو کر اوپر نگاہ کی تھی تو وہاں سے بھی اس جگہ کی یکسانیت کو سن مٹا کرنے والا بے اعداد دشت مجھے نظر آیا تھا۔

یہ خورد تھا۔ اور مجھے گمان ہے کہ ان دامنوں میں اگر یہ دشت کوئی اور دشت نہیں معلوم تھا جس



یہاں اس بلندی پر۔ جہاں سے انہیں ہاتھ پر آدھریوں کی گنواٹ میں خانہ کعبہ کا مختصر مائل نظر نواز ہوتا تھا۔ بے شک دھوپ تیز تھی لیکن ہوا بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کرتی تھی۔

اس چٹان کے دائیں جانب ہوئے تو وہاں جابر اعلان ہوئے جہاں غار چرا کی چھت تھی۔

اگر چھت بے ادلی تھی لیکن کیا کرتے۔

مرگ میں جائیں سکتے تھے تو اور کیا کرتے۔

اور جابر اعلان کہاں ہوئے۔

یعنی اگر جابر اعلان کی جاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی۔ ایک لیٹر والا جاتا تو ہم اس پر جا بر اعلان ہوئے۔

اس چھت پر بیٹھ کر۔ بلکہ لب یا منہ نہ کر کے دیکھتے ہیں۔

تو کیا دیکھتے ہیں۔

چھت۔

جہاں ہم جبران ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں۔ تو دس بارہ فٹ نیچے غار چرا کا منہ ہے۔ جہاں ہمارے رسول آفتاب کے الجھنے اور تابتاب کی کرنوں کو طلوع ہوتے دیکھتے تھے اور اس مختصر منہ میں زیادہ سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گنجائش ہوگی۔ وہاں کم از کم چالیس پچاس مردوزن سارڈین پھیلیں کی مانند پیک شدہ حالت میں اپنی باری کے منتظر ہیں۔

اور باری بہت دیر سے آتی ہے۔

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے منہ نیچے جو غار ہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر آتا ہے۔ بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے ٹھیک کر زبردستی باہر لایا جاتا ہے۔

منہ میں بیک شدہ لوگ منتظر اور بے چین ہیں۔ کمرٹ بھی بدل نہیں سکتے کہ اتنی گنجائش ہی نہیں۔ جہاں ہم تھے۔ وہاں سے ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو غار چرا کا دہانہ نظر آ جاتا تھا اور اس کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ باندھے نکل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم مل بھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں چھت پر ناگہانیں مہارے بیٹھے ہیں اور یہ شخص۔

لیکن ہم یونہی بیکار نہیں بیٹھے رہے۔ بہت کام آد ہوئے۔

امدادی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے۔

یعنی جب وہ ایک شخص جسے غار چرا کے دہانے میں نکل ادا کرتے دیکھ کر ہم مل بھن کر خاک ہوئے تھے تو جب وہ شخص یہ فرض ادا کر کے غار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منتظر سارڈین کی دیواریں تھیں جو اندنی ملی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا تب بنے اگر وہاں تو زبردستی گنجائش ہوتی۔ اور پھر

کے جگ سے اس کی نسل جھٹک آئی تھی۔

اور مجھے کان نہیں۔ یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تھکن کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوقِ جمال رکھنے والے رسولؐ تھے۔

اس سوز سے اترے۔ احتیاط سے اترے ہیں تو آگے سر میں نہیں ہیں۔ ایک بھم ہے۔ سر ہے۔ لوگ ہیں۔ بھڑھے۔ اور اتنی بھڑکی گنجائش نہیں ہے کہ دائیں جانب دانی گہری کھاؤں دانی نلکہ میں گرتی ہے۔ لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ غار چرا کدھر ہے تو ہم بھی یہی سوال کرتے ہیں۔

تو ایک صاحب۔ بلکہ ایک بابائی جو مشکل اور لباس سے بنگالی لگتے ہیں اور ایک مختصر سے بھترے تقریف رکھتے ہیں۔ دن کے اس اجالے میں بھی بیڑی روشن کیے وہیں اپنے سنگھاسن پر براجمان چٹانوں کے اندام تک سرنگ کی جانب بیڑی کا رخ کر کے اشارہ کرتے ہیں کاس کے اندر ہے۔ جاؤ۔

میں اس سرنگ کے دہانے پر جھک جاتا ہوں۔ اس تنگ سرنگ کی تاریکی میں بھیجہ بہت ہے۔ کچھ لوگ چپے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں۔ لیکن ٹریک جاری ہے۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔

یہ سرنگ غار چرا کے سامنے جو مختصر منہ نکلتا ہے اس میں کھلتی ہے۔

لیکن میں اس سرنگ میں داخل ہونے سے گھبرا رہا ہوں۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تاریک غار میں داخل ہو جاؤں۔ جہاں لوگ ٹھسے پڑے ہیں۔ کیا پتہ وہاں ٹریک ختم ہو جائے۔ میرا دم اس خیال سے ہی رکے لگا۔

بے شک میں نے کسی بڑے ڈر کے بغیر برف کی سطحیں عبور کر لی تھیں۔ درگاہ کی تندرستی مرگ سامان وحشیان عبور کر گیا تھا۔ برالذو کے بلکہ کناروں پر چلا تھا۔ سپر کلشیر کے اوپر۔ ایک کلومیٹر کی بلندی پر ایک چٹان سے چٹ کر پار ہو گیا تھا۔ میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک لوگوں سے بھری تاریک سرنگ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ غار چرا کی ہی کیوں نہ جاتا ہو۔

نصیر اگر تھا ہوتا تو کچھ تامل نہ کرتا۔ بے خطر چھل لڑتی کرتے اس سرنگ میں چلا جاتا لیکن اس نے اپنے لبا کا زرد اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ باقی اندر مجھے تو ان کا دم نکل جائے گا۔

چنانچہ ہم نے سرنگ کے اندر جانے کا ارادہ فی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جھوپڑے سے آگے جو چٹان تھی اس پر دیکھتے ہوئے بند ہو گئے۔

بند ہونے تو بچے چل لڑکی دوسری جانب ایک وادی نظر آنے لگی۔ جس میں قیاس ہے کہ ہماری ماں خدیجہ سمرن ہو کر تھیں اس لیے کہ ان کا لالا خانداد پر ایک غار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے کی اشیاء پہنچاتا ہے اور اسے امدادیں دیتا ہے کہ وہ وہیں میں یہاں ہوں۔

اُس کو کھینچا ہوا باد اور اشارے کے نظر لگے۔ تو وہ کیسے لگے۔ لاچار اور بے بس ہو کر وہ یونگی اوپر نگاہ کرتا اور اوپر ہم تھے۔ میں اور میسر۔ پرکے کا کارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے۔ جی کی فرشتے و قیاب نہ ہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے ہر وہ فرشتے بھی کام آجاتے ہیں۔ چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواہش کر رہا ہوتا ہے۔ بونے بونے سے دونوں ہاتھ بلند کر رہا اور ہم اُس منڈ پر سے ذرا لٹک کر اُس کا ایک ہاتھ تمام لیے۔ لیکن اس سے جو شتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھما رہا تھا اور پھر ہاتھ تھما تھا۔

مگر کہاں قیامت ہیں ذرا اس مقام کا حدود اور بعد قدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں۔

جنگلور کی پڑائی سے تیس تیس منٹ گئے۔ اور یہاں سے وہ پھر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند میز یہاں بھی جوتہ اترنے سے بھری ہوئی تھیں۔ ہم مارچا کی چھت پر بیٹھے تھے۔ وہ ہمارے سینے نیچے اس کا شتر مچن ڈالنے سے بیک بند تھا۔ مچن کے برابر میں ایک مہری کھائی تھی جس کے قیاب میں ایک وادی دکھائی دے رہی تھی جس میں کبھی کبھی آبادی کے آثار تھے۔ مچن کے کناروں پر کچھ چٹانیں ابھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے پھسلنے والا کوئی بھی شخص باقاعدہ سگائی و ڈیگنگ کرتا۔ ہوا میں گرتا سیدھا ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گرتا ہوا وادی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا۔ لینڈ کرنے کے بعد اُس کے نیچے کرنے میں البتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر متعلق چٹان پر ایک صاحب نہایت اطمینان سے کھڑے لٹل اور کر رہے تھے۔ اُن کے برابر میں اُسی نوعیت کے ایک اور پتھر پر وادی کی جانب پشت کیے دو نہایت قریب ترک مائیاں براجاں تھیں اور وہ جانے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈ لاری تھیں۔ اُن کے سینے نیچے دو چار فٹ نیچے مارچا کا مچن خواتین و حضرات سے ٹھنڈا پڑا تھا اور ان کی نیت یہی تھی کہ وہ کبھی نہ کی طرح اس میں کود پڑیں۔ بے شک اس کو وہ نتیجے میں دوچار ڈالنے ان کے ہمارے تین گوشے کو کام آجائیں۔

وہاں تو قتل دھرنے کو جگہ نہ تھی اگر ہوئی تو قیامتیں وہ تل ہوتا جو خود وہاں دھر لیتا۔ اور اس کے باوجود وہ انیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اڑوہام میں کود جانے کے لیے پوں منڈ لاری تھیں۔ جیسے جاہلی سوسو پہلوان راتوں پر پھیلیاں بنا کر مد مقابل کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں۔ وہ خطر میں کہ جو فتنی خدا کے کچھ ڈوہ برابر رختہ نمودار ہو تو وہ دم سے کود جائیں۔

اور یہ واقعی ہماری خوش فتنی تھی ویر دست اتفاق تھا کہ مارچا کی منڈ پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور وہی ہر ہر اٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ایک تو مقام مایا تھا کہ کبھی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم تو اب کارہ تھے۔

چلتے سرک کے راستے اس مچن میں پہنچا ہمارے لیے لیکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس مچن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا۔ پر غرض حال ایسا ہو گیا جاتا تو شام تک مارچا کے اندر جانے کا موقع نہ تھا۔ چنانچہ وہاں لٹل اور کرتا ہماری قسمت میں نہ کی لیکن ہم اُن خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو مارچا کے اندر

ملاسے لے کر آتے تھے اور ان کی جوتیاں کے بعد انہیں کھینچ کھانچ کر اوپر لارہے تھے۔

ہماری وہاں موجودگی ایسی تھی کہ اس کی اہیت سے انکار کیا جاسکتا۔ ذرا سوچے کہ اگر ہم اُس خاص مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اُس مچن میں سے نکلے۔ کیسے اوپر آتے۔ وہیں بیٹھے رہتے اور مچن میں شریک جیم ایسی صورت حال ظہور پذیر ہو جاتی۔

تو غار حرا سے کبھی وہ جوتیاں ایسی ہی جو اس کے اندر ہو کر آتی تھیں۔

کبھی نہ کبھی تو درج ہوگا کہ یہ بھی تو اب کا کام ہے۔

تو ہم دھڑلہ کر تو اب کہ رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے نکارہے تھے۔ ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اُس شخص کا ہاتھ۔

لیکن اس کمائی کے دوران کچھ پر لطف تو وہ جات بھی ہو رہے تھے۔

مثلاً ایک چٹان اُسا جان جو غار میں سے برآمد ہوتی ہیں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور دوسرے میں ایک موٹی سی کھڑی ہے۔ گیسر ہاتھ بڑھا تا ہے تو وہ اُسے جوتے نہایت گرد پٹی ہیں پھر میں ذرا جھک کر ان سے ٹھوڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ اسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور سینے سے لٹکتی ہیں۔ انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ شخص مارچا کی چھت پر صرف اس لیے آئے ہیں کہ میری کھڑی سے لے کر چھت ہو جائے۔ انہیں بڑی مشکل سے اوپر کھینچنے کے ساتھ ہی کھڑی میت!

ایک اور خانہ تو ان کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ افغانی تھیں اور بہت بوڑھی تھیں تو انہوں نے ہمارا ہمارا لینے سے انکار کر دیا کہ ہم ناخبر تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے۔ اور جب مسکرا مسکرا کر مسکینوں کی طرح ہم ان سے التوا کر رہے تھے کہ آ جاؤ اُساں، جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ اس سے سس نہ ہوتی تھیں۔ وہیں کھڑی انکار میں سر ہلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی غار میں داخل ہونے کی اور بقیہ جھوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں انکا کراہ پھینک دیتا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم ناخبروں کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں۔

یہاں وہ سرخ گھاگھرے والی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار کندہ ہوئے تھے وہ افغان خواتین بھی نظر آئیں۔ ان دونوں کو مچن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی۔ وہ غار میں سے انہیں اور برابری چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چولی کی جانب او جمل ہو گئیں۔

میں جب بھی ساتھی، بہبود کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈ پر سے آگے ہو کر۔ گردن میں بھتا بھی خرم ڈال سکتا تھا اس سے سوا ڈال کر غار میں جھانکے کی سعی کرتا۔ لٹل اور کرتا کوئی مرویا خانہ تو ان۔ اس کے قدموں میں معمولی سنگ مرمر کا ایک فرش جو ظاہر ہے بعد میں بچھا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔ یہ غار تو کبھی ایک کھوکھلی تھی۔



آؤی توجھی چٹاؤں کے ایک ڈبیر میں۔ ایک کمرہ۔

پترو ہی تھے۔ وہیں اس مقام پر قائم تھے۔ ان کے سگرے چوہے بڑا بڑے ان کا جھکا اور ان کی شکل اور محنت بھی وہی تھی جو تپ تپ جھپٹ جس پر ہم بیٹھے تھے اس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب۔

میں کیوں خانہ کعبہ اور روضہ رسولؐ کے بعد جم گیا ہوں؟ شہر گیا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار حرا پر۔ یہ میں بیان کر چکا ہوں۔ آج وہ سب نشانیاں مٹ چکی ہیں یا ماندی گئی ہیں جو میرے حضورؐ کی ذات سے تعلق تھیں۔

ہاں چودہ سو برسوں میں ہر وہ شے ڈھل گئی ہے جس نے حضورؐ کا لمس محسوس کیا تھا۔ وہ بارہ نہیں درو جوں بار ایسے مقام تو تعمیر ہوئے ہیں۔ بلکہ مقام تک بدل گئے ہیں۔ وہ جو بڑے ڈھلے چکے۔ وہ کنواں اور مکمل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضورؐ کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبویؐ کے فرش پر ایک دائرہ اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ کعبہ کے جس دروازے سے وہ حجر اسود نصب کرنے کے لیے داخل ہوئے تھے۔ مدینہ میں جہاں خصوصی بیٹھی تھی اہل

ود کا گھس گھس کر گردن ان پر ڈال کر۔ نشان کا مولدہ بارہ نمایاں خدیجہ کا گھر جس میں حضورؐ نے کہا کہ مجھے مکمل اور حادہ۔ نہ وہ گھور کا تارہا جس کا سہارا لے کر حضورؐ خطاب فرماتے تھے۔ اور نہ کوئی گھور کے سوختہ پتے۔

جنہیں عشاء کی نماز کے لیے جلا کر روشنی کی جاتی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبویؐ کے طاق دان میں رکھا گیا۔ غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا۔ ابھی ایک اینٹ نہیں پٹی جس کی تربت میں حضورؐ نے عطر بار سانس لیے ہوں۔ اور پورے کا پورا غار حرا۔ ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باقی ہے۔ یہ خفا کیا ہے۔ غار ثور کے

ملاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ وہ بارہ تعمیر ہوا۔ نہ کوئی جدیدی ہوئی۔ اپنی اصل شکل میں۔ جو شکل حضورؐ دیکھتے تھے اس شکل میں قائم ہے۔ یہی جواز ہے میرے پتھر جانے کا۔ اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا۔

بس اس مقام پر ان سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس لیے میں پتھر گیا تھا۔

غار حرا۔ جس کے سائدر جانا میرے نصیب میں نہ تھا۔ وہاں بے شک بچھلے چودہ سو برسوں میں اربوں

لوگوں نے معاشری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے قصور میں وہاں۔ یعنی اس جھپٹ کے نیچے اب بھی حضورؐ کے سانس موجود ہیں۔ جن پتھروں کو انہوں نے چھوا تو ان کا لمس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا

موجود ہے۔ وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا جھک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے۔

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں۔

کرم نے اسے دیکھا تھا۔

ہم اس کا دھرا گھر تھے۔

وہ برسوں ہم میں رہا تھا۔

ہم نے اس کے بدن کی ہلک سوتھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے۔ ہم

وہی پتھر ہیں۔

اور صرف ہم گواہ ہیں۔ اور کوئی نہیں۔ جب اسے پڑھنے کے لیے کہا گیا۔ اور اس کے کہا میں پڑھ نہیں سکتا۔ اس پاس اور کوئی نہ تھا۔

میں اب سماجی بھلائی کے کاموں سے نکل آئے گا تھا۔ ہاؤڈ کسے گا تھا لوگوں کو سہارا دے کر محن میں سے اور ہر تک لاتے۔ میں پتھر اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا۔ میں بھی محن میں بیک شدہ خواتین و حضرات پر کڑو جانا چاہتا تھا۔

اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا۔

عقل ابھی اب بام حوت شقی کہ کردوں یا نہ کردوں اور اصرار عشق۔ یعنی اُن دو فرہ محن پر بھی خطرہ پاک چٹان پر منڈلاتی ترک مایوں میں سے ایک بالآخر بے خطرہ چھپے جو بھوم تھا اس پر کھو گئی۔ اور بھوم اس آسمانی

آفت کے یکدم نازل ہونے پر پہلے تو سائے میں آگیا اور پھر بڑا بڑا سائے طعن کرنے لگا۔ دوامی تادیر بھوم کے سروں پر پھسکا مارے بیٹھی رہی اپنے گھاٹے کو سنبھالتی رہی جو ذرا ٹھک گیا تھا اور اس کی ہلک کے

پاؤں اسکی مٹنی ہانگوں کو عیاں کرتا تھا۔ کہ اس کے اس بھوم میں سما جانے کی کچھ گھٹناؤں تھیں۔ اور پھر جانے کیسے وہ اس میں دیر سے دیر سے مکمل ہو گئی۔ یعنی میں بھی یہی کرب دکھا سکتا تھا اور مکمل ہو سکتا تھا۔ اب بام

قائمانی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو بروئے کار لے آتا۔ تو میں نے بھی اس مائی کی طرح منڈ پر

منڈلاتے ہوئے میسرے کہا "پتھر شیر؟"

"پتھر کیا آؤ؟"

"پتھر یہی کیا؟"

"نہیں آؤ؟"

"کو شش کر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟"

"خبردار آؤ؟"

"پر کیوں نہیں؟"

"آپ باز آجائیں ابو۔ آپ یہاں سے کوہیں گے تو ان پر گریں گے۔ وہ چار گردنوں کے سٹکے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں فٹ ہو بھی گئے تو آپ کا دم گھٹ جائے گا۔ بیہوش ہو جائیں گے تو تیریاں میں کیا

کروں گا۔ اور اگر نہ ہوئے تو بھی شام تک بادی نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ بلوئی بھائی مجھے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ آرام سے بیٹھے رہیں۔"

وہ چار لٹے اس سرزنش کے زیر اثر گزر جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا۔ کیوں بھی پتھر۔"

اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا۔ اسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا۔

اور اس لیے اس مقام پر مجھے ایک باوہ خواہ غالب کا کہا یا آؤ یا۔

ہے تہا کا دوسرا قدم کہاں یارب...

کیا دشت امکان تھا۔ کرتا کا دوسرا قدم میرے سینے نیچے تھا۔ اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے قاصر تھا۔ آواز دے کر دیکھنا تو چاہیے کہ شاید وہ لی جاسے۔ ورنہ عمر بھر کا یہ سفر رانگیاں تو ہے تو میں نے بھر کہا "ہاں ہے لی۔"

"اب بیٹھے رہیں" اُس نے بدتمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا "کیا یہ کافی نہیں کہ ہم غارِ حاکم کی صحت پر بیٹھے ہیں۔"

"نہیں یار"

اگر ٹھیک میرے ہمراہ نہ ہوتا تو میں اُس ترک ماں کی بھڑکی میں کب کا اس جہوم میں کوزہ چکا ہوتا۔ بے شک میرا انجام برا ہوتا۔ شاید گھٹ کے مر جا تا مگر بھی یہ دیوانگی ضرور اختیار کرتا۔

لیکن اولاد ہوتی ہی اس لیے ہے کہ اپنے ابا کی کوٹلی جڈ بانی دیوانگیوں سے باز رکھے۔ چنانچہ بالا خرابانی پاؤ آگئے۔

مے نے وہاں سے اٹھنا تھا۔ بالا خراٹھ جانا تھا۔ نیچے سطوی تختہ تھا اور جانے اُس کی طبیعت اب کسی تھی۔ اور لوگ بھی ہمیں کچھ پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھتے تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بنائے ہوئے ہیں۔ اٹھنے سے دُشتر میں نے ذرا آگے ہو کر غار کے اندر جھانکنے کی ایک مرتبہ پھر کوشش کی۔ پڑھ۔

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بھڑکی میں پڑنے لگوں۔ بے شک اُسے جہوم میں۔ اتنی بھگدڑ میں۔ اس دہر میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا۔ تصور کو بھی تصور اساطیر مان اور امن دیکر رہتا ہے ذہن پر وہ تصور بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے۔ اور یہاں اطمینان اور امن کہاں۔ لیکن مجھے ایک سہولت حاصل تھی۔ بہت دیر نہیں چہرہ بار جب مے نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے تو جو جاتا تھا وہ موجود رہا اور جو نہیں جاتا تھا وہ ناموجود بھی چلا گیا۔ عرفات میں بھی ایک دھلے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ معدوم ہو گئے تھے اور صرف میں تھا کھڑا تھا۔ تو یہاں بھی ایک ایسا اثر تھا کہ جبل نور اور غارِ حاکم جس میں ایک نفس بھی موجود نہ رہا تھا۔ بس اُسی لمحے میں نے آگے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کی کو پڑنے کا حکم مل رہا ہے۔ اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بھڑکی میں پڑنے لگوں۔

مے وہاں سے اٹھے۔ دواہی پر آخری نظر ڈالی۔ وہ پڑے پھروں پر چڑھ کر وہاں اترے جہاں ابھی تک بنگالی باباؤں کی روشنی میں تاریج جلائے بیٹھا تھا اور غار تک جانے والی سرنگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی۔ پھر بیڑیاں ملے کر کے چوٹی تک آئے تو پھر سے ذرا پہلے میسر نہ کیا "تو نفل ادا نہیں کرتے۔"

دراصل طے بھی کر کے آئے تھے کہ غارِ حاکم کے اندر نفل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

خیال ہی نہیں کیا۔ یہ خیال نہ رہا کہ حاضری تو کسی بھی چتر پر کھڑے ہو کر لگائی جا سکتی ہے جس کا سلسلہ قارحہ کے چتروں تک جا رہا ہے۔ ہم جہاں ڈکے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی گرتی چل جاتی تھی اور یہ مقام اُچھا تھا۔ اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو چتر حلقے تھے ان پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نفل ادا کرنے میں بکھرے۔ بچپنی۔ سٹھواں۔ سوئی۔ صرف نفلوں والی اور اونچی ناکوں والے اور دایاں نفل ادا کر رہے تھے۔ اور ان سب کا مدد دل کیسے شریف تھا۔

جبل نور کی تیز ہوا کو چھلے۔ بے ترتیب آباویں اور بے حساب گھروں گھروں سے بہت پرے عمارتوں کے جہوم میں غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے۔ جرم کے دو بیٹا ریسے روپ کی پینٹیلیں۔ سیاہ خلاف کا ہلکا سا شائبہ۔ ایک جھونسا کیسے کا ماڈل عمارتوں میں گھرا ہوا۔

ایک چتر خالی ہوا تو میں نے فوراً اُس پر کھڑے ہو کر مدد دل کیسے شریف کر لیا۔ شیت کرتا ہوں تو یہ چتر قد سے ستر چل رہا ہوتا ہے ڈانٹا ہے تو میں تو اذن قائم رکھنے کی خاطر دم بردک کر پڑھتا ہوں اور خدا و خواہ نظر کھائی میں گرتی ہے کہ کہاں آکھڑے ہوئے ہو۔ ہوا بھی تیز ہے۔

اور جب سلام پھیرتا ہوں۔ تو بائیں جانب گیر کرتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ میرا لم ڈھینگ بچہ ایک ایسے چتر پر ہاتھ باندھتے ہیں کہ وہاں سے جہوم کھائی کے کناروں پر حلقے ہے اور ذرا سی بے استقامتی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں خوف میں آ گیا۔ جی چاکا کر میں بلند آواز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں۔ بیٹے احتیاط ہے۔

جب تک اُس نے سلام نہیں پھیرا میری جان لیوں تک آتی رہی۔

وہ بھی چتر سے مسکراتا ہوا آتما "تو جب نیت کی ہے اور اپنے سامنے جو وہ نفل نما بیٹا مشکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر نیت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا۔ البتہ جب دوسری رکعت کے لیے اٹھا ہوا تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اٹھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں ذرا لڑکھڑایا تو دھڑکھڑکھائی کی طرف چلی گئی۔ البتہ شیت کیسے توڑتا۔"

وہیں ایک اور چتر پر روشنی چینی تھی جس کے ساتھ چڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا تارہ ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھتے اتنی خواہمورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اُسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا۔ اُس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا۔

"ہم لوگ جین کے ایک بہت دور کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے۔"

"ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں۔ ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے۔ واقعی میرے لائبرری کی نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے۔"

ایسے ہی لوگ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے پکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے



شہرہاں سے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن اماں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس انہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”جی! آن تو سیدانی علاقہ ہے لیکن آپ کی اماں جی تو نہایت آسانی سے چڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے بوجھت“

”میں بھی حیرت ہوئی۔ وہ پچھتر سال کی ہیں۔ جی! آن میں تو ان میں اتنی ہمت تھی کہ کھلی کے پاتا سانی سے جائیں۔ دراصل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ کم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار ادھر آنا ہوتا ہے تو صحت آ ہی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چھٹی ہفتہ والے ذرا جب رو دیتے ہیں تو از حد کیٹ لگتے ہیں۔ آنسوؤں کی بجلی ہوئی تک کے گرد غاصاف سلاٹے کر کے رخساروں تک آتے ہیں۔ ان کی تو بھی آنکھیں نمی سے پھیل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تویشی آلی اماں بھی نفل ادا کرتے ہوئے روتی ہی جاتی تھیں۔ یہ دور کے شہروں سے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مختلف سمت میں واقع لکھتے لکھتے اور حرف کے حوالے سے۔ ہر اس مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا نہ کی جیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے تھی آن میں اپنے گھر کے مکتب میں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کن لفظوں میں۔ ان کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجے میں محمد کہتی ہوں گی۔

جبل نور سے آنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے پیشتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور نصیحت کی۔ کہ میں دوبارہ آؤں گا اگر تو نے چاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں ہجوم نہ ہوں گے اور عمارت کے اندر جاؤں گا۔ اُن چھروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو اس چھرو کو تمام کر کے دو تمام کر اندر جاتے تھے۔ میرے حصے کی جو ہمک ہوگی اُسے اپنے بدن میں اُتاروں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قسم بھی جب میں ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔

آپ انہی ہو۔

بے شک صدیق پہلے پڑھ اللہ کے نام پر۔ کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی گونج میں سن لوں گا اور اس کی نکت سے میرا خیالی۔ نہ پڑھا تھا اور شجر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

خلیق جبل نور کے دامن میں۔ پارک شدہ ٹیکسیوں، بسوں اور کوئٹروں کے پھیتر میں اپنی کار میں

وہاں تھا

ایسی ٹوکی ٹیوں پہنچے تھے لیکن دھوپ کی تیزی ہے آرام کرتی تھی اور وہ بھی فروری کے دنوں میں۔ اوپر جانے والوں کا تانا بندا ہوا تھا۔ میں یہاں سے عمارت تک جاتی سرنگ کے نیچے چوتھا درخت صلیق تھا اُسے دیکھا تھا اور ان سفید سفید چوٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رنگینی تھیں اور حیرت میں جتا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی باندی پر ایک چوٹی تھا۔

نیچے اترتے ہوئے مجھے پھر وہی خیال آیا جو اُحد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پھر ہی لے پائیں۔ کیا پتہ اس چھپرے کن کے پاؤں آئے ہوں۔ پھر سوچا کہ ہزاروں کے دل میں یہی خیال آ جائے تو جبل نور دونوں میں غائب ہو جائے۔ چنانچہ میں لے ایک عکریہ بڑھک نہ اٹھایا۔ کسی ایک جگہ کو ہاتھ نہ لگا یا۔ خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے خلوت سویا ہوا تھا۔

اُسے کار کے شیشے پر دستک دے کر اٹھایا۔

اُس نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔ ”مار کے اندر گھرے آؤ۔“

”نہیں جاسکتے۔ ممکن ہی نہ تھا۔ کیا تم کل سویرے مجھے یہاں نہیں لاسکتے؟“

”کل بھی یہی حالات ہوں گے۔ حج کے ایام میں روزانہ اتنا ہی دش ہوتا ہے۔“

”تو پھر گھر چلتے ہیں۔“

”اب تو آپ کا راجسی کا کھٹ کھٹم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طرابلس وراغ کرنا ہے۔“

”صرف میں نے؟“

”جی! اب تو شہر تو ابھی کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا۔“

”یونی لائن کپڑوں میں۔“

”نہیں احرام باندھ کر۔ ہم آج صبح جدہ سے چلے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے لیے جبل نور پر چڑھنا دشوار ہو جاتا۔“

”تو پھر۔“

”احرام میری کار میں ہمہ وقت موجود رہتے ہیں۔ اب ہم مکہ سے باہر جہاں میقات کی حد ہے وہاں مسجد تعیم میں جائیں گے۔ غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے۔“

چنانچہ مکہ سے منہ موڑ کر اُڑھ کر کاؤغ کر لیا۔ وہاں میقات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دو بہرہ

شاہراہ کے دونوں کناروں پر ایسا وہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر

احرام باندھنا کتبہ کا حکم ہے۔ بائیں جانب تعیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی۔

مصل خانے سے حساب تھے۔

اور ان میں غسل کرنے والے بھی۔

اور ان میں غسل کرنے والے بھی۔

ان میں سے کسی ایک میں میں نے ہی بھر کے فصل کیا۔ جیل فور فور کی محکم اتاری اور احرام  
باندھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر لپیٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے شکاری کے بولیس  
بیز میں سے لینے والے نوخیز اداکار ہوں۔

ہم جیلوں نے مسجد قدیم کے بلند میناروں میں سے کسی ایک کی چھت پر کھڑے ہوئے نکل آ گئے۔ باہر آئے تو  
شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولتے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید  
سوارہ۔ یعنی نئی کار ہے آ جائیں اس پر ٹیئر نے انہیں یہ اطلاع فراہم کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک  
جدید سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خود جا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سیارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب بائیں سڑک ہو گئے۔

## ”غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طواف و دوار کی ایک عجیب آوازی تھی۔

ایک ڈکھ تھا۔

بے شک وہ اُس کا گھر تھا۔ ہم ملی دوپٹ کے مہمان تھے۔ آئے تھے تو جانا بھی تھا۔

اُس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو بھی نہ چاہتا تھا۔

ہمیں اس کے آس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

نہن و چھپن ہو یا محال نہیں۔

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر گھر کے محن میں بھی بیڑا قالمین کی بیٹیوں پر احتیاط سے چل  
رہے تھے کہ کہیں یہ احرام مکمل نہ چاکیں کہ رنج سے فارغ ہو کر اسے روز بعد انہیں چھڑے بہت کم کیا تھا تو وہ گھر سے  
ایک انتہی پیرا بہن ہو گئے تھے۔ سنبھالنے سے سختی نہ تھے۔ جو پہلی بار دیکھا تھا۔ حرم میں داخل ہو کر ترک عمرایوں  
کے پارخانہ کعبہ نہ دیکھا تھا۔ اُس کے گرد گردش کرتے سفید پہناؤ کو دیکھا تھا تو اُسے آخری بار دیکھنے کی خواہش  
لیے۔ ابھی حرم کی جانب باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے۔ دوار ہونے کے لیے۔ جدا ہونے کی خاطر۔

اگرچہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دیکھاؤ کا کایاں نہ تھا۔ آخری ملاقات کی آوازی تھی۔

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں دوار کیا جاتا ہے۔ جو آج رخصتی تھی۔ لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دوپٹوں کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اُسے رخصت ہونا تھا۔ لیکن وہ تو ثابت قدم تھی۔

ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی۔ اُس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے۔ ہماری حیات  
سے۔ یہ رخصتی ہماری تھی۔ ہم تھے۔ جو بائیں کی گلیاں چھوڑ جانے والے تھے۔ چڑیوں کا وہ چہرہ ہم تھے جنہوں  
نے اب اُڑ جانا تھا۔ بائیں کے اونچے سیاہ پوش گل سے بچھڑ جانا تھا۔

اور ہم چڑیوں نے کسی بائیں کی گلیوں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ یہی جانتا ہے۔ جتنے روز

نصیب تے بائیں کے، دیکھنے میں ٹھہرا یا ہم نے کیسے کیسے مڑے تھے۔ ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناتواں  
بدنوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور ہم کیسے چھپاتی تھیں۔ اب جو ہم اپنے دیس جا رہی تھیں تو اُس



سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کا ہے کو بیانی بدلیں۔

جی چاہتا تھا کہ میں سے جرم میں داخل ہونے سے پیشتر یہی سے لوٹ جائیں تاکہ دواغ کی رسم پوری نہ ہو۔ ڈول غالی چلی جائے۔ کہا روں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ غالی ڈول اٹھائے پلے جا رہے ہیں۔ ہم اس لیے دواغ کے دیڑھے کو بند دیکھتے تھے۔ مہر جھانکے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے۔ رنگ مرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے۔

اور وہاں ایک ہزار رنگ تھی حتیٰ تک مرمر کی سفیدی میں بڑی ہوئی۔ جیسے سنولیک کی پرفوں میں حوطہ شدہ ایک تھی دکھائی دیتی ہے۔

وہ ایک تھی تھی... یا بخیر اور تھا جو تار ہو چکا تھا اور بے حس و حرکت رنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا۔

ہم تینوں نے ایک نظر اسے دیکھا۔

اور ہم تینوں اس مردہ تصویر کو اٹھایا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے پینٹ نہیں ہوئے تھے۔ کہ یہ کسی بھی مصور کے بس سے باہر تھے۔ اس کے تصور اور دست سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور گہے اور ان دیکھے بھی تھے۔ جیسے ملاوڑ درمیں پروانہ اور کائنات میں سے پھوٹے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے پیشتر اس نے ان کا کوئی غالی دیکھا نہیں ہوتا۔ وہ پرانہ تختی یا بخیر اور ظاہر ہے اس مصور نے بنایا تھا جو نئے رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے۔

اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صد رنگ بخیر اور تھا جو یونانی کی طرف جاتے میرے بازو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے پیشتر کے میں اس کے سارے رنگ اپنا ظہر میں اُتارنا آؤ گی تھا۔

اس بخیر اور کے اُڑ جانے کا امکان نہ تھا۔

اگرچہ ہم تینوں جگ کر اسے اٹھالینے چاہتے تھے ایک ہاڈا رکے طور پر لیکن جھٹ گئے۔ آگے بڑھ گئے۔

خانہ کعبہ کے گردطواف کے بہاؤ میں بہتے ہوئے وہی لوگ لگے جو پہلے دن نظر آئے تھے۔

وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے۔

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا۔

دراصل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرداب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے نکل نہیں سکتا۔ گھومتا چلا جاتا ہے۔ اس کا طواف بھی مکمل نہیں ہو پاتا۔

وہ بے تک اپنے اس دور کے شہر کو ٹھٹھ جائے جہاں سے وہ آ تھا۔ اپنے مگر میں چلا جائے۔ دنیا کی کشش کے آگے بھر سے تھکنا ڈال دے۔ اپنی ذات قبیلے اور خاندان سے بڑ جائے تب بھی اس کا بدن

ہی گرداب میں حرکت کرتا رہتا ہے۔

یہ زندگی بھر کا طواف ہے۔

اس کا کوئی انت نہیں۔

سات بجیرے بھی مکمل نہیں ہوتے۔

اپنی مرضی سے آتا جاتا ہے تو بھر جائیں سکتے۔

آج بھی حجازی اور نزدیک میرے بس میں تھی۔ چنانچہ اسے دور سے سلام کیا۔ اللہ تعالیٰ سے

بات چلا یا اور دواغ کی رسم شروع کر دی۔

مجھے بھر اپنے ابا جی اور ابا جی یاد آئے۔ ان سے بھر ملاقات ہو گئی۔

وہ میرے پاس انہی پتھروں پر چلتے تھے۔

اپنے سفید بالوں کو سفید دوپٹے سے ڈھانپتا ہائیں ہاتھ میں ایک سفید قتیق بھر لیتی۔ میری انہی۔ اور

ایکٹی سرخ و سید چہرے کی آنکھوں والے دروازے کا منت ابا جی۔ ان سے بھر ملاقات ہو رہی تھی۔

کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر ان کی موجودگی اپنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی۔ جیسے آج

محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہی پتھروں پر چلتے دیکھتے تھے۔ وہ مجھ سے وداع ہو چکے

تھے اور یہ طواف و دواغ تھا۔

حطیم کے گرد گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے۔ تحریک زائرین کے درمیان جب بھی کوئی غلام

عمودار ہوتا تو اس میں سے خانہ کعبہ کے منہ میں اتارتی بیڑیاں نظر آنے لگتیں۔ ان میں سے کسی ایک بیڑی پر

میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا۔ بالکل خالی اللہ بن ہو کر۔ نہ کوئی حرف دعا تھا اور نہ کوئی حرف سفارت۔ کم نم۔ اپنے

چار پتھر سے سے لاطن شاید اپنے آپ سے بھی لاطن۔ خانہ کعبہ کے سیاہ میں گردن۔ اُسے جتنا چلا جاتا تھا

جب ایک پاکستانی میاں بیوی۔ بڈل کلاس بھی نہیں اس سے نیچے اگر کوئی کلاس ہوتی ہے تو قرظ کلاس کہہ لیجیے

اُس کے کندھے۔ کہ میاں کا لباس بوسیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اس کے دھاکے بھی اُدھر سے ہوئے۔ بیوی

ایک سیاہ برقعے میں۔ جس کی سیاہی پر مردگی کی بے رنگی میں مٹی۔ جانے کیسے یہاں آ گئے تھے میرے پاس

آئے۔ قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا۔ "آپ تار صاحب ہیں؟"

"جی۔"

اور بیوی نے ایک نئے کوگو میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ بچہ نہ تھا۔ نچے سے بڑا ہو کر لڑکا ہوئے کو قلعہ شاہ

اکلہ۔ قہاربت لاؤ لاؤ تاکہ اسے مشکل اٹھا رکھا تھا۔

"بھائی جی۔ یہ بچہ کیا رہ برک کا ہو چکا ہے۔ لیکن بولتا نہیں۔ آپ اس کے لیے دعا کیجیے۔" بیوی کی

آنکھوں میں جو ایوانی اور بے بسی کی کیفیت اُٹھتی تھی میں اُسے کیسے بیان کر دیا۔

"نہیں جی۔۔۔ میں اس کی اس درخواست کو کچھ نہ سکا۔"

"میری بات کریں جناب۔۔۔" کہاں کی آنکھوں میں کی تیرے جی۔"

"میں، آپ۔۔۔ یہ سامنے اللہ کا گھر ہے۔ آپ دعا کیجئے۔ میری کیا نصیحت ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں ہلکا ہوا۔"

چلا گیا۔

اس پر وہ خاتون جن کی پشت اس نے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے جھکتی گئیں۔ "بھائی جی ہم تو التجا نہیں کرتے ہی رہتے ہیں لیکن اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولے گا۔"

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کیسے جان کر دوں۔ میری آنکھوں سے دریا بہہ نکلے بس۔ کہہ سکتا ہوں کہ اسے میرے نفس سے دعا کی التجا کر رہی ہیں۔ اور کیسے یقین سے کر رہی ہیں۔ تو میرا خالی ذہن حرف دعا سے بھر گیا۔ اس نے جو میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اس سے پہلی بار۔۔۔ مگر کڑا دعا مانگی کہ اے اللہ۔ اس سچے کو قوت گویائی عطا کر دے۔ میرا بھرم رکھ لے۔ انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے۔ تو میری لاج رکھ لے۔ اور کچھ قبول کر نہ کر۔ یہ دعا قبول کر لے۔

وہ کہاں یوں ہی چلے گئے تھے۔ مجھ میں کم ہو گئے تھے۔ لیکن جس یقین سے اس بھرت نے کہا تھا کہ اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولے گا۔ مجھے بھی وہی یقین ہے کہ آج وہ دونوں میاں یوں ہی جہاں کہیں بھی ہیں ان کا کچھ بول رہا ہوگا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔

یہ تو الوداعی پیچھے رہے تھے۔ آخری پیچھے رہے تھے۔ اور پھر میں نے دور کے شہروں کو لوٹ جانا تھا۔ پھر کون جانے زندگی کی سختی سانسوں کی عبادتوں سے بھر جائے۔ ایک آخری سانس کا حرف آتے اور اس میں فرض کیجئے اگر کچھ ماسوں کی تحریریں ہوتی تو بھی ادھر آتا ہوتا ہو۔ چنانچہ میں نے میرے خیر کی کہ بارہا باقی بار آئے ہیں لیکن عظیم کے احاطے میں عبور کرنے کا موقع نہیں ملا۔ خانہ کعبہ کے اندر نہ سکی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے۔ آخری بار ہے۔ تو انچو میں پیچھے رہے کے بعد اس جیسے سچے نے میرا ہاتھ تھامے تھے یہ بکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو چڑھا۔ مجھے کھینچا ہوا عظیم کے اندر لے گیا۔ اور اس احاطے میں بھی خار حرا کے محکم والا ہی حشر برپا تھا۔ لوگ لمبے پائے تھے۔ اور نہ ٹھنڈے ہونے اور نہ ٹھنڈے کی کچھ کمی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لوہیں چھو کر منہ ڈال کعبہ شریف کیا اور اس میں چنداں دشواری پیش نہ آئی کہ کعبہ کا قریب تھا کہ میں اسے ہاتھ بڑھا کر چھو سکا تھا۔

میںاں تو اعلیٰ کی ادائیگی میں یوں جانے کو ٹٹل پرا کرنے والی بات تھی۔ آپ جانے کہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ مجھے میں جانتے ہیں تو کسی کی پشت پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے۔ کبھی کسی کی کمر پر دھک دیتے ہیں۔ ٹھٹھتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے۔ جیسے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں۔ سلام

پھیرتے ہی اس میرے مجھے ہجوم میں سے نکالنے کی خاطر پھر برابر ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا جس نے کہا "غیر وار۔" کیونکہ دیکھا کہ میرے سامنے تھی۔ دو چار ہاتھ کے فاصلے پر تھی۔ سیاہ غلاف جس جتنے پرے آٹھا ہوا تھا۔ اسے ڈھکنا تھا اس کی انگلیوں۔ جتنی دو چار لوگوں کی دستانگی کی سوا۔ میرے سامنے تھیں۔ میں انہیں چھوئے بغیر کہاں جانے والا تھا۔ دونوں ہاتھ بلند کر کے پیچھے ایک ہتھ پکڑا ڈال دینے والا سا تھا ہوتا ہے کہ صاحب میں بارہا سیدھا خانہ کعبہ کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ثبت کیں اور ہونٹ جوڑ دیے۔ ایک خاص اینٹ پر جس پر میں نظر رکھ رہا تھا۔

"مجھے واپس بلانا۔" یہ پہلی مرضی تھی۔

شاید میں اس لیے کعبہ کے اس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے تکلے بی بی ہاجرہ، اللہ تعالیٰ کے گھر میں رہنے والی۔ بغیر کسی کرائے کے۔ واحد ہمسائیہ دون تھیں۔

حطیم بھی تو ہاجرہ کا پیرا تھیں۔ ان کا سرگرم کھانا تھا۔

میں نے جو کچھ کج کے دوران ایک تسلسل سے بار بار لگا تھا اسے پھر سے مانگا۔ اس ایک اینٹ پر ہونٹ رکھ کر یاد دہانی کرادی کہ پہلے تو دور دور سے مانگتا تھا اب تیرے در پر مانگتا ہوں۔

اور جب کچھ بھی خواہش کرنے کی۔ مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی۔ پہلے تو آنکھیں بند تھیں۔ پو نے کعبہ کی گھردری اینٹوں کو چھوتے تھے۔ جتنے پو نے بھی ہونٹ تھے۔ اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا۔ جتنے سوال کرنے تھے کر دیتے تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ اور پہلی بار اس زاویے سے اوپر دیکھا۔ چند اینٹوں کے بعد غلاف کعبہ سامنے ہوا نظر آ یا اور اس سے اوپر یہ سیاہ ابادہ آسمان تک جا تا دکھائی دیا۔

اس خاص زاویے کو ذرا دھیان سے سمجھنا ہوگا۔

جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا۔

جب آپ باب عبدالعزیز سے داخل ہو کر حرم کے اڈے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور ترک محرابوں میں سے محکم کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو کو یا ایک دور کا منظر ہوتا ہے۔ پھر غلاف میں شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلنے لگتے ہیں اگرچہ جا نہیں جاتا ہے کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا چاہیے اور پھر گریہ براہ راست نہ کی ان کیوں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو غلاف سے آپ اتنے فاصلے پر ہوتے ہیں کہ اس پر کڑے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھ جاسکتے ہیں۔ یہ قریب کا منظر ہے۔ لیکن جب آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں اظہار فلک کی جانب جاتا دکھار ہوگا۔

میں اسی زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا۔

غلاف کی وہیں سیاہی جیسے آسمانوں تک جاتی تھی۔ اور اس پر کافور کی آفات اس سیاہ سمندر میں روشن ہوتی تھیں۔ کسی ایک حرف کی شاعت ممکن نہ تھی۔ صرف ان کا تسلسلہ تھا۔ اور وہ بھی دامن



کے قریب اُس سے اوپر اور کچھ نہ تھا سوائے ایک دہیز سیاحہ سلسل کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اتر کر چھو جاتا تھا۔

اور اوپر افلاک تک اُٹھے سیاحہ خلاف کی ہوا اور برائی کے سین درمیان میں.. ایک تہی برا جہان تھی..  
خلاف کی سیاحت کی شریعت کی خلاف ورزی کرتی ہوئی ایک تہی جیسی ہوئی تھی..

سیاحتی میں فریم شدہ ایک تہی..  
اتنے بڑے سیاحہ کی دوس پر آخری کناروں سے دو چار فٹ نیچے ایک چھوٹی سی تہی کا نظارہ جانا مشکل ہے.. لیکن یہ اُس کے رنگ تھے جو اسے متاثر کرتے تھے.. بلکہ یہ اُس کے رنگ تھے جو خلاف کی سیاحت کو سیاہ کرتے تھے.. جیسے شکر دو پہر میں ایک ستارے بھرے دھانے میں زینیا کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے.. اور دریائی کناروں پر ان بنادیا ہے..  
میں انتظار نہ کر سکا..

دھماکے نظریں اٹھائے اُسے دیکھتا رہا.. سانس روکے اُسے نکلتا رہا.. یہ ہے کہ نہیں ہے.. یہ تو ہے مگر کہاں سے گئی ہے..

نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ باکم از کم حج کے سہارے میں تھیلیاں نہ ڈال دینا.. میں کیا ڈالنا اللہ میاں نے اپنے گھر کے خلاف کے اوپر بھی ایک تہی بٹھا دی تھی تو میں کیہ کرتا.. انکار کر جاتا کہ وہاں نہیں تھی..  
سیاحتی پر دانی کی تھی جسے ہم سرحدہ حالت میں باب عبدالمعزین کے ہاں سفید رنگ سر پر چھوڑ آئے تھے..

دیے ہی الوہی رنگ اور ان دیکھی شونیاں..  
کہیں وہی تو نہ تھی..

میں نے برابر میں اپنی بلند قاعقی میں کھڑے نمبر کو متوجہ کیا.. ذرا اوپر دیکھو.. تم کہتے تھے کہ اب اُس سہارے میں تھیلیاں نہ ڈال دینا تو وہاں اوپر.. کنارے سے ذرا نیچے خلاف کعبہ پریشی ہوئی ایک تہی ہے کہ نہیں..

تو اُس نے دلیار کعبہ سے ذرا نیچے ہو کر دیکھا کچھ دیر اوپر دیکھا نظروں سے تلاش کرتا رہا تو اُس لمے میں ڈر گیا کہ کہیں یہ اس دوران اُڑ نہ جائے.. اُڑ گئی اور نمبر کو سیاہ خلاف خالی نظراں آتا تو وہ بے شک فرما ہر دار بچے ہے لیکن کبھی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تہی تھی.. اور اسے اب انی قوت تھیلہ کا ایک کرشمہ کھڑکڑے ہوئے ذہن کا ایک داہہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا مسکرا کر کہے گا.. ہا ہئی.. اور اُسی لمے اللہ نے میری لاج رکھ لی اور وہ کہنے لگا "ابا یہ تھی نہیں.. کوئی ہمنورا ہے"

"ہے نا؟"

"ہے"

"تو گوارہ نہا"

شاعروں کے لیے اگر رسول نہ بھی ہوتے تو طلوع سحری ایمان لانے کے لیے کافی تھی..  
اور میرے لیے.. یہ تہی ہی کافی تھی..  
اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا..

ہاتھ بلند کیے تھیلیاں کعبہ کی اٹھنوں پر جمائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تہی یا ہمنورے کو دیکھ کر سر نہ ہونے لگیں.. رنجش نہ تھی.. جیسے مرشد دیکھ نہ جھان ہوں.. میں ایک ناقرا عقل فحش کی مانند جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا دھماکے سا مسکراتا تھا اور اُسے دیکھتا جاتا تھا..

میرے آسے پاس کچھ دائرین مجھ پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ فحش دیوار کعبہ کے ساتھ بیکار کھڑا ہے.. نہ جاتا ہے نہ فریاد کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی منداٹھائے بیکار کھڑا ہے.. لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے لیے ترستے دھکے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے.. تو ہٹ جائے.. جگہ خالی کر دے.. میں جگہ خالی کرتا تھا؟

جو یہ سوچوں سے راکھا.. گھڑے.. گاڑھے عجیب ان دیکھے جگوں سے پینٹ کیا ہوا ہمنورا خلاف کی سیاحتی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا؟

وہ ہمنورا جو صرف میرے لیے وہاں براہمان تھا.. جسے نمبر کے سوا اور کوئی نہ دیکھتا تھا.. اُسے دیکھنا اور دیکھتے رہنا موقوف کر سکتا تھا؟

ج سے دائی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک ملک میں شریک کیا.. انہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے خلاف پر کسی جاندار کے بارے میں دیکھا تھا.. البتہ ایک دوست نے کچھ شک نہ کیا.. ایمان لے آئے اور کہنے لگے تم غم بار بار بیان کرتے ہو کہ حج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی گنجلو نہیں ہوا.. کوئی انہونی بات نہیں ہوئی.. تو یہ کیا ہے؟ سچ ہے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں.. اس پر بھی غور کرو کہ وہاں سیاحہ خلاف پر وہ تہی صرف تمہارے لیے بٹھا دی گئی تھی.. یہ محض اتفاق نہ تھا..

میں نے ابھی اسی تہی یا ہمنورے کی سلس کی ایک تہی یا ہمنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھتے رنگ سر پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شباهت اور شوقی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی..

اب ہمدردی سنی کا حاصل کرتا ہوں..

میرے قلم میں اگر عارضہ کے اقرا کی روشنائی ہماری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے.. بلکہ میں نہیں میرا قلم اس ہمنورے کے رنگوں کو بیان کر دیتا.. ایسا نہیں تھا تو میں اُسی روشنائی پر انصرار کرتا ہوں جس سے میں نے آج تک ہزاروں مسکند کاغذ بے وجہ سیاہ کیے ہیں..

یہ تھی۔ یہ بہنوئی۔ حطیم کی چادر بھاری کے اندر۔ بی بی ہارہ کے حیرا بن کے اندر۔ خانہ کعبہ کے قبر سے ستون کی قربت میں جس کے بیچے بی بی بی بی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی بھائی ہیں۔ وہاں کعبہ کی جود ہوا ہے وہاں جو کچھ مانگتا تھا ناک گرد عاؤں سے فارغ ہو کر دیر کعبہ سے رخصت ہونے سے مختصر سرسری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے خلاف ہر برا جان وہ تھلی نظر آ جاتی ہے۔ اور میری آنکھیں اس پر ثبوت ہو جاتی ہیں۔

شاید اسی لمحے کے لیے جیسی شاعری پڑنے ایک فلسفی چواگک چوکے بارے میں کہا تھا۔

”جب چواگک چوکے خواب میں دیکھا کہ وہ تھلی بن گیا ہے تو تھلی چواگک چوکے بن گئی۔“

اگر کبھی حقوق اس طرح تبدیل سے دوچار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بہاؤ میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بہاؤ میں تھی۔

اور اس کی حقوق ایک تبدیلی سے دوچار ہوئی تھی۔

تو میں بھی اسی جھمے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے خلاف پر ایک تھلی کی صورت چپکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادنیٰ عمر سرخ آنکھوں والے شک سے میرے انسان کو دیکھتا ہوں۔ یاد وہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے۔

اس تھلی کے رنگ اور ذی شان پروں کی بناوٹ میرے اظہار کی گزشت میں آ نہیں سکتی۔ ایک چھوٹے سے بھڑے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادیب جان تو نہیں کر سکتا۔

ایسا مجھ جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی۔

البتہ وہاں کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیے جو اس تھلی سے ملنے ملتے تھے۔

میں اکیلا وہاں جا رہا تھا۔

میرے کچھ روز بھائی کے ساتھ گزرنے۔ اس کے ساتھ چھینر چھاؤ کرنے اور دل کی باتیں کرنے کے لیے جدہ منہر گیا تھا۔

میں سعودیہ کی ایک ایسی پرواز میں اکیلا وہاں جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گردوں فقیروں اور پابھوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کے برسوں سے ان دھوئے بدلوں اور دریدہ دامنوں سے آغوش ہوئی ”مہک“ نے ہرے جہاز کو ”مسطر“ کر رکھا تھا۔ اور ان دریدہ دامنوں میں ہزاروں

دیاں پوشیدہ تھے جو انہوں نے حج کا یزین کاتے ہوئے ہاتھ پھیلا پھیلا کر اپنے پانچ اعضاء کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کاتے تھے۔ یہ پیشیں کہ یہ بے چارے اسے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پانچ پورٹ بنوا کر دیرے حاصل کر کے بکھت خرچ کرادھر آ گئے تھے۔ بلکہ یہ مدداری کچھ ہاتھ دھو کر دیاں اور اینٹوں کی تھی۔ پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک بینک کے تحت بھرتی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے۔ انہیں ایک حسین رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ صدقہ و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے۔ چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گروں کی مہک سے خوب ”مسطر“ تھا۔

دانت بھی۔

روشنیاں گل گل تھیں۔ سبھی خوابیدہ تھے سوائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سونے نہ دیتی تھی۔

مجھ عرب کی انصاف میں خاموشی سے دیکھتے اب ہم بلوچستان کی دیہاتوں اور دستوں کے اوپر اڑان کرتے چارے تھے۔

میں کھڑکی کے شیشے سے ناک چپکائے۔ وہاں ناک جو دروازہ مشتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چپکی ہوئی تھی۔ جہاز کے نیچے۔ بہت نیچے ایک اتھاہ تاریک غلاء پر مینجانی کی نظرس ڈالتا۔ ہونے اور نہ ہونے کی بے خواب کیفیت میں مطلق ٹیپ تھا۔ ٹیپ۔

دانت گہری تھیں۔ اور اندھی تھیں۔

شب۔ کہیں نیچے اس گہنی تاریکی میں ایک لٹک سی روشن ہوئی۔

کہیں اس سیاہ سٹائے میں ایک اضطراری چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دیئے کی روشنی میں آ کر لہراتا ہے۔

پھر وہ سب کچھ بچھ گیا۔

یہ کیا تھا۔

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھور رہا۔

بہت دیر تک نیچے تار کی کاراج مکمل اور تار تار ہوا میں اس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی

ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم جھمکا ظہور میں آیا تھا۔

کچھ لمحوں بعد۔ وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا۔

ہر نورات تھی۔ تاریکی گئے گھٹکھور سادوں کے ایک بادل کی مانند سیاہی اور نیچے بلوچستان کی وسعت کی درانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوسستانی سطلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اٹکے ہوئے تھے۔ بقیہ تمام وسعت اور اس کا آسان خالی تھا۔ جیسے ایک پوری دیوار پر آویزاں بڑی بینٹنگ کے ایک کونے میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں۔ اور بقیہ بینٹنگ ویران ہو۔ تو ان چند اٹکے ہوئے بادلوں میں وہ



سوئے کا ڈھار دوپٹ چاہر چند لمحوں کے بعد باہمی کچلی سے باہر آ کر۔۔۔ ریکی سے باہر آ کر اس مختصر پہاڑی سلسلے کو ٹھک کر چکا چوند کر دیتا تھا۔ انیس گز بھر کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کچلی میں روپوش ہو جاتا تھا۔

ان بادلوں کے اندر جو گرجتے تھے۔۔۔ جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ ڈک ڈک کر غبر غبر کر سوچ سمجھ کر وقتوں سے بھڑکتی اور اہرائی تھی اور اسی لیے بلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک گوشہ جیسے دلکش لائٹ کی زمیں آ جاتا۔ نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا۔

اس پہلے دو پہی کی بھڑک اور ٹھک سے جنم لینے والے۔۔۔ کبھی سنہری، کبھی بھڑکتے گلابی اور کبھی آنکھوں کو چند صیادینے والے سفید۔۔۔ اور کبھی گہرے نیلے گہرے سمندروں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آنکھیں سرخ۔

تو بس ایسے ہی اس بھنورے کے رنگ تھے جو غلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا۔

رنگوں کے اس ذوق بھڑک چمکتے۔۔۔ نگاہوں کو خیرہ کر دیتے۔۔۔ اس عجیب شعبہ کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہونے لگی۔ زمین ابھی تیسرا رنگ کی میں ڈوبی ہوئی تھی۔۔۔ وہاں ابھی تک کوئی نشان کوئی مقام کوئی صحران کوئی ہستی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں ادھمچل تھا۔ تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جہاں ذکی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا وہ سویر کے سحر کی نیم سفیدی میں نمایاں ہو رہا تھا۔ میں نے سحر کے ایسے آثار بھی نہ دیکھے تھے۔ یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پھر کا کر سکتی تھی۔

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا تیرا اس کی کمان سے نکل کر زرد روشنی کے سیندھے لے کر زمین پر نہیں حیرا تھا۔ ایک نیم سفیدی کی وحشتناک جہاز اور زمین کے درمیان پھیلنے جا رہی تھی۔

صرف نیم سفید سویر تھی اس کے رنگ بھی تھے۔۔۔ آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ اُن سے پرے کسی اور کائنات سے اُترنے والے رنگ تھے۔ کوئی ہر دو ٹونے والے رنگ تھے۔

ایہہ ٹونائیں پڑھ پڑھ پھوکان

سورج آگن جلا دیاں کی۔

یہ کسی ٹونے کی چمک تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی۔۔۔ اور بالآخر اس نے سورج کی آگ کو جلا دیا تھا۔ جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے اُن کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا۔

اُس بھنورے کے پردوں کے رنگ۔

خدا کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ۔

اس تلی کے رنگ۔

اگر کسی حد تک بیان میں آ سکتے ہیں تو صرف بلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گھیرے میں لیے ہوئے بادلوں میں سے وقتوں سے نمودار ہوتی بجلی کی سنہری ٹھک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سویر پھیلنے لگی۔ یہ رنگ ان ان مجرہ منظروں سے ہی کعبہ کے جانتے ہیں۔۔۔ درنہیں۔

ابھی تو مجھے بی بی ہاجرہ کے سگلتے تنوں کی میروں میں سخی کرنی تھی۔

طواف و دار کو مکمل کر کے اُن کے نقش قدم پر چلتا تھا اور میں ابھی نہیں تھا۔

پانچویں بھیر سے کے بعد دیوار کعبہ پر ایک فراوی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اُس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی حادث اور رنگ مجھے ٹھگ کر دیتے تھے اور میں ابھی تک اسی مجھے میں جلتا تھا کہ کہیں وہ بھنورہ میں ہی تو نہیں۔ سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے سینے نیچے ایک سرخ آنکھوں والے شخص کو دیکھتا جو مجھ سے ایسا سمجھ رہا ہے کہ اس کو بھی بھول گیا ہے جس کے گہرے سیاہ ہواکن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے تئیں مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں گویا ہوا ہے۔ جیسے منطوق الطیر کے پردے اپنے ماسنے ہو بہو اپنی شکل کے پردے پا رہے ہیں۔ یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں۔

اب ہم ایسے کم ہونے پر ہم گھر کے شوہر۔

پر ہم گھر کے شوہر میں کم ہو جانے والے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں۔

وہاں سیاہ چادر پر۔

یہاں دیوار کعبہ سے ٹاک لگائے اوپر دیکھتے۔

راٹھا میں دھج میں رانچے دھج غیر خیال نہ کوئی۔

میں اُس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا۔

وہ غلاف کعبہ پر براجمان۔ ٹوکڑھے پر بہا رہی گویا ہے مجھ پر بھنورہ۔ یا تھی۔ یا پھر دانہ میری کیفیت سے غافل نہ تھا۔ یہ شخص جو مجھے گرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر بحر کردہ ہے جلتا ہے۔ تو اُس نے ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا۔

وہ بھنورہ میرا آخری نقش تھا۔

سیاہ غلاف ٹھک کو چھوٹا۔ اُس کے گہرے سیاہ ہواکن اور اُس پر بیٹھا وہ بھنورہ۔ آخری نقش تھا میرے منج کا۔

اور ج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدوہ کے کالے کوٹے جھکریا لے ہال والے ذمیوں (حبشیوں) کے ہارے میں انڈے ڈرو کہ کیونکہ ان سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سدھیانہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا: نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں۔ اور سدھیانہ یوں کہ حضرت ابراہیمؑ فرزند رسولؐ کی والدہ ماریہ قبطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔

توج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز۔

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ فام کنیز۔

جس کا نام ہاجرہ تھا۔

جج اسی ایک سیاہ فام کنیز کے حضور ایک خراج تحسین۔ ایک اقرار ہے اور اسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر جس کی وہ مسائی تھی اُس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہوش رہا رنگوں کا اطمینان سے ابھی تک براہِ جمان تھا۔

